

## СОДЕРЖАНИЕ

### ЦЕРКОВЬ НЕБЕСНАЯ

*Борис Пастернак*  
Рождественская звезда . . . . . 3

*Игумен Дамаскин (Орловский)*  
«Расскажите о вашей контрреволюционной  
деятельности...» . . . . . 4

### СПРАВЕДЛИВ ЛИ К НАМ ГОСПОДЬ?



*Протоиерей Алексей Уминский –  
Павел Демидов*  
Адам, где ты? . . . . . 6

*Сергей Андриянов*  
Анкета «Лампады». Скажите, пожалуйста . . . . . 8

*Александра Блинова*  
Милосердие Божие . . . . . 10

*Вячеслав Матвеев*  
Наказание Господне? . . . . . 10

### ЦЕРКОВЬ ЗЕМНАЯ

*Екатерина Гончарова, Евгений Борисов (фото)*  
Престольный праздник . . . . . 11

*В. Монастырев (фото)*  
Крещается раб Божий . . . . . 12

Смертию смерть поправ . . . . . 13

*Наталья Лайдинен*  
Есть такое чудо в России . . . . . 14

### ПРАВОСЛАВИЕ БЕЗ ГРАНИЦ

*Епископ Егорьевский Марк –  
Валерий Коновалов, Михаил Сердюков*  
Без родной земли духовная жажда острее . . . . . 16

*Монахиня Е.*  
Владыка, он же Батюшка . . . . . 17

### ЛАМПАДКА

*Публикация Надежды Маштаковой*  
Александр Сергеевич Пушкин (биография) . . . . . 18

Капитанская дочка (фрагменты повести) . . . . . 20

### МИР ВОКРУГ НАС

*Рустам Рахматуллин – Екатерина Гончарова*  
Аккуратнее: прошлое! Что город мой  
расскажет о себе? . . . . . 22

*Вера Раич*  
Кирилл Лемох: верность призванию . . . . . 24

*Марина Нецветаева*  
С верой по жизни. Хватит на 100 лет и дольше . . . . . 27

Русский духовный театр «Глас» . . . . . 30

### ВЕЧНАЯ ПАМЯТЬ

Жил-был сказочник-художник . . . . . 31

С первых дней в нашем храме . . . . . 31

ПОДПИСАТЬСЯ НА «ЛАМПАДУ» . . . . . 32

### **Храм иконы Божией Матери «Знамение» в Ховрине**

**Настоятель**  
протоиерей Георгий Полозов  
**Главный редактор**  
Павел Демидов  
**Верстка** И.В. Бухаровой  
**Корректор** И.А. Корнилаева  
Фото на обложке В. Монастырева  
**Адрес редакции:**  
125414, г. Москва,  
ул. Фестивальная, 77а  
Телефоны: (495) 453-9101  
8-926-105-1054  
**www.znamenie-hovrino.ru**  
Регистрационный номер А-0275

Выход в свет 28.12.2009  
Цена свободная  
**Издается на добровольные  
пожертвования**  
Приход храма иконы Божией  
Матери «Знамение» в Ховрине,  
город Москва.  
Тверское ОСБ 7982/1653 г. Москвы  
Сбербанк России г. Москвы  
ИНН 7712050269  
р/с 40703810938080100250  
БИК 044525225  
к/с 30101810400000000225  
КПП 774301001

Отпечатано в ордена Трудового  
Красного Знамени  
типографии им. Скворцова-  
Степанова  
ФГУП Издательство «Известия»  
Управления делами Президента РФ  
Генеральный директор  
**Э.А. Галумов**  
127994, ГСП-4, г. Москва, К-6,  
Пушкинская пл., 5  
Контактные телефоны: 694-3636,  
694-3020  
e-mail: izd.izv@ru.net  
Тираж 1000 экз. Заказ № 9378  
© Лампада 2009

Борис Пастернак

## Рождественская звезда

Стояла зима.  
Дул ветер из степи.  
И холодно было Младенцу в вертепе  
На склоне холма.

Его согревало дыхание вола.  
Домашние звери  
Стояли в пещере,  
Над яслями тёплая дымка плыла.

Доху отряхнув от постельной трухи  
И зёрнышек проса,  
Смотрели с утёса  
Спросонья в полночную даль пастухи.

Вдали было поле в снегу и погост,  
Ограды, надгробья,  
Оглобля в сугробе,  
И небо над кладбищем, полное звёзд.

А рядом, неведомая перед тем,  
Застенчивей плошки  
В оконце сторожки  
Мерцала звезда по пути в Вифлеем.

Она пламенела, как стог, в стороне  
От неба и Бога,  
Как отблеск поджога,  
Как хутор в огне и пожар на гумне.

Она возвышалась горячей скирдой  
Соломы и сена  
Средь целой вселенной,  
Встревоженной этою новой звездой.

Растущее зарево рдело над ней  
И значило что-то,  
И три звездочёта  
Спешили на зов небывалых огней.



Волхвы

Рисунок Павла Павлюка, 12 лет

За ними везли на верблюдах Дары.  
И ослики в сбруе, один малорослей  
Другого, шажками спускались с горы.

И странным виденьем грядущей поры  
Вставало вдали всё пришедшее после.  
Все мысли веков, все мечты, все миры,  
Всё будущее галерей и музеев,  
Все шалости фей, все дела чародеев,  
Все елки на свете, все сны детворы.

Весь трепет затепленных свечек, все цепи,  
Всё великолепеье цветной мишуры...  
...Всё злей и свирепей дул ветер из степи...  
...Все яблоки, все золотые шары.

Часть пруда скрывали верхушки ольхи,  
Но часть было видно  
отлично отсюда  
Сквозь гнёзда грачей и  
деревьев верхи.  
Как шли вдоль запруды  
ослы и верблюды,  
Могли хорошо  
разглядеть пастухи.  
– Пойдёмте со всеми,  
поклонимся чуду, –  
Сказали они, запахнув  
кожухи.

От шарканья по снегу  
сделалось жарко,  
По яркой поляне  
листами слюды  
Вели за хибарку босые  
следы.  
На эти следы, как на  
пламя огарка,  
Ворчали овчарки при  
свете звезды.

Морозная ночь походила на сказку,  
И кто-то с навьюженной снежной гряды  
Всё время незримо входил в их ряды.  
Собаки брели, озираясь с опаской,  
И жались к подпаску, и ждали беды.

По той же дороге, чрез эту же местность  
Шло несколько Ангелов в гуще толпы.  
Незримо делала их бестелесность,  
Но шаг оставлял отпечаток стопы.

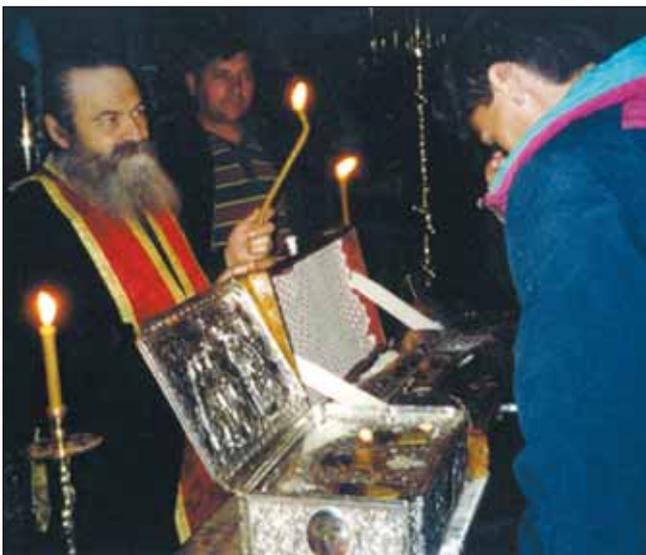
У камня толпилась орава народу.  
Светало. Означились кедров стволы.  
– А кто вы такие? – спросила Мария.  
– Мы племя пастушье и неба послы.  
Пришли вознести Вам Обоим хвалы.  
– Всем вместе нельзя. Подождите у входа.

Средь серой, как пепел, предутренней  
мглы  
Толпились погонщики и овцеводы,  
Ругались со всадниками пешеходы,  
У выдолбленной водопойной колоды  
Ревели верблюды, лягались ослы.

Светало. Рассвет, как пылинки золы,  
Последние звёзды сметал с небосвода.  
И только волхвов из несметного сброда  
Впустила Мария в отверстие скалы.

Он спал, весь сияющий, в яслях из дуба,  
Как месяца луч в углубленье дупла.  
Ему заменяли овчинную шубу  
Ослиные губы и ноздри вола.

Стояли в тени, словно в сумраке хлева,  
Шептались, едва подбирая слова.  
Вдруг кто-то в потёмках, немного налево  
От яслей рукой отодвинул волхва,  
И тот оглянулся: с порога на Деву,  
Как гостя, смотрела звезда Рождества.  
1947



Монастырь святого Павла на Священной горе Афон. Здесь хранятся Дары, которые волхвы принесли Младенцу Иисусу

## «Расскажите о вашей контрреволюционной деятельности...»

Священномученик Александр (Поспелов)  
13 (26) декабря

Священномученик Александр родился 21 марта 1883 года в городе Владимире в семье чиновника государственного казначейства, коллежского асессора Василия Владимировича Поспелова. Василий Владимирович рано овдовел и женился во второй раз. В первом браке у него было трое детей – Александр, Николай и Мария, а во втором – пятеро. Семье жилось трудно, зарплаты государственного служащего не хватало, так что пришлось испытать и голод, и в этом случае семье помогли сердобольные соседи. После смерти в 1898 году Василия Владимировича попечение о сиротах взяли на себя родственники, сёстры покойной матери и её брат, священник Михаил Антонович Крылов. Благодаря их поддержке братья Александр и Николай получили хорошее образование. Александр окончил Владимирскую духовную семинарию и был направлен в село Ваганово Владимирской губернии, где, по-видимому, стал работать учителем в школе. Здесь он познакомился с дочерью диакона Лидией Константиновной Тимофеевской, которая была учительницей в школе. Они поженились, и впоследствии у них родилось шесть детей – пять сыновей и дочь, два сына умерли в младенчестве.

В 1904 году Александр Васильевич был рукоположен в сан диакона, а впоследствии во священника и служил некоторое время в селе Ваганово, а затем в храме в селе Тетерино Торчинской волости Владимирской губернии, где и пришлось ему встретить одно из самых беспощаднейших гонений в истории Церкви. Условия жизни стали настолько суровы, что ради прокормления семьи отец Александр стал подрабатывать счетоводом в потребкооперации.

В марте 1929 года скончался священник в селе Кибергино. На похоронах присутствовало несколько священников из соседних приходов и среди них отец Александр Поспелов; после панихиды он был приглашен прихожанами



и старостой послужить в их храме в ближайшее воскресенье. Отец Александр согласился и отслужил в воскресенье литургию. Его служение и проповедь понравились прихожанам, и они стали просить его остаться у них на постоянно и, в свою очередь, стали просить архиепископа Иваново-Вознесенского, чтобы тот благословил отца Александра служить в их селе. После того как архиепископ направил священника служить в храме села Кибергино, отец Александр переехал сюда.

Отец Александр был прекрасным проповедником и отзывчивым пастырем для своих прихожан, которые постоянно приходили за решением тех или иных вопросов к нему домой, и главным образом – поделиться своими бедами и горестями. Отец Александр с большой ответственностью относился к слову, особенно к произносимому в церкви за богослужением, и всегда тщательно готовился к проповедям, прочитывая накануне массу книг. Текст проповеди он писал заранее, но когда выходил на амвон, никогда не пользовался записями, предпочитая живое

слово читаемому. Слава о его проповедях быстро разошлась по округе, и к нему в храм стали ходить даже те, для кого тропинка к церкви давно казалась заросшей. Говорил священник проповеди не отвлеченно, но обращаясь к каждому, так что прихожане чувствовали, что священник соучастник и сопереживатель всех их проблем и не старается сгладить происходящее в действительности, но смотрит на вещи прямо, давая им те имена, какие они заслуживают, и если говорит о положении Церкви и верующих, то и современное положение называет прямо – гонением. Староста храма не раз делал по этому поводу замечания священнику, говоря: «Брось, отец Александр, проповеди, они тебя до добра не доведут». Но священник не слушал его, и пока было время для проповеди – проповедовал и всегда был готов всем вопрошавшим его о вере дать ответ о своем уповании. <...>

21 мая 1929 года в Кибергино приехали рабочие из города, намереваясь снять и уничтожить церковные колокола. Во время их работы вокруг колокольни собралась толпа крестьян, для которых снятие колоколов было событием немалого скорбным, рождавшим самые горькие переживания. Когда рабочие стали снимать с колокольни колокола, крестьяне сначала стояли молча, а затем мало-помалу начали возражать против творимого варварства. Рабочие, однако, не слушали, и в толпе крестьян стало расти всё большее раздражение, и в том числе к наглым, беспощадным представителям антихристианской власти, которая словно для того и была создана, чтобы вызывать в человеке, её поддерживающем, всё самое подлое и низкое. Крестьяне всё больше смелели и в конце концов со всё большим раздражением и гневом стали выкрикивать: «Какая же это власть! Это котье, подлецы, кровопийцы». Они были так оскорблены и раздражены, что едва не избili уполномоченных, которых они

сами посылали к властям ходатайствовать об оставлении колоколов, обвинили их в предательстве, что они за деньги от властей прекратили хлопоты.

В воскресенье 9 июня отец Александр, по обыкновению, произнес за богослужением проповедь, в которой упомянул, что в настоящее время падает благочестие, а против духовенства и верующих развернулось гонение. Проповедь была настолько сильной, настолько ярко рисовала настоящее тяжелое положение Церкви, нравственное падение народа, отсутствие православных устоев в современном мире, что многие из слушателей горько заплакали. <...>

25 июня 1929 года отец Александр был арестован и заключен в тюрьму в городе Шуе. На следующий день старший уполномоченный секретного отделения Шуйского окружного отдела ОГПУ Маховер выписал постановление о начале следствия по делу священника и арестованных вместе с ним крестьян. <...>

25 июля следствие было закончено. В обвинительном заключении следователь написал, что отец Александр «с целью идеологической обработки населения и направления его против советской власти и её местных органов, для более легкого в дальнейшем извлечения пользы для себя и церкви, неоднократно пользуясь положением священника, обладая хорошим голосом, использовал религиозные предрассудки населения и говорил в церкви проповеди антисоветского характера...»

3 ноября 1929 года Особое Совещание при Коллегии ОГПУ приговорило священника к 3 годам заключения в концлагерь, и отец Александр был отправлен на Соловки.

Ко времени ареста отца Александра его старшие сыновья жили отдельно, дочь училась в школе в Суздале. После ареста его супруга с младшим сыном уехала в Иваново, где устроилась работать, но зарабатывала столь мало, что, отчаявшись прокормить детей, велела дочери зарабатывать самой и вскоре прислала к ней и её младшего брата. Детей приняла семья сторожа Суздальского собора, в котором тогда ещё совершались богослужения. Однако им пришлось разделиться, собор был закрыт, и мальчика взял к себе уже другой человек, живший в колокольне. Жить ему пришлось в суровых условиях,

в почти не отапливавшейся комнате, отчего мальчик вскоре заболел ревматизмом, который дал осложнение, и он скончался в Ивановской больнице. Ему было в это время четырнадцать лет, а сестре пятнадцать.

После возвращения из заключения отец Александр был возведен в сан протоиерея и 3 сентября 1932 года назначен священником в храм в село Большое Песочное Выксунского района Нижегородской области. Всё это время мать писала дочери, что её отец скончался, – таким образом она хотела избавить её от неприятностей и препятствий в получении образования, если бы стало известно, что она дочь священника, находящегося в тюрьме. Сердце дочери подсказывало, однако, что это не так и её отец жив. И наконец осенью 1935 года она получила от матери письмо, что отец желает видеть её. Она тут же собралась и приехала в село, где он жил. Они проговорили всю ночь. Отец Александр расспрашивал, как ей удалось получить образование, находясь в столь суровых условиях, и горько сокрушался, что ей не удалось сберечь младшего брата. Они расстались до наступления дня, так попросил отец-священник благословил дочь, поцеловал её, и они расстались – навсегда. Отец Александр вернулся к служению Богу и людям. 14 апреля 1937 года за безупречное и ревностное служение он был награжден палицей.

Летом 1937 года власти открыли новые и самые беспощадные гонения из бывших за эти двадцать лет правления безбожников. 21 ноября 1937 года протоиерей Александр был арестован и помещен в камеру предварительного заключения при Выксунском отделении милиции. В тот же день следователь допросил его. <...>

– Следствие предлагает рассказать о вашей контрреволюционной деятельности среди населения.

– Рассказать о своей контрреволюционной деятельности не могу, так как этим никогда не занимался.

– Вы лжете с целью скрыть свою контрреволюционную деятельность. Следствие настаивает на даче вами подробных показаний по этому вопросу.

– Других показаний я не имею.

– Следствию известно, что вы, будучи настроены контрреволюционно, систематически среди населения распространяли контрреволюционную пропаганду против колхозов. В 1935 году при снятии колоколов организовали саботаж, читали проповеди контрреволюционного характера, в 1936 и 1937 годах агитировали против подписки на заём, одновременно распространяли клевету о голоде в СССР и тяжелом положении населения при советской власти... Подтверждаете ли это?

– Нет, не подтверждаю и отрицаю.

– Кто вас вовлек в контрреволюционную организацию?

– Меня никто не вовлекал.

– Вы даете неоткровенные показания.

– Мои показания откровенны.

– Вы лжете с целью скрыть свою и других контрреволюционную деятельность.

– Я говорю правду.

– Вы опять даете неоткровенные показания. Следствие настаивает еще раз дать откровенные показания по этому вопросу.

– Меня никто в контрреволюционную организацию не вовлекал, и о существовании таковой мне не известно.

– Вы арестованы как активный участник контрреволюционной группы церковников и систематически занимались контрреволюционной работой среди населения. Подтверждаете ли вы это?

– Нет, не подтверждаю и категорически отрицаю.

На этом допросы закончились, 23 ноября было составлено обвинительное заключение и отдано распоряжение при первом же конвое отправить арестованного в областную тюрьму, где производились расстрелы.

14 декабря тройка НКВД приговорила отца Александра к расстрелу. Протоиерей Александр Поспелов был расстрелян 26 декабря 1937 года и погребен в безвестной общей могиле на Бугровском кладбище в Нижнем Новгороде.

*Из труда игумена Дамаскина (Орловского) «Соловецкие новомученики». Издание Спасо-Преображенского Соловецкого ставропигиального мужского монастыря. Москва – Соловки, 2009*



## Адам, где ты?

**Э** тот вопрос задал Господь нашему первочеловеку. Но что он означал? Действительно ли Бог всего лишь интересовался местонахождением того, кто послушался своего Творца? Протоиерей Алексей Уминский в беседе с главным редактором «Лампады» Павлом Демидовым помогает осмыслить непростую ситуацию.

– Тема нашего номера – «Справедлив ли к нам Господь?» Возникает всегда много вопросов. В частности, скажем: если Он справедлив, то что такое наказание Господне? Существует ли оно как наказание вообще? Почему оно возникает?

– Такое понятие, как наказание Господне, конечно, существует. Об этом читаем в Ветхом Завете, в Книге премудростей Соломоновых. Вспомним у апостола Павла: сыне, не пренебрегай наказанием Господним. Он же говорит, что, если ты сын, ты непременно наказуем. Нужно просто с очевидностью понять, что такое наказание Господне. В церковнославянском языке оно понимается не просто как некое прещение...

– Это не кара?

– Да. Это не кара.

– Скорее, указание?

– Указ, наказ. Но! Когда Господь посылает человеку некое наказание, предупреждение о том, что человек ушел от Заповедей, от воли Божией, заблудился, совершает поступки дурные, ведущие его к гибели, они посылаются Богом человеку не из справедливости, а исходя из Божественной любви. Тем самым Господь уберегает... или пытается остановить человека на том пути гибели, на который он ступил. Посему, если в нашей жизни случается нечто наказательное, происходящее от руки Божией, то мы должны прежде всего, конечно, обратиться к покаянию, к осмыслению своих поступков и своего пути. Должны найти в себе мужество и разумность поблагодарить Бога за то, что Он нас не оставляет, что посылает нам такие вразумления, пусть явно неприятные в восприятии, даже иногда тяжелые и скорбные, но через которые человек способен стать другим, исцелиться, вернуться к своему Отцу, как, наверное, случилось с блудным сыном. И в этом смысле наказание – это, конечно, благо для человека.

– Но до чего трудно воспринять это именно так в нашей земной жизни!

– А что в нашей земной жизни вообще легко? Что же до того, что

случается с человеком за порогом смерти, как мы часто говорим, что человек может быть наказан вечными муками, адским пламенем, что мы, в частности, видим на иконе Страшного суда, ярко представленного в нашем иконописном творчестве XVII – XVIII веков, наказание, которое постигает грешников за те или иные грехи при жизни, – именно кара.

– За гробом покаяния нет?

– Именно так. Но при этом адское мучение – это не наказание, а, скорее, состояние. Так, во всяком случае, представляется мне.

– Пожалуй, и мне тоже. По себе знаю, что порой состояние, которое испытываешь, бывает хуже физических мук. И это еще при жизни.

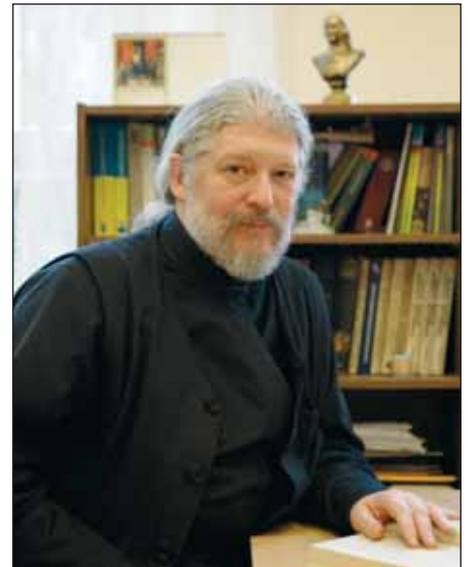
– Совершенно верно. Это то состояние, в которое человек приходит, еще живя на земле, но которое остается с ним на вечные веки.

– Иными словами, это состояние, к которому он приводит себя сам.

– Да, к которому фактически он привел себя сам. Отвергая волю Божию, отвергая те наказания и вразумления, которые Господь ему посылал. Не соглашаясь с ними, не принимая их как исходящие из руки Божией. В Священном Писании сказано Самим Христом, что Царство Небесное не где-то там или здесь, а «внутри вас есть» (Лк. 17, 21). То же самое, наверное, можно сказать и об аде. И если Царство Небесное человек может стяжать, еще находясь на земле, и жить райской жизнью еще среди смертных (таких людей мы называем небесными человеками и земными ангелами), точно так человек может свыкнуться со грехом, со страстями, пребывать в аду уже на земле и жить этой адской жизнью.

– А он к тому же не один, его окружают люди...

– Вот он и будет вокруг себя этот ад распространять, раздвигать его границы, делать его нормой. И тогда с этим адом он, и не только он, но и люди, которых он вовлек в круг своих страстей, остаются навеки. Тогда этот ад



становится его состоянием, становится вечным его мучением.

– Но как же тогда? Господь не гневается...

– Господь гневается.

– Хорошо: Господь бесстрастен...

– Давайте определимся сперва с тем, что Господь гневается. Понятие гнева Божия – это понятие библейское, и с ним мы встречаемся как на страницах Ветхого Завета, так и в Новом Завете. Господь гневается на продающих и покупающих во храме. Берёт в руки кнут и их изгоняет. Так что гнев Божий существует. Просто он не похож на человеческий гнев, хотя человеческий может быть таким же безгрешным, как гнев Божественный. Если человек уже достиг определенного духовного состояния.

– Безгрешный гнев, тем более – у человека. Честно говоря, довольно трудно представить.

– А Вы попробуйте. Гнев без осуждения, без раздражения, без мстительной подоплеки. Без желания причинить вред согрешившему. Без ненависти к согрешающему. Вспомните у святых отцов: ненависть грех, но не питай это чувство к человеку, его согрешившему.

– Но наказание, или указание, Господне не есть ли вмешательство Бога в свободу выбора человека, насилие над его волей?

– Думаю, что нет. Если человек окончательно подчинил себя злу, греху, в волю такого человека Господь не вмешивается. И такой человек, подобно богачу из притчи о богаче и Лазаре, вот так, преспокойненько, после

сытного ужина, в хорошем мерседесе, с богатым банковским счетом в преисподнюю и въезжает. До конца своих дней богач, как известно, пребывал во всяческом земном благополучии. Помните, Аврааму он сказал: пусть Господь вмешается в жизнь братьев моих, через Лазаря пошлет им знак? Что ответил ему Господь? Есть Закон и пророки, пусть их слушают.

**– Можно ли сказать, что свобода воли человека в данном случае в том, что ему предоставляется жить по собственному разумению?**

– Да, эти люди уже неспособны слышать Бога. Поэтому Господь Свой Голос к ним и не посылает. Он посылается к тем, кто способен Его услышать. Он, Голос Божий, есть ответ на богоподобную природу человека, которая всё-таки Богу принадлежит. Бог не вмешивается в человеческую волю, но Он не безучастен, и это мы видим, когда Адам и Ева своей волей вместе совершают грехопадение. Бог идет на встречу Адаму и говорит: «Адам, где ты?» Не насилуя его волю, но вопрошая его: «Адам, где ты?»

**– Как говорят американцы, дает шанс.**

– Если хотите. В Книге Бытия, в 11-м стихе 3-й главы мы читаем: «... не ел ли ты от дерева, с которого Я запретил тебе есть?» Это Бог вопрошает Адама. И только после того как Адам отрицает, то есть отвергает помощь Господа, ему посылается наказание, в котором тем не менее находится и путь ко спасению. Там же, где нет этого, там открывается путь Каина, эта его печать: живи, как знаешь! Никто не имеет права даже убить тебя.

**– Можно ли из этого сделать вывод, что отмена у нас смертной казни есть в какой-то мере подчинение воле Божией? Как бы парадоксально это ни звучало, и наши законодатели меньше всего думали об этом.**

– Вывод несколько неожиданный, но вполне имеет право на жизнь.

**– И такой человек, видимо, не ощущает своей богооставленности.**

– Трудно утверждать это с определенностью, потому что... что такой человек чувствует, не знаю. Слава Богу, что не знаю! Не знаю, чувствует ли он что-то вообще, ибо такое окамененное нечувствие, такая смерть при жизни и есть образ ада.

**– Получается, что человек в первую очередь сам кузнец как своего счастья, так и своего несчастья.**

– По сути, да. Ответственность полностью вручается в наши руки. Но при этом нам подается упование на помощь Божию через Таинства Церкви, через возможность жизни во Христе. Человек не оставлен Богом. Он, разумеется, кузнец своего счастья. Но как он его куёт? Человек верующий непременно сопрягает свою волю с волей Божией. Молитва, которую дал нам Господь, об этом говорит: да будет воля Твоя. И поэтому человек не просто кузнец своего счастья, но тот кузнец, который это делает с помощью Божией. Тот же, кто пренебрегает, кто обходится без Бога, остается у разбитого корыта.

**– Можно ли сформулировать, в чём всё же проявляется справедливость Бога по отношению к человеку?**

– Это вопрос очень сложный. Кто-то из святых отцов так и сказал: «Не называй Бога справедливым. Называй Бога милосердным». Ведь если бы Господь судил нас по справедливости, нас здесь уже давно бы не было. О милости Божией говорит царь Давид в 142-м псалме, стихе 2: «Не оправдится пред Тобою всяк живой». А в другом месте – псалом 7, стих 9 – он говорит: «Суди ми, Господи, по правде моей и по незлобе моей на мя».

**– Не оттуда ли: художник просит судить его по его законам?**

– Возможно. И, наверное, тут о справедливости Божией говорить не приходится, потому что та справедливость в нашем человеческом понимании, справедливость в юридическом смысле этого слова, едва ли применима по отношению к Богу. Потому что «милость и суд воспою Тебе, Господи». И милость, пишет апостол Павел, превозносится над судом. Над справедливостью. Суд – это и есть справедливость. В этом смысле Божественный суд – это суд правды Божией. А правда Божия заключена в любви. Правда Божия заключена в оправдании. Как в 118-м псалме? «Благословен еси, Господи, научи мя оправданием Твоим». Святитель Афанасий (Сахаров), исповедник Ковровский, один из новомучеников, который сам прошел через огромное количество человеческих судов – советских судов! – и был осужден на 20 лет лагерей, по-моему, говорил о том, что человеческий суд ищет возможности найти вину, ищет, в чём человека можно обвинить, и привлекает для этого

всевозможные доказательства, свидетельства, улики... Собственно, это не только во времена святителя Афанасия (Сахарова), но так и до сих пор. Человеческие суды, и не только в нашей стране, живут по принципу – найти вину. У нас все суды доказывают вину. А Божий суд, в отличие от человеческого, построен прямо противоположно. Он ищет, как бы человека оправдать, как бы найти его правду. Где бы найти такое, чтобы человека за его доброе можно было бы оправдать. Так луковка, которую скупердяйка подала от своих щедрот нищенке, может стать оправданием.

**– Можно сказать, что это как при мытарствах, когда на одну чашу весов кладутся грехи человека, а на другую – его добрые дела? Это вроде бы и образ суда земного.**

– Видите ли... Мытарства – само по себе понятие не догматическое. Учение о мытарствах не является догматом нашей Церкви. И возникло оно как иллюстрация Божественной справедливости достаточно поздно. Примерно в то же самое время, когда оформляется учение Католической Церкви о чистилище. Мытарства и чистилище между собой связаны. Надо сказать, что учение о чистилище тоже не является догматическим для католиков, его можно назвать неким богословским предположением. Ничто в Священном Писании и в Священном Предании ранних веков Христианства не говорит нам о существовании мытарств. Откройте Евангелие от Луки, главу 23, стих 43. История с разбойником: «ныне же будешь со Мною в раю». Без всяких мытарств. Поэтому мытарства – это не то, как они описаны в видениях блаженной Феодоры. Это всё достаточно... мифологично. Если не более. Оно иллюстративно, существует как некий сказ, некая легенда, которая, несомненно, имеет свой благочестивый смысл. И, наверное, за нею стоит духовная реальность. Но воспринимать мытарства только так, как описано у Феодоры... Церковь не может это подтвердить ничем другим. У нас нет иных свидетельств о мытарствах. Рассказы же из книги Моуди вообще ни о чём не говорят, потому что опыт переживания клинической смерти и посмертное состояние души – совсем разные вещи. Всё равно что сны толковать. Определять в качестве модели увиденное Феодорой никак нельзя. То, что связано с экстатическим

*Окончание на с. 13.*



## Скажите, пожалуйста...

 <p><i>Вот что ответили нашему корреспонденту Сергею Андриянову на его вопросы...</i></p>	<p><i>Антон Сергеевич, 62 года, физик</i></p>	<p><i>Иов (Чернышев), иеродиакон</i></p>	<p><i>Евгений, 30 лет, алтарник</i></p>
			
<p><b>Что Вас удерживает от греха: страх наказания Господня, внутренний барьер, опасение, что об этом узнают?</b></p>	<p>Я бы сказал, духовный барьер, Божественная благодать, которая дается человеку после Таинства Исповеди и Евхаристии.</p>	<p>Внутренний барьер – более подходит. Хотя от многих грехов им я не удерживаюсь.</p>	<p>От греха удерживает любовь к Богу, боязнь оскорбить Его.</p>
<p><b>Верите ли Вы, что Господь Вас любит? Если да, то на чём основана эта вера?</b></p>	<p>Я – уверен! Блаженны не видевшие и уверовавшие (Ин. 20, 29).</p>	<p>Знаю, что любит, так как любовь Его явна: «Ибо так возлюбил Бог мир, что отдал Сына Своего Единородного, дабы всякий, верующий в Него, не погиб, но имел жизнь вечную» (Ин. 3, 16).</p>	<p>Да, я верю, что Бог любит меня, Он пострадал ради всех людей для спасения человечества, я вижу помощь и любовь Бога в различных обстоятельствах жизни.</p>
<p><b>Бывало ли, что уверенность в милосердии Господнем добавляла Вам решимости совершить греховный поступок?</b></p>	<p>Я не думал об этом. Скорее, нет.</p>	<p>Бывало, что, зная о милосердии Божиим, решался на ошибку, но, согрешая, терял дерзновение, устремление к Богу.</p>	<p>Иногда бывало так, но это от недостаточности веры и любви к Богу. Мы должны избегать греха, чтобы не оскорбить им Господа.</p>
<p><b>Всегда ли Вы можете ответить себе, за что конкретно Господь указывает Вам, или, как принято говорить, наказывает?</b></p>	<p>К сожалению, не могу.</p>	<p>Совесть обличает человека всегда, но человеческой мерой невозможно понять глубину милосердия Бога и Его Смотрения (Промысла).</p>	<p>Бог не наказывает никогда никого, но, делая грех, человек наказывает сам себя, так как Бог есть Любовь, а Любовь не может наказывать.</p>
<p><b>Кого Вы больше склонны винить в своих неприятностях: себя, окружающих, стечение обстоятельств, чью-то злую волю?</b></p>	<p>Человеку проще найти виноватого на стороне, но виноват он сам!</p>	<p>Пообщавшись с человеком, можно легко понять, что он исповедует.</p>	<p>В своих неприятностях я всегда стараюсь винить себя, так как все неприятности от своих же грехов.</p>
<p><b>В чём, на Ваш взгляд, скорее проявляется милость Господня: в снисходительности к Вашим слабостям или, напротив, порой даже в жесткой требовательности к Вам?</b></p>	<p>Милость Господня непостижима для человека! Мы знаем, что она безгранична к нам, только бы мы сами пошли навстречу Ему!</p>	<p>Господь дает нам возможность свободно творить. Грехи, покрываемые Богом, не лишают нас сопричастности творчеству Бога Творца.</p>	<p>Милость Божия проявляется по-разному. Когда нужно – для вразумления человека и возвращения его на правильный путь христианской жизни. А также в трудную минуту, в прощении грехов и помощи в борьбе с ними.</p>



## СПРАВЕДЛИВ ЛИ К НАМ ГОСПОДЬ?

Анкета «Лампады»

<i>Анна, 18 лет, студентка</i>	<i>Артемий, 19 лет, студент</i>	<i>Марина, студентка</i>	<i>Анна, 24 года, журналист</i>
			
Страх наказания и внутренний барьер.	Сознание того, что грехом я оскорбляю Господа.	Внутренний барьер.	Мысль о наследовании Царства Небесного.
Верю. На личном опыте. Прощению дают.	Верю. Для того чтобы верить, что Господь меня любит, достаточно того, что Он пострадал на Кресте за меня.	Потому что Он истинный Мессия. А люди, которые не верят в Него, просто отрицают историю и закрывают себе глаза!	Верю. Это ни на чём не основано, это просто вера.
Да, бывало.	Нет.	Да, бывало.	Нет.
Нет, далеко не всегда.	Неисповедимы пути Господни. Нужно всегда работать над собой.	Я могу только догадываться. Пути Господни неисповедимы.	Нет.
Окружающих и порой себя.	Себя!	Себя.	Себя любимую.
Я думаю, что и в том, и в другом.	В жесткой требовательности.	Скорее, в снисходительности к моим слабостям.	В том, что мы еще живы.



Александра Блинова

## Милосердие Божие

**Е**сть притча о материнской всепрощающей любви. Один человек истязал свою мать, и ругал её, и бил, а она всё прощала и продолжала заботиться о нём. Однажды он задумал убить её, вырезал сердце и побежал с ним в руках в безумии своем. А сердце матери сказала: «Осторожнее, сынок, не упади».

Не так ли любит нас Господь и всё прощает? Он знал, что Сына Его Единородного убьют. Но по милосердию Своему ради нашего спасения самое дорогое отдал. Какое еще доказательство любви нам нужно? Почему я начала с такого примера? Эта притча наиболее ярко выражает отношение Бога к нам и наше отношение к Нему.

Каждого из нас Господь знает, словно он единственный на земле. Знает наши дела и мысли и защищает от дурного. Вот собираюсь я в дорогу, а всё не складывается, одно за другое цепляется, будто что-то останавливает. Злюсь, ругаюсь, но всё же не еду. И вдруг узнаю, что на дороге авария...

Но почему людей часто посещают скорби, болезни, несчастные случаи? Где же здесь милосердие? А разве нас не предупреждали: *не греши, человек, и жив будешь*. Господь дал Заповеди не потому, что так вдруг захотелось. Он знает, от чего именно разрушаются душа и тело. Как родитель, предупреждает ребенка: не лезь в розетку – током ударит. Но и здесь Господь проявляет Свое безграничное милосердие и всё

плохое для нас обращает в полезное. Порой люди столь упрямы, что никак иначе не вразумляются. Он учит нас, защищает от худшего, дает возможность задуматься и изменить жизнь.

Как же хорошо отображает Евангельская притча о блудном сыне Божие милосердие, Его отеческую любовь! Когда вспоминаю эту притчу, всегда возникает параллель между блудным сыном и нами. Например, согрешила я своеволием. Сердце затосковало, и стыдно, и больно стало за свои поступки. Прошу прощения и надеюсь его получить. А чем заслужил блудный сын любовь и прощение отца? Ничем. Пока он скитался, а затем пожинал плоды своего падения, отец терпеливо ждал и надеялся на возвращение. И сын решил вернуться: ведь лучше, чем с отцом, ему нигде не было. Он только приближался к дому, а отец уже узнал, что сын идет, и бросился к нему навстречу. Не на последнее место поставил его, а на первое, в лучшие одежды одел и пир устроил в честь возвращения заблудшего чада.

Так и Господь ожидает нашего возвращения и милости Своей с радостью

готов нам отдать, надо лишь попросить, обратиться к Богу с молитвой. Это наши протянутые руки, в которые Господь вкладывает Свои дары. Стоит только обратиться к Богу за помощью, как непременно найдется выход из, казалось бы, тупиковой ситуации.

Но нельзя злоупотреблять Божией милостью, продолжать грешить и надеяться на бесконечное прощение. Так мы совершаем еще больший грех. Получается, что Бога мы совсем не любим. Господь Сам говорил об этом. *Если любите Меня, соблюдайте Мои Заповеди* (Ин. 14, 15). Нужно и нам не только требовать, но и самим показать свою любовь. Прийти и покаяться, просить прощения за свои дела. Господь прощает и всех ждет, и все любимы. И прощает не так, как мы друг другу, частенько затаив обиду, а без упрека, навсегда. Не милосердие ли безграничное это?! И самому человеку станет легче, он успокоится, ощутив тепло, идущее от Бога. По себе знаю это состояние. Сиротой себя чувствую без Его защиты.

Господь ведет нас по жизни, но часто мы отдаляемся от Него, спотыкаемся и падаем. А Он поднимает нас, ставит на ноги и опять ведет. К каждому приходит и стучится, надеется и ждет, что мы вот-вот откроем. Но крепко иногда закрыты двери наших сердец. И ничего больше не остается Господу, как отойти и предоставить нас самим себе.

Вячеслав Матвеев

## Наказание Господне?

**Ч**асто приходится слышать такие рассуждения: «я не Господь Бог», «все мы люди», «кто не без греха». Не согласен с такой «философией» и убежден, что это всего лишь ширма, щит, которым человек согревающий хочет отгородиться от всевидящего ока Господня.

Большинство людей, особенно неверующих, не задумывается, насколько это серьезно по своим последствиям – согрешить. Но если ты согрешил, нужно как можно быстрее покаяться. Человек, который глубоко верит во Христа, имеет в себе страх Божий, непременно будет каяться даже в мелких своих грехах. Православный христианин уповает на милость Божию и рано или поздно непременно получает от Господа вразумление, способность понимать Его волю, а через это и возможность осознанно жить дальше, стараясь хотя бы не повторять прежние грехи.

...Пострадал близкий мне человек. Пришла страшная болезнь, которая в большинстве случаев не вылечивается. Я сразу задумался: почему так случилось, за что Господь так с нами поступает? Прошло долгих два года, и теперь могу с уверенностью сказать, что болезнь появилась неслучайно. Просто, оказывается, понадобилось время, чтобы каждый из причастных к этой ситуации многое для себя осознал, многое в своей жизни исправил. Важно найти силы и, главное, желание заглянуть внутрь себя, увидеть причину в себе, а не тратить отпущенное Господом время на поиск виновных среди окружающих. Уверен, что

к каждому такое понимание придет: испытание дается во исправление грехов. Покаяние для того и существует, чтобы человек изменил свое мышление, исправил свою жизнь, задумался.

Господь действительно милостив, но не все это осознают. Он создал нас по Своему образу и дал шанс каждому быть Его чадом. Конечно, человеку предоставлена свобода воли и выбора. Но если он выбирает путь, ведущий к Богу, то непременно ощутит на себе Его милость и благодать. А если наоборот, то человеку, безусловно, будет очень тяжело. Многие разочаровываются в жизни, прибегают к крайним мерам лишь потому, что не оценили дар жизни, полученный от Всевышнего.

У каждого своя дорога к Богу, испытания и скорби посылаются нам только для нашего спасения.

## Престольный праздник в храме иконы Божией Матери «Знамение» в Ховрине



*От Луки Святого Евангелия чтение*

**27 ноября по старому стилю  
(10 декабря по новому) православный мир совершает празднование иконы «Знамение».**



*Господу помолимся*

Знаменский приход в Ховрине отметил престольный праздник сугубо торжественно. Божественную литургию возглавил епископ Никон (Миронов), настоятель храма Успения Пресвятой Богородицы в Вешняках. Архиерею сослужили настоятели соседних храмов, священники Московской и Ивановской епархий.

– Пожелания спасения, мира, добра и благополучия передает всем вам Его Святейшество Патриарх Московский и всея Руси Кирилл, – сказал епископ Никон по окончании службы. От себя он сердечно пожелал настоятелю Знаменского храма протоиерею Георгию Полозову и его прихожанам здоровья, благополучия, милости Божией во всех добрых делах.

– Наш отец, Святейший Патриарх Кирилл, послал нам радость. Он прислал нам своего епископа, поэтому наш праздник сегодня – это праздник полноты Божественной литургии. Сердечно приветствуем Вас, Владыко, в нашем храме и просим передать Патриарху Кириллу, который нашел время, чтобы помнить о нас, поклон, – с этими словами благодарности отец настоятель преподнес Владыке фотографию усадьбы Ховрино, которую Владыка посетил в 2008 году в связи с празднованием 15-летия «Лампады», и цветы. По заведенной в храме традиции праздник завершился чаепитием в церковном дворе.

– Ежегодно в этот день в нашем храме литургия особенная и праздничная, но сегодня людей пришло как никогда много. С каждым годом верующих становится всё больше, приход растет! – отметила одна из прихожанок.

*Екатерина Гончарова, фото Евгения Борисова*



*Праздничный Крестный ход*



*Пресвятая Богородице, спаси нас...*



Крещается раб Божий...

Фото В. Монастырева



# Смертию смерть поправ

**Г**лубоко скорблю о трагической гибели от рук убийцы священника Даниила Сысоева. Сегодня за Божественной литургией молился о его упокоении. Буду и дальше разделять с его родными и осиротевшей паствой молитву о том, чтобы Господь принял верного раба Своего в Небесные обители.

Соболезную матушке и чадам отца Даниила, его родителю – священнику Александрию, всем родным, близким, духовным чадам и пасомым иерея Даниила.

Отец Даниил был ревностным пастырем, много потрудившимся на ниве просвещения и отдавшим себя до конца служению Богу и людям. К нему с любовью притекали многие православные христиане, ища духовного руководства, вдохновения в вере, наставления на правый путь.

Любое незаконное отнятие человеческой жизни есть тяжкий грех. Но убийство священника в храме – это еще и вызов Божию Закону, поругание данных нам Самим Господом святынь. И этот грех не останется у Бога без отмщения. Надеюсь, что свершится и человеческая справедливость.

Однако, пока имена преступников неизвестны, прошу всех воздерживаться от любых поспешных обвинений или резких суждений в адрес тех или иных лиц или групп.

Главное, что все мы – архипастыри, пастыри и верные чада Церкви – должны делать сегодня, – это горячо молиться о упокоении души убиенного иерея Божия и не забывать, что мы призваны Господом к тому, чтобы хранить мир между собой, мир в Церкви и в обществе, хранить и беречь друг друга, дабы никакие злодеяния не смогли посеять в наших сердцах злобы и беззакония.

Особо обращаюсь сегодня к своим братьям и чадам во Христе. Все мы должны твердо помнить и знать, что путь служения Христу и Его Церкви всегда связан с исповедничеством и даже мученичеством. Трагическая смерть отца Даниила не должна поселить в наших сердцах страх и малодушие, ослабить нашу ревность в совершаемом деле Божиим. Будем твердо идти путем Христовым, ибо это путь победы над злом и грехом, путь, на котором нас не смогут остановить ни страдания, ни смерть.

20 ноября 2009 года

*Патриарх Московский и всея Руси КИРИЛЛ*

## Протоиерей Андрей

**Кураев:** Как бы ни была скорбна его гибель, надо при этом отметить, что миссионер по определению должен быть беззащитен и доступен, и поэтому эту трагедию не надо воспринимать как повод к тому, чтобы пристраивать телохранителей к православным миссионерам.

**Матушка Иулия Сысоева, вдова о. Даниила:** Бронежилеты и каски не носили.

**Матушка Анна, мать о. Даниила:** Он готовил меня к своей смерти.

**Владимир Мамонтов, президент редакции газеты «Известия»:** Теперь, после его смерти, после его гибели трагической, фактически уже ведущей его прямой дорогой в те врата, через которые входят и выходят от нас святые, теперь, мне кажется, наши рассуждения должны быть вдвойне продуман-



ными и взвешенными. Смерть вообще такая штука, которая, на мой взгляд, всех людей выводит в отдельный ряд. И до тех пор пока они с нами, мы можем с ними яростно спорить, соглашаться, быть с ними в разных политических или иных лагерях, но мы с ними в каком-то смысле равны. Теперь я ни при каких обстоятельствах отцу Даниилу, погибшему за веру Православную, уже не равен и вряд ли когда смогу.

**С.А.Пантелеев, преподаватель Николо-Угрешской семинарии:** Расставаясь после разговоров или чаепития, он часто говорил словами Апокалипсиса: «Побеждай!» Теперь он простился с нами надолго. Но пусть эти слова всегда будут в нашем сердце, будут призывом к подлинной победе.

**Нина Зверобоева:** О нём беспокоиться не нужно, он наконец-то Дома.

*Окончание. Начало на с. 6-7.*

состоянием человека, невозможно описать реалиями нашего языка. Лично я не сторонник и не поклонник этого учения и не воспринимаю его как нечто абсолютное.

– Мне кажется, что все эти возгласы типа «Господи, за что это мне?!» суть не более чем эмоции. Каждый человек знает, за что он получил от Господа наказание или за что ему преподан урок. Не так?

– Думаю, так. Это может не лежать на поверхности и может не быть прямо на следующий день после того, как человек что-то набедокурил. Божественное наказание приходит к нам не как немедленная реакция на то, что мы сейчас совершили, и нам за это тут же по рукам. Оно приходит к нам в тот момент, когда мы способны его осознать, пережить, сделать выводы и им обновиться. Может пройти много лет, пока человек созреет и станет духовно способным воспринимать Божественное наказание.

– То, что Вы сейчас сказали, мне представляется неизмеримо важным. Может пройти много лет, пока человек станет способным воспринимать Божие наказание. Вы ответили на один из самых жгучих вопросов, не дающий покоя людям. Сплошь и рядом слышишь: «Он так себя ведет, а ему всё сходит с рук. Где справедливость?» Просто этот «он» еще не дорос до Божественного урока. Так?

– В общем, так, хотя я бы не преувеличивал своей роли в изложении этого тезиса. Но это так. Наказание посылается человеку именно тогда, когда оно ему будет полезно. Пусть даже через много лет. Часто даже и когда человек пережил и раскаялся, оно всё равно может к нему прийти.

– Зачем?

– А разве не велик соблазн погладить себя по шерстке? «Теперь я хороший, другой, теперь у меня всё в порядке». Вот Господь и подскажет: «А посмотри-ка ты на себя трезвым взглядом».

– Ну а если к человеку действительно приходит такое прозрение, ему вновь нужно каяться за те грехи, которые уже были прощены и отпущены?

– Каяться не надо. В том смысле, чтобы рассказывать священнику об этом на Исповеди. А вот дух покаяния в себе нести – это да. Ради этого Господь и напоминает ему.

## Есть такое чудо в России



*По благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла с будущего года в православных календарях появится еще одна памятная дата – празднование Николо-Теребенской иконы Божией Матери. Это будет 14 мая по старому и 27 мая по новому стилю. В этот день в 1896 году состоялось венчание на Царство последнего Российского Императора Николая II и супруги Александры Феодоровны (Священное Коронавание и Святое Миропомазание в Москве), а в 1703 году на Заячьем острове была заложена земляная крепость, и это событие считается датой основания города Санкт-Петербурга.*



**Н**едавно я посетила Николо-Теребенский монастырь, расположенный на границе Новгородской и Тверской областей. Дорога до обители не близкая, я приехала уже под вечер, но ворота были открыты. Меня тепло встретила настоятельница матушка Ольга, посоветовала сразу осмотреть святыню, пока не стемнело.

Экскурсию по монастырю провела для меня монахиня мать Иоанна. Она рассказала об истории обители, об испытаниях, которые выпали на её долю. Основательность умельцев, ставивших на крепкие фундаменты храмы, кельи и мастерские корпуса, на совесть делавших кладку, позволила обители дожить до наших дней без особого ремонта. На крыше Никольского храма сегодня колышется буйная трава, гнется под холодным ветром чахлая березка, окна затянуты полиэтиленом или закрыты дощатыми щитами из досок. Кажется, что внутри не может быть никакой жизни! Но переступаешь порог храма – и взгляду открываются удивительные фрески, которые, по уверениям насельниц и посетителей, с годами становятся ярче.

– После того как в 2004 году храм вернули Церкви, краски проявились и стали ярче, – объясняет инокиня Иоанна. – Нередко после осквернения церковей фрески уходили в стены, практически исчезали. А потом они необъяснимым образом оживали с новой силой.

Специалисты-реставраторы утверждают, что причина проявления фресок кроется в повышенной влажности в помещениях. Но это не меняет сути: в далеком монастыре до сих пор существуют

образцы живописи, относящиеся к школе Венецианова! Находятся они в полуразрушенном, неотапливаемом храме и погибнут, если рухнет штукатурка, а это может случиться в любой момент.

Атмосфера в Николо-Теребенском монастыре благостная, насыщенная какой-то особой энергией. Возможно, поэтому здесь проявляются старинные иконописные изображения. В Благовещенском храме, частично реставрированном, есть иконы работы Васнецова и другие произведения искусства, которые с годами обретают такую яркость цвета, что можно разглядеть малейшие детали.

И сама история монастыря необычна. Поставлен он на территории древних языческих капищ, как и многие другие христианские святыни. Еще в древности о силе этих мест слагались легенды. И уж явно неспроста в густых сосновых лесах подвизались десятки монахов-отшельников. Вода в этих местах особенная, «тяжелая», уходит прямо в землю, на реках частые водовороты. Неподалеку, стоит только переправиться через Мологу, тропа выводит к камням, почитавшимся священными с незапамятных времен. На одном из них запечатлена человеческая стопа. Монолит издревле именуют «следовиком», уверяя, что на нём отпечаток ноги Спасителя или Божией Матери... Наверное, поэтому даже на чудотворной иконе Теребенской Божией Матери Младенец Иисус изображен стоящим на камне, что не слишком характерно для православной иконописи.

Николо-Теребенский мужской монастырь был заложен в 1492 году. По преданию, он выстроен на месте,

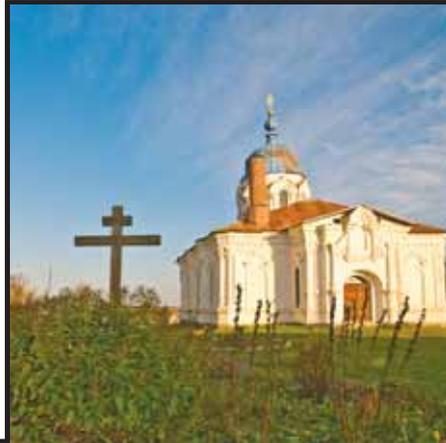
которое настойчиво определила чудотворная икона святителя Николая. Хозяин села Теребени Михаил Обудков построил на указанном месте деревянную приходскую церковь. Со временем она превратилась в мужской монастырь, икона Николая Чудотворца стала главной святыней храма и монастыря, сохранившись в страшных пожарах, при нашествиях завоевателей и при иных разрушительных бедствиях. Ныне никто не знает, где она находится, но именно с образом Николая Мирликийского совершается знаменитый Большой Бежецкий крестный ход, который начинается из Николо-Теребенского монастыря. (Об этом в «Лампаде» № 6 за 2006 год и № 3 за 2008 год писала Ирина Иванова в статьях «Крестный ход на воде» и «Батюшка, возродивший крестный ход».)

Непосредственная близость к Великому шелковому пути предопределила

**Тем, у кого есть желание и возможность посильно помочь восстановлению святыни, сообщаем банковские реквизиты монастыря**

171935, Тверская область,  
Максатихинский район,  
поселок Труженик,  
Православный женский  
Николо-Теребенский монастырь  
Филиал ООО АКБ  
«Газэнергопромбанк» в г. Твери  
Корр. Счет 3010181030000000794  
р/с 40703810730110000050  
БИК 042809794  
КОП 630502001  
ИНН 5003019369  
ОГРН 1025000000442

процветание обители в средние века. Здесь активно развивались ремёсла (в том числе уникальная резьба по дереву), монастырская пекарня кормила округу хлебом, существовал огромный скотный двор. Трудами монахов и умом настоятелей была создана разветвленная инфраструктура, включавшая множество строений, связанных между собой надземными и подземными переходами. До сих пор идут дискуссии о существовании на территории монастыря особой катакомбной церкви (подземные руины носят имя Александра Свирского).



теплицы. А еще надо истопить печи, натаскать воды из колодца...

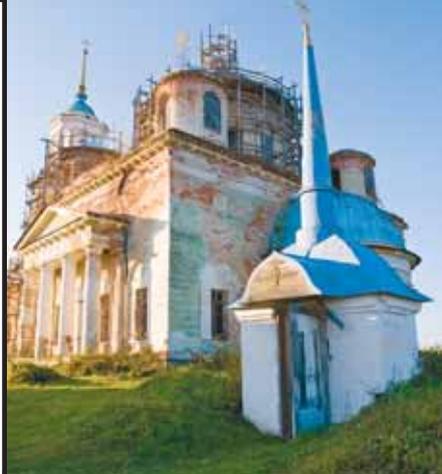
Местные жители относятся к соседству с монастырем несколько настороженно. Впрочем, так бывало и прежде. С середины XVI столетия в тверские земли, на территорию современных Максатихинского и Бежецкого районов, переселяли карел. А поскольку те очень неохотно расставались со своими национальными традициями и верованиям, Николо-Теребенский монастырь зачастую выполнял тогда и образовательную, и религиозную функции.



В настоящее время подземные переходы засыпаны, хотя, по мнению матушки Ольги, они могут скрывать еще много загадок. «В этих святых краях могут быть захоронения волжских старцев, – уверена настоятельница. – Я не сомневаюсь, что однажды мощи откроются».

В монастыре в свое время бывали Александр Свирский, единственный из русских святых, кому при жизни была явлена Святая Троица, и Нил Сорский, чья пустынь расположена в соседней Вологодской области. Стены обители не раз подвергались разорению, но неизменно восстанавливались усилиями монахов и послушников. В относительно недавнем прошлом святыню неоднократно посещал Царь Николай II, а на клиросе храма пел Федор Шаляпин.

Сегодня под теми же сводами поют матушки Ольга и Иоанна, насельницы монастыря, ныне женского. А богослужения совершает священник, который приезжает из райцентра Максатиха. В стенах обители проживает еще несколько трудников, а монахини ожидают прихода сестер, которых пока очень мало. А хозяйство у монахинь, между прочим, немаленькое: шесть коров, куры, племенной бычок и даже ослик, огороды,



Сегодня недавние колхозники опасаются, что Церковь заберет землю обратно. Монахиням требуется немало терпения и такта, чтобы наладить отношения с деревенскими.

И еще одним чудом славен Николо-Теребенский монастырь. Издавна сюда приезжают бездетные пары с самыми неутешительными диагнозами в последней надежде вымолить младенца. И чудо происходит: игуменья с радостью рассказывает, что многие женщины счастливо беременеют после молитвенных посещений храма. «Не нам судить, почему так происходит, – говорит она. – Рождение детей – это Промысл Божий. Вымоленные детки – особенные, они похожи на Ангелов...»

Поистине чудес в этих краях не счесть. Всем, кто хочет в том убедиться, открыта дорога к Николо-Теребенскому монастырю, над куполами которого стоят пронзительные звездные ночи, где сердце открывается навстречу Небу, где, кажется, так близко к Заветному. Печаль в том, что, если вовремя не приступить к полномасштабной реставрации, наши потомки могут лишиться этого чуда России.

*Фото автора*



## Без родной земли духовная жажда острее



**В** иные воскресные вечера на третьем этаже 67-й московской больницы его видят за мытьем пола в коридоре. Худощавый, стройный, лет сорока, он делает это столь споро, ловко и тщательно, что за ним не могут угнаться молодые нянечки. Можно подумать, что он только этим и занимается. Последнее, однако, далеко не так.

*Слово «иные» здесь употреблено неслучайно: человек этот часто бывает в служебных командировках. И исключительно за границей. Потому что основная работа викария Московской епархии епископа Егорьевского Марка (Головкова) – секретарь Московской Патриархии по зарубежным учреждениям. А мытье полов в больнице – просто его монашеское послушание, которое он сам себе и назначил. Сегодня Владыка – гость «Лампады».*

– Владыко, какие проблемы сегодня особенно важны для зарубежных приходов нашей Церкви?

– Начиная с 90-х годов, большое количество наших соотечественников выехало за границу в самые разные страны, на разные континенты. И люди, которые вначале, может быть, даже и не задумывались, есть ли в какой-то стране, в конкретном городе православный храм, с течением времени осознали необходимость церковной жизни. За границей, когда человек находится в отрыве от родной земли, в отрыве от того жизненного контекста, в котором он пребывал здесь, быстрее возникает и острее ощущается духовная жажда. Это подобно тому как человек после пребывания в помещении с нормальным содержанием влаги оказывается в пустыне в жаркий день, когда организм быстрее теряет влагу. А потому за границей возникает особая необходимость в духовной поддержке, в духовной помощи. И многие из тех, которые по разным причинам уехали за

границу, вдруг ощутили, что без Церкви им жить трудно, а некоторым даже невозможно. Посыпались многочисленные обращения о помощи с просьбой открыть храм, прислать священника. И Церковь, насколько возможно, старается удовлетворить эти запросы.

Строительство храмов в последние годы идет довольно активно. В прошлом году был освящен храм в Токио, в этом году – храмы в Риме, в Монголии, на территории посольства России в Пекине.

– Здесь, видимо, очень важны контакты с властями зарубежных стран?

– Конечно. И эти контакты бывают очень интересными. Все помнят: в прошлом году был освящен храм на Кубе. С этим событием связана такая история. Несколько лет назад мне довелось участвовать в визите на Кубу вместе с нынешним Святейшим Патриархом. Тогда были удивительные разговоры с Фиделем Кастро. Он болел в то время, у него были сломаны нога и рука. Но

команданте, находясь в кресле-каталке, с большим воодушевлением принял участие в этой встрече. Он произнес тогда: «Давайте быстрее строить храм, я буду эмиссаром строительства». Говорил и другое. Например, важно, чтобы в мире был канал наподобие «Си Эн Эн», который бы постоянно вещал миру о христианских ценностях. И еще: нет в мире ни одной справедливой идеи, которая не содержала бы Христианского учения. Фидель говорил, что сам он не относит себя к верующим в общепризнанном смысле этого слова, но при этом внутренне ощущает и понимает особый смысл процессов, происходящих в церковной жизни. А храм, кстати, получился замечательным и значительным. Это, между прочим, дало толчок развитию российско-кубинских отношений. После освящения храма стали лучше развиваться также и экономические связи.

– А сейчас сооружение наших храмов за рубежом продолжается? Где могут появиться новые купола и зазвучать колокола?

– Мы, например, занимаемся строительством храма в Объединенных Арабских Эмиратах. Это первый православный храм на Аравийском полуострове, в честь святого апостола Филиппа. При храме будет и просветительский, культурный центр. Есть некоторые другие проекты, которыми мы занимаемся.

Но очень важно, чтобы не только был построен храм, – главное, чтобы там приходская жизнь была налажена, чтобы были живые церковные общины. География Русского Православия расширяется. И в Европе, и в Америке, и в Африке люди приглашают нас для проведения богослужений, для организации приходов. И нужно, чтобы на всех континентах были места, где совершалось бы богослужение на славянском языке, звучала бы по-русски проповедь.

– Наверняка проблема кадров имеет для Вас чрезвычайное значение. Для зарубежных храмов, вероятно, требуются особо подготовленные священнослужители?

– Разумеется, туда не всякого пошлешь, потому что ответственность очень высока. Ведь храм часто находится, может быть, за многие сотни километров либо от своего епископа,

либо от другого православного прихода. Конечно, это требует большой самостоятельности, знания языков, местных условий, какой-то психологической устойчивости. То есть много факторов необходимы для того, чтобы человек мог успешно работать и выполнять свою миссию в этом месте.

**– А какой жизненный и духовный опыт необходим для этого? Может ли молодой священнослужитель и молодой к тому же человек быть направлен на такую работу, или нужно, чтобы он прежде прошел какой-то путь?**

– Конечно, мы иногда посылаем и молодых людей после Семинарии, Академии. Часто для того чтобы органично войти в атмосферу страны, молодость является и преимуществом. Молодой человек проще осваивает язык, быстрее привыкает к внешним условиям, к климату, у него больше динамики, сил физических. Но, с другой стороны, у него, может быть, не хватает пастырского опыта. Надо исходить из конкретной ситуации. Не

только возраст, опыт, но и личность священника определяет очень многое, тем более там, где других храмов нет. Скажем, в Москве человек, если ему не нравится какой-то священник, может пойти в другой храм, чуть дальше от своего дома. За границей зачастую нет такой возможности. И, конечно же, важно, чтобы у пастыря был хороший контакт с прихожанами, важно, чтобы эти взаимоотношения были долговременными, чтобы пастырь знал тех людей, с которыми он работает.

**– Это важно и для сплочения русской диаспоры?**

– Очень важно. Ведь для многих наших соотечественников единственная возможность почувствовать себя в родной среде – это время, когда они приходят в храм на богослужение. После этого обычно бывает трапеза, люди общаются со своими друзьями, со священником, читают духовные книги. Храм для них – это не только храм, но и родной дом, и место общения на родном языке, и культурный центр. Храм для них – всё. И в этом смысле на

плечи храма за границей ложится гораздо больше нагрузки.

**– Но ведь среди прихожан могут быть не только русские люди?**

– Состав наших приходов за рубежом очень многонационален. Вспомню, например, Ирландию, где приходы состоят из людей нескольких национальностей. А недавно я был в Австрии, в Граце, так там более половины прихожан – грузины. Скажем, в Италии много людей, приехавших работать с Украины, из Молдовы. Есть наши приходы, в которые ходят православные сербы, православные болгары. Есть, конечно, и представители местного населения. Поэтому так же, как Россия – многонациональная страна, большой, гостеприимный дом для всех народов, которые живут в ней, так и наши приходы за границей – это большой дом для многих народов, и они чувствуют себя в них как дома.

*Беседовали Валерий Коновалов  
и Михаил Сердюков  
Фото Михаила Сердюкова*

*Монахиня Е.*

## Владыка, он же Батюшка

Обращаться к архиереям принято *Владыко*, но лично для меня он всё равно *Батюшка*, хотя я намного старше его. Да что для меня – его считают таким все прихожане нашего храма. Он не просто помнит нас в лицо – он знает каждого. А приход храма Святой Троицы в Хорошёве, где Владыка Марк настоятелем, один из многолюдных в Москве.

Когда подходишь к нему, будь то для Исповеди или с каким-нибудь вопросом, такое чувство, что он здесь сегодня только ради тебя, что сегодня для него ты самый главный человек. У одной из наших прихожанок несколько лет назад погиб сын. Если в День его Ангела Владыка оказывается в Москве, он непременно бывает в храме и поминает погибшего. Это такой теплый, внимательный, доступный священник...

Чувствуешь, видишь: призыв Спасителя носить бремена друг друга Владыка сделал подлинным смыслом своей жизни, настолько он весь проникнут служением людям. Порой создается впечатление, что он чуть ли не стесняется своего высокого духовного сана. Его редко можно увидеть в архиерейском облачении, разве только когда этого требует

протокол. Всю первую неделю Великого поста он наравне со всеми вычитывает всё правило, да и в обычные дни не дает себе никакого послабления ни в несении службы, ни в прочих церковных делах.

Вспоминаю наши вечера в зеленом или в красном домике при храме, куда он приглашает нас после службы или после работы в больнице. Мы рассказываем друг другу о своих делах, а сам он при этом разливает по нашим чашкам чай, угощает...

Теперь, к сожалению, Владыка служит у нас реже, чем прежде: новое назначение принесло много новых обязанностей. Но его молитву мы чувствуем всегда, где бы он ни находился: в Европе, в Африке или в Австралии. Такова сила его молитвенного слова. А что говорить, когда он в храме служит Божественную литургию!

Не погрешу против правды, сказав, что мы, прихожане, счастливые люди. Всё священство нашего храма – люди удивительные. Протоиереи Всеволод Чаплин и Николай Балашов, иереи Михаил Прокopenко, Игорь Недарюд, Виталий Беспалько, Сергей Звонарёв. Но, надеюсь, они не обидятся, если я скажу, что Владыка – это Батюшка номер один. И простите меня грешную.

В настоящее время в мире насчитывается около 230 стран и территорий.

В 51 из них есть храмы Русской Православной Церкви.

Всего за рубежом РПЦ насчитывает 326 приходов и общин, 16 монастырей.

За пределами России возносят молитвы к Богу 284 православных священника, им помогает 71 диакон.

По воскресеньям при православных храмах принимают своих учеников 89 школ.

В минувшем году открылись 11 новых православных храмов, в частности в Аргентинской и Южноамериканской, Брюссельско-Бельгийской, Берлинской, Корсунской, Сурожской епархиях, в Патриарших приходах в Канаде и в Америке.

В праздник Покрова Пресвятой Богородицы в Пекине был открыт храм в честь Успения Божией Матери. Его освятил епископ Марк.

**В**ремя, как известно, всему прибавляет возраст. Повзрослела и наша «Лампадка». Отныне она станет своего рода учителем русской словесности для наших юных читателей. Под знакомой рубрикой, которой вот уже почти 15 лет, мы начинаем нашу антологию русской литературы для подростков. Мы будем знакомить вас с наиболее яркими мастерами русской прозы и поэзии, публиковать фрагменты некоторых произведений, советовать, что из их бесценного литературного наследия стоит прочитать в первую очередь.

Готовить литературную «Лампадку» будут учителя Православной классической гимназии из города Тольятти под руководством её директора протоиерея Димитрия Лескина. Он доктор философских наук и кандидат богословия, руководитель межвузовской кафедры теологии и истории религий.

Открывает обновленную «Лампадку», конечно же...

## Александр Сергеевич Пушкин (1799 – 1837)

Российский поэт, писатель. Родился 6 июня (по старому стилю 26 мая) 1799 года, в день Вознесения Господня, в Москве, на Немецкой улице, в семье небогатого дворянина, потомка старинного боярского рода. Мать Пушкина Надежда Осиповна Ганнибал была на 4 года моложе мужа. Хозяйством она занималась почти так же мало, как и муж, и, подобно ему, страстно любила свет и развлечения. Когда Пушкины переехали в Петербург, дом их «всегда был наизнанку: в одной комнате богатая старинная мебель, в другой – пустые стены или соломенный стул и вечный недостаток во всём, начиная от денег до последнего стакана».

В раннем детстве Александр Пушкин не только не представлял ничего выдающегося, но своей неповоротливостью и молчаливостью

приводил в отчаяние мать свою, которая любила его гораздо меньше, нежели сестру его Ольгу и младшего брата Льва. Когда принимались слишком энергично исправлять его характер и манеры, он убежал к бабушке Марье Алексеевне Ганнибал; она же была первой наставницей Пушкина в русском языке. Только с нею да с Ариной Родионовной, когда-то вынужденной матерью Пушкина, а теперь нянчившей всех её детей, Пушкин мог говорить по-русски: остальные объяснялись с детьми по-французски, приучив детей так же общаться между собой.

Родители решили определить сына в открывающийся Царскосельский лицей. Условия жизни в нём были устроены наилучшим образом: никаких унижительных наказаний; каждый имел свою комнату, где пользовался полной свободой.

Пушкина прозвали французом за прекрасное знание французского языка, но в то время это был эпитет не похвальный.

В 1814 году впервые выступил в печати со стихотворением «К другу стихотворцу» за подписью *Александр Н. К. и. п.*

В день публичного экзамена, переходного в старший класс, прозвучали «Воспоминания в Царском Селе», напечатанные позднее в «Российском Музеуме» за полной подписью автора. Отныне Пушкин приобретает



Южного края. В мае 1823-го в Кишиневе был начат «Евгений Онегин». В январе 1824 года поэт мечтает покинуть Россию. «Бахчисарайский фонтан», благодаря князю Вяземскому, дал ему возможность выбраться из долгов, и Пушкин приходит к убеждению, что литература может доставить ему материальную независимость: «Я пишу под влиянием вдохновения, но раз стихи написаны, они для меня только товар».

Осень 1824 года принесла поэту небольшое огорчение: за «неподобающее поведение» в Одессе государь сослал его в имение Михайловское. Однако этот период вынужденной изоляции от света оказался весьма плодотворным: были написаны поэмы «Цыганы» и «Граф Нулин», возобновлены автобиографические записки, завершены V и VI главы «Евгения Онегина», тогда же появились на свет «Я помню чудное мгновенье».

В июле 1826 года Пушкин послал письмо государю с выражением раскаяния и твердого намерения не противоречить своими мнениями общепринятому порядку. Вскоре после коронации он был вызван в Москву и представлен государю, после чего получил позволение жить где угодно, но в Петербург он будет допущен почти через год. О поведении такого рода говорят: мечется. То он просится в действующую армию, то просит руки юной московской красавицы Наталии Николаевны Гончаровой (и там, и там отказ), то едет на Кавказ. В начале 1830-го он вновь сватается к Натали и получает согласие.

Наступает осень, всем известная теперь как Болдинская. Пушкина задержала

### А.С.Пушкин о Евангелии

Есть книга, коей каждое слово истолковано, объяснено, проповедано во всех концах земли, применено ко всевозможным обстоятельствам жизни и происшествиям мира; из коей нельзя повторить ни единого выражения, которого не знали бы все наизусть, которое не было бы уже пословицею народов; она не заключает уже для нас ничего неизвестного; но книга сия называется Евангелием, – и такова её вечно новая прелесть, что если мы, пресыщенные миром или удрученные унынием, случайно откроем её, то уже не в силах противиться её сладостному увлечению и погружаемся духом в её Божественное красноречие.

*Из предисловия к книге Сильвио Пеллико  
«Об обязанностях человека»*

известность и за стенами лица. Свое первое крупное произведение – «Руслана и Людмилу» – Пушкин считал впоследствии холодным, но на публику сказка произвела сильное впечатление и уже в 1824 году попала в театр. В 1820 году в Петербурге вышла его первая книга – та самая поэма, а в 1826-м – первый сборник стихотворений.

В числе приятелей Пушкина было немало будущих декабристов. У представителей власти Пушкин был на дурном счету. Ода «Вольность» и несколько эпиграмм произвели в его судьбе неожиданную и насильственную перемену: по некоторым сведениям, ему грозила Сибирь или Соловки, но нашлось много заступников, и ссылка была заменена простым переводом в распоряжение генерала Инзова, попечителя колонистов

в этом нижегородском имении угроза эпидемии холеры. И вновь, почти как в Михайловском, беспримерный размах творческого вдохновения: за три месяца создано около 50 произведений разных жанров, среди которых «Повести Белкина», «Маленькие трагедии», цикл сказок. Здесь в основном был завершён «Евгений Онегин», писавшийся, по исчислению самого поэта, 7 лет 4 месяца и 17 дней (на самом деле более 9 лет). 18 февраля 1831 года Пушкин венчается с Гончаровой, и вскоре молодые переезжают в Петербург. Ещё в июле Пушкин через графа Бенкендорфа выражает желание быть полезным правительству изданием политического литературного журнала и просит позволения работать в архивах, чтобы «исполнить давнишнее желание написать историю Петра Великого и его наследников до Петра III». Его приняли вновь на службу в Коллегию иностранных дел, с жалованием в 5000 рублей, без обязательных занятий, но с правом работать во всех архивах. В начале 1833 года обращается к эпохе народного восстания под руководством Пугачёва, а в августе и сентябре посещает Казань, Симбирск, Оренбург, Уральск, «пугачёвские» места. 1 октября на обратном пути с Урала снова приезжает в Болдино. Полтора месяца второй Болдинской осени – период нового творческого подъёма.

Рождение детей, светские обязанности требуют больших расходов; займы из государственной казны ставят Пушкина в унизительную зависимость от властей. На просьбы об отставке и о разрешении уехать на время в деревню для поправки имущественных дел царь отвечает угрозой опалы и запрещения доступа в архивы. В конце 1833 года Пушкину присваивают чин камер-юнкера, оскорбительный для его возраста и общественного положения и закрепляющий за поэтом статус мелкопридворного. Вместе с юнцами из лучших фамилий он вынужден бывать на всех торжествах, что уязвляет его самолюбие. Личные дела запутаны по-прежнему, и он принужден просить ссуду в 30 000 рублей, но это не избавило от затруднений. В большом свете Пушкиных не любили (её – за красоту и изящество манер, его – за ум и талант) и охотно распространяли о них самые ядовитые сплетни.

4 ноября 1836 года Пушкин получил три экземпляра анонимного послания, заносившего его в орден рогоносцев и, как он был убежден, намекавшего на настойчивые ухаживания за его женой кавалергардского поручика барона Дантеса, красивого иностранца, принятого в русскую службу и усыновленного голландским посланником бароном Геккереном. Пушкин вызвал Дантеса на дуэль.

Дуэль произошла 8 февраля (по старому стилю 27 января) в 5-м часу вечера на Черной речке. Дантес выстрелил первым и смертельно ранил Пушкина в правую сторону живота. В третьем часу пополудни 10 февраля (по старому стилю 29 января) 1837 года Пушкин скончался. Его отпевают в придворной Конюшенной церкви, затем тело тайно, ночью, увозят и спешно хоронят в Святогорском монастыре близ Михайловского (ныне посёлок Пушкинские Горы Псковской области).

Все знают, что умер Пушкин, как христианин. «Если бы он пал на месте поединка или тотчас после него, – пишет митрополит Анастасий, – то он не только ушел бы из мира с неискупленной виной за дуэль, но унес бы с собою действительно неутолимую “жажду мести”, как сказал о нём Лермонтов... Бог оставил ему еще два дня (45 часов) жизни для искупления своего греха и достойного приготовления к вечности. Это была для него подлинно милость Божия, которую не мог не оценить он сам». Получив известие о серьезности своей раны, Пушкин просил послать за священником. Отец Петр, священник Конюшенной церкви, исповедовал и приобщил его Святых Тайн. Простил Пушкин и Дантеса. Этот шаг был воспринят его друзьями и родными как естественный. Князь Вяземский писал: «В последние годы жизни своей он имел сильное религиозное чувство: читал и любил читать Евангелие, был проникнут красотой многих молитв, знал их наизусть и часто твердил их».

Рассматривая произведение А.С.Пушкина, читатель должен почувствовать твердое убеждение русского гения в том, что именно «греческое вероисповедание, отдельное от всех прочих, дает нам особенный национальный характер». В поэтике Пушкина и воплощаются важнейшие грани русского национального характера; при этом важно не забывать о духовном истоке его «особенности» – Православии.

Г.Федотов в свое время сказал, что «Капитанская дочка» – самое христианское произведение русской литературы. В чём же её Христианство? Конечно, не только и не столько в том, что на протяжении повествования различные герои часто накладывают на себя крестное знамение, читают молитвы, что в комнатах перед образами теплятся лампадки. Хотя подобные детали и греют сердце современного читателя, вынужденного работать и нередко даже жить в нехристианской среде, для XIX века (и тем более для описываемого XVIII века) в них не было ничего примечательного: русский быт исстари был погружен в религиозную стихию.

Пушкинское произведение может быть понято как эстетический образец следования православной этике. Для верующего человека нет слов мудрее слов Маши Мироновой: «Буди во всем воля Господня! Бог лучше нашего знает, что нам надобно». Оценим этот мотив изнутри творчества Пушкина. Год создания «Капитанской дочки» – 1836-й – символическое завещание поэта, последний год его творчества. И понять образ Маши в повести 1836 года надо в единстве с такими стихами, как «Молитва», «Отцы пустынноики...», «Мирская власть», «Как с древа сорвался предатель ученик». Здесь же отклик знаменитого стиха «Велению Божию, о муза, будь послушна»: послушание – удел Маши, этой музы Петра Гринева (вспомним его песенку). По Пушкину, в послушании и верности человек обретает благо, иначе кажется необязательным ключевой эпизод «Капитанской дочки» – отъезд к родителям Гринева, несмотря на то, что «известное ей неблагоприятное положение отца моего её пугало». Но Гринева теперь уверен в отце: тот «почтет за счастье и вменит себе в обязанность принять дочь заслуженного воина», он это знает наверняка, как сказано в Евангелии: «Отца не знает никто, кроме Сына, и кому Сын хочет открыть» (Мф. 11, 27).

Уверенность в отце в конце концов станет залогом спасения Гринева, сюжет повести весь зависит от этого эпизода. Маша принята родителями Петра, спасена, а потом и сама спасает Гринева: спасает сына для отца. Наивность в описании дома Гриневых контрастна по сравнению с мудростью, заложенной в значении этого эпизода: «Моя любовь уже не казалась батюшке пустою блажью; а матушка только того и желала, чтоб её Петруша женился на милой капитанской дочке». «Вскоре потом Петр Андреевич женился на Марье Ивановне. Потомство их благоденствует...» – так, не боясь мелодраматического эффекта, Пушкин заканчивает повесть об отцах и детях, повесть, входящую в завещание поэта – творчество 1836 года.

#### ЧТО ЧИТАТЬ ПРЕЖДЕ ВСЕГО

«В начале жизни школу помню я»  
Пророк  
Ангел  
«Отцы пустынноики и жены непорочны»  
«Брожу ли я вдоль улиц шумных»  
Сказки  
Повести Белкина  
Капитанская дочка  
Борис Годунов

## Капитанская дочка (фрагменты повести)

### ГЛАВА I. СЕРЖАНТ ГВАРДИИ

Отец мой Андрей Петрович Гринев в молодости своей служил при графе Минихе и вышел в отставку премьер-майором в 17.. году. С тех пор жил он в своей симбирской деревне, где и женился на девице Авдотье Васильевне Ю., дочери бедного тамошнего дворянина. Нас было девять человек детей. Все мои братья и сестры умерли во младенчестве.

Матушка была еще мною брюхата, как уже я был записан в Семеновский полк сержантом...

<...>

Я жил недорослем, гоняя голубей и играя в чехарду с дворовыми мальчишками. Между тем минуло мне шестнадцать лет. Тут судьба моя переменялась.

<...>

Итак, все мои блестящие надежды рушились! Вместо веселой петербургской жизни ожидала меня скука в стороне глухой и отдаленной. Служба, о которой за минуту думал я с таким восторгом, показалась мне тяжким несчастьем. Но спорить было нечего. На другой день поутру подвезена была к крыльцу дорожная кибитка; уложили в неё чемодан, погребец с чайным прибором и узлы с булками и пирогами, последними знаками домашнего баловства. Родители мои благословили меня. Батюшка сказал мне: «Прощай, Петр. Служи верно, кому присягнешь;

слушайся начальников, за их лаской не гоняйся, на службу не напрашивайся; от службы не отговаривайся; и помни пословицу: береги платье снову, а честь смолоду».

<...>

### ГЛАВА V. ЛЮБОВЬ

<...>

Долго не распечатывал я пакета и перечитывал торжественную надпись: «Сыну моему Петру Андреевичу Гриневу, в Оренбургскую губернию, в Белогорскую крепость». Я старался по почерку угадать расположение духа, в котором писано было письмо; наконец решился его распечатать и с первых строк увидел, что всё дело пошло к черту. Содержание письма было следующее:

«Сын мой Петр! Письмо твое, в котором просишь ты нас о родительском нашем благословении и согласии на брак с Марьей Ивановной, дочерью Мироновой, мы получили 15-го сего месяца, и не только ни моего благословения, ни моего согласия дать я тебе не намерен, но еще и собираюсь до тебя добраться да за проказы твои проучить тебя путем, как мальчишку, несмотря на твой офицерский чин: ибо ты доказал, что шпагу носишь еще недостойно, которая пожалована тебе на защиту отечества, а не для дуелей с такими же сорванцами, каков ты сам. Немедленно буду писать к Андрею Карловичу, прося

его перевести тебя из Белогорской крепости куда-нибудь подальше, где бы дурь у тебя прошла. Матушка твоя, узнав о твоём поединке и о том, что ты ранен, с горести занемогла и теперь лежит. Что из тебя будет? Моллю Бога, чтоб ты исправился, хоть и не смею надеяться на Его великую милость.

Отец твой А. Г.»

<...>

Я пошел объявить обо всём Марье Ивановне. Она встретила меня на крыльце. «Что это с вами сделалось? – сказала она, увидев меня. – Как вы бледны!» – «Всё кончено!» – отвечал я и отдал ей батюшкино письмо. Она побледнела в свою очередь. Прочитав, она возвратила мне письмо дрожащею рукою и сказала дрожащим голосом: «Видно, мне не судьба... Родные ваши не хотят меня в свою семью. Буди во всем воля Господня! Бог лучше нашего знает, что нам надобно. Делать нечего, Петр Андреич; будьте хоть вы счастливы...» – «Этому не бывать! – вскричал я, схватив её за руку; – ты меня любишь; я готов на всё. Пойдем, кинемся в ноги к твоим родителям; они люди простые, не жестокосердые гордецы... Они нас благословят; мы обвенчаемся... а там со временем, я уверен, мы умолим отца моего; матушка будет за нас; он меня простит...» – «Нет, Петр Андреич, – отвечала Маша, – я не выйду за тебя без благословения твоих родителей. Без их благословения не будет тебе счастья. Покоримся воле Божией. <...> »

<...>

### ГЛАВА XIV. СУД

<...>

Начался допрос. Меня спросили о моем имени и звании. Генерал осведомился, не сын ли я Андрея Петровича Гринева? И на ответ мой возразил сурово: «Жаль, что такой почтенный человек имеет такого недостойного сына!» Я спокойно отвечал, что каковы бы ни были обвинения, тяготеющие на мне, я надеюсь их рассеять чистосердечным объяснением истины. Уверенность моя ему не понравилась. «Ты, брат, востер, – сказал он мне, нахмурясь, – но видали мы и не таких!»

Тогда молодой человек спросил меня: по какому случаю и в какое время вошел я в службу к Пугачеву и по

#### НЕСКОЛЬКО СТРОК ОБ ИСТОРИИ ПОВЕСТИ

В начале 30-х годов XIX века, после подавления кровавого бунта военных поселенцев в Старой Руссе, Пушкин обращается к «смутным» временам отечественной истории. Фигура мятежного Пугачева теперь всё более и более его привлекает и завораживает. Сначала было создано произведение историческое. Пушкин скрупулезно собирал факты и свидетельства для этого труда. Всё было записано поэтом-историком с самой строгой объективностью, пунктуальностью и деловитостью. И лишь затем Пушкин обратился к художественному воплощению темы.

Трижды берется Пушкин за сюжет, главным героем которого является Шванвич – офицер, подпоручик 2-го гренадерского полка, перешедший на сторону Пугачева. И всё же он не становится главным героем. Пушкин не сочувствовал таким людям и не восторгался крестьянским мятежом. «Не приведи Бог видеть русский бунт – бессмысленный и беспощадный», – говорит главный герой его произведения. Так же думал и Пушкин.

Герой, который останется главным в окончательном тексте, – Гринев. Эта фамилия взята из архивных материалов. Подпоручик А.М.Гринев числился среди тех офицеров, которые были подозреваемы в «сообщении с злодеями, но по следствию оказались невинными». Гринев в повести Пушкина стал очевидцем, свидетелем и участником событий. Вместе с ним мы пройдем путем испытаний, ошибок и побед, открытий и трудностей, путем познания истины, познания мудрости, любви и милосердия.

каким поручениям был я им употреблен?

Я отвечал с негодованием, что я, как офицер и дворянин, ни в какую службу к Пугачеву вступать и никаких поручений от него принять не мог.

<...>

Марья Ивановна принята была моими родителями с тем искренним радушием, которое отличало людей старого века. Они видели благодать Божию в том, что имели случай приютить и обласкать бедную сироту. <...>

Слух о моем аресте поразил всё мое семейство.

<...>

Вдруг Марья Ивановна... объявила, что необходимость её заставляет ехать в Петербург и что она просит дать ей способ отправиться. <...>

Марья Ивановна благополучно прибыла в Софию и, узнав на почтовом дворе, что Двор находился в то время в Царском Селе, решила тут остановиться. <...>

На другой день рано утром Марья Ивановна проснулась, оделась и тихонько пошла в сад. <...> Вдруг белая собачка английской породы залаяла и побежала ей навстречу. Марья Ивановна испугалась и остановилась. В эту самую минуту раздался приятный женский голос: «Не бойтесь, она не укусит». И Марья Ивановна увидела даму, сидевшую на скамейке противу памятника. Марья Ивановна села на другом конце скамейки. Дама пристально на неё смотрела; а Марья Ивановна, с своей стороны бросив несколько косвенных взглядов, успела рассмотреть её с ног до головы. <...> Дама первая перервала молчание.

– Вы, верно, не здешние? – сказала она.

– Точно так-с: я вчера только приехала из провинции.

– Вы приехали с вашими родными?

– Никак нет-с. Я приехала одна.

– Одна! Но вы так еще молоды.

– У меня нет ни отца, ни матери.

– Вы здесь, конечно, по каким-нибудь делам?

– Точно так-с. Я приехала подать просьбу государыне.

– Вы сирота: вероятно, вы жалуетесь на несправедливость и обиду?

– Никак нет-с. Я приехала просить милости, а не правосудия.

– Позвольте спросить, кто вы таковы?

– Я дочь капитана Миронова.

– Капитана Миронова! того самого, что был комендантом в одной из оренбургских крепостей?

– Точно так-с.

Дама, казалось, была тронута. «Извините меня, – сказала она голосом еще более ласковым, – если я вмешиваюсь в ваши дела; но я бываю при дворе; изясните мне, в чём состоит ваша просьба, и, может быть, мне удастся вам помочь».

Марья Ивановна встала и почтительно её благодарила. Всё в неизвестной даме невольно привлекало сердце и внушало доверенность. Марья Ивановна вынула из кармана сложенную бумагу и подала её незнакомой своей покровительнице, которая стала читать её про себя.

<...>

– Вы просите за Гринева? – сказала дама с холодным видом. – Императрица не может его простить. Он пристал к самозванцу не из невежества и легковерия, но как безнравственный и вредный негодяй.

– Ах, неправда! – вскрикнула Марья Ивановна.

– Как неправда! – возразила дама, вся вспыхнув.

– Неправда, ей Богу, неправда! Я знаю всё, я всё вам расскажу. Он для одной меня подвергался всему, что постигло его. И если он не оправдался перед судом, то разве потому только, что не хотел запутать меня. <...>

...Марья Ивановна возвратилась к Анне Власьевне, исполненная радостной надежды.

Хозяйка побранила её за раннюю осеннюю прогулку, вредную, по её словам, для здоровья молодой девушки. Она принесла самовар и за чашкою чая только было принялась за бесконечные рассказы о дворе, как вдруг придворная карета остановилась у крыльца и камер-лакей вошел с объявлением, что государыня изволит к себе приглашать девицу Миронову.

<...> Камер-лакей объявил, что государыне угодно было, чтоб Марья Ивановна ехала одна и в том, в чём её застанут. Делать было нечего: Марья Ивановна села в карету и поехала во дворец, сопровождаемая советами и благословениями Анны Власьевны.

<...>

Мысль увидеть императрицу лицом к лицу так устрасала её, что она с трудом могла держаться на ногах. Через минуту двери отворились, и она вошла в уборную государыни.

Императрица сидела за своим туалетом. Несколько придворных окружали её и почтительно пропустили Марью Ивановну. Государыня ласково к ней обратилась, и Марья Ивановна узнала в ней ту даму, с которой так откровенно изяснялась она несколько минут тому назад. Государыня подозвала её и сказала с улыбкою: «Я рада, что могла сдержать вам свое слово и исполнить вашу просьбу. Дело ваше кончено. Я убеждена в невинности вашего жениха. Вот письмо, которое сами потрудитесь отвезти к будущему свекру».

Марья Ивановна приняла письмо дрожащею рукою и, заплакав, упала к ногам императрицы, которая подняла её и поцеловала. <...>

Обласкав бедную сироту, государыня её отпустила. Марья Ивановна уехала в той же придворной карете. <...> В тот же день Марья Ивановна, не любопытствуя взглянуть на Петербург, обратно поехала в деревню...

*Публикацию подготовила*

*Надежда Маштакова*

*Иллюстрации Киры Скрипниченко*



*Встреча в степи*

*Конец  
«русского бунта»*

*За милостью  
к государыне*

*Наконец-то вместе!*

## Что город мой расскажет о себе?

**В** археологии культурным слоем принято называть горизонты земли, в которых сохранились материальные следы былого. По ним исследователи и восстанавливают минувшее. Или в крайнем случае получают о нём представление. В иных городах порой не надо для этого рыть землю: всё на поверхности – век нынешний и век минувший. Но то – в иных. На современную Москву смотреть без слёз зачастую невозможно ©. Если, конечно, любить её, как, скажем, сегодняшней гость «Лампады» Рустам Рахматуллин ①. С ним беседует корреспондент Екатерина Гончарова, которая вместе с Александром Блохниным сделала и фотографии.



– Вы известный историк, знаток Москвы, культуролог. Состоявшийся писатель. Преполагаете в Институте журналистики и литературного творчества. Публикуетесь в престижных журналах. Персональная рубрика в «Известиях»! Почему Вы взвалили на себя еще и эту ношу – координатор общественного движения «Архнадзор»? И вообще зачем оно нужно? Мало у нас официальных контролируемых организаций?

– Организаций и правда много. А вот с порядком... Наше движение объединяет людей, бескорыстно сплоченных одной идеей – выявить исторические памятники, которым грозит неминуемая гибель, и помочь их скорейшему восстановлению. В исторической части Москвы таких немало, это буквально кладёшь для будущих поколений. Уверен, удивлю Вас, если скажу, что далеко не все из них имеют статус охраняемых государством. Наша задача поставить такие объекты на государственную охрану, обратив таким образом внимание на их историческую

ценность. Важно донести до всех понимание того, что неповторимый образ Москвы формировался на протяжении многих столетий нашими предками, чья память не чтить просто грех.

– Русская Православная Церковь, насколько я знаю, тоже не в стороне от этой проблемы.

– Должен сказать, что помощь Церкви сегодня ощущается с новой силой. Позволю привести мнение Председателя Синодального отдела внешних церковных связей РПЦ архиепископа Волоколамского Илариона о градостроительной ситуации в Москве. Владыка призывает строить так, «чтобы лицо города не пострадало, чтобы памятники архитектуры, прежде всего церковные, которые составляют лицо этого города, остались видимыми». Архиепископ выразил надежду на то, что исторические центры Москвы и других российских городов не будут «застриваться громоздкими постройками». «Важно, чтобы город сохранял тот дух, который будет притягивать к нему людей, в том числе из других городов и стран», –

заклучил он. Поводом для этого высказывания послужил проект коммерческого строительства вокруг церкви Воскресения Христова в Кадашах ©. Настоятель этой церкви протоиерей Александр Салтыков и прихожане самоотверженно и ответственно выступают против сноса окружающих зданий, в том числе бывшего дома диакона.

– Но ведь дом диакона не храм Божий...

– В этом случае речь идет о завещании, о некоем духовном обязательстве. Дело в том, что дом диакона, построенный в 1813 году, изначально принадлежал купцам, но в 1892 году владелец московский купец Павел Борисович Пирогов завещал его Воскресенскому храму. Дом диакона исторически принадлежал Церкви. К сожалению, памятник спасти не удалось ©.

– Мы знаем, что не все церковные приходы столь же бережно относятся к наследию.

– Церковные приходы должны воздерживаться от вандализма, тем самым показывая пример обществу. В Москве



ситуация более ровная и благополучная, нежели в провинции, где уровень правосознания и художественного понимания не всегда на высоте. Большой смысл вижу в том, чтобы восстановить должность епархиального архитектора, которая существовала в дореволюционной России. Необходимо создавать епархиальные реставрационные комиссии, куда бы входили люди просвещенные, архитектурно и художественно образованные, а главное – неравнодушные.

– **Вас тоже с полным правом можно назвать человеком неравнодушным. Понятно, что и Ваших коллег по «Архнадзору»...**

– У нас много друзей, широкий круг единомышленников. Только подписчиков наших интернет-ресурсов около трех тысяч. Должен сказать, «Архнадзору» удалось объединить самых разных людей, разных по возрасту, по профессии, по сути. Среди них архитекторы, краеведы, юристы... Об иных единомышленниках мы даже мало что знаем, но искренне благодарны им за поддержку. Любовь к исторической Москве – фундамент, на котором стоит наше движение.

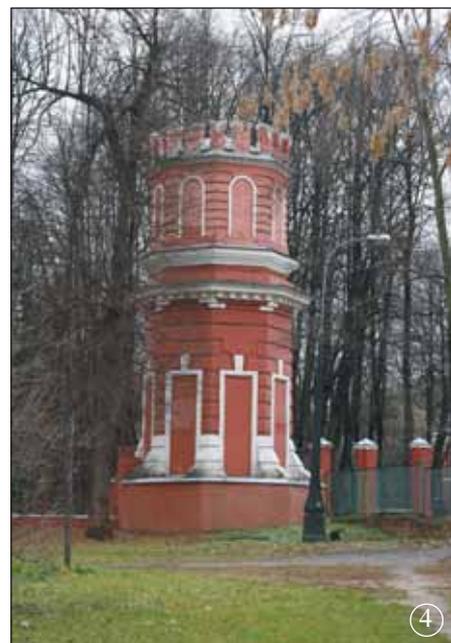
– **Там, где пребывает любовь, нет места равнодушию. Это правда. Кажалось бы, памятник архитектуры – бездушное собрание камней, но, когда он гибнет, такое ощущение, будто теряешь близкого человека.**

– И как же часто посещает нас это чувство! Если бы на наших глазах резали картину, чудовищность происходящего не вызывала бы сомнений. Но

архитектура не уступает живописи в иерархии искусств. Вспоминается случай трехлетней давности. Позвонил коллега с радио «Маяк» и рассказал о том, что на улице Восьмого Марта сносят ограду, выполненную в стиле модерн и установленную в начале XX века вокруг частной психиатрической клиники доктора Усольцева, где лечился Врубель. Оказалось, ограда официально памятником не числилась. Пришлось отправиться в Москомнаследие с заявкой на охрану ограды в качестве памятника. К слову сказать, заявить что-либо на охрану может любой гражданин. В тот день на месте уже дежурили активисты движения «Москва, которой нет», два телеканала прислали свои съемочные группы, историки архитектуры давали им комментарии. На следующий день экспертная комиссия Москомнаследия включила ограду в список вновь выявленных памятников архитектуры. Сегодня ограда на улице Восьмого Марта, увы, опять под угрозой. В правой части двора, если смотреть с улицы, ведется новое строительство ②.

– **А какие еще памятники нашего Северного административного округа в опасности?**

– Например, усадьба Михалково, замечательный памятник XVIII века, считающийся детищем Баженова ④. Усадьба принадлежала графу Петру Ивановичу Панину, покорителю Бендер, победителю Пугачева. Готические флигели и башни, сохранившиеся от парадной части ансамбля, восстанавливало ЗАО «Михалково». Во главе этой компании стоял ныне покойный Аркадий Шакс, чернобыльский ликвидатор, человек почтенный и просвещенный. Реставрация проведена очень качественно. Но боль-



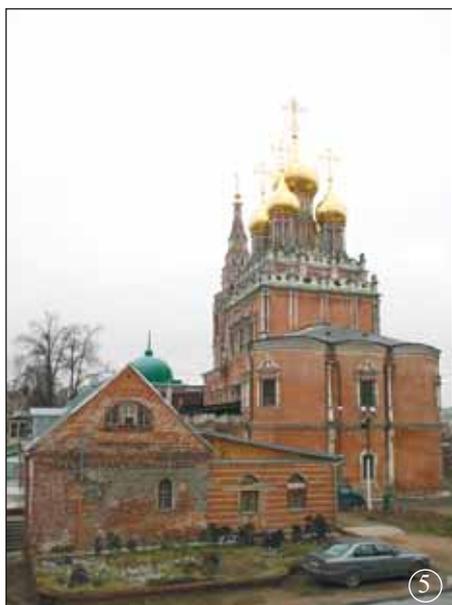
шая часть парка, остающаяся на балансе города, пребывает в «мерзости запустения». Старинными беседками никто не занимается. В парке, бывало, насосами качали воду из одного пруда в другой, вместо того чтобы отрегулировать плотину. Теперь мэрия хочет передать дирекции парка все усадебные постройки. Результат предскажем.

– **Москва для Вас – это город... Продолжите фразу.**

– Не смогу свести к одной фразе тысячу страниц моих книг. Читайте «Облюбование Москвы. Топография, социология и метафизика любовного мифа» и «Две Москвы, или Метафизика столицы».

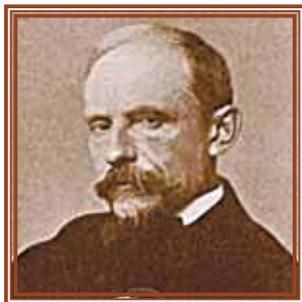
– **За которую в 2008 году Вы получили самую крупную из существующих литературных премий – «Большая книга».**

– Спасибо за память.



## Кирилл Лемох: верность призванию

**Н**аш журнал (№ 6 за 2005 год и № 4 за 2008 год) уже рассказывал об этом человеке, о его творчестве, о том, как ему жилось в подмосковной дачной местности Ховрино. Сегодня мы просто обязаны вновь вспомнить это имя: 22 февраля/7 марта 2010 года исполняется



100 лет со дня смерти Кирилла (Карла) Викентьевича Лемоха, одного из ярких представителей русских художников-передвижников. Не повторяясь, поговорим о том, без чего рассказ о художнике никак не будет полным, – о призвании и верности ему.

В 1861 году было отменено крепостное право. Как водится, освобождение крестьян вылилось в бунт против освободителей, который до этого долго и внешне малозаметно вызревал в толще народной жизни, но, вызрев, обернулся потрясениями двух революций. Но общественная жизнь пришла в движение уже задолго до катастрофы, всё бурлило, как река после ливня. Свежий ветер перемен всколыхнул и искусство. И в нём тоже всё сдвинулось со своих насиженных мест: зарождалось новое направление в живописи, имевшее целью разбудить народное сознание, вывести его, по словам Крамского, из состояния усыпления. Опиравшееся на народничество с его ярко выраженной социальной окраской, направление это оставило заметный след в российском сознании, явило миру ярчайшие звёзды русского изобразительного искусства. Это Крамской, Левитан, Серов, Коровин, братья Васнецовы, Ге, Репин, Лемох и многие другие. Мир не знал подобного соцветия талантов, объединённых столь высокими и благородными целями и пришедших в самую гущу народной жизни.

Кирилл Лемох был учеником Академии художеств, получил великолепное образование. Его рука тверда, глаз остр, все его картины отличается высокое художественное мастерство. Эти качества присущи всем так называемым передвижникам. В 1863 году он вошел в число тех 14 человек, которые отказались писать картины на предложенную академическим Советом тему из скандинавской мифологии «Пир в Валгалле». Об этом

знаменитом «бунте четырнадцати» И.Е.Репин пишет:

«В начале шестидесятых годов жизнь русская проснулась от долгой нравственной и умственной спячки, прозрела. Первое, что она хотела сделать, – умыться, очиститься от негодных отбросов, от рутинных элементов, отживших свое время. Во всех сферах и на всех поприщах искали новых, здоровых путей... Академия всегда стояла особняком, своей русской жизни и не видела, и не признавала, а питалась всё еще только римскими художественными консервами, однако почва в Академии была уже достаточно подготовлена для этой всеосвежающей волны».

Отказавшись от написания пресловутой картины, бунтовщики лишились всех прав и привилегий, которые давала им Академия. Но они предпочли свободу. Для чего? Ответ дает первый же пункт проекта принятого ими Устава: «Основание Товарищества подвижной выставки имеет целью: доставление обитателям провинции возможности следить за успехами русского искусства». Наши бунтовщики, выйдя из Академии, образовали Артель, которая к концу 1870 года стала Товариществом Передвижных выставок. Как видим, служение народу ставилось во главу угла, и главная идея Товарищества осталась неизменной на протяжении



«Выздоровливающая». 1889

Приморская государственная картинная галерея, г. Владивосток

всех лет его существования, вплоть до распада в 1923 году.

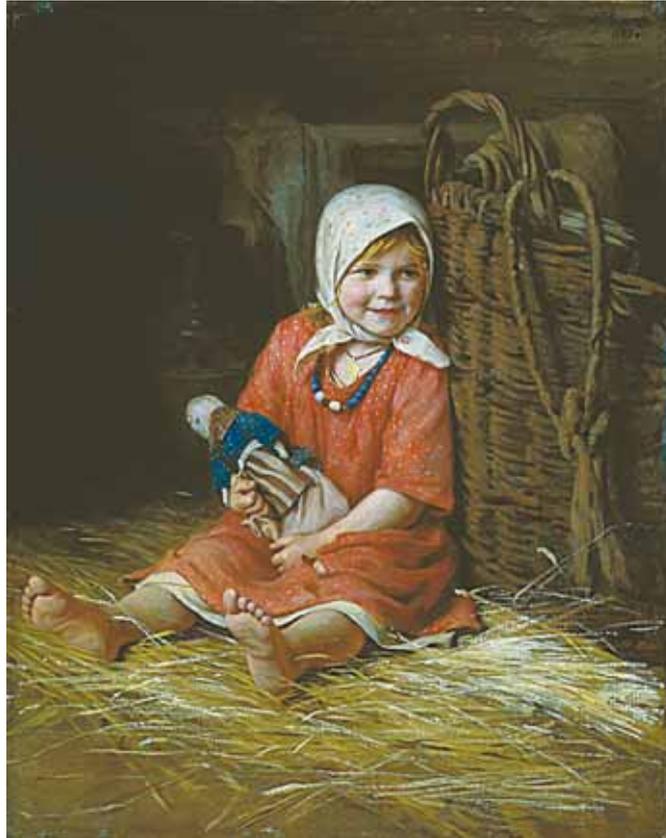
1871 год. Стасов писал: «Самая большая художественная новость в настоящее время в Петербурге – передвижная выставка. С какой стороны на неё ни посмотришь, везде она является чем-то особенным и небывалым: и первоначальная мысль, и цель, и дружное усилие самих художников, и изумительное собрание превосходных произведений. Кому еще недавно могло прийти в голову, что настанут такие времена, когда русские художники не захотят больше ограничиваться одним личным своим делом, что они вдруг бросят свои художественные норы и захотят окунуться в океан действительной жизни». Передвижники именно окунулись в океан жизни. Боль народная буквально взывает к нам с полотна и Перова, и Ярошенко, и Лемоха...

Вообще-то удивительно то, что Кирилл Лемох стал одним из 14 бунтовщиков. Позже он уже никогда не бунтовал. Видимо, повод оказался слишком весомый, он не хотел быть послушным исполнителем навязанной ему роли салонного живописца, имея свои цели в искусстве. И служение народу совершенно созвучно его душе, ведь он являлся одним из учредителей первой Артели, работавшим над Уставом, а позже бессменным казначеем Товарищества и участником всех передвижных выставок.

Однако творчество его стоит особняком среди прославленных имён и может показаться на первый взгляд противоречивым. Служа при дворе, он преподаёт рисунок царским детям, пишет заказные портреты детей из аристократических семей, пользующиеся неизменным успехом. Мягкие, тонкие, лиричные картины не могли не нравиться. Но главным в его творчестве остается тема быта и жизни

русской деревни и в особенности крестьянских ребятишек. Для занятий живописью с натуры он даже построил в мастерской на даче часть русской избы, благо материально он был вполне благополучен, и каждое лето приезжал в Ховрино писать картины деревенской жизни.

Пишет он очень по-своему. Поэт в душе, он находит теплые ноты в повседневности, самые обыденные события становятся его сюжетами,



«Варька». 1893

Государственное музейное объединение «Художественная культура русского Севера», г. Архангельск

приглашая зрителя сопереживать или радоваться вместе с героями. Яркий пример тому «Утро в швейцарской». Сюжет картины взят из городской жизни, здесь тема «простого» человека из народа продолжает милые сердцу Лемоха сельские сюжеты. Художник рассказывает нам историю старого швейцара и его внучки очень деликатно, он не старается лезть им в душу. Веточки вербы напоминают о грядущей весне старику, зажавшему их в руке, а теплый тон платья девочки и цветы на окне дополняют эту радостную ноту.

Те же, кто позирует Лемоху, смотрят на него не как на человека из другого, чуждого мира, а как на своего. Вот Варька улыбается на соломе, она счастлива: ей, видимо, подарили куклу! Ни красоты, ни позы. Только жизнь. Сегодня его творчество выглядит особенно цельным благодаря своей искренности и чистоте, которых так не хватает современному искусству. Оно, как мостик, соединяет два мира – мир крестьянства и мир города, и соединение это органично и опирается на глубочайшую веру и смирение. Просто надо подходить к творчеству Лемоха не предвзято, постараться его понять. Тогда он откроет нам мир своих картин.

Его полотна полны света и оптимизма вопреки всему. В них чистое и искреннее чувство любви к людям выражено как-то очень скромно и без позы. Художник никого не обличает, не бичует «язвы общества», не громит богатых и не высмеивает духовенство (вспомним «Чаепитие в Мытищах» В.Г. Перова). Напротив. Жизнь бедных крестьян на его полотнах предстает для нас полной внутреннего смысла, а порой и очарования. Свет струится с его полотна, дети и взрослые полны достоинства, и нигде нет ни капли слезливой, унижающей жалости к «несчастеньким», выставляющим напоказ свои убожество и нищету. Он не старался что-то приукрасить, глаза художника открыты, и он видит окружающий мир совсем не в розовом свете. Нищета на его полотнах и есть нищета, рубище есть рубище, но... Он видит свет, в его творчестве нет мрака и надрыва. Ибо прежде всего Кирилл Лемох христианин. Его любовь и сострадание, уважение к трудной, подчас тяжелой жизни других людей подается просто, предельно ясно. А портреты детей, которых он особенно, видимо, любил писать, трогают своим лиризмом, в них нет и намека на сентиментальную красоту.



«Утро в швейцарской». 1874  
Государственная Третьяковская галерея

Образ Божий в каждом человеке, большом или маленьком, он видел сам и старался донести то же понимание до зрителя. Лемох не боролся с кем-то, не судил окружающий его мир. Помня слова Спасителя: «Милости хочу, а не жертвы», сам старался говорить о том же.

Пусть картины Лемоха не имеют того внутреннего напряженного звучания, как у Крамского или Перова. Но, вероятно, пришла пора понять и его? Если всё время громить и обличать, велика опасность вовсе позабыть о самом главном, вместе с водой выплеснуть ребенка – плод доброго сердца, любви и сострадания и остаться на руинах. Можем ли мы переделать мир, искоренить в нём зло? Нет, конечно, не в человеческих это силах. А если человек мыслит иначе, он или заблуждается, или обладает непомерной гордыней. Но можно помогать, любить, творить добро не на словах о любви ко всему человечеству, а на деле. Лемох помогал своим землякам, всегда разделяя с ховринскими крестьянами тяготы их жизненного креста, потому многие его полотна посвящены бедам и трагедиям в деревенских семьях.

Смиренно, кротко улыбается девочка-нищенка на его полотне.

Ничто не отвлекает нас от её лица и худенькой фигурки. Колорит близок к Рембрандту, шоколадные, теплые тона фона обнимают нищенку, глаза её глядят на нас грустно и мягко, она задумалась. Задумаемся и мы. Полотна Лемоха напоминают нам и о милосердии, что сегодня особенно актуально.

Творчество органично продолжает его веру и восприятие жизни, одно дополняет другое. Кирилл Викентьевич, по-видимому, очень серьезно относился к своему труду, понимал всю ответственность художника перед другими людьми. Сегодня это крайне важно помнить людям искусства. Ведь что посеешь, то и пожнешь, и там, где нет веры и любви, рождаются монстры, уродующие сознание.

И еще. Дети и взрослые на его картинах радуются! Они умеют это делать и в рубище. Об этом нам говорят и свет, и цвет его картин. Они оптимистичны. Просто жизнь в её естественной красоте смотрит на нас, как эта девочка с цветами, которая остановилась на минутку, чтобы мы полюбовались васильками и ромашками, игрой света в её волосах.

Остановись, мгновенье! Ты прекрасно! Слава Богу за всё.



«Нищенка». 1881  
Курская государственная картинная галерея



«Девочка с цветами». 1883  
Саратовский государственный художественный музей

Марина Нецветаева

С верой по жизни

## Хватит на 100 лет и дольше

*Ранняя электричка отчаливает от перрона Савёловского вокзала. Индустриальный пейзаж медленно сменяют дачные поселки и полосы облетающих роц. Глаз, отвыкший от открытого горизонта, жадно впитывает перепады рельефа, небо, пасмурное, но высокое, неровно нарезанные куски заболоченных, припорошенных снегом полей. Скоро Дубна. Фестиваль православной песни и поэзии «Серебряная псалтирь» уже в шестой раз собирает гостей. Несколькими годами назад я была в числе участников, и теперь, когда я решила посетить Дубну в качестве репортера, мне обрадовались, как старому другу. Здесь всех помнят.*



### БАТЮШКА, УЧИТЕЛЬНИЦА И КАПИТАН

У истоков «Серебряной псалтири» стояли три человека: отец Виталий Шумилов, настоятель дубнинского храма Смоленской иконы Божьей Матери; капитан дальнего плавания, поэт и бард мурманчанин Игорь Козлов и школьная учительница Елена Злобина.

Дубна – город небольшой, разминуться творческим людям негде. Непременно найдутся общие знакомые, выяснится, что когда-то на Груше вместе были, а теперь – надо же! – на одном приходе оказались. Воцерковились, но петь не бросили. Однако рамки авторской песни, как и любого другого жанра, для верующего человека рано или поздно становятся малы. Надоедает толерантно замалчивать свою веру, а серьезный разговор выпадает из «мейнстрима». Нужно искать подходящую площадку. И тогда прихожане отца Виталия решили создать собственный фестиваль. Батюшка идею поддержал, но тут, как водится, начались искушения. «Думаешь, к вам хоть кто-нибудь придет?» – увещевали Елену друзья. И оказались не правы.

Снова и снова «Серебряная псалтирь» собирает полный зал. За шесть лет более 500 участников со всех концов России: из Москвы и Питера, Владивостока, Южно-Сахалинска, Твери, Курска, Новгорода. Нашлись и меценаты: фармацевтическая компания «Дезмедсервис», ОАО ГосМКБ «Радуга» и другие. Зрительный зал ДК «Октябрь», где проходит фестиваль, в день гала-концерта полон до отказа. Даже отборочная программа, проходящая в будни, привлекает зрителей. Почему?

«Народ истосковался по живому искусству», – считает отец Виталий.

### ЕСЛИ БАРД ПРИХОДИТ В ЦЕРКОВЬ...

– Если бы не послушание, я бы с себя этот крест давно сложил, – признаётся батюшка. – Требуется большое напряжение сил. Иногда случаются нервные срывы: люди-то разные приезжают. Но, знаете, когда все хлопоты позади, то, как роженица из евангельской притчи, уже не помнишь мук, а лишь чувствуешь радость.



*Валентина Борисова довольна и выступлением, и нарядом. И, конечно же, своим аккомпаниатором Анатолием Денисовым (г. Кимры)*

Отец Виталий – духовник фестиваля. Пока Елена встречает, расселяет, развозит, снабжает талонами на питание всех вновь прибывших, батюшка присутствует в мастерских, где происходит конкурсный отбор. За двадцать минут до обеда мне удается перехватить отца Виталия в фойе: здесь относительно тихо и можно спокойно побеседовать.

– Что такое православная поэзия? Лично я считаю, что нужно определить границы, в которых мы выступаем. Протестантская, католическая или, скажем, старообрядческая культура – это всё-таки другое. Когда к нам

приезжают инославные авторы, мы их, конечно, тоже слушаем, но, честно говоря, сколько я ни читал протестантских стихов, все они по эстетическому и профессиональному уровню не дотягивают до настоящей поэзии. Легкомысленные, легковесные – сплошное «аллилуйя». Православным авторам не свойственна такая прямота, но в образах присутствует всё: и вера, и надежда, и любовь.

Меня спрашивают, совместимы ли вера и творчество. Думаю, представление о несовместимости ложное. Если мы возьмем Евангелие и проследим характеры апостолов, то увидим, что каждый из них, обретя общение со Христом и Дары Святого Духа, не утратил своей индивидуальности, а, наоборот, раскрыл её. Нет стандарта христианина, под который все обязаны подходить. Христианская цивилизация никогда не шла по пути культурной изоляции. Достижения римской и греческой философии, искусство, литература, язык, на котором написано Евангелие, – всё это послужило Христианству. Если творческий человек приходит в церковь, для него вполне естественно делать то, что он умеет. К примеру, у рок-

музыканта есть выход на миллионные аудитории, а у священника нет. Значит, верующий музыкант может помочь в общем деле. Ведь творчество, по сути, и есть проповедь.

### МАСТЕРА И ПОДМАСТЕРЬЯ

Скрипнув массивной дверью, пробираюсь к свободному креслу, боясь спугнуть чуткую тишину, необходимую для осмысления стихов. Высокая, статная блондинка только что закончила читать и ждет оценки мэтра. В роли мастера сегодня выступает поэт Владимир Шемшученко, член союза

писателей России, лауреат множества литературных премий, кавалер ордена Александра Невского. Неудивительно, что поэтесса, стоящая перед ним, так волнуется. За Шемшученко уже закрепилась слава строгого и придирчивого мастера.

– Уровень виден сразу, – спокойно говорит мэтр. Работа мастерской закончена, и мы, спустившись с небес на землю, с третьего этажа в подвал, расположились в просторной служебной комнате, спрятанной глубоко в недрах ДК. – Стихи отбирать легко, трудно людей обижать. Поэты ранимы, любая критика воспринимается очень болезненно. Но конкурс предполагает состязательность. Я не делю поэзию на православную и неправославную. По-моему, православными бывают лишь три вещи: вера, Церковь, человек. Православные поэты, музыканты, художники – это разновидность сектантства, когда за церковной атрибутикой, иконками-лампадками, скрывается творческая несостоятельность. Попробуй покритиковать таких – сразу становятся в позу: мол, вы что, против веры? А ведь еще Гоголь сказал, что наибольший вред Православию приносят люди, неумело славящие Бога. Хорошее стихотворение православно по определению, поскольку оно лежит в сфере русского языка. Отсюда исходит его приобщенность к традиционным ценностям, в число которых входит и вера. К сожалению, чаще сталкиваешься с явной спекуляцией, когда конкурсанты приезжают за призами, наспех сочинив что-нибудь «на тему». Берутся проповедовать, не подготовившись ни морально, ни профессионально. У автора должна быть ответственность перед словом и перед людьми. Нельзя под видом творчества предлагать очередной набор прописных истин. В конце концов, если Бог не дал таланта, тут ничего не попишешь.

### ВЫСОКАЯ ПЛАНКА

Конкурсный концерт – проверка серьезная. Здесь нет места предвзятости, пафосу, сусальной позолоте. Сегодня из Православия пытаются сделать модный бренд: луковки куполов на конфетных коробках, дорогие календари, псевдонародные поделки, имперский стиль – всё

это распродается за неплохие деньги. Но веру нельзя положить в карман: сегодня она у тебя есть, а завтра нет. Песня рождается от полноты сердца, плач – от оскудения, но без личного переживания любые слова остаются пустыми. Вот эту-то пустоту и отсекают члены жюри, сидящие в первом ряду. Я узнаю Елену Андреевну Сапогову, народную артистку РФ, преподающую в Саратовской консерватории, барда Михаила Приходько, оценивавшего номинацию «автор-исполнитель», и, наконец, матушку Людмилу Кононову. Матушка – один из самых любимых голосов «Серебряной псалтири», она каждый год приезжает сюда из Вятки, чудом выкроив время среди череды домашних дел и гастролей. Диски с её записями разлетаются в фойе моментально. Жюри судит милосердно, но справедливо.

Право на участие в гала-концерте получают наиболее искренние исполнители, потрудившиеся во славу Господа. Собственно, планка фестиваля именно такая. «Серебряная псалтирь» давно превратилась бы в обычный междусобойчик, не будь этой вертикали. Нельзя петь о Боге ради тщеславия: фальшивка получится. Необходимо, чтобы жизнь автора соответствовала его творчеству. Помню, как в первый приезд меня поразила на редкость здоровая атмосфера: ни тебе интриг, ни зависти, ни пьянства, ни закулисной вражды. После привычных литературных гостиных это было как глоток лесного воздуха среди смога.

...Матушка Людмила улыбается, незаметно кивает и делает пометку в тетради. Похоже, определился самый юный победитель.



*Ксюша Злобина – «талисман» фестиваля: она выросла здесь (г. Дубна). Рядом с ней Галина и Михаил Пуховы, тоже не новички*



*Матушка Людмила Кононова – один из самых любимых голосов «Серебряной псалтири»*

### ДЕТИ ФЕСТИВАЛЯ

Они поют, играют на невероятных инструментах, заводят зал с первой ноты. У них сильные голоса, совершенно естественная манера исполнения. Ни один профессионал не способен переиграть ребенка. Поэтому для «исполнителей до 18» существует отдельная номинация.

– После концерта мне купят во-от такой чупа-чупс! И я его съем! – семилетняя Ира Королева широко разводит руки, чтобы я могла оценить размеры лакомства. Получается примерно с воздушный шар. Она распевается, где только можно: в гримерке, в коридоре, на лестнице. В планах Иры потеснить Нетребко. Что ж, вполне возможно: девочка занимается вокалом всего три месяца и уже достигла уровня всероссийских конкурсов.

– Мне нравится песня на музыку Чайковского, а про лунного кота – не очень, она слишком детская. А классику я не люблю, – заявляет юная певица.

– Она еще просто не знает, как называется её репертуар, – успокаивает меня Галина Крылова, наставница девочки.

Дубна сегодня собрала все призы, обойдя москвичей. У Иры второе место, у Аиды Хизриевой, её соученицы, первое. Классика в исполнении воспитанников дубнинской

музыкалки, не отягченных консерваторской напыщенностью, звучит ярко и свежо.

Вообще детей на этот раз мало: грипп загнал всех по домам, педагоги боятся вывозить своих питомцев. Не приехали юные фольклористы, гусяры, лирники, не хватает ярких костюмов, шума, гомона, хоровых молитв перед трапезой, звенящих чистыми альтами.

...Поздно вечером мы сидим в оргкомитете, ждем, когда окончится итоговое заседание жюри. Пьем чай, поем песни: Есенина, Окуджаву, «Ой, мороз, мороз», «Горницу»... Время от времени кто-нибудь из мастеров забегает наспех плотнуть кофе. Усталая Ксюша, младшая дочка Елены Злобиной, не хочет давать интервью. Ксюша – «талисман» фестиваля, она выросла здесь. Знает по именам всех гостей, ходит хвостиком за доброй матушкой Людмилой, но даже та сейчас не в силах Ксюшу развеселить. Мамы всё нет, и девочка безутешна.

– Смотри, – говорит отец Сергей, диакон из Питера, – вот шоколадка счастья. Она волшебная. Если вдруг стало тебе совсем немоготу, надо взять и откусить кусочек. Должно помочь! Такой шоколадки хватает на сто лет, если по кусочку в год тратить. Волшебный шоколад, кстати, не портится.

Ксюша хмурится, но шоколадку кусает.

## ТИХИЙ ГОРОД

Выйдя утром из гостиницы, окунаюсь в плотную белую тишину. Снег, не тая, лежит на опавших листьях и зеленой траве. Вокруг ни души, машин не видно, а мне на другой конец города, за Волгу. Сегодня праздник – Казанская. Что ж, надо молиться, а то ведь не уеду...

Дальше происходит удивительное. Пожилая чета подбрасывает меня к храму на улицу Макаренко. Попытка заплатить отвергается с недоумением: «Да вы что, зачем?!» После литургии история повторяется: другой водитель подвозит меня к ДК, не взяв ни копейки. Говорят, когда-то в Москве тоже так принято было.

Дубна местами очень похожа на Измайлово моего детства: желтые и розовые домики, пустынные, геометрически расчерченные улицы, в перспективе темная стена леса. И нигде: ни в

гостиничном кафе, ни в магазине, ни в авто – не слышно назойливой, бьющей по ушам радиопопсы. Внезапно чувствуешь огромное облегчение, будто прицел, наведенный на тебя невидимым снайпером, сместился и исчез.

## ВОЙНА И СЦЕНА

Перед гала-концертом в коридорах царит суматоха.

– Какой сарафан мне надеть: синий или этот вот?

Валентина Борисова, исполнительница народных песен, привезла с собой целый сценический гардероб: один наряд лучше другого. Валентина Федоровна – знаменитость, её ансамбль «Кимрские вечёрки» гастролирует по всей России.

– Никогда не верьте артисту, который скажет, будто не волнуется перед



*Ансамбль «Ветка Палестины» (г. Жуковский)*

выходом! Все волнуются. И я тоже, хотя объездила полмира с пензенским народным хором. И в Москве выступала, и в Питере. Один из моих русских костюмов мне Надежда Бабкина подарила. Еще и сапожки пообещала! – лукаво улыбается артистка.

Когда она запевае «Сирень цветет», зал готов сорваться в пляс. Русские песни обладают невероятным драйвом – куда там року! Но... мы не слышим этих песен. Среди огромного выбора ирландской, испанской, китайской, африканской этники дисков с русской музыкой не сыскать. Духовные стихи, заплачки и величания, творчество современных авторов, мирян и священнослужителей, помогающее заново осмыслить роль человека в его взаимоотношениях с Богом, – всё это сегодня припечатано клеймом «неформата». «Неформат» не ставят в

эфир. А если и ставят, то в самые дешевые и неудобные часы.

Считается, что «неформат» неконкурентен, поскольку не приносит дохода. Действительно, он живет по собственным экономическим принципам. Удалось за копейки снять зал, кто-то подарил новые инструменты, знакомые предложили костюмы пошить, на чьем-то форуме собрали денег, нашелся благодетель... Божью помощь нельзя заранее просчитать и уложить в смету. При этом конкурировать предлагается с блокбастерами, сериалами, певцами, в «раскрутку» которых влиты миллиарды. Но здоровая конкуренция предполагает соревнования равных возможностей. Когда возможности вопиюще неравны, происходит захват. Сейчас в русском эфире торжествуют захватчики. Нам охотно показывают пьющую, вымирающую, деградирующую провинцию, но не показывают талантливую, креативную, смелую, верующую Россию. Подлинная творческая жизнь целой страны скрыта от неё же самой.

...Ребят, лихо исполнивших бравый гимн преобразенцев, сменяет отец Сергей Киселев, прилетевший из Киева. Зал требует песню за песней и не хочет его отпускать. «Вот он, рубеж обороны», – думаю я, глядя на батюшку с гитарой наперевес. Не зря маршал Жуков сказал перед смертью: «Враг больше не пойдет на Россию зримо, но следующая война будет страшнее, потому что мы не будем видеть его в лицо и не будет линии фронта».

За русскую культуру сегодня придется сражаться. Судя по списку спонсоров «Серебряной псалтири», где на одном из первых мест стоит Объединенный институт ядерных исследований, в Дубне знают, что делают.

Фестиваль окончен. Над деревянными куполами Смоленской церкви одна за другой вспыхивают звёзды. Едем через плотину. Внизу, словно могучий зверь, шевелится Волга. В моем рюкзаке лежат подарки: пестрая коллекция мячиков-прыгунов для дочки, книга пророчеств Иоанна Кронштадтского и одна из «волшебных шоколадок» отца Сергея. Надеюсь, до следующего года её хватит.

*Фото Александра Тихомирова*  
Ноябрь 2009 года

## Русский духовный театр «Глас»

**П**ервый театр в современной России, который еще при советской власти открыто заявил о своей православной направленности.

Театр «Глас» появился на свет 24 апреля 1989 года. В тот день в храме Покрова Пресвятой Богородицы в Филях (тогда здание церкви занимал филиал Музея древнерусского искусства имени Андрея Рублева) состоялась премьера спектакля «Светлое Воскресение», посвященного 1000-летию Крещения Руси. В основу постановки легли «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В.Гоголя и «Очерки по истории Русской Святости» иеромонаха Иоанна (Кологривова). В спектакле прозвучали тексты из Евангелия от Иоанна, церковные песнопения А.Архангельского и Д.Бортнянского.

Цель театра «Глас» – привести людей к Православной вере и укрепить их в ней через духовную глубину и силу классической литературы. В этом качестве «Глас»

стал основоположником традиции современного русского православного театра. Его создатели – выпускники театрального института имени М.С.Щепкина Никита Сергеевич Аста-



Сцена из спектакля «Великая княгиня Е.Ф. Романова (Возвращение)»  
Фото Ларисы Беляевой

хов, художественный руководитель театра, заслуженный деятель искусств РФ, и Татьяна Георгиевна Белевич, директор театра, заслуженная артистка РФ. В начале 90-х годов они вместе с протоиереем Георгием Докукиным, ставшим духовником театра, по благословению Блаженнейшего митрополита Киевского и всея Украины Владимира, Предстоятеля Украинской Православной Церкви (в то время Управляющего делами Московской Патриархии), открыли и вели на Центральном телевидении цикл передач «Оглашение». Ранее, в 1989 году, они организовали в кинотеатре «Россия» благотворительный вечер, посвященный 150-летию со дня освящения закладного камня на месте основания Храма Христа Спасителя, и выступали с идеей воссоздания этого Храма как символа возрождения России под сенью нашего Господа.

Неоценимую помощь театру всё время его существования оказывает

Русская Православная Церковь. Спектакли активно посещает духовенство.

Содержание постановок формирует у зрителей чувство сопричастности великой русской культуре, корни которой берут начало в Православии. Во всех спектаклях наряду со словом звучат произведения современных композиторов, русская духовная и народная музыка в исполнении хорового ансамбля театра.

Немалопьес написано и поставлено руководителями театра – соавторами Н.С.Астаховым и Т.Г.Белевич. В числе самых известных их постановок «Великая княгиня Е.Ф.Романова (Возвращение)», повествующая о судьбе преподобномученицы Великой княгини Елисаветы. Их перу

принадлежит также книга «Незримые ступени Христианства» о православной сути светского театрального искусства, одобренная Отделом религиозного образования и катехизации Русской Православной Церкви.

«Глас» – лауреат многочисленных отечественных и международных театральных фестивалей. Он известен как в России, так и далеко за её пределами: состоялись гастрольные поездки в Сербию, на Украине, в Беларуси и Латвии. Руководители и некоторые актеры театра отмечены высокими наградами – орденами Русской Православной Церкви. В 2009 году театр получил диплом «За утверждение православных идеалов в русском театре» за спектакль «Великая княгиня Е.Ф.Романова (Возвращение)» фестиваля «Золотой Витязь». По словам Н.С.Астахова, «Церковь заметила стремление православного художника создать православный театр и засвидетельствовала его».

### РЕПЕРТУАР

Великая княгиня Е.Ф.Романова  
(Возвращение)

Репетируем «Чайку»

Сергей Есенин

Ванька, не зевай!

Духовные очи

Женитьба Бальзамина

Живы будем – не помрем!

За Русь Святую

Китеж

Люби меня, как я тебя

Раб Божий Николай

Ревизор с развязкой

Светлое Воскресение

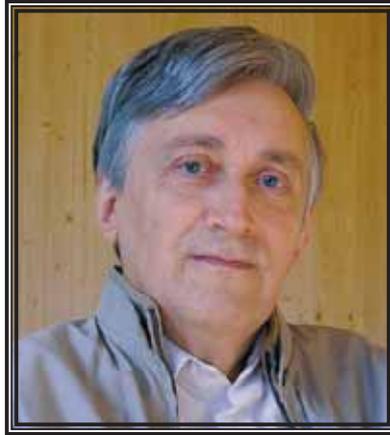
Сказка о золотом петушке

У Бога всего много

Это Сам Христос-Малютка

## Жил-был сказочник-художник...

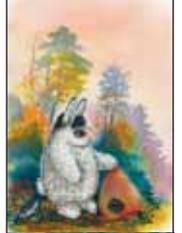
**П**режде он был только талантливым художником, чьими работами дорожат многие частные собрания у нас и за рубежом. Пять его картин приобрел в свое время Мстислав Ростропович для своей коллекции произведений современного русского искусства. Но, думается, всем полюбили и запомнились и его милые, добрые сказки о чудесных зверенышах и их приключениях, которые не только выходили отдельным изданием, но и печатались на страницах нашей «Лампадки». «Пони и Зайка на Острове Сказок» и «Веселые гномы» – это только начало его литературного пути, можно сказать, проба пера. Но до чего же удачная! Нашлись добрые люди, с помощью которых книга «Пони и Зайка на Острове Сказок» увидела свет. Весь тираж Иван Иванович подарил детишкам, страдающим



онкологическими заболеваниями.

В замыслах Ивана Ивановича было продолжать заниматься литературой и благотворительностью, он делился своими планами. Однако не случилось... 29 ноября 2009 года Иван Иванович отошел ко Господу. С детства не отличавшийся крепким здоровьем, до этого он долго и тяжело болел, недавно перенес сложнейшую операцию. Медленно, но, казалось бы, пошло на поправку. И следом – новый удар... Теперь в их опустевшем доме остались две его любимые женщины – супруга и помощница во всех делах Екатерина Михайловна и мама Регина Георгиевна. Утешь и поддержи их, Господи, в это трудное для них время.

Запомните его таким, каким он пришел в нашу «Лампадку». Мир Вам и вечный покой, дорогой Иван Иванович! До свиданья.



## С первых дней в нашем храме

**С**коропостижно скончался **Руфин Гаврилович Сонин**, старейший прихожанин нашего храма, председатель ревизионной комиссии, участвовавший с первых дней в восстановлении Знаменского прихода и многие годы прислуживавший в алтаре.

Руфин Гаврилович родился 25 марта 1926 года в селе Горицы Шуйского района Ивановской области. Участник Великой Отечественной войны и Парада Победы 1945 года. Всю свою жизнь Руфин Гаврилович посвятил служению Родине и людям. Нес непростую военную службу в подразделениях особого риска, неизменно готов был помочь ближнему. Честный, отзывчивый, трудолюбивый – это всё о нём.

Истинный православный христианин, он навсегда останется для нас примером скромности, безотказности, ответственного отношения к своим обязанностям.

*Приходской совет*





## ПОДПИСКА НА ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ 2010 ГОДА

# ЛАМПАДА

Журнал для тех, кто стремится к Истине

ИЗДАНИЕ ХРАМА  
ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ «ЗНАМЕНИЕ» В ХОВРИНЕ  
[www.znamenie-hovrino.ru](http://www.znamenie-hovrino.ru)

Рекомендовано Синодальным информационным отделом  
Московского Патриархата

Вы можете выписать журнал  
«ЛАМПАДА»  
в любом отделении связи

Подписной индекс в Объединенном каталоге «Пресса России» – 43570  
Подписной индекс в Каталоге «Почта России» – 16594

Отдельные номера журнала можно приобрести  
в церковной лавке храма  
по адресу: г. Москва, ул. Фестивальная, 77а (телефон 453–9101)



«Лампада» продается  
в церковных лавках храмов:  
Великомученицы Татианы,  
Всех Святых в Красном Селе,  
Успения Пресвятой Богородицы  
в Путинках,  
Рождества Богородицы в Крылатском,  
Иконы Божией Матери «Знамение»  
за Петровскими воротами,  
Николо-Угрешского монастыря.

Журнал также можно купить  
или подписаться на него  
с помощью Издательского дома  
«Димитрий и Евдокия»  
телефоны:  
8-916-150-1140  
(495) 676-5720  
(495) 410-2194

ф. СП-1

<b>АБОНЕМЕНТ</b>		на газету	<input type="text"/>								
Лампада		журнал	(индекс издания)								
(наименование издания)		Количество комплектов	<input type="text"/>								
на 2010 год по месяцам:											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<b>Куда</b>		(почтовый индекс)		(адрес)							
<b>Кому</b>		(фамилия, инициалы)									

<b>ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА</b>		на газету	<input type="text"/>								
Лампада		журнал	(индекс издания)								
(наименование издания)		Количество комплектов	<input type="text"/>								
Стоимость	подписки	руб. ___ коп.	Количество комплектов								
	переадресовки	руб. ___ коп.									
на 2010 год по месяцам:											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<b>Куда</b>		(почтовый индекс)		(адрес)							
<b>Кому</b>		(фамилия, инициалы)									

Русская Православная Церковь



Храм иконы Божией Матери  
«Знаменье» в Ховрине

№ 1 (70) 2010

# ЛАМПАДА

Журнал для тех, кто стремится к Истине

Тема номера:  
**СПРАВЕДЛИВ ЛИ К НАМ  
ГОСПОДЬ?**

- Владыка, он же Батюшка
- Лампадка:  
чистое русское слово – подросткам
- Как Вам живется, Москва?