



ЛАМПАДА

ИЗДАЕТСЯ ПО БЛАГОСЛОВЕНИЮ ПАТРИАРХА МОСКОВСКОГО
И ВСЕЯ РУСИ АЛЕКСИЯ II с февраля 1993 года



№ 6 (51) ноябрь – декабрь 2006 года



Фото: Лариса Беляева

Икона священномученика Александра Левитского.
Знаменский храм в Ховрине.

Радуйтесь, страстотерпцы славнии,
стопам последующе древних мученик,
веры ради подвизаетесь твердо
в лютыя времена Земли нашея.

*Из Службы Собора новомучеников
и исповедников Российских*

ЗНАМЕНСКИЙ ХРАМ В АКСИНЫНЕ

Трёхвековая история прихода

с. 3

ЗАСТУПНИЦА УСЕРДНАЯ

Житейская история

с. 4

ЗАХОРОНЕНИЯ ГРАЧЁВЫХ НА ВВЕДЕНСКОМ КЛАДБИЩЕ

История одного краеведческого
поиска

с. 5

АРХИПАСТЫРЬ

Воспоминания о Владыке Питириме
(Нечаеве)

с. 6

65-ЛЕТИЕ БИТВЫ ПОД МОСКВОЙ

Рассказ Николая Блохина

с. 7

НИЛОВА ПУСТЫНЬ В РУССКОЙ ИКОНОГРАФИИ

Эволюция образа преподобного
Нила Столобенского

с. 8

КРЕСТНЫЙ ХОД НА ВОДЕ

Возрождение древней традиции

с. 10

ПРАЗДНИКИ И БУДНИ ПРАВОСЛАВНОГО ОБЩЕНИЯ

О некоторых мероприятиях ноября

с. 11

ОТ РЕДАКЦИИ

Праздники нашей улицы

10 декабря, день Знаменской иконы Божией Матери, — престольный праздник сразу двух храмов, находящихся на одной улице Москвы. Знаменский храм в Аксиньине, о трехвековой истории которого вы прочтете в рубрике «Сорок сороков», ближайший сосед Знаменского храма в Ховрине, расположен в самом начале Фестивальной улицы, поэтому можно определенно сказать, что ныне на нашей улице двойной праздник.

Аксиньинский храм, в отличие от соседних, не закрывался даже в годы гонений. В то время в Аксиньино из разоренных церквей, включая Ховринскую, стекались чтимые святыни, которые таким образом удалось спасти от гибели и поругания. В середине 1990-х из Знаменского храма в Аксиньине в наш приход вернулись иконы Спасителя, Божией Матери «Знамение» и святителя Николая.

Последние месяцы уходящего года богаты событиями. **8 ноября** Православная Церковь отмечает 1700-летие преставления великомученика Димитрия Солунского. **6 декабря** на Введенском (Немецком) кладбище будет отслужена традиционная панихида по Митрофану Семеновичу Грачёву, последнему владельцу ховринской усадьбы. О многолетнем труде краеведов, предшествовавшем возникновению этой традиции, рассказывает в очерке «Из истории одного краеведческого поиска» исследователь истории Ховрина Ирина Андреевна Гузеева.

Начинается Рождественский пост, **4 декабря** Православная Церковь празднует Введение во храм Пресвятой Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии. В декабре праздники в Знаменском храме следуют один за другим: память святителя Николая Чудотворца, в честь которого освящен нижний храм Ховринской церкви, **19 декабря**, день памяти мученика Евграфа **23 декабря**...

В 2006 году мы отмечаем 65-ю годовщину битвы под Москвой. В ночь с 5 на 6 декабря части Красной армии начали мощное контрнаступление по всему фронту, что явилось неожиданностью для германского командования. В ходе советского наступления к началу января германские войска были отброшены на 100–250 километров от столицы.

Представляя читателям завершающий номер уходящего года, редакция поздравляет всех с праздниками!

ПРИХОДСКИЕ НОВОСТИ

Новые иконы нашего храма



нии, с благословляющей десницей. На второй, созданной в реалистичной манере, протоиерей Александр запечатлен в полный рост. Этот образ теперь находится на левой колонне от алтаря (ранее здесь была икона святителя Николая). Вместе с находящимся на правой колонне образом другого чтимого в Ховрине новомученика архимандрита Амвросия (Астахова) новая икона визуальнo продолжает местный ряд иконостаса.

Николая Речменского связывает с Ховринским храмом долгое, почти десятилетнее сотрудничество. Его кисти принадлежат росписи в барабане и с западной стороны храма, ряд аналойных икон, им же выполнен проект часовни при входе на территорию Ховринской церкви.

Образ священномученика Александра Левитского создан на материале фотографии батюшки из его личного дела. Скупые факты жития, к сожалению, не вырисовывают характера и личности этого пастыря Божия подробно, их остается только угадывать в сосредоточенных и строгих чертах его лица. Как отметил сам Николай Речменский, при чтении житий новомучеников и исповедников Русской Православной Церкви XX столетия его более всего поразили именно лица людей, которых страдания и унижения не сломили, а, напротив, укрепили в вере, что видно по опубликованным в книгах фотографиям.

9 октября в Знаменском храме впервые праздновали память священномученика Александра Левитского, причисленного к лику святых в декабре 2005 года. К первой годовщине общецерковного поминовения батюшки, последние годы своей жизни служившего в нашем храме, иконописец Николай Речменский создал два его образа. На первой, аналойной иконе, выполненной в каноническом стиле, дано поясное изображение святого в красном пасхальном облаче-

Фото: Лариса Белыева

Новые колокола Знаменского храма

В нынешнем году колокольно Знаменского храма увенчают новые большие благовестные колокола. Выбор предприятия-изготовителя — немалый труд и ответственность как для настоятеля, так и для спонсора, ведь колокола покупаются один раз, а звонят и призывают на молитву они десятки, а то и сотни лет. Изготовлением колоколов в наши дни занимаются многие предприятия, расположенные в Москве, Воронеже, Ярославле и других городах России и ближнего зарубежья. Но как не ошибиться и выбрать именно хорошие колокола? Результат может дать только кропотливый труд по прослу-

шиванию различных наборов разных предприятий. Колокола для Ховринского храма было решено приобрести в колокольной столице России Каме-нске-Уральском.

Закрытое акционерное общество «Пятков и Ко» успешно работает на российском колокольном рынке с



1991 года и является одним из крупнейших предприятий подобного профиля в России и Европе. Доказательством безупречного качества выпускаемых колоколов являются многочисленные дипломы всевозможных выставок и ярмарок. Первыми «громкими» работами ЗАО «Пятков и Ко» были колокола для собора

Василия Блаженного и Донского монастыря в Москве, городские куранты Ярославля, Великого Новгорода и



Мраморного дворца в Петербурге. Сегодня же общее число храмов России, ближнего зарубежья, а также США, Канады, Греции (Афона) и стран Восточной Европы, поющих голосами уральских колоколов, давно перевалило за тысячу. В 1995 году за исключительный вклад в дело возрождения традиций колокольного литья предприятие было отмечено благодарностью Президента России.

В первых числах ноября пройдет отливка первых двух колоколов для нашего храма весом 326 и 1140 ки-

лограммов в присутствии настоятеля храма отца Георгия Полозова, старшего звонаря храма Ильи Дроздыхина, а также жертвователей Андрея Белова, Михаила Ступенькова и Виктора Алидина, чьи имена будут запечатлены в бронзе на нижнем срезе колоколов. В середине ноября колокола освятят и поднимут на колокольно храма, а первый звон можно будет услышать уже на престольный праздник иконы Божией

Матери «Знамение» 10 декабря 2006 года.

Планируется приобрести в Каме-нске-Уральском еще два больших благовестника весом 2700 и 5000 килограммов соответственно, которые установят на юго-восточной и северо-западной колокольных.

Илья Дроздыхин
Фото автора

Поздравляем главного врача Московского областного клинического центра восстановительной медицины и реабилитации, доктора медицины, заслуженного врача Российской Федерации Сергея Михайловича КРОШНИНА с 60-летием!

СОРОК СОРОКОВ

Храм в честь иконы Божией Матери «Знамение»
в Аксиньине

Аксиньино известно с 1623 года как деревня (что означало отсутствие в ней церкви, в отличие от села) князя Василия Петровича Ахамашукова-Черкасского. Первоначально маленькая, всего в три крестьянских двора да два двора «деловых» людей, к 1640-м годам она разрослась до 13 дворов. В 1652 году хозяин продал Аксиньино Григорию Федоровичу Бутурлину, известному воеводе, отбывшему в Севске у крымских татар около 20 000 русских пленных. В Аксиньине Бутурлин устроил свою подмосковную вотчину. После смерти Григория Федоровича небольшое имение досталось его брату Ивану, окольным, заведовавшему Ямским приказом. Дочь Ивана Бутурлина Авдотья, выйдя замуж за князя Михаила Михайловича Голицына, соратника Петра I и крупного военачальника, участника Северной войны, принесла Аксиньино в семью в качестве приданого.



В 1708 году на средства князя М.М. Голицына здесь построили деревянную церковь. Освятили храм не сразу, а только когда князь возвратился из военного похода и смог сам присутствовать на торжественной церемонии. Сын М.М. Голицына Петр Михайлович служил управляющим острогом в Нарыме и мало бывал в отцовской вотчине. После его смерти подмосковное имение перешло к сестре, княжне Наталье Михайловне Голицыной. К этому времени деревянная церковь, простоявшая уже около 50 лет, начала ветшать и новая помещица принялась за ее возобновление. На средства княжны была отремонтирована крыша, а стены и потолки храма обили белым холстом с известковой побелкой. В 1772 году храм получил новый антиминс взамен ветхого.

В конце XVIII века имение перешло к графам Толстым. При владельце Александре Петровиче Толстом в 1780-х годах храм снова обновлялся, тогда же составили и подробное описание, по которому за неимением фотографий или рисунков мы можем судить о предшественнике ны-

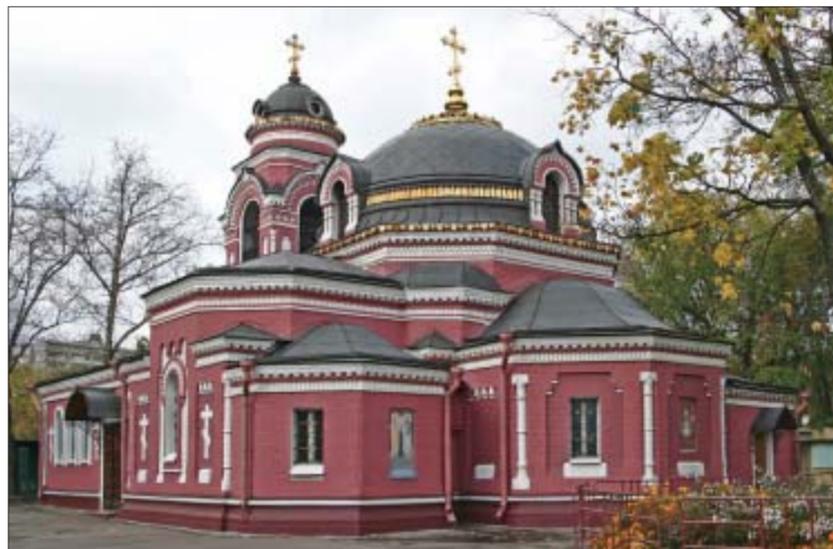
нешнего Знаменского храма. Здание представляло собой сосновый сруб на дубовом основании с трапезной и шатровой колокольней с шестью колоколами. Иконостас храма был четырехъярусным с позолотой, а храмовая икона Знамения Пресвятой Богородицы помещалась в серебряном окладе с убрисом из крупных и мелких жемчужин. Во время французского нашествия в 1812 году село разграбили, но деревянная церковь уцелела и пострадала меньше других окрестных храмов, поскольку настоятель и прихожане успели спрятать ценные ризничные вещи и антиминс.

Село постепенно росло и к 1840–1850-м годам достигло 28 дворов. В 1866 году вскоре после освобождения крестьян приход заказал проект нового каменного храма. Он был составлен, однако денег на постройку селянам не хватило. Только после пожара 1874 года, уничтожившего деревянный старинный храм, на деньги, пожертвованные почетными гражданами купцом Митрофаном Дмитриевичем Щегловым и фабрикантом Сергеем Григорьевичем Молошниковым, в 1883–1884 годах была возведена новая Знаменская церковь. Эту версию мы находим в четвертом томе книги П.Г. Паламарчука «Сорок сороков». С другой стороны, авторы труда «Храмы Северного округа» приводят сведения, согласно которым новый храм возводился рядом со старым деревянным, а последний был с разрешения Консисории разобран в 1884 году.

Надпись на несохранившейся могиле С.Г. Молошникова (1865–1911), похороненного к югу от церкви, гласила, что здесь покоится храмоздатель и ктитор сего храма. Старший брат С.Г. Молошникова Петр Григорьевич (1863–1883), умерший очень молодым, погребен в стене южного придела, освященного во имя святых апостолов Петра и Павла. Известно также, что на украшение интерьеров много денег пожертвовал мещанин П.Г. Волков.

Проект нового храма заказали московскому губернскому архитектору Александру Густавовичу Вейденбауму (1840–1909). Знаменская церковь – единственный сохранившийся в Москве памятник, построенный по проекту Вейденбаума. Первоначально планировалось, что новый храм будет восточнее алтарной стены старой церкви, но при постройке по решению архитектора кирпичный храм возвели значительно правее. Место алтарной части прежней церкви отмечено маленькой часовней-капличкой с негасимой лампадой и иконой Божией Матери «Знамение» в память о том, что прежний храм тоже посвящался этой иконе. Часовенка находится с юга от входа в ныне существующий храм, и её может увидеть каждый вошедший в ограду.

Новый каменный храм проектировался в получившем популярность в конце XIX века византийском стиле. В процессе строительства от части византийских деталей отказались, придав храму черты не менее популярного в то время псев-



дорусского, или неорусского стиля. Изначально здание было асимметричным, с одним приделом (южным), трапезной и двухъярусной колокольней. На четверик храма поставлен низкий восьмерик, поддерживающий обширный купол со световыми отверстиями – люкарнами. Снаружи храм представляется ориентированным скорее в ширину, чем в высоту, изнутри же пространство кажется свободнее и выше благодаря большому куполу с росписями, усиливающими эффект. Купол сходной формы, также с люкарнами (но не килевидными, а круглыми) венчает и колокольню. Основным мотивом декора храма является килевидное завершение ряда деталей, таких, как люкарны купола, окно южного придела и арки звона на колокольне. Окна в трапезной и в основном объеме очень просты и лишены каких-либо украшений. Другой заметный мотив декора – зубцы на всех карнизах здания, в арках звона (колокольня вообще украшена богаче остальных частей храма), а также (не в камне, а в металле) на очень красивом основании креста на куполе.

Северный придел во имя великомученика Пантелеимона пристроен в 1982 году вместе с крестильней у южного придела – редчайший случай церковного строительства в советское время! Разрешения на постройку этого придела (под предлогом необходимости подсобного помещения) и здания для служб, а также на замену ограды и обветшавших ворот сумел добиться к 100-летию церкви староста, инвалид Великой Отечественной войны. Некоторая асимметричность, сохранившаяся и после постройки второго придела, придает небольшому храму живописность.

Иконостас Знаменского храма изготовлен в мастерской известного художника Якова Ефимовича Епанешникова, выполнявшего иконостасы, киоты и росписи в храмах Москвы и Подмосковья. Иконостас для храма в Аксиньине завершили к 1899 году, а отделка и роспись интерьера продолжались до 1900 года.

В советское время Аксиньинский храм оставался одним из немногих действующих, избежав закрытия и в

хрущевскую «оттепель», когда постоянно повышались налоги. После печально известного декрета 20 января 1918 года об отделении Церкви от государства власти конфисковали дом причта и разместили в нем сельсовет, кинотеатр и избучитальню (здание сгорело в 1961 году). В распоряжении прихода осталась только маленькая сторожка.

В 1922 году из Знаменской церкви изъяты ценности; к 1930-м годам сюда начали переносить наиболее чтимые святыни из окрестных закрытых приходов. Самой известной святыней, нашедшей приют в небольшой сельской церкви, стал образ Казанской Божией Матери работы академика М.Н. Ва-



сильева; передан он из упраздненного Казанского Головинского женского монастыря, от которого сохранилась только колокольня на Кронштадтском бульваре (подробнее об этом в «Лампаде» № 7 за 2005 год). В Аксиньинский храм попала также Молченская икона Божией Матери из церкви во имя преподобного Сергия в Бусинове,

Продолжение на с. 4.

СОРОК СОРОКОВ

Икона Казанской Божией Матери
храма Всех Святых на Соколе

(из воспоминаний)

Жили мы с мамой в Коптеве. В 1960 году, когда мне исполнилось 12 лет, мама повезла меня и четырехлетнего внука Вову на трамвае на Сокол, а затем, не сказала.

В храм я попала впервые, всё здесь удивляло и радовало. Было лето, и в большие окна лился солнечный свет, празднично освещая позолоту на многочисленных иконах. Мы встали в очередь вместе с другими пожилыми женщинами с детьми. Подошли к старенькому, как мне показалось, батюшке. Сейчас, вспоминая, думаю, что он был средних лет. Только с третьего раза я поняла, что священник спрашивает: «Грешна?» С трудом разобрал это слово, я не смогла ответить, поскольку не знала его значения. Недоуменно пожала плечами: в учебниках и в повседневных разговорах такого слова никогда не слышала. Поняв мою «темноту», батюшка, ничего больше не спрашивая, накрыл мою голову «материалом» (подумала, полотенцем, теперь знаю — епитрахилью) и, дав поцеловать крест, отпустил. Мне стало легко и радостно. Я даже как бы осязала это чувство и с любовью смотрела на священника, который продолжал по очереди исповедовать людей. С тех давних пор сохранилось глубокое уважение к духовенству. Именно в тот день я поняла, что, кроме повседневной жизни, есть что-то невообразимо высокое!

Причащались мы возле иконы Казанской Божией Матери. Она и тогда располагалась слева перед солеёй. С тех пор я считаю ее «нашей», семейной. После Причастия четырехлетний Вова звонким голоском закричал: «Бабушка, пойдем встанем снова, хочу еще!» Он тянул мою маму к очереди на Причастие и настаивал: «Пойде-е-ем еще, еще». Мне было стыдно за него. Я тогда подумала, что он почувствовал кагор, который давали ему немного «для аппетита» перед едой, оттого что он был худеньким, нервным ребенком. А сейчас понимаю: его ангельская душа хотела вкусить Святыни впрок, больше до своего отшествия в Вечность в 37-летнем возрасте ему ни разу причаститься не довелось. Теперь, придя к своей Матушке, я вижу тот необыкновенный день, слышу звонкий голосок племянника, шепот мамы, уговаривающей внука: «Еще придем, будем приходиться...» Вспоминаю Прекрасную Богоматерь с Младенцем, льющийся свет солнечных лу-

чей...

Больше в детстве мы не причащались и не были в храме на Соколе. И только когда моя крошечная доченька в полтора годика попала в реанимацию детской Русаковской больницы с двусторонним воспалением легких, я пришла, встала у Ее иконы и, не зная ни одной молитвы, просила: «Помоги, спаси мне доченьку!» И Она спасла. И опять я ничего не понимала и сделала аборт. «Как, — думала я, — поднимать маленькую дочь и сына на два с половиной года ее постарше? А тут еще ребенок. И какой он будет?» Я так переживала и нервничала за дочку! А не ради ли этого ребеночка, который молился со мною перед Казанской иконой, отмолила Матерь Божия девочку?

Как тяжело. И ничего не поправить. Дочка выздоровела. А я даже забыла, где была Та икона, и искала Ее в Сокольниках. «Тверская где?» — спрашивала я в храме Воскресения. Мне отвечали: «Иверская, наверное? Она на реставрации...» Спустя десять лет опять приехала в Сокольники и ... увидела совсем другую икону. 18 лет (!) не могла я найти Ее, хотя не раз была у Сокола. Понимаю так, что не хотела Она меня видеть за того нерожденного ребеночка. И только через 18 лет совершилось чудо: Матерь Божия меня простила.

Случилось это так. В Ильин день 2 августа я зашла в переполненный храм и спросила у старушки:

— Какой сегодня праздник? А где его икона?

— Вон, с белой птицей!

Я подошла поставить свечу и увидела небольшой образ впереди на этой же стене. Это была «Нечаянная Радость». Когда ставила свечу перед Нею, почувствовала взгляд. Чей? Поднимаю голову, и вдруг через весь храм, наискосок (а вижу я вдаль плохо), над головами людей узнаю: Она! Иду с сомнением. Подхожу. Слезы хлынули так, что ослепили: Она, моя икона из детства, из чистоты, из солнца.

Так открылась мне Матушка в дни тяжелых испытаний нашей семьи, затянувшихся на долгие годы. К тому времени заболел мой сын-первенец, мы пришли в храм. Дочь впервые причастилась в 19 лет.

Заступница Усердная, Мати Бога Вышнего, моли Бога о нас!

Антонина Ерохина



фото: Дмитрий Ломанов

Послесловие

Последнее время мама часто рассказывала мне о «нашей» семейной чудотворной иконе Казанской Божией Матери на Соколе, Той, у которой она отмолила меня в детстве. Я хотела увидеть Ее, но попала во Всехсвятский храм только в 21 год. Действительно, войдя в церковь, я почувствовала на себе, как рассказывала мама, живой взгляд Божией Матери с большой двухметровой иконы. «Наверное, именно такой, высокой, если представить Ее в полный рост, является Она в трудные минуты людям», — подумала я. Обрадовавшись, что так быстро Ее нашла, я долго молилась перед иконой, не смея поднять глаз. В правом приделе служили Всенощную. Потом решила разглядеть икону поближе и была очень удивлена, заметив сверкающую хрустальную слезу на левой щеке Богородицы. Подумалось: «Какой необыкновенный образ: впервые вижу плачущую Божию Матерь». Всю службу я смотрела на эту слезу. Каково же было мое изумление, когда в следующий раз никаких слез на лице Божией Матери я не обнаружила.

Марина Шелкова

Храм в честь иконы Божией
Матери «Знамение» в Аксиньине

ба) в Дегунине... Большой колокол был куплен в порту на Химкинском водохранилище в 1930-х годах и буквально спасен: его сняли с колокольни одной из московских церквей и собирались отправить в переплавку.

В историю Знаменского храма вписали свои имена многие замечательные православные священнослужители. Это отец Косма (1945–1948), отец Петр Семов (1945–1953), диакон отец Гавриил. В 1953 году из лагерей после 10 лет заключения возвратился о. Сергей Лебедев, в помощь которому был назначен о. Иоанн Мазов, выпускник Московской семинарии. В 1950–1980-х годах здесь служили такие известные протоиереи, как Валентин Парамонов, Михаил Орлов, Петр Раина.

Почти все святыни, сохраненные в советское время в Аксиньине, возвращены во вновь открывшиеся церкви, осталась лишь икона Казанской Божией Матери из Головинского монастыря. В Головинской колокольне сейчас устроена приписанная к Знаменскому храму часовня в честь Казанской ико-

ны Божией Матери, богослужения в которой совершаются по субботам. К особо чтимым святыням Знаменского храма относится также образ святителя Николая Чудотворца с частичкой мощей.

Сейчас при храме ведется обширная благотворительная работа, окормляются две воинских части, игумен Макарий (Юртайкин) регулярно посещает СИЗО № 5, где проводит молебны, беседы, дарит молитвословы, иконки и кресты. При храме действует благотворительная столовая, для раздачи неимущим прихожанам собирают вещи и продукты. Община храма поддерживает связь с Никитским монастырем в Переславле-Залесском, собирает пожертвования в его пользу.

С 1989 года при храме действует воскресная школа, куда принимаются дети с 6 лет. Недавно под руководством О.М. Зосимовой создан детский хор.

Протоиерей Иоанн Мазов, начинавший служить здесь еще в 1953 году, в 1994 году возвратился к месту своего первоначального служения и является

настоятелем и поныне. Усилиями отца настоятеля и приходского совета храм, выстоявший в самые тяжелые годы, духовно окормляет жителей многолюдного района, выросшего вокруг станции метро Речной вокзал.

Елена Жукова

...

Завершим путешествие в историю Знаменского храма стихотворением Нины Михайловны Пашаевой, в котором запечатлен аксиньинский пейзаж, каким он был еще в конце XX века. К сожалению, нет больше пруда, столь памятного жителям микрорайона Химки-Ховрино...

Тропинка в высокой густой траве,
Аллея больших тополей.
Небо синее. В зеленой листве
Здесь ночами свистит соловей.
Невысокая церковь над заросшим прудом,
Несется праздничный звон.
Благословен мой нынешний дом,
Московский микрорайон.

10 июля 1990 года

Фото Бориса Заманского
и Елены Жуковой

Окончание. Начало на с. 3.

праздничные облачения из церкви во имя святителя Николая (Бориса и Гле-

ИСТОРИЯ

Из истории одного краеведческого поиска

Захоронения Грачёвых на Введенском (Немецком) кладбище

23 ноября/6 декабря — день памяти святителя Митрофана Воронежского, храмовый праздник Митрофановской церкви, что на 2-й Хуторской улице. С начала 1990-х годов 6 декабря приходом совершается панихида на могиле храмоздателя Митрофана Семеновича Грачёва, имя которого тесно связано также с усадьбой Ховрино. О многолетнем труде краеведов, предшествовавшем возникновению этой традиции, рассказывает исследователь истории Ховрина **Ирина Андреевна Гузеева**.

Это именно история поиска, а не итог его. Итог же краток. На 12-м участке московского Введенского кладбища находится скромная могила двух людей с широко распространенной русской фамилией Грачёвы. Митрофан Семенович (1840–1899) и Варвара Николаевна (1851–1939), муж и жена. На фарфоровой фотографии мужское лицо — пока единственная известная исследователям фотография М.С. Грачёва, купца по сословию, благотворителя, храмоздателя церкви во имя святителя Митрофана Воронежского в Петровско-Разумовском и последнего владельца бывшей подмосковной усадьбы Ховрино. Народное название её «Грачёвка» прочно вошло в память уже нескольких поколений, к сожалению, вытесняя древнее историческое наименование.

Расскажу лишь один эпизод из многолетних разысканий по истории ховринской усадьбы, начатых еще в 60-е годы прошлого века, задолго до появления публикаций 80-х–90-х годов. Публикаций (разных и интересных) после десятилетий забвения и беспомощности в отношении этой замечательной бывшей подмосковной, её храма и судеб людей, с нею связанных.

Первая цель настоящей статьи — на конкретном примере этого небольшого сюжета показать, как важно знание исторического некрополя и его сбережение для потомков и как часто письменные источники не могут заменить сведений, сохранившихся на обыкновенном городском кладбище. Пишу опрострачиво: Введенское — не самое «обыкновенное», а во всех отношениях ценнейшее историческое московское кладбище, требующее охраны, изучения и особенно бережного отношения.

Вторая, может быть, основная задача — показать, как самоотверженно, а главное совершенно бескорыстно, даже не пытаясь опубликовать свои разыскания, работали многие московские краеведы и результаты их труда не исчезли бесследно.

Будущим историкам культуры еще предстоит написать о роли Общества охраны памятников в 60-80-е годы, его руководителях и рядовых сотрудников. Светлой памяти одного из них — краеведа Бориса Владимировича Макарова (1914–1987) посвящаю свой рассказ-воспоминание.

Вернемся в 1982 год. Для большинства исследователей государственные архивы были плотно закрыты. Целые пласты исторических знаний выпали из изучения и забыты. Само слово «некрополь» приходилось разяснять. Молодой юрист Петр Паламарчук полулегально уже создал рукописный многотомный труд о московских храмах. Ждать его издания в Москве осталось 10 лет. Одновременно работают в «закрытом режиме» (то есть тайно) над подобными справочниками Н.И. Якушева и М.Л. Богоявленский. Так стихийно, исподволь возрождается церковное краеведение и церковная история. Медленно, но неуклонно крепнет интерес к разнообразным сторонам отечественной истории; рукописным работам этого периода еще предстоит в 90-е годы воплотиться в печатные издания. Ру-

кописи и карточные картотеки (компьютеров еще нет) помогают и в изучении ховринской усадьбы. Прежде всего, конечно, это фонды Государственной Исторической библиотеки. Всё сделанное тогда энтузиастами (я упомянула лишь единичные имена) опережало время и подготавливало грядущие перемены. Одновременно с изучением прошлого люди, неравнодушные к истории и красоте родных мест, пытаются бороться за спасение памятников (в частности и ховринского усадебного комплекса) от разрушителей всех мастей. С переменным успехом, но с большим воодушевлением.

Именно тогда мой личный многолетний краеведческий поиск по истории усадьбы Ховрино зашел в тупик. Была известна история храма Митрофана Воронежского в Петровско-Разумовском и то, что упокоился храмоздатель Митрофан Грачёв в своей церкви в 1899 году. Но храм превращен

почти в руины, давно разорен, могила утеряна, а попытки разыскать её на других кладбищах Москвы безрезультатны...

И вот однажды получало приглашение в отделение охраны памятников Ленинградского района (в каждом районе Москвы существовало свое) на доклад краеведа Б.В. Макарова о Ховрине. С автором мы были знакомы очень долго по дому Телешева, где встречались на краеведческих чтениях. В бывшем доме писателя Н.Д. Телешева размещалось Центральное городское отделение ВООПИК. Сейчас же собиравшись слушать Макарова в уютном доме-памятнике поселка «Сокол» на улице Верещагина. Доклад длился более трех часов, и помню его плохо. Вероятно, в основном рассказанное

было мне известно по дореволюционным источникам. Но впечатление, которое произвел сам докладчик, осталось навсегда. Более близкое знакомство приоткрыло мне его личную биографию. Коренной петербуржец (тогда ленинградец), окончивший Политехнический институт, блокадник, он стал москвичом уже после Великой Отечественной войны. Жил в Лихоборах и занимался историей Москвы в свободное от работы время. Физик, инженер-экспериментатор, человек, по профессии своей не допускавший неточностей и приблизительности, что не менее важно и для историка-краеведа. «Шестидесятник», влюбленный в Валаам (их называли «валаамщиками»), он со всей страстью окунулся в московское краеведение и, по его собственным словам, услышав мое сообщение по истории Ховрина, «загорелся сам». (В те годы я много рассказывала об усадьбе различной аудитории — от сообществ краеведов до больничных палат, размещенных до сих пор в главном усадебном доме.) По тому только, что и как он говорил, видны были бескорыстие, умение кропотливо работать, самоотверженность и юношеский энтузиазм по возрасту уже немолодого человека. И вопросы, вопросы, которые докладчик задавал себе и слушателям заодно. Один из главных интересующих его в тот момент: где похоронен М.С. Грачёв. Выяснилось, что мы оба ищем одно и то же — утерянную могилу.

После заседания еще несколько часов мы говорили о Грачёвых, я подробно рассказала Борису Владимировичу обо всём, что знала тогда, и, конечно, прежде всего о храме Митрофана Воронежского. Он ничего не ведал о первоначальном погребении Грачёва, и это незнание помогло. Удалось найти потомков Грачёвых, живших под Москвой, которые точно указали, что могила сохранилась и находится на Введенском кладбище (!?). Но так ли важно было её разыскивать? Даты жизни Митрофана Грачёва были хорошо известны по другим источ-

никам. *Важно*, потому что одновременно искали место упокоения Варвары Николаевны (урожденной Шапошниковой, внучки С.Л. Лепёшкина). К сожалению, даже эти краткие сведения о ней опубликованы впервые совсем недавно, а родословная семьи всегда важна в изучении истории любой усадьбы и многое объясняет в её судьбе. Усадьба Ховрино не исключение.

Б.В. Макаров стал искать. Он добился (каких трудов это ему стоило!) доступа к архиву кладбища и целыми днями напролет изучал кладбищенские книги. И... ничего не находил. Никаких записей. Закончив просматривать все документы на русском языке, он принялся за иноязычные. «Вы знаете, мне особенно трудно давался готический шрифт, и я опасался, что от усталости и напряжения пропустил фамилию», — рассказывал Борис Владимирович чуть позднее.

Излишне, думаю, говорить, что разыскания по поздней истории усадьбы сделали нас друзьями, а Ховрино стало главной темой обсуждений и размышлений, не исчерпанной, кстати, и сейчас, спустя четверть века и почти двадцатилетие после кончины Б.В. Макарова. Тогда же, в начале 80-х, мы поняли главное: в данном случае имеем дело с перезахоронением. Искать в документах бессмысленно. Можно лишь догадываться, с каким трудом удалось Варваре Николаевне Грачёвой перенести прах мужа на другое место после закрытия и разорения церкви Митрофана Воронежского.

Дружно решили мы с Макаровым, что продолжим вместе поиски «на натуре» весной. Сойдет снег, и пойдём по территории кладбища шаг за шагом.

Но весны ждать не пришлось. Могила была вскоре найдена самым простым и неожиданным образом. И не нами. Когда Макаров уже по инерции долистывал страницы с «готическими записями», к нему обратилась смотрительница кладбища Мария Александровна Михалёва, проработавшая на Введенском кладбище много лет (с 1967 года):

- Что Вы мучаетесь? Кого разыскиваете?
- Да так, купца одного...
- Да скажите же, я кладбище, как никто, знаю.
- Грачёва Митрофана Семеновича.
- Грачёва? Да это мой любимец. Пойдемте, я покажу Вам его могилу.



фото: Ирина Гузеева

И она быстро-быстро побежала по заснеженным дорожкам. В те дни кладбище буквально утопало в снегу. Мария Александровна подошла к месту в глубине участка, где не было видно ничего, кроме белоснежного ковра, и стала разгребать руками снег, пока не показалась на низком и скромном памятнике та самая фотография, что воспроизведена в замечательной книге «Храмы Северного округа» (М., 1997). Б.В. Макаров был потрясен. Десятки раз он возвращался к этому эпизоду, вспоминая, как быстро, точно и профессионально эта женщина в несколько минут открыла нам захоронение, которое столь долго и по-разному мы с ним искали.

На следующий день Борис Владимирович повез меня на кладбище в Лефортово. Ночью вновь выпал снег, и мы разгребали его в четыре руки. В той же ста-

Окончание на с. 6.

АРХИПАСТЫРЬ

Воспоминания о митрополите Питириме (Нечаеве)

4 ноября минет три года с того дня, когда прервалась земная жизнь митрополита Волоколамского и Юрьевского Питирима (Нечаева). Человека, своим примером показавшего, как надобно нам, имея в себе черты образа Божия, стремиться к тому, чтобы стать Его подобием. Сердца многих людей бережно хранят светлый образ Владыки, неумолимого миссионера, заботливого пастыря, всеми своими силами радующего за распространение проповеди Православия и научение людей любви, смирению, терпению и другим христианским добродетелям.

Однако далеко не всем почитателям Владыки Питирима известны некоторые факты его биографии, связанные с городом Карагандой, хотя для него самого это было очень важно. Отец Владыки Питирима состоял в переписке со святым старцем Нектарием Оптинским, у которого был ученик, послушник Севастиан. О нём Владыка Питирим говорил: «Это был удивительный человек, он принимал людей, еще будучи юным послушником, потом дьяконом, и приобрел известность еще до Первой мировой войны. После закрытия Оптинской пустыни он приехал к нам — отец написал ему и пригласил. Когда отца арестовали, о Севастиане взял на себя заботу о нашей семье, о нас, младших, потому что старшие были уже в Москве. Через некоторое время после того как мы уехали, арестовали и его, и потом мы с ним встретились только в 1955 году, когда истек срок его заключения и ссылки, а я уже стал церковным работником и даже имел некоторое имя. Хлопотали о том, чтобы открыть церковь в Караганде, и я принимал в этом участие. Когда храм открыли, я по благословению Святейшего Патриарха отправился к нему и с тех пор поддерживал с ним отношения до самой его смерти».

Владыка Питирим находился около о. Севастиана до самых последних дней его жизни и по его просьбе практически перед смертью совершил пострижение старца в великий ангельский образ (схиму). После преставления схииеромонаха Севастиана Владыка Питирим сам совершил заупокойное богослужение и погребение.

В 2000 году состоялось прославление преподобного Севастиана, старца Карагандинского, в лике святых. Память преподобноисповедника схииеромонаха Севастиана (Фомина; 1884–1966) совершается 6/19 апреля.

Владыка хотел приехать на обретение его мощей, но, к сожалению, не смог. Несмотря на определенные препятствия, спустя некоторое время Владыка всё-таки, предприняв немалые усилия, выкроил несколько дней, чтобы приехать в Караганду и поклониться мощам святого Севастиана.

И вот в конце июля — начале августа всем православным верующим Караганды стало известно, что в

скором времени должен приехать митрополит Волоколамский и Юрьевский Питирим. Естественно, что для нашего города приезд Владыки Питирима был большим событием и готовились к нему, конечно же, очень тщательно. Еще бы: в Караганду из Москвы едет архиерей и не просто архиерей, а близкий преподобному Севастиану человек.



Фото: Лариса Белыева

Самолёт из Москвы приземлился в Караганде ранним утром 9 августа 2001 года. Мы были готовы к приезде столь дорого для нас гостя и ждали появления машины, в которой должен был ехать Владыка, на колокольне нашего собора, чтобы встретить его с должным почтением колокольным звоном.

Владыка прибыл один, захватив с собой лишь архиерейское облачение. Поскольку с ним не приехали иподиаконы, радостная забота об архиерее, их обязанность, выпала на нашу пономарскую долю.

В день приезда митрополит Питирим служил Всенощное бдение. Оказалось, что на следующий день Владыка именинник. 10 августа Православная Церковь чтит Смоленскую икону Божией Матери, а также отмечает

память святителя Питирима, епископа Тамбовского.

Литургию в свой День Ангела Владыка Питирим служил в храме Рождества Богородицы, который была построен усилиями преподобного Севастиана. Сам храм находится наполовину под землей. В 1957 году власти города не дали разрешения общине старца Севастиана перестроить имеющийся храм, расположенный в частном доме. Потолок в нём буквально нависал над головами, множество переборок и опор разделяли храм на несколько частей. Вот тогда из-за невозможности поднять потолок старец благословил углубить пол. Все прихожане активно принялись за работу и тайно выбирали с пола землю, под перекрытие были проложены балки, а опоры заменили четырьмя столбами. Так потолок храма удалось приподнять за счёт углубления пола.

При большом стечении народа в храме становится душновато; можно себе представить, как тяжело было стоять на службе... Но никто не роптал. После Литургии все священнослужители вышли во главе с Владыкой Питиримом на молебен. Было прочитано три акафиста: Смоленской Божией Матери, святителю Питириму Тамбовскому и преподобному Севастиану Карагандинскому.

После молебна митрополит Питирим вышел на улицу и на свежем воздухе преподал крест всем прихожанам. Мне повезло: во время целования креста я стоял рядом, как говорится, на всякий случай. Мое послушание сразу же оказалось оправданным, так как желающие первыми поздравить Владыку с Днем Ангела образовали многолюдный поток, который едва не сбил его с ног. Сдерживать народ было трудно: руки заняты коробками конфет и цветами, подаренными архиереем.

Через некоторое время митрополит Питирим раздал эти коробки нуждающимся, что, конечно же, не могло не вызвать чувства глубокой благодарности со стороны последних. Все цветы, которые преподносили Владыке, он велел ставить либо к раке с мощами святого преподобного Севастиана, либо к его иконе.

Три дня, проведенные Владыкой Питиримом в Караганде, незабываемы. Нам навсегда запомнились его трепетное отношение к церковным службам, одновременно ревность и спокойствие, с которыми он их совершал, его русская стать. Поразила его целеустремленность, образованность. Но больше всего запечатлелось в моей памяти то чувство любви, с каким он относился к каждому человеку... Воистину Владыка Питирим показал нам на своём примере, как можно воплотить в жизнь слова святого апостола Павла: «Для всех я сделался всем, чтобы спасти по крайней мере некоторых» (1 Кор. 9, 22).

Юрий Кишук

Из истории одного краеведческого поиска

Захоронения Грачёвых на Введенском (Немецком) кладбище

Окончание. Начало на с. 5.

ренькой ограде, сооруженной из двух труб, увидели и надгробную доску одному из многочисленных внуков — Алексею Владимировичу Грачёву (1915–1935), студенту-нефтехимику, сыну одного из десяти детей М.С. и В.Н. Грачёвых — Владимира и его жены М.Н. Бахрушиной. Обширный род Грачёвых был связан родственными узами со многими известными купеческими фамилиями (Бахрушиными, Прохоровыми, Шаповыми и др.) и, конечно, представляет интерес для историков московского купечества.

Частный эпизод краеведческого поиска был завершен, но рассказ не закончен. Почти десятилетие до начала 90-х годов я сетовала, что не видно никаких следов посещения и ухода за могилами, хотя некоторые потомки жили в Москве. Но захоронение Грачёвых не осталось в забвении.

В самом начале 1990-х храм святителя Митрофана Воронежского вернули

верующим, настоятель его о. Дмитрий Смирнов и прихожане приехали на кладбище в день храмового праздника 6 декабря. Была отслужена первая панихида, ставшая традиционной, а в те годы в Москве еще очень редкая.

В темно-серые декабрьские сумерки весь участок кладбища у могил Грачёвых осветился многими десятками свечей. Голос священника в зимней тишине: «Помяни усопших рабы Твоя» — подхватил церковный хор, и слова молитвы разнеслись далеко вокруг. Появилось радостное ощущение, что еще одна маленькая частица утраченной памяти возвращена, чувство, знакомое многим, кто так или иначе занимается историческим краеведением. Молитва была о всех ушедших и вокруг «прилежащих» и звучала для меня о скончавшемся уже краеведе Макарове.

Борис Владимирович умер от сердечного приступа скоропостижно 17 декабря 1987 года в возрасте 73 лет. Он не знал, что спустя некоторое время трудами и заботами прихода на сред-

ства храма Митрофана Воронежского могила Грачёвых будет обнесена новой оградой, приведена в порядок и ухожена. Не довелось ему узнать, что рядом с отцом и матерью покоится и одна из дочерей Митрофана Семеновича — Вера Митрофановна Прохорова (1882–1965) с мужем, перенесшим тяжелейшие испытания, но выжившим после Соловков, трехлетнего одиночного заключения, долгих мытарств и страданий только за свою фамилию.

И, наконец, последнее. Надеюсь, рассказанное здесь прочтут российские потомки Грачёвых и младшая внучка Елена Сергеевна, которой я сердечно благодарна за многолетнюю переписку и память. Именно Елене Сергеевне отправила я письмо, рассказав о найденном захоронении деда, первой панихиде и т.д. И благодаря ей услышала голос старшей внучки, может быть, самой русской из всех мне известных Грачёвых. Татьяна Борисовна Морлан, выброшенная из России еще первой волной

эмиграции, позвонила неожиданно из Парижа накануне Рождества 1993 года, прочитав мое письмо. Не замечая времени, она рассказывала о бабушке Варваре Николаевне, которую хорошо помнила, о доме на Поварской (№ 7), вспоминала Москву и свое детство. Голос выдавал светлый ум, прекрасную память и нежную ностальгическую любовь к Родине. Мы обе захлебывались от слов, слез и любви друг к другу. Двух совершенно незнакомых женщин в России и Франции в тот телефонный час соединила одна когда-то забытая могила на Введенском кладбище в Москве.

Ирина Гузеева

P.S. При переиздании книги «Храмы Северного округа» вместо слов «Могила обнаружена библиографом И.А. Гузеевой» (с. 38) можно уточнить: «Могила указана смотрителем кладбища М.А. Михалёвой под водительством краеведов Б.В. Макарова и И.А. Гузеевой».

65-ЛЕТИЕ БИТВЫ ПОД МОСКВОЙ

Рубеж

Когда меня спрашивают, какое самое главное для меня событие в минувшей войне, я всегда отвечаю: битва за Москву.
Г.К. Жуков

Над дверью избы, к которой он подошел, на жестяном белом листе черной краской были написаны цифры 0428. Оторопело замер и прошептал:

— Это что ж такое и что значит?..

Мало того, что через 20 лет опять занесло в это место, так ещё и цифровые совпадения начали чудить, холодком кости пробирая, которым и без того тошно от небывалого мороза, свалившегося на Подмоскovie. А мороза этот ещё и крепчал.

Толкнул дверь, она открылась, и он вошел без стука. В комнате спиной к нему на коленях перед красным углом стоял человек и крестился на икону, которая доминировала надо всем. Её увидав, тот, кто вошел, качнулся, призакрыл глаза и опять прошептал-прохрипел:

— Эх ну и денек...

На большой деревянной иконе (на полу стояла) был изображен в рост старик с белой бородой и с золотым нимбом вокруг головы. Глаза его, печальные и пронзительные, в упор смотрели на вошедшего. Вошедший отвел взгляд от иконы, громко выдохнул и еще более громко сказал:

— Хозяин! Заканчивай! Вставай и слушай.

Хозяин, оставаясь на коленях, обернулся. На вошедшего смотрел почти такой же взгляд, как с иконы. Сказал, кряхтя поднимаясь:

— Мир ти гость вошедший, кто бы ты ни был.

Вошедший отчеканил:

— Представляюсь: командир отряда охотников от 16-й армии, старший политрук Павел Варлаамов.

— Павел? Да еще Варлаамов! — вставший с колен улыбнулся и покачал головой. — А когда у тебя день рождения, Пашенька?

— А зачем тебе? Ну... неделю назад отпраздновал. Юбилей, между прочим, сорок лет.

— Так мы с тобой еще и одногодки! — хозяин по-детски раскатал улыбку губастого своего рта. — С именинами тебя, сегодня день Павла, патриарха Константинопольского, — твой небесный покровитель. И меня поздравь, я сегодня тоже именинник, Варлаам я. Сегодня день представления Варлаама Хутынского, преподобного (хозяин повернулся к иконе, перекрестился и низко ей поклонился). И твоей фамилии, выходит, основателя... Погоди, а каких это охотников ты командир? Вроде всё зверье из этих мест от войны разбежалось...

— Зверье разбежалось, дома остались. За ними я охотник. Вот тебе подарочек к именинам, товарищ Варлаам: согласно приказу № 0428 Ставки Верховного Главнокомандующего от 17 ноября 1941 года подлежат сожжению все дома на территории противника в прифронтовой полосе, чтоб фрицам жить-ночевать негде было. Ну о которых доберемся.

— До моего, значит, добрался... — лицо хозяина осталось таким, каким и было, и даже поздравительская с именинами улыбка осталась на толстых губах. — Да вроде полоса эта, хоть и фронтная, но ещё ваша?

— Уже два часа, как нет. Повсеместный отход под давлением превосходящих сил противника.

— Драпанули, значит?

— Отходим на заранее подготовленные позиции! Сам чего раньше не ушел?

— Это куда ж я уйду от своего дома?

— Немцев ждешь?

— Дурачок ты, охотник, — улыбка хозяина стала ещё шире. — Жду я Царство Небесное, прости Господи, за наглые слова.

Затем произнес тихо и уже без улыбки:

— Ну что ж, пошли, раз по-другому не умеете... значит, мертвую зону оставляете... пошли, раз приказ, — сказал так, как будто закурить его приглашали. — Да ты не смущайся, охотник, приказ надо выполнять. А я уж как-нибудь... в храм пойду, там перекачусь, пока схлынет. Что, глянулся тебе наш Варлаам, погоды на Руси хозяин? Да, дивно выписан, великий мастер писал. Из этого вот храма, куда сейчас иду.

— Глаза у него страшные, — прохрипел охотник, старший политрук особого отдела.

Хозяин вплотную приблизил свое лицо к лицу охотника, улыбка сошла с губ, и он проговорил задумчиво, внимательно разглядывая глаза охотника:

— Страшные, говоришь? А и то... он святой сердитый. Вот ему молился, пока ты не ввалился, чтоб морозу в свой день подбавил.

— Да куда уж подбавлять! — воскликнул охотник, отрывая, наконец, взгляд от иконы.

— А туда, чтоб вы дра... то есть отходить на позиции прекратили. И где, кстати, говоришь, эти позиции? До моста через Москву-реку рукой подать, а за ним ведь сразу она, Белокаменная наша... Говоришь, немцев ждешь? Нет! Натворили вы, наубивали, храмов наломали в нашей земле ой, много!.. Мерзавцы вы, конечно, те ещё, но свои, — вновь улыбка на губах. — А морозу подбавить, чтоб танки ихние встали и не двигались. Ну-ка глянь, охотник, сколько там на градуснике?

— Бр-р-р, — ответил тот, подойдя к окну. — Тридцать пять.

— Мало, Варлаамушка, мало, дорогой, чтобы и солдатик их тоже на морозе зазвенел.

— А если и наш зазвенит?

— Наш русак — человек мягкий. Зазвенит да звоном обратно в мякоть и обогреется, а железный германец от звона сего точно что треснет и сломастся.

— А с чего ты взял, что он управитель погоды?

— Да это не я, это Господь так решил. Каждый святой у Него на своем деле. А Варлаам Хутынский устроил летом на Троицу мороз со снегом и по снегу сам на санях проехался к архиерею, начальнику своему. Он ехал, а на полях молящички наши уже роптать начали: во, мол, помолились. А мороз-то всего полдня был, злаки целы остались, а клещи, на них напавшие, все передохли. Роптальщиков-то потом каяться заставил. Вот так. Уж коли в июне

морозец сотворил, то уж в ноябре да в свой день постарается по молитвам нашим хилым. И ещё метель заметет, чтоб звончей звенели железные, чтоб клещи, напавшие, исправно и в срок передохли. Ну пошли, что ль, охотник.

Когда вышли, старший политрук спросил, кивнув на жестянку над дверью:

— Что значит эта цифра?

— А это ноль четвертая слобода, дом 28. Почему ноль? — пожал плечами. — Так уж начальство решило.

— Что остальных слобод не видать, да и домов резко не 28?

— Так давно всё тут мертво, как храм закрыли. Глянь, колокольня какая, из Москвы, небось, видать... Когда храм в селе закрывают, село на мертвость обречено. А я в этом храме ни разу ведь и не был, да и делать там нечего. Чего там только ни устраивали, даже снарядов полвагона в подвале.

— Снарядов?!

— Ну да, бракованные, калибр не подходит. Ну хотели ими храм взорвать, когда пятилетка безбожия разоглялась, а оказалось, что бракованы они не только калибром, а и химией взрывной, что внутри их, — не взрываются. Мертвые, как вот это село. Все комиссии, что наезжали, подтвердили: костры на них, покуривая, можно разводить и картошку печь. Ползавода-изготовителя тогда пересажали. Главный инженер, помнится, руками в грудь себя бил, рыдал, волосы на себе рвал, мол, настоящий тротил в снарядах! Может, и настоящий, а результат от него, настоящего, что от песка. Сердитый святой наш Варлаам. Ну поджигай, что ли, а я пошел к храму. Его тоже будешь поджигать?

— Да надо бы, да не подожжешь... Знаешь, а я и тебя поджигать не буду.

— А приказ?

— Да кто там это село вспомнит, да и... своих охотников не могу найти, расползлись.

— Ну спасибо. Так, коли вышли, пойдем со мной в храм.

— Нет, туда я не пойду, — глухо прошептал охотник.

В храме он не заметил ни хлама на полу, ни других следов разорения, он заворожено смотрел на настенное изображение Варлаама Хутынского, точную копию той иконы, что он принес с собой. Один мастер рисовал. Только "настенный" Варлаам был без глаз. Вместо них зияли выбоины явно от пуль. Много святотатств повидал в своей жизни именинник Варлаам, но всё равно вырвалось произвольно:

— Варлаамушка, да как же... да кто ж тебя так?

— Я, — раздался сзади голос охотника.

Обернулся, спросил тихо:

— А зачем?

Охотник подошел вплотную к расстрелянному изображению.

— Да резвились тут 20 лет тому назад, когда ценности отсюда выгребали. А один всё вот им угрожал, — охотник кивнул на изображение святого, — мол, накажет, нигде от него не скроешься. Ну я и выстрелил по глазам... да ещё посмеялся: от слепого скроюсь. Вот и скрылся-раскрылся...

Именинник Варлаам опустился на колени и воззвал к настенному слепому Варлааму:

— Батюшка, родной!.. Прости нас окаянных. Меня прости, всё из-за меня, из-за молитвы моей вот такой, только воздух доклядающей... Господи, мы никогда не будем чистыми сердцем, но яви Себя нам!.. Мы никогда не будем милостивы, но Ты помилуй нас, мы никогда не будем кроткими, но дай нам наследовать эту землю...

Охотник со страхом смотрел на распростертого на полу, стенающего именинника.

Наконец тот встал и толкнул охотника в спину:

— Иди, именинник, целуй его ноги: до глаз не дотянешься.

— А... и, думаешь, прости?

— Это мы мстим, а они прощают. Он тебя 20 лет ждал.

И тут снаружи послышался грохот, что-то с той стороны ударило в стену храма.

Тэ-эк, началось. За мной! — скомандовал он, и они побежали к двери.

Генерал-фельдмаршал фон Бок сначала хотел говорить приказным и свирепым голосом, но вышло совсем по-другому:

— Эрик, ну что там у тебя, чего стоите?

Генерал-полковник Гепнер, ожидая услышать приказную свирепость, готовился тоже рывкнуться в ответ, невзирая на субординацию, но, услышав надрывный вопрос, ответил тихо:

— Экселенц, Теодор. У тебя термометр есть?

Последовало молчанье.

— И у меня под рукой его тоже нет, но, судя по некоторым косвенным факторам... прямо у моего штаба полсотни трупов замерзших ворон, а главное, — по моторам моих танков, где-то около пятидесяти. О, мне тут докладывают, нашелся термометр — пятьдесят два! Экселенц, на ходу только 50 машин, которые мы не глушили ночью. Мы не глушили бы все, но горячего, чтоб на всю ночь, — только на 50. Ещё 30 я всё-таки заведу. Я жду Ваших приказаний, господин фельдмаршал.

— Все, что заведешь, клином к мосту, там ориентир есть — колокольня, да ты ее должен видеть, Эрик, рывок — и ты на московских улицах!

Тяжким вздохом прозвучало в наушниках фон Бока:

— Я вижу колокольню, экселенц, я даже много знаю про нес... это неважно. Я делаю рывок, но про московские улицы у русских есть поговорка, научил тут меня один: "Не делить шкуру неубитого медведя". Медведь еще жив, экселенц.

— Вперед, Эрик! Если мы не поделим его шкуру, нам отвечать своими.

— Эх ай да метель! — вскричал охотник, выбежав на улицу. — Ай да Варлаам... Слушай, чего-то у меня в голове вроде этой метели!

— Всю дурь выдует, Пашенька. Э, глянь-ка, авто... кабина всмятку. Э, а там мертвые немцы!

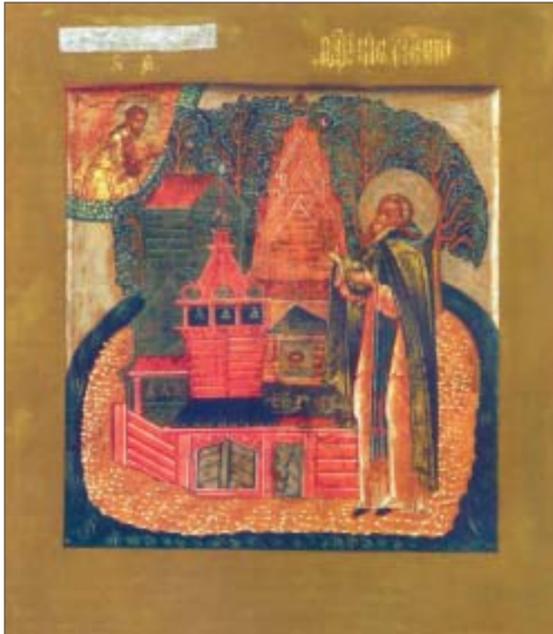
— Да ясно всё, заблудились... Ну метель! Да когда же он успел?! Гляди-ка — пушечка. Стоп! Слышишь?

Окончание на с. 13.

СВЯТЫЕ ЛИКИ

Эволюция изображения Ниловой пустыни на иконах преподобного Нила Столобенского

Первые иконы преподобного Нила Столобенского, одного из самых почитаемых святых Тверской земли, появились в начале XVII века, через несколько десятилетий после его блаженной кончины.



Икона. Середина XVII в. Собрание Государственного исторического музея.

Преподобный Нил родился в конце XV века на Новгородской земле. Монашеский постриг принял в Псковском Крыпецком монастыре, где сильны были традиции пустынножительства, крайней аскезы, умной молитвы. Получив благословение на подвиг отшельничества, уединился на берегу реки Серемхи, а затем на остров Столобное, что на озере Селигер. Здесь вел он строгую монашескую жизнь и прославился как старец, к которому приходили за советом и наставлением монахи и миряне, бояре и простые рыбаки. Святой отлучался с острова лишь для исповеди и причастия Святых Таин в соседний Николо-Осташковский монастырь. Разбойники искали у старца сокровища, но нашли только Владимирский образ Богородицы — единственную ценность отшельника. Проводя дни и ночи в молитве, преподобный Нил не позволял себе ложиться, а только опирался на крюки, вбитые в стену. Так он и почил 7 декабря 1555 года, опираясь на костылики, и был погребен в могиле, которую сам себе ископал. В 1691–1694 годах ученики преподобного основали на острове Нилову пустынь с деревянным Богоявленским храмом и часовней над могилой святого. В 1696 году иноки Вознесенского Оршинского монастыря написали надгробный образ преподобного Нила и первую икону с изображением пустыни.

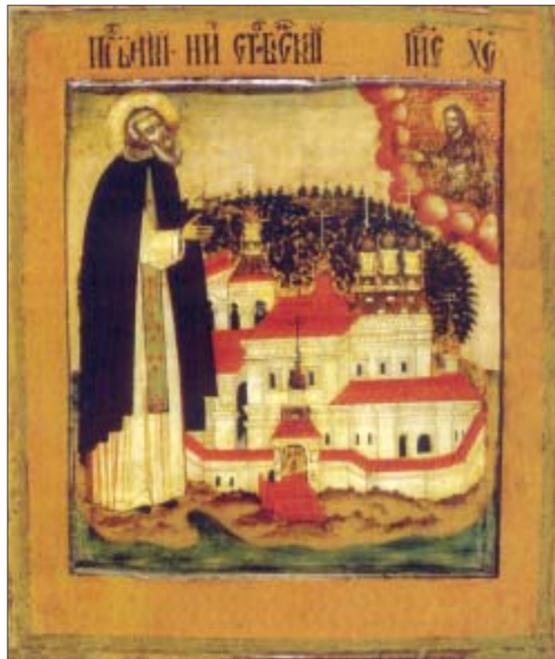
Иконописные памятники, запечатлевшие святых с основанными ими монастырями, так называемые «иконы основателей», появились на Руси во 2-й половине XVI века. Чаще всего на них изображали монахов-схимников; архитектурный стаффаж мог не иметь ничего общего с реальным монастырем или же был весьма достоверным. На иконах преподобного Нила строительная история Ниловой пустыни представлена столь правдиво и подробно, что при составлении проекта реставрации обители они были использованы наряду с архивными документами.

На иконах основателей святой представляет свою обитель предстоящему зрителю и молится о ее благополучии «облачному Спасу» — Спасителю, благословляющему монастырь с небес. Позже вверху средника появляется изображение иконы, связанной с житием святого или посвящением монастыря. Символическая планировка обители соответствует сакральной сущности монастыря как особого

Божественного устройства, как образа Небесного Иерусалима на земле. В православном сознании монастырь мыслился как остров спасения посреди житейского моря, как Святой град, как идеально устроенный миропорядок. Монастырь отгорожен от внешнего мира неприступной стеной. Святые ворота символизируют вход в Царство Божие. В центре монастыря расположен собор или группа храмов. Собор доминирует в композиции комплекса. Обязательной принадлежностью монастыря на иконе является фантастическая растительность — символ Райского сада. Островные монастыри на иконах буквально иллюстрируют богословское положение о Церкви как об острове спасения.

Сложившаяся в XVI веке иконография икон основателей с монастырем до начала XX столетия эволюционировала под влиянием светского искусства. Проследим этот процесс на примере икон Нила Столобенского.

Первая икона работы оршинских изографов не сохранилась, но уцелело несколько списков с нее.



Икона. Конец XVII в. Собрание Государственного музея-заповедника «Коломенское».

С этого времени начал формироваться иконографический извод «Нил Столобенский на фоне монастыря», который в XVII–XIX веках неоднократно изменялся.

На иконах первой половины — середины XVII века показан деревянный монастырь. Весь средник икон этого времени занимает изображение острова Столобное, омываемого водами Селигера, с характерным заливом в юго-восточной части. В центре монастырь, справа от него фигура преподобного, а в верхнем углу «облачный Спас». Обитель обнесена деревянной оградой, над Святыми воротами шатровая колокольня, а в центре монастырского двора Богоявленский собор, состоящий из трех срубов, с каскадом восьмискатных кровель. Такой редкий тип деревянного храма-башни сохранился только на Селигере (церковь Рождества Иоанна Предтечи на Ширковом погосте). Слева от собора часовня, стоявшая над гробницей преподобного. Запечатленный на ранних иконах монастырь в значительной степени отображал реально существовавший комплекс построек Ниловой пустыни конца XVI — начала XVII веков. Однако главным для изографа было не столько правдоподобие, сколько сакральное содержание образа: монастырь — «остров спасения», модель идеального Небесного мира.

После пожара 1635 года монастырь был снова отстроен в дереве. Новый Богоявленский собор имел совсем иной облик, и известно это только по иконописным изображениям.

Первый каменный собор Ниловой пустыни возвели в 1666–1671 годах. При закладке фундамента обрели нетленные мощи преподобного Нила, которые были извлечены из могилы и положены в раку, установленную в новом соборе. В конце XVII — самом начале XVIII веков построили еще два храма, корпуса и ограду. Из этих сооружений до наших дней сохранилась лишь незначительная часть. Архивные сведения о них крайне скупы, основная информация о монастыре этого периода содержится именно в иконах.

На иконе конца XVIII века видна планировка монастырского парадного двора и лес на заднем плане. Каменный Богоявленский собор завершен двумя ярусами кокошников и пятиглавием. Трапезную с приделом изограф поставил в линию с основным объемом, хотя расположены они были с запада. Прорисованы характерные для XVII века наличники окон с фигурными очельями и орнаментальные фризы с поясами балясовидных деталей.

В середине XVII века в ближайший к Ниловой пустыни город Осташков были приглашены мастера из Оружейной палаты, привнесшие в местную иконописную традицию приемы столичной живописи, уже насыщенной элементами западно-европейской стилистики. Проникновению живописных приемов способствовали также иконы-гравюры с изображением Ниловой пустыни, появившиеся в начале XVIII века. Гравюры определили изображение обители с «птичьего полета», охват всех зданий монастыря, помещение в верхнем регистре картуша с иконой Богоявления Господня.

К концу XVIII века Осташков стал крупным художественным центром, ориентированным на столичную живопись. Иконы Нила Столобенского 1760–1780-х годов написаны в стиле барокко и отличаются такой местной особенностью, как закатное розово-голубое небо. Нилова пустынь на ико-



Икона. Конец XVIII в. Частное собрание.

нах XVIII века изображалась с юга, а в XIX веке с юго-востока, то есть с тех точек, откуда можно наблюдать закат, весьма украшающий вид монастыря.

В середине XVIII века в монастыре возвели несколько зданий в стиле барокко, и они появляются на иконах. В XVIII веке иконописный образ Ниловой пустыни еще не теряет сакрального значения Небесного Иерусалима и Райского сада, четко выявлено

Окончание на с. 9.

СВЯТЫЕ ЛИКИ

Окончание. Начало на с. 8.

его островное местоположение, растительность условна. Однако главной задачей мастера становится правильное изображение хорошо спланированного регулярного архитектурного комплекса с широким охватом всех его частей. На иконах XVIII века Богоявленский собор и больничная церковь Всех Святых показаны с четырехскатными кровлями, а не с более древней горкой кокошников, что свидетельствует об изменении первоначального облика этих храмов.

В 1-й половине XIX века Нилову пустынь кардинально перестроили. Иконы вплоть до середины столетия отображают старый облик монастыря с постройками XVII–XVIII веков, но это уже живопись в стиле классицизма. В них появляется Владимирский образ Богоматери, поддерживаемый ангелами.

После перестройки в стиле позднего классицизма Нилова пустынь утратила свой древний живописный облик. Парадная панорама монастыря напоминала петербургскую площадь. Древний собор сменил монументальный пятикупольный храм с портиками и высокой колокольней. В соответствии с обликом нового собора перестроили церковь над Святыми воротами, а угловой архиерейский корпус стал походить на псевдоготический дворец. Берег острова Столобное оделся в гранит по подобию столичных набережных, а вместо скромного причала появилась архиерейская пристань с колоннами.

Осташковская иконопись к середине XIX века утратила традиционные черты и усвоила светскую живописную манеру. Как и провинциальной иконописи в целом, осташковским поздним иконам свойственна размытость стилистических границ. В одном произведении могут присутствовать элементы барокко и классицизма, реализма и академизма.

Икона, на которой запечатлен новый облик Ниловой пустыни, отличается стилистической неопределенностью, в ней присутствуют черты барокко и классицизма, причем последние преобладают. От классицизма здесь плавная моделировка формы, отсутствие резких светотеневых контрастов, мягкое освещение, спокойные позы ангелов, безмятежная гладь озера, от барокко — беспокойное грозное небо, контрасты ярких цветов. Реалистично изображенный монастырский комплекс напоминает раскрашенную гравюру. Закатное небо светлосно: изливающийся сверху Божественный свет преобразует материальный мир. Темный цвет облака и цвета плащей ангелов, розовый у левого и светло-зеленый у правого, впоследствии стали для икон преподобного Нила традиционными.

Изображение на этой иконе представлено с «птичьего полета», как на более древних памятниках. При мягкой классицистической моделировке фигур и одежд, в характере поз и складок облачений ангелов ощущается барочное беспокойство. Подчеркнут контраст между темной грозной тучей и золотистым светом, исходящим из центра композиции, от образа Богоявления Господня и из развернутого неба. На закатном небе особо выделяется яркий розовый луч. Показаны островное положение обители, планировка парадного и гостинного здрав, все вновь возведенные и перестроенные здания, комплекс построек и деревья фруктового сада. Преподобный Нил стоит позади западной линии ограды фруктового сада, у его ног Крестовоздвиженская кладбищенская церковь, а позади фигуры храм Иоанна Предтечи. С левой, указывающей на монастырь руки святого свисают четки — символ монашества.

После перестройки монастыря стали издаваться многочисленные иконы-литографии, которые охотно раскупались местными жителями и паломниками. Нилова пустынь на них представлена с нижней точки зрения, фигура преподобного помещалась как слева от монастыря, так и над ним, в

облаках. Особенно популярны были листы с изображением крестного хода по воде из Осташкова в Нилову пустынь в день обретения святых мощей преподобного Нила Столобенского 27 мая.

Как и на гравюрах, на иконах монастырский комплекс стали изображать с нижней точки зрения. Иконописцы копировали с литографий архитектуру, позы ангелов, возлежащих на облаке, расположе-



Хромолитография. Середина XIX в. Собрание Осташковского краеведческого музея.

ние их в правом верхнем углу, моделировку одежд персонажей. С гравюр перешел и сам образ старца Нила, угонченный и красивый, что весьма свойственно стилю академизма, стремящегося к созданию идеальной красоты.

Развившаяся путем длительной эволюции от начала XVII до 1-й половины XIX столетия иконография преподобного Нила Столобенского окончательно сложилась именно под влиянием поздних гравюр. Традиционные иконописные приемы были заменены живописными.

В конце XIX века в Осташкове существовала иконописная артель художника З. Жильцова, мастера академического стиля. В 1889 году он создал



Икона. 1889 г. Собрание Государственного музея истории религий в Санкт-Петербурге.

образ преподобного Нила Столобенского, ставший эталоном для подражания и копирования на многие годы.

Произведения жильцовского круга выполнены в технике масляной живописи. Поля украшены резьбой по левкасу с полихромной раскраской. Геометрический резной орнамент соответствует византийскому образцу. Нилова пустынь на «жильцовских» иконах изображена с нижней точки зрения, от противоположного берега озера. С этой

точки панорама монастыря разворачивается во всей полноте, однако островное положение выявлено не так четко, как на образах XVII–XVIII веков; виден не весь остров, а лишь его юго-восточная часть с заливом. Весь средник занимает изображение Нила Столобенского с монастырем и образ Владимирской Богоматери, несомый ангелами. На первом плане покрытая травой узкая полоска противоположного берега (часть естественного ландшафта), а также гладь озера с заливом. Ландшафт и рельеф изображены реалистично. Тщательно выписаны каждый камушек, каждая травинка. Действие разворачивается по сценическому принципу из глубины на зрителя. На краю мыса помещена фигура Нила Столобенского в рост в позе предстоящего. Голова святого смиренно опущена, взор устремлен в пространство. Облик преподобного Нила соответствует «Иконописному подлиннику»: «Подобием сед, аки Макарий Желтоводский, брада поуже, ризы преподобнические».

На втором плане архитектурный ансамбль монастыря, развернутый во всю ширину иконы. Архитектурный штаффаж значительно ниже фигуры святого вследствие иерархичности и потому, что пространство иконы построено по законам линейной перспективы. Все постройки изображены в перспективном сокращении.

Над монастырем из развернутого грозного неба два ангела и два херувима выносят Владимирскую икону Богоматери. Преподобный Нил благоговейно склоняется перед святыней, однако фигура его развернута к зрителю. Такое сценическое «экспонирование» персонажа характерно для классицизма.

«Жильцовские» иконы Нила Столобенского принадлежат к типу иконы-портрета. Художник конца XIX века стремился передать исторический облик преподобного и одновременно показать его святость. Преподобный Нил на иконах конца XIX века — это обобщенный образ строгого, смиренного и мудрого аскета, погруженного в молитву. Немного сгорбленная статичная фигура старца трактована реалистично, поза свободна, жесты естественны, пропорции правильные и гармоничные.

Монастырь на «жильцовских» иконах выполнен реалистично, архитектура передана в ракурсе. Присутствуют два источника света. Лучи, исходящие из правого верхнего угла, из прорыва в облаке, освещают фигуру преподобного Нила, и тень от нее падает налево. Монастырь освещен слева, тени падают направо, подчеркивая углы зданий. Южные фасады залиты светом, восточные находятся в тени. Пластика архитектурного декора подчеркнута игрой света и тени. Все постройки в конце XIX века были побелены, а кровли окрашены в зеленый цвет, о чем свидетельствуют цветные гравюры и первые подцветочные фотографии, где здания тонированы голубым цветом. На иконе Жильцова 1889 года такой подцветки нет, на другой иконе (из частной коллекции) художник изобразил здания голубоватыми с белыми деталями, вероятно, ориентируясь на литографии. Кровли показаны зелеными, как и в реальности. Стенки набережной из розового гранита воспроизведены в соответствии с действительностью, прорисовано разделение на блоки. Убедительно передана спокойная гладь озера, в которой отражается пристань.

Общий колорит «жильцовских» икон холодный, эмалевидный, что достигнуто особым подбором ярких и интенсивных цветов, а также широким применением белил. Лишь карнация персонажей выполнена в теплых тонах. Автор — мастер светлого колорита, его светоносная живопись отличается красотой и гармонией цветовых сочетаний.

Несмотря на отсутствие иконных принципов в трактовке фигур, пространства и архитектуры, в них сохранена сакральность моленного образа.

Мария Карпова

ПРАВОСЛАВНЫЙ ДОСУГ

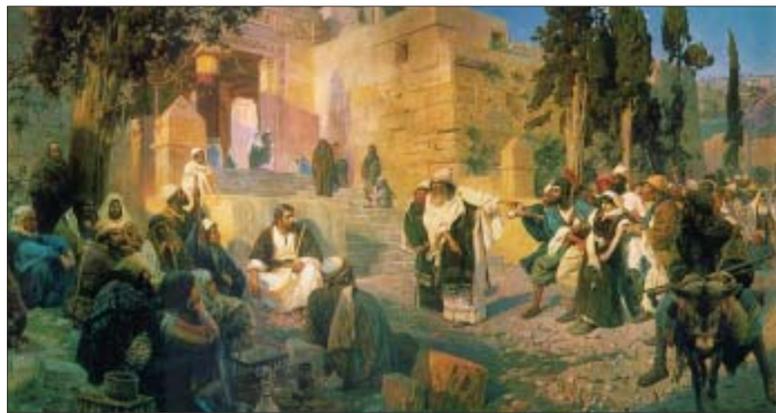
Евангельские сюжеты в творчестве Василия Поленова

Государственная Третьяковская галерея. Кто из знатоков и любителей отечественного искусства не знает этого замечательного музея? В её многочисленных залах размещена постоянная экспозиция лучших произведений русских художников.

Из всего изобилия шедевров национальной реалистической живописи хочется выделить зал, в котором экспонируются работы Василия Димитриевича Поленова.

Этот художник, как и многие его «братья по кисти», обращался в своем творчестве к евангельским сюжетам. Поленов продолжил традицию А. Иванова («Явление Христа народу»), Н. Ге («Тайная вечеря»), И. Крамского («Христос в пустыне») и других, которые видели в евангельском повествовании не только исторические события, но, главное, их непосредственную связь с современной жизнью, полной борьбы и страданий человека.

Центральным произведением художника является картина «Христос и грешница». Это большое полотно исполнено глубокого религиозного содержания. Перед нами разворачивается сцена, основной смысл которой, по мысли автора, заключается в идеалах добра и всепрощения.



Христос и грешница. 1888 г.

В композиции присутствуют два противопоставленных друг другу мира: исполненный мудрого спокойствия Христос и разъяренная тол-

па, влекущая избалованную в прелюбодеянии женщину. «Кто из вас без греха?» — первоначальное название картины (впоследствии измененное цензурой), более соответствующее евангельскому рассказу и выражающее его главную идею.

В трактовке образа Спасителя ясно выражено поленовское мироощущение, имеющее в основе, по словам критики, «осознание истины, красоты и гармонии окружающего мира...»

Над этим полотном Василий Димитриевич работал 6 лет. К нему было сделано множество этюдов и зарисовок, по которым художник изучал палестинскую природу, архитектуру, костюмы, чтобы воссоздать реальную обстановку, описанную в Священном Писании.

Впоследствии Поленов решает на создание целого цикла картин «Из жизни Христа».

Другим значительным произведением мастера является холст «На Тивериадском (Геннисаретском) озере». Особого сюжета в этой картине нет. Центральную часть композиции занимает берег озера. И только в крайней правой её части изображен Спаситель, задумавшийся путник со спокойным и мудрым выражением лица (тот же облик, что и в предыдущей картине).

Сам пейзаж дышит покоем и тишиной, невыразимой, вечной красотой. Удивительно сочетаются на этом полотне величественная умиротворенность природы и глубокая сосредоточенность Христа. При всей простоте творческого замысла ощутимо, через зримую живо-



На Геннисаретском озере. 1888 г.

писную красочность передана и сама красота евангельского повествования.

Всего за 1881–1908 годы Василием Поленовым было создано 64 картины на евангельскую тему. Сам художник считал этот цикл главным трудом своей жизни. И среди современников полная экспозиция этих произведений в Москве и Санкт-Петербурге имела большой успех. «Тут чистота Христа связана с красотой природы», — точно отметил соратник Поленова Владимир Маковский.

Удивительно, что Василий Димитриевич, кроме живописных полотен «Из жизни Христа», является также автором рукописи «Иисус из Галилеи» — свода четырех канонических Евангелий, литературного труда-пояснения к картине «Среди учителей», а также создателем духовно-музыкальных произведений «Всенощная» и «Литургия». Всё это, несомненно, говорит о широте его дарований. В 35-м зале Третьяковской галереи представлены полотна «Блудный сын», «Тайная вечеря», «Среди учителей», «Исполняясь премудрости», палестинские этюды и другие. Посетите этот зал сами и приведите сюда детей. Уверена, вы получите истинное наслаждение от общения с большим художником.

*Художник, руководитель кружка живописи воскресной школы Знаменского храма
Ксения Талагаева*

Праздники и будни православного общения

Православные ярмарки и выставки в последнее время стали привычными событиями столичной жизни. С известной периодичностью проходят выставки, на которых можно удачно приобрести книги, иконы, церковные облачения и утварь, всякие вкусности, одежду и игрушки.

В ноябре текущего года две выставки пройдут одна за другой: с 1 по 4 ноября «Православная Русь» в Экспоцентре на Красной Пресне (ранее она традиционно проводилась в Гостином Дворе), а с 4 по 10 ноября — XV православная выставка-ярмарка «Церковный звон колоколов» в 69-м павильоне ВВЦ. Несмотря на близкую тематику, у этих мероприятий есть свои различия. «Православная Русь» — это выставка-форум: здесь, помимо традиционных прилавков с книгами-иконами, представлены стенды Синодальных отделов Московской Патриархии и общественных организаций, проходят семинары и концерты. Открытие её происходит торжественно, с участием Святейшего Патриарха и высокопоставленных лиц.

В павильонах ВВЦ всё проще, вход бесплатный, хотя также бывают концерты. Здесь всегда очень много разнообразной выпечки, мёда и другой снеди, привезенной из разных мест

нашей Родины.

Обычно участники одной выставки плавно переезжают на другую, так что завсегдатаям таких мероприятий добрая половина участников уже хорошо знакома: Трёхгорная мануфактура, «Башкирский мёд», Радио «Радонеж»... Публика часто тоже одна и та же: прихожане московских храмов, священники, молодежь... Встречаются и колоритные персонажи: запомнился один высокий, бородатый, уже не очень молодой человек с горящим взглядом и чёткими в руках, который ходил по выставке и говорил: «О духовном надо больше думать, о духовном...»

Церковная традиция — вера, образ жизни и мысли — в нашей стране прервалась на несколько десятилетий. Поиск самоидентичности, попытки обрести определенную социальную и культурную нишу в современной жизни, занимает немалое место в жизни православных москвичей, часто в своих духовных поисках впадающих в одну из крайностей: чрезмерный, не по силам аскетизм или отторжение внешних правил и ограничений Православия, которые, как некоторым кажется, мы уже можем не соблюдать. Наверное, пройдет еще не один год, пока вырастет поколение православных христиан нового времени, которые не пережили

эпоху смены идеологий и краха ценностей, как многие наши современники, когда нас учили «правде» советской, а потом втоптали её в грязь, не дав «правды» новой, истинной.

Как же жить в современном мире? Как воспитывать детей и создавать семью? Все эти вопросы мы задаем священникам и ищем ответы в духовных книгах. Существует множество катехизаторских курсов и воскресных школ, помогающих разобраться в некоторых вопросах. Например, общедоступные курсы лекций периодически проводит московский Сретенский монастырь. С 10 октября по 26 декабря 2006 года в Большой аудитории Политехнического музея пройдет очередной цикл лекций и бесед для молодежи до 35 лет на тему «Христианская семья в современном мире». Беседы проведут священники московских храмов. Слушателям представится возможность задать вопросы во время бесед и в перерывах обсудить проблемы, касающиеся жизни Церкви и христианской молодежи. Начало лекций в 18:00, окончание в 21:00. Адрес Лектория Политехнического музея: Москва, Новая площадь, дом 3/4, подъезд 9; проезд: станция метро Лубянка, Kumaiy-gorod. Тел.: 623-34-44, E-mail: kurs@pravoslavieri.ru.

В заключение расскажем еще об

одном ставшем уже традиционным мероприятии. Молодежная православная организация «Молодая Русь» дает осенний бал для тех, кому от 16 до 35 лет.

Перед балами силами танцующих участников «Молодой Руси» проводятся бесплатные танцклассы для всех желающих. В ноябре состоятся 3 занятия: 7 ноября с 18:30 до 21:00 в молодежном клубе «Звезда» (Марксистский переулок, дом 3; станция метро Марксистская), 4 и 11 ноября с 12:00 до 16:00 в физкультурно-оздоровительном комплексе (ФОК) Таганского парка (ул. Таганская, дом 40/42; станция метро Марксистская).

Если вы не успели посетить танцклассы и совсем не умеете танцевать, не расстраивайтесь, так как во время бала вы сможете посмотреть, как танцуют вальсы, польки и контрдансы другие, немного поучиться танцам и познакомиться с новыми людьми.

Бал состоится 12 ноября в Доме культуры «Стимул» (Сибирский проезд, дом 2; станция метро Волгоградский проспект).

Подробности на сайте: www.molrus.ru.

Дарья Огранович

ТРАДИЦИЯ

КРЕСТНЫЙ ХОД НА ВОДЕ

Удивительно, как много на Руси малоизвестных, но древних святынь! Еще ждут своих исследователей, строителей и молитвенников разоренные, разрушенные храмы, затерянные в болотах и лесах, в опустевших селах. И как отраднo и радостно узнать о возрождении многовековой традиции, которая, казалось бы, утрачена навсегда. Наш рассказ о двух крестных ходах, совершаемых в Тверской епархии.

В 2004 году крестному ходу от Николо-Теребенской обители в Бежецк исполнилось 350 лет. История монастыря восходит еще к XV веку. В то время село Теребени принадлежало помещику Михаилу Обудкову, который в 1492 году вознамерился построить здесь церковь во имя святителя Николая. Он выбрал подходящее место и, положив было уже основание храма, поставил на нем образ святителя Николая. Но икона несколько раз невидимо исчезала и оказывалась в другом месте недалеко от озера и реки Мологи. Обудков увидел в этом особое знамение, и таким образом на месте, указанном самим угодником Божиим, выстроили деревянную церковь. Вскоре



помещик отдал церковным служителям и свое село Теребени в вечное поминание себе и роду своему. Поначалу церковь была только приходской, но вскоре около нее образовался монастырь.

В смутное время обитель разорили иноплеменики, да и впоследствии она пережила немало скорбей и испытаний. В 1654 году в Тверской губернии началась эпидемия моровой язвы. Оставшиеся в живых даже не успевали хоронить умерших. Особенно свирепствовала чума в городе Бежецке и окрестностях. Крепко веруя в необоримую силу святой молитвы перед Господом святителя Николая, местные жители в великом множестве пришли в Теребенскую обитель и, получив дозволение, с подобающей честью перенесли 30 июня образ святителя рекою Мологою в Бежецк, в кафедральный собор в честь Воскресения Христова. С того самого дня моровая язва в городе и в крае стала прекращаться. В память о чудесном избавлении от страшной болезни постановили ежегодно совершать с чудотворным образом из Теребенской обители в Бежецкий верх крестный ход, получивший название «Большой Бежецкий крестный ход».



По преданию, холера ещё неоднократно вспыхивала в Бежецком крае, но как только приносили Теребенский чудотворный образ, эпидемия прекращалась. Поскольку образ прибывал не сухим путем, а плыл по реке Мологе, непременно принадлежность этого хода составляло особое судно — большая раскрашенная лодка с построенной на ней часовней о пяти главах и с флагом. На ней образ объезжал почти все прибрежные селения, откуда в свою

очередь его переносили по окрестным деревням. Таким образом, святая икона шествовала с великим торжеством и по земле, и по водам. С 2 по 12 июля день и ночь крестный ход был в движении. Селения одно у другого отбивали честь принятия иконы у себя.

13 июля ладья приближалась к самому Бежецку и начиналось ликование города. Оба берега реки заблаговременно не менее чем на две версты были заполнены народом. Все с нетерпением ожидали прибытия ладьи с прославленной иконой. А на священном судне в это время шло торжественное приготовление к триумфальному вступлению в город. Чудотворный образ устанавливали на возвышенном месте, после чего с ладьи раздавалось громкое пение, а в городе начинался перезвон колоколов. Все городские священники в облачении выходили из соборного храма с пением и с хоругвями, от Штабского моста как места пристанища священной ладьи нисходили под балдахин, укрепленный на мосту. Под несмолкаемый колокольный звон ладья с чудотворным образом медленно двигалась по самой середине Мологи. Река наполнялась встречающим народом: одни двигали священную ладью руками, другие ждали минуты, когда она сравняется с ними, и, дождавшись, с благоговейной на устах молитвой к святителю брались на бечеву и тянули или, прикоснувшись к ладье, тащили её, или просто умывались и погружались в воду, особенно женщины с больными детьми, одержимые разными недугами люди.

Наконец судно приставало близ моста к берегу. Восемь дней Теребенская икона находилась в Бежецке. Все эти дни считались праздничными, открывалась Космодемьянская ярмарка (годовой торг), а чудотворный образ носили из дома в дом, не минуя самого беднейшего. Известно, что, когда икону вносили в дом, где царили распри, там вскоре воцарялся мир и покой.

Затем икона столь же торжественно возвращалась в соборный храм Теребенской обители, где после молебствия её водружали на обычное место в иконостасе.

В 1990-х годах по благословению архиепископа Тверского и Кашинского Виктора началось восстановление древней Теребенской пустыни. В 2004 году обитель получила статус женского монастыря и настоятельницей его Священный Синод Русской Православной Церкви назначил монахиню Ольгу (Назмутдинову).

Другая традиция связана с чудотворным Добрыньским образом святителя Николая, который был явлен 300 лет тому назад на занесенном снегом придорожном кресте.

По благословию митрополита Новгородского Иова крестный ход совершался из Добрыньской пустыни в города Устюжну, Бежецк и Весьегонск с 1712 по 1792 год. В 1792 году Добрыньскую пустынь упразднили в приходскую церковь, а образ святителя Николая перенесли в Бежецкий Воскресенский собор. С 9 мая 1798 года крестный ход вокруг города совершался ежегодно. В 1898 году образ был похищен и вновь обретен в реке Мологе. После революции следы чудотворной иконы теряются. О ее местонахождении донныне неизвестно.

В 1995 году многовековая традиция двух древних крестных ходов возрождена. Стараниями благочестивых людей сделан список (копия), воспроизводящий утерянный Добрыньский образ святителя Николая. По традиции крестный ход с ним проходит в седьмую неделю по Пасхе.



В воскресенье при большом стечении народа паломники из Твери, Санкт-Петербурга и Москвы молятся и исповедуются в Троицком храме села Поречье. После Божественной литургии паломники с иконами и старинными хоругвями, с пением «Радуйся, Николае, великий Чудотворче!» выносят на украшенных цветами носилках образ святителя Николая. Шествие направляется к реке Мелече, где ожидается приготовленная для крестного хода лодка с колоколами.

На берегу реки у подножья храма служит водосвятный молебен святителю Николаю и поются молитвы о путешествующих по водам. Под пение образ переносит в лодку. Верующие долго стоят на берегу,



проводя икону, пока она не скроется из виду. Затем крестным ходом все направляются в сторону села Чижова и по дороге поют акафист святителю Николаю. Весь путь около 3 километров. Близ моста через Мелечу люди останавливаются и с нетерпением вглядываются вдаль, откуда вот-вот должна показаться долгожданная лодка. Образ встречают на берегу, потом на машине (примерно 40 километров пути) переносит в храм города Бежецка, где его торжественно встречают сестры монастыря.

В 2005 году из Николо-Теребенской пустыни в Троицкий храм села Поречья для участия в крестном ходе были перенесены Теребенский образ святителя Николая и Теребенская икона Божией Матери. 20 июля во время Бежецкого крестного хода верующие стали свидетелями чуда, документально запечатленного на фотографиях. Когда лодка со святой иконой подплывала к мосту через реку Мелечу, все паломники были потрясены увиденным: образ из Николо-Теребенской пустыни замироточил белым и густым, как молоко, миром без запаха.

Ирина Иванова
Фото автора

ПРАВОСЛАВНАЯ ПЕДАГОГИКА

Игры бывают разные...

Продолжение. Начало в «Лампаде» №№ 3–4,

Как организовать игру детей в семье

Если описанные нами ранее игры в помощников на кухне имеют спонтанный характер и могут придумываться на ходу, то целый ряд других игр необходимо организовать целенаправленно.

Хочется сразу отметить, что оставить маленьких детей вовсе без присмотра не получится, но постоянное присутствие на игровой площадке тоже не потребуется, ведь надо, чтобы дети научились какое-то время находиться в обществе друг друга, делиться игрушками, самостоятельно придумывать сюжет игры.

Скорее всего поначалу вам покажется, что малыши способны играть друг с другом не более 15 минут (чем младше дети, тем меньше время они могут играть самостоятельно), но это не должно вас огорчать. Терпение и мудрость обязательно помогут!

Постарайтесь поинтересоваться, во что хотят поиграть дети, что им может понадобиться для игры (помогите найти подходящее место, игрушки или их «заместители»: дети любят фантазировать, что кубик, например, может быть и куском мыла, и тортом, и строительным материалом, и плитой для приготовления кукольного обеда).

Конечно, совершенно необходимо научить ваших детей играть в сюжетно-ролевые игры: «Магазин», «Доктор», «Повар», «Путешествие на самолёте, ракете», «Корабль», «Дочки-матери», «День рождения куклы (мишки)», «На дороге» (в этой игре можно освоить правила поведения на проезжей части).

Практически все дети любят конструировать, поэтому предложите им построить что-то нужное для другого: пусть сестрёнка соорудит новый гараж для машинки маленького братика, а он прекрасный замок для маленькой куколки. А вместе можно возвести новый теремок, который так неосторожно сломал медведь из одноименной сказки. Чем чаще вы будете подключать сюжеты сказок или придумывать свои, тем интереснее и необычнее станут совместные игры ваших детей. От направления, заданного родителями, во многом зависит, будут ли дети творчески подходить к игре или привыкнут действовать по шаблону.

Можно предложить детям порисовать на разные темы — от свободной до фантастической «Рисуем обитателя страны разбросанных игрушек». Если вы только что прочли какую-нибудь сказку или рассказ, предложите детям нарисовать иллюстрации, которые впоследствии украсят стену детской, станут подарком для родных, друзей ребенка или лягут в основу самодельной книги любимых историй!

Научите детей играть в лото и домино, для этого прекрасно подойдут «Парочки» и детское домино, где вместо точек нарисованы знакомые игрушки, бабочки, вишенки...

Если позволяет жилая площадь, разрешите детям поиграть в шумные подвижные игры, такие, как «Прятки», «Жмурки», «Поезд» («Машина»); последняя игра позволит не только весело и шумно покататься по всей квартире, прицепившись друг к другу, но и научит ориентироваться в пространстве, если к ней добавить команды «вперед-назад», «налево-направо». Только не забудьте, что все шумные игры должны оканчиваться не позднее, чем за два часа до сна, а еще лучше, если они состоятся утром или днём. И ещё хотелось бы напомнить, что, если один из ваших малышей возбудим или гиперактивен, то подвижные игры должны проходить под вашим руководством.

Приглашаем поиграть друзей

Часто ли вы слышите от своих детей: «Мама, давай позовем поиграть Катю, Васю, а еще Толика из детского сада...»? Приглашать или нет — решать вам, но вспомните свое детство, и на память придет, как весело вы играли с друзьями, которые приходили к вам. А может, вы вспоминаете, что эти игры ставили вас в

трудное положение, так как приходилось всё время убирать за гостями? Как бы то ни было, разрешите вашим детям приглашать друзей и соседских ребятшек, научите их общаться с детьми разного возраста и понимать людей с разными характерами.

Намереваясь пригласить кого-то из ребят к себе, задумайтесь о психологических особенностях обеих сторон. Если ваши дети (или один из них) возбуждены, то позовите 1–2 маленьких гостей на первый раз не дольше, чем на 40 минут. Заранее обговорите с родителями режим дня приглашенных детей. Продумайте до деталей эту встречу сначала сами, а потом обсудите со своими детьми (тем самым вы лишни раз покажете им вашу любовь и доверие) следующее:

* сколько детей вы сможете принять (постарайтесь, чтобы вместе с хозяевами их было не больше 5–7 и они были приблизительно одного возраста);

* на какое время к вам придут дети (чем младше дети, тем менее продолжительное время они могут играть вместе, поэтому постарайтесь, чтобы совме-

крепче, чтобы руки не расцепились. Тот, кто стоит вначале, — «голова», кто в конце — «хвост». Дети двигаются по кругу, и «голова» ловит «хвост», а он убежит. Если «голова» поймала свой «хвост», то «хвост» встает на место «головы» и игра продолжается.

«Колечко»

Ребята садятся в круг или в линию. С помощью считалки выбирается водящий. Дети складывают ладошки лодочкой, а ведущий проходит мимо каждого и как будто кладет ему колечко. Все участники игры должны внимательно смотреть друг на друга, чтобы угадать, у кого колечко в этот раз. После того как ведущий обошел всех, он выходит на середину площадки и произносит: «Колечко, колечко, выйди на крылечко!» Тот игрок, у которого было колечко, должен успеть выскочить, а остальные задержать его руками. Если они не успели, то он становится ведущим, а если успели, то ведущим остается прежний игрок.

«Бабка, бабка, нитки рвутся!»

Дети с помощью считалки выбирают ведущего — это «бабка». Ведущий или выходит из комнаты, или отворачивается. Участники игры встают в круг, они «нитки», которые стараются запутаться, перекручиваясь, пролезая головой под руками друг друга (объясняя правила данной игры, акцентируйте внимание детей на том, что расцеплять руки во время запутывания нельзя!), а «запутавшись», громко кричат: «Бабка, бабка, нитки рвутся!» Приходит «бабка» и пытается распутать свои нитки. Если не смогла, водит ещё раз, а уж если смогла, то по считалке выбираем нового ведущего.

Вспомните игры своего двора, наверняка какие-то из них подойдут и для домашних условий, например: «Ручеёк», «Краски», «Светофор», «Море волнуется раз», «Кошки-мышки». Недавно я узнала, что, играя в игру «Кошки-мышки», можно на любой мотив петь слова, которыми и спешу поделиться: «Ходит, Васька, ходит, серу мышку ловит. Мышка, мышка, берегись, смотри коту не попадись!»

После подвижных игр, конечно, необходимо успокоиться. Для этой цели прекрасно подойдут пальчиковые игры:

«Считалочка»

Раз, два, три, четыре, пять,
Будем пальчики считать,
Крепкие, дружные,
Все такие нужные.
На другой руке опять:
Раз, два, три, четыре, пять.

«Дружная семья»

Этот пальчик — дедушка,
Этот пальчик — бабушка,
Этот пальчик — мамочка,
Этот пальчик — я!
Дружная семья!

(Л. Савина)

Предложите детям поотгадывать загадки как народные, так и авторские (Е. Благининой, К. Чуковского и др.), причем помочь в этом вам могут старшие дети. А может, загадки знает кто-то из детей, пришедших к вам в гости?

Организуйте ролевую игру, например «Магазин», помогите разобрать роли, снабдите всем необходимым (сумками, игрушечными деньгами). Заинтересуйте пришедших детей игрой в кубики, в конструктор, в куклы. Предложите порисовать, сделать подарок маме (заранее вырежьте всё необходимое для аппликации, а дети самостоятельно наклеят).

Организуйте кукольный театр, игры-соревнования: кто построит самую высокую башню из кубиков с завязанными глазами; кто с завязанными глазами определит, какой фрукт ему дали понюхать (и съест его в награду!); кто на ощупь определит,



Фото: Виктор Полощев

стная игра длилась не более 1–1,5 часов);

* кто будет убирать игровую комнату, игрушки после гостей;

* во что вы будете играть.

Продумайте программу игр, которая может включать в себя настольные, творческие, подвижные игры, игры-соревнования. Если вы хотите организовать подвижные игры, то помните несколько нехитрых правил, которые должны неукоснительно соблюдаться всеми участниками игры, и пока вы в этом не убедитесь, не оставляйте детей одних!

Во-первых, правила предложенной игры должны соблюдаться все.

Во-вторых, нельзя толкаться и обижать друг друга.

В-третьих, взрослый обязан остановить игру, как только он увидит, что дети нарушают правила и это ведёт за собой опасность травмы.

Постарайтесь выбрать для себя такое место, чтобы видеть всё происходящее и быть готовым вмешаться, если ситуация выходит из-под контроля.

О некоторых вариантах подвижных игр мы уже говорили, добавим еще несколько.

«Голова, поймай хвост!»

Дети встают в цепочку и обхватывают друг друга за талию, причем нужно держаться как можно

ПРАВОСЛАВНАЯ ПЕДАГОГИКА

Окончание. Начало на с. 12.

что за предмет он нащупал и вытаскивает его из «волшебного мешочка»...

Предложите на выбор развивающие игрушки: прищепки для мелкой моторики, шнуровки, рамки, пирамидки, кубики с прорезями, матрешки, стаканчики (разные по форме и размеру). Продумайте, что может заинтересовать и занять ваших гостей.

И, наконец, оставьте хотя бы 5 минут из отведенного на совместные игры времени, чтобы дети побыли в комнате одни.

Если вы планируете напоить детей чаем или соком, угостить фруктами или сладостями, посоветуйтесь об этом с родителями, возможно, они одобряют легкое, например фруктовое, угощение. И не забудьте поблагодарить детишек (и их родителей) за радость совместной игры!

«Мы поссоримся и помиримся...»

Как часто нам кажется, что нет ничего проще, чем посадить двоих, троих детей и т. д. вместе играть, но... вот уже из детской комнаты слышны крики, плач и первый «делегат» бежит жаловаться! Что делать в такой ситуации взрослому?

Прежде всего вспомните, что в таких случаях говорил «великий организатор и выдумщик детских игр и шалостей Карлсон»: «Спокойствие, только спокойствие!» Любая конфликтная ситуация должна быть разрешена.

Если конфликт возник только между вашими детьми, не спешите принимать чью-то сторону, внимательно выслушайте обоих и предложите помириться прямо сейчас!

Если в конфликт втянуты другие дети, опять же предложите протянуть друг другу руку и улыбнуться.

Вспомните сказку про «Крошку Енота», что помогло ему подружиться с «тем, который сидел в пруду», и почему сначала это не получалось. Возможно, что такое «переключение» поможет уладить или хотя бы сгладить ситуацию.

Учите детей решать свои проблемы в игре словами, а не кулаками! Чаше разговаривайте с ними о том, что, хотя мы разные, надо уважать чувства друг друга: не обзывать, не высмеивать никого, не дразниться. Умение не ответить на зло злом доступно каждому, но для этого требуется много сил и мудрости. Не хотел бы ты попробовать?

И помните, что вы пример разрешения конфликтных ситуаций для своего ребенка, так что крепко подумайте, прежде чем станете повышать голос и злиться.

Разрешить или сгладить возникающие противоречия вам помогут «мирилки». Помните из детства такие веселые стишки, после которых и ссориться-то уже не хочется?

Мирись, мирись, мирись
И больше не дерись!

(При этом мирящиеся сцепляются мизинчиками.)

А можно предложить детям обнять друг друга как можно крепче, но не больно или сложить обиды в «мешок» и выбросить его в ведро. Очень здорово действует в качестве «мирилки» предложение поиграть всем вместе (под вашим руководством) в новую, никому не известную игру. Поможет и система «штрафов за ссору»: тот, кто поссорился, должен прочитать стихотворение или рассказать сказку для всех.

Ваше терпение, доброжелательность, чувство юмора, искреннее желание помочь детям в трудный момент — вот залог разрешения любого конфликта, в том числе и в игре!

Мне бы очень хотелось, чтобы мамы, которые читают эту статью, не искали в ней готовых рецептов по организации игр своих детей, а увидели ориентир совместного творчества взрослого и ребенка. Нет ничего страшнее скуки и равнодушия, которым в вашем доме, я надеюсь, нет места!

Детский психолог и педагог
Елена Долотказина

ЭКСТЕРНАТ

В современном мире экстернат приобретает всё большую и большую популярность, и родителям, подыскивающим удовлетворяющую их требованиям школу, стоит рассмотреть и этот вариант. Для начала необходимо определиться, что же такое экстернат, каковы возможные причины выбора именно этой формы обучения и как она скажется на здоровье ребенка и его дальнейшем поступлении в вуз.

Экстернат — форма получения образования, предполагающая самостоятельное изучение общеобразовательных программ начального, среднего



Фото: Лариса Беляева

(полного) общего образования с последующими промежуточной и государственной (итоговой) аттестациями в общеобразовательных учреждениях, имеющих государственную аккредитацию.

Суть экстерната состоит в возможности получить среднее образование, не посещая школу ежедневно. Программа двух классов может быть пройдена за один год.

Причины выбора экстернатной формы обучения могут быть различны:

- обучение в других учебных заведениях (музыкальной или художественной школе, на курсах при вузах и т. д.);
- конфликты с педагогами и одноклассниками;
- нежелание ежедневно посещать школу;
- состояние здоровья;
- олучение среднего полного образования в возрасте старше 18 лет;
- желание сократить время обучения.

По мнению ведущих физиологов России, экстернат положительно сказывается на здоровье

детей. Если в начальной школе к 3-й группе здоровья (дети с хроническими заболеваниями) принадлежат только 10% учеников, то к старшим классам их становится 22%. У подростков наблюдается резкий рост хронической патологии. При экстернате же нагрузка на ребенка меньше и распределяется равномернее.

Положительно относятся к экстернату и в вузах: «Если абитуриент хорошо сдал вступительные экзамены, то для нас не имеет значения, в какой форме — очной, вечерней, экстерном — он закончил школу. Главное — уровень его знаний. Экзамены в университете сложные, требуется углубленное изучение математики, физики. Поэтому многие ребята идут в экстернат для того, чтобы получить время для подготовки к вузу», — отметил в одном из интервью прессе ректор МГУ имени Баумана Игорь Федоров. В приемных комиссиях МГУ имени Ломоносова тоже не возражают против экстернатной формы обучения.

Вот, собственно, очевидные плюсы экстерната. Однако, если вы его выберете, необходимо будет, помимо технических сложностей (оплаты, хотя бы минимальной, и «доставки» вашего ребенка до школы и обратно, если он еще не может ездить один), позаботиться о навыках общения ребенка. Ведь именно в детстве человек учится грамотно общаться и находит (или не находит, но по крайней мере ищет) свое место в обществе. Этому аспекту стоит уделить большое внимание, потому что если ребенок не научится строить отношения в коллективе и не почувствует свободу и удовольствие от искреннего, ненапряжного и неформального общения, то проблемы межличностных контактов будут преследовать его очень долго, если не всегда. Альтернативой школьному коллективу могут стать товарищи по кружку или секции, что будет не только основой навыков общения, но и поможет ребенку гармонично развиваться.

В заключение хочется напомнить, что ничто не заменит детям вашего понимания, поддержки, искреннего участия и, конечно же, любви. Если ни на минуту не забывать об этом, мир станет гораздо лучше, а детство гораздо счастливее!.. А не это ли главное?..

Вера Кожевникова,
ученица экстерната

Окончание. Начало на с. 7.

Из-за стены метели доносился устойчивый гул танковых моторов.

— Что будем делать? — размышлял вслух охотник. — Убежать по такой метели нельзя, да и на морозе околеем. Здесь остаться?

— Я тебя спрячу.

— А я расхотел прятаться! Офицер я, в конце концов, или кто? Бой принять нечем, стреляться не хочу.

— Я те дам стреляться! Погоди... да ведь снаряды в подвале, а пушка — вот она.

— А! — охотник махнул рукой. — У них 75-й калибр, а у нас 76-й. Коли они в нашу пушку не влезают, чего ж про немецкую говорить. Да и ведь там песок в них, сам говорил.

— Ну-у, Павлуша... был тротил, Варлаам из него песок сделал, а теперь попросим, сделает наоборот. А?

— Ты это серьезно?

— Шуткать, Павлуша, я перестал, когда молиться начал. Пошли к снарядам.

Охотник Павлуша подержал в руках снаряд и отбросил его. А именинник Варлаам его поймал:

— Ты чего так снарядами бросаешься!

— Да они ж мертвые, сам говорил.

— Ожили!

— Да хоть и ожили. Я ж профессионал-артиллерист, я на взгляд вижу: они и в 85-й не влезут.

— Пошли! — скомандовал именинник Варлаам. — Берем, сколько унесем, пушку развернем, а там посмотрим.

— Однотонную пушку развернули, как игрушку, — сказал охотник Павлуша, когда пушка стояла к надвигающемуся из метели грохоту моторов. — Какие мы, оказывается, сильные.

На самом деле он был просто поражен, как у них это скоро и споро получилось. Затем он взял снаряд, иронично гмыкнув, и, покачив головой, мол, пустое это дело, приставил его обтекателем к замку и... снаряд, как родной втянуло в замок, и он оказался в стволе.

Рубеж

И тут же из стены метели выступил первый ревуший танк. Ошеломленный от всякого происходящего, охотник Павлуша дернул за шнур. Пушка выстрелила — оторванная изуродованная башня улетела назад в метель, танк горел. Слева от первого выскочил второй и получил то же самое.

— Варлаамка! Давай, бегай, носи снаряды, а я тут... хотя, погоди... вот: суй вот сюда, наводи вот так, дергай вот так... погоди... О, следующий! Вот так!!!

Третий танк горел в десяти метрах от пушки.

— Давай!..

— А ты куда?

— Я в храм на минуту...

Перед безглазым Варлаамом Хутынским он встал на какой-то приступок, подтянулся за скобы, торчащие из стены и пощипывал обе выбоины от своих пуль, прошептал со слезами:

— Прости...

Оказавшись у пушки, замер: именинник Варлаам лежал животом на лафете, раскинув руки. Снял его, положил на снег. Последние слова его были:

— Павлуша, держи рубеж, прости... Иду к Тебе, Господи...

Закрыв глаза его и начал снова стрелять. Два раза бегал за снарядами. Уже без сил, вставил последний, что был у пушки, и услышал, что рокот моторов удаляется назад. Вдохнул облегченно и тут получил удар в грудь. Его отбросило, и он сел на снег. Уходила из тела жизнь, боль в груди нарастала. Он почувствовал на своей голове теплую руку и увидел перед собой те глаза с иконы.

— Я отстоял рубеж, преподобный. Ты берешь меня к себе? Ответом было расходящееся по всему его существу тепло и радость от рук Варлаама Хутынского на его голове.

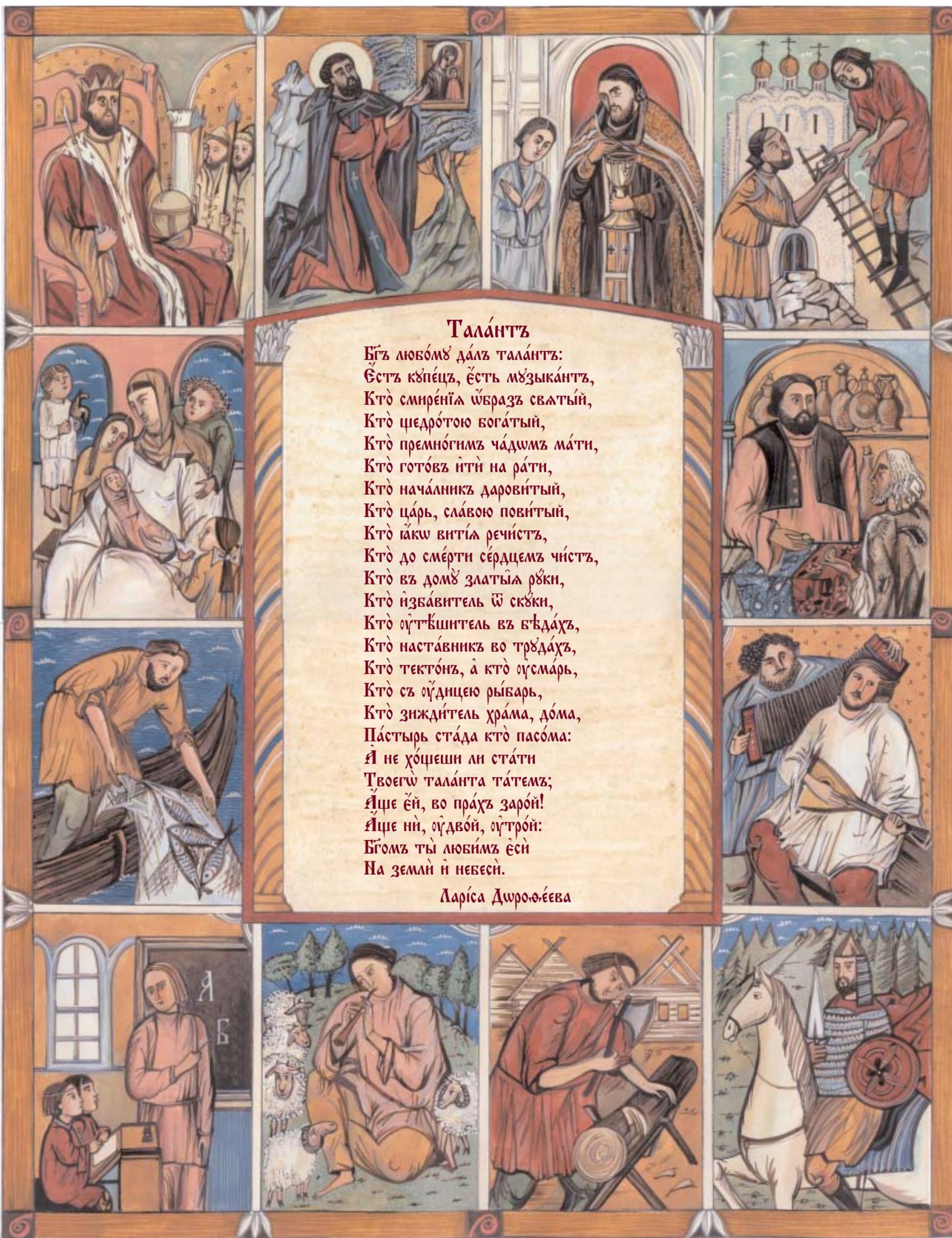
Николай Блохин

ЛАМПАДКА

Талантъ

Бѣъ любовѣ далъ талантъ:
 Ёсть кѣпѣцъ, ёсть мѣзыкѣнтъ,
 Ктѣ смирѣнїа ѡбразъ свѣтѣй,
 Ктѣ щедрѣтою богѣтѣй,
 Ктѣ премнѣогимъ чѣдѣмъ мѣти,
 Ктѣ готѣвъ ити на рѣти,
 Ктѣ начѣлникъ дарѣвїтѣй,
 Ктѣ царѣ, слѣвою повѣтѣй,
 Ктѣ їѣкъ витѣя речѣстѣ,
 Ктѣ до смѣрти сѣрдѣемъ чїстѣ,
 Ктѣ въ домѣ златѣя рѣки,
 Ктѣ їзбѣвїтель ѡ скѣки,
 Ктѣ ѡтѣшїтель въ бѣдѣхъ,
 Ктѣ настѣвникъ во трѣдѣхъ,
 Ктѣ тектѣонъ, ѣ ктѣ ѡсмѣрь,
 Ктѣ съ ѡдїцею рѣварѣ,
 Ктѣ зїждїтель хрѣма, дѣма,
 Пѣстырь стѣда ктѣ пасѣма:
 А не хѣщѣши ли стѣти
 Твоегѣ таланта тѣгѣмъ;
 Аще їи, во прѣхъ зарѣй!
 Аще ни, ѡдѣвой, ѡтѣрой:
 Бѣгомъ ты любїмъ їси
 На землї и небесї.

Ларїса Дѣро-ѣева

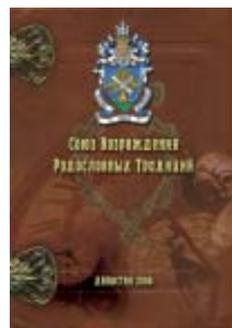


ОБЪЯВЛЕНИЯ

Словарь:

Бѣзъ — Бог (под титулом).
гала́нтъ — золотая и серебряная монета; способность, дарование, призвание (Евангелие от Матфея, 25, 14–30).
ча́дѣмъ — чадам, детям.
ра́тъ — военный поход, война.
вѣтѣа — оратор.
тѣктѣнъ — плотник.
оу́смѣръ — кожевник.
ры́барь — рыбак.
зѣндѣитель — строитель.
пѣстырь — пастух.
тѣтъ — вор.
ѣще — если.
ѣй — да.
нѣ — нет.

Ваши предки — Ваша гордость!



Наши принципы:

- * конфиденциальность;
- * гарантия подлинности сведений;
- * вежливость и уважение.

Мы работаем — Вы получаете свою историю.

У Вас нет родословного дерева? Вы не знаете, кем был Ваш прадед? Это не проблема, это беда. Вы знаете своих предков, читаете их, но среди них не было выдающихся людей? Вы можете стать известным предком для своих потомков.

Вам интересно, откуда пошла Ваша фамилия, где Ваши корни? Вам поможет «ДИНАСТИЯ». Поездки по стране, работа в архивах, получение справок, составление и написание родословия — всё это мы возьмем на себя. Кроме того, Вы станете обладателем семейного диплома, а может, и личного герба. Ваш дом украсит художественно исполненное генеалогическое дерево, а на столе всегда под рукой будет лежать история семьи и альбом с фотографиями в кожаном переплете. А как приятно в семейном кругу посмотреть видеofilm о родине предков, на которой вы никогда не были, а затем отправиться в путешествие по этим местам!

Этапы работы:

- * интервью и опрос;
- * поиск информации;
- * создание генеалогического дерева;
- * составление поколенной росписи;
- * художественное оформление материалов исследования.

ООО «ДИНАСТИЯ»

E-mail: dinastia2006@mail.ru
 115583, г. Москва, Елецкая ул., 15.
 Телефон: 8 (495) 517-17-06

Обращайтесь к нам, начинайте изучать свою историю.



При храме в честь иконы Божией Матери «Знамение» в Ховрине открылась иконописная мастерская. Телефон: 453-91-01

- ✓ Реставрация.
- ✓ Оценка.
- ✓ Написание икон.



ООО «РЕКАРЗ»
www.domsauna.ru тел/факс: (495) 619-23-48
waterpol196@mail.ru altvano@rol.ru
 ИНФРАКРАСНЫЕ САУНЫ ДЛЯ ДОМА И ОФИСА
 – ЗДОРОВЬЕ, КРАСОТА, ДОЛГОЛЕТИЕ



Братья и сестры!

В больницах Москвы и Подмоскovie живут малыши, ненужные своим родным. Дети-сироты вынужденно находятся в больнице, иногда их пребывание там затягивается намного дольше положенного срока обследования. Мы — группа волонтеров, помогающая отказникам больниц Москвы и Подмоскovie. Нашим маленьким подшефным регулярно нужны памперсы. Сейчас мы собираем передачу для двух больниц Истры и Дедовска, в которых живут малыши, брошенные своими родителями. Вы тоже можете помочь этим деткам.

Нам нужны памперсы любого размера, кремы и присыпки под памперсы, детское мыло, шампуни, развивающие игрушки (можно б/у, но только не мягкие), одежда для малышей до 3-х лет.

Одна из главных задач — сделать так, чтобы эти дети были не одни. В Истре и в Дедовске нет специального персонала, который занимался бы малышами, многие дети за всё лето даже ни разу не выходили на улицу.

Они живут в своих палатах, и никто не уделяет им ни времени, ни внимания.

Посещения больниц посторонним запрещено, поэтому единственный выход — штатный персонал для детей. Мы хотим предложить администрациям обеих больниц отдельно принять в штат няню для брошенных деток и ищем спонсоров, готовых ежемесячно выплачивать им зарплату. Ждем откликов от всех занимающихся благотворительными проектами!

Наш сайт: <http://otkazniki.ru>

Подробную информацию вам сообщит координатор Марианна 8-916-680-65-79



МАГАЗИН

200 Семейный

Ул. Солнечногорская, д. 24А.
 Всё для дома, стройки и ремонта.
 Телефоны: 456-99-59, 741-60-32

- ХОЗТОВАРЫ
- ЛИНОЛЕУМ
- ЭЛЕКТРОТОВАРЫ
- ШПАТЛЕВКА
- КРАСКИ
- ПОСУДА
- СТЕКЛО
- КРЕПЕЖ
- САНТЕХНИКА
- КАРНИЗЫ



Редакция «Лампады» приглашает к сотрудничеству авторов, историков, искусствоведов, поэтов, художников, фотографов и всех, кто желает внести свой вклад в развитие газеты. Требуется помощник редактора. С предложениями обращаться по телефону: 8-903-762-77-45 и по адресу электронной почты:

lampada@list.ru

Редакция газеты «Лампада» принимает объявления от частных лиц и организаций. Справки по телефону: 453-91-01, 8-903-762-77-45 и по адресу электронной почты.



Компания «Дом»

- Производство окон ПВХ (окна от производителя).
- Профиль RENAУ (Германия) и более доступный отечественный аналог.
- Остекление балконов PROVEDAL.
- Изготовление и монтаж защитных рольставен.
- Поставка и монтаж гаражных ворот HÖRMANN (Германия).

Замёр и консультации бесплатно.

Центральный офис: м. Войковская.
 Тел. 771-10-80, тел./факс 450-98-22.



Главный офис:

м. Тимирязевская, автобус № 12 до остановки «Поликлиника»; м. ВДНХ, троллейбус 13, 69; м. Рижская, автобус № 19.

8-й проезд Марьиной Рощи, дом 30

Тел. 219-02-03
 Часы работы: с 9-00 до 19-30
 Воскресенье с 10-00 до 18-00

www.sonex.ru

Фирма «СОНЭКС» основана в 1991 году. Уже 13 лет мы изготавливаем стальные двери различной комплектации, в том числе элитного класса, любого направления открывания, одно-, двустворчатые, арочные, с дополнительными вставками, а также двери, оснащенные бронестеклами, зеркалами, коваными элементами, иллюминаторами, жалюзи, бронированные двери, в том числе — с защитой от автомата Калашникова, двери из нержавеющей стали. Все двери изготавливаются по индивидуальному заказу, по стандартным и нестандартным размерам.



1001 РЕАЛЬНЫЙ МАРШРУТ

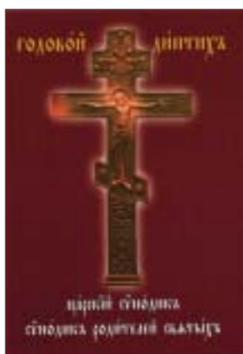
Мечтаете провести незабываемый отпуск на одном из популярных курортов? Или посетить лучшие фестивали мира? Оказаться на необитаемом острове?

Тогда вам в туристическое агентство Creative Travel, специализирующееся на путешествиях, ограниченных только рамками фантазии клиента.



(495)745-1414, (495)298-5560
www.creativetravel2006.com

КНИЖНАЯ ПОЛКА



**Годовой диптих
Царский синодик
Синодик родителей
святых**

Храм св. Апостола и Евангелиста Иоанна Богослова (Леушинское подворье), Санкт-Петербург
ООО «ОМТА», Екатеринбург

Это уникальное издание, получившее благословение Высокопреосвященнейшего архиепископа Екатеринбургского и Верхотурского Ви-

кентия в сентябре 2005 года, безусловно, найдёт отклик в душах клириков и мирян — ревнителей возобновления древней практики нашей Церкви и благочестивых семейных традиций. Диптихи известны ещё с апостольских времен и вошли в общее церковное употребление с IV века, когда на складень из двух скрепленных дощечек (отсюда название) записывались для поминовения имена христиан.

Первая часть нового диптиха — Царский синодик — является переизданием дореволюционной титулярной росписи высочайших лиц с дополнением имени императрицы Марии Феодоровны (+1928), матери святого Царя-Страстотерпца Николая II. До 1917 года Царский синодик использовался на проскомидии и в уставных заупокойных службах, почитание и поминовение власти начиналось с моления о упокоении почивших лиц династии Романовых, много послуживших Вере, Церкви и Отечеству. В 1994 году Государево поминовение было благословлено к использованию в храмах Санкт-Петербургской епархии.



Вторая часть диптиха — оригинальный Синодик родителей святых угодников Божиих Православной Церкви — результат многолетнего труда нескольких наших современников. Включенные в него имена расположены в календарном порядке в соответствии с днём памяти святого в месяцеслове и по традиции напечатаны церковнославянским шрифтом; славянские названия месяцев, буквенные обозначения чисел и даты в общепонятной форме даны параллельно. Чтение диптиха, таким образом, вполне по силам всем, кто знаком с церковнославянской азбукой.

В послесловии составитель напоминает о древнем обычае наших предков хранить в семье родовой помянник, из поколения в поколение вписывая в него имена почивших сродников для соборного поминовения. Для всех желающих возродить эту благодатную традицию в конце издания отведены специальные страницы.

Ирина Корнилова

**Александр Дворкин
Афонские рассказы**

М.: Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2006.

Как, еще одна книга об Афоне? На ум сразу приходят прекрасный очерк Б.Зайцева, «Сокровенный Афон» игумена Н или, скажем, «Отцы-святогорцы и святогорские истории» старца Паисия и многие другие, написанные как афонитами, так и паломниками из самых разных стран. Казалось бы, что еще нового можно сказать о Святой Горе... Но автор этой книги и не собирался отыскивать новое в многовековой афонской древности. Тема афонской святости и её соприкосновения с современным миром так обширна сама по себе, что вряд ли может быть исчерпана.

Вечная тема духовного паломничества раскрывается не только в описании реалий монашеской республики, но и в личной интерпретации, видении автора. А лирический настрой «Афонских рассказов» может показаться несвойственным автору, более известному произведениями совсем иной направленности. Александр Леонидович Дворкин — историк, богослов и ведущий эксперт по проблемам экспансии новых религиозных движений в России, глава Центра религиоведческих исследований имени священномученика Ириней Лионского, профессор и заведующий кафедрой сектоведения Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Лично мне очень любопытно было узнать грозного сектоведа и авторитетного ученого с новой стороны как автора незамысловатой книги воспоминаний и путевых впечатлений.

В «Афонских рассказах» А. Дворкин повествует о неоднократных поездках на Афон, но не стремится представить дотошный путевой отчет, где, что и как. Это скорее избирательный рассказ о главном, попытка поделиться с читателем сокровенным ощущением неповторимого духа Афона. «Одно из самых ярких воспоминаний... — это тихие беседы на духовные темы, которые на Афоне ведешь постоянно — и со случайным попутчиком на катере или спутником на лесной тропинке, и жарким днем с монахом в монастыре или в скиту, и прохладным вечером с паломником-соседом по келье... Вот это-то и есть настоящие афонские рассказы, которые я и предлагаю вниманию читателя», — пишет автор в предисловии.

Эту по-современному «вкусно» и изящно оформленную книжечку, изданную Православным Свято-Тихоновским университетом, приятно перелистывать и легко носить с собой в кармане. Некоторые из рассказов, вошедших в нее, ранее уже публиковались в православных журналах.

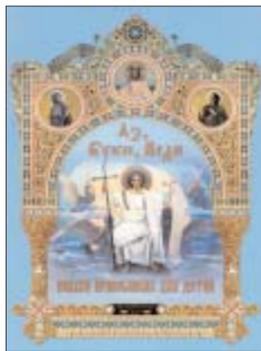
Александр Правиков

Георгий Юдин

Аз, Буки, Веди. Азбука православия для детей с иконами и картинами русских художников
М.: «Белый город», «Дарь», 2006

Имя Георгия Николаевича Юдина, детского писателя и художника, хорошо знакомо уже не первому поколению юных читателей: яркие, увлекательные «Букваренок», «Зеленый поросенок», «Муромское чудо» и другие написанные и проиллюстрированные им книги выдержали не одно переиздание. Георгий Николаевич является также автором книг серии «Твое святое имя». За христианские рассказы, сказки и притчи в 1997 году Святейший Патриарх Алексий II удостоил писателя ордена Преподобного Сергия Радонежского.

Новая объемная «Азбука Православия для детей» одобрена Издательским Советом Русской Православной Церкви. «Аз, Буки, Веди» — совместный проект издательства «Белый город», славного своими высокохудожественными сериями книг и альбомов по искусству и русской истории, и «Дарь» — произведение масштабное и по задумке, и по исполнению. Каждая страница украшена затейливым орнаментом, виньетками, заставками и, конечно же, множеством иллюстраций: старинными иконами, картинами русских художников, красочными фотографиями. Крупный четкий шрифт и праздничная обложка превращают «Азбуку» в замечательное подарочное издание.



Содержание книги увлекает своей глубиной и многоплановостью. Георгий Николаевич недаром детский писатель, поэтому вся информация в «Азбуке» изложена с учетом особенностей детского восприятия. События Священной истории художественно дополняются деталями, сохранными в Предании Православной Церкви, и обрамляются историями, которые, хотя и относятся скорее к жанру апокрифов, безусловно, создают ту самую доверительную, домашнюю атмосферу, в которой всякое учение легче находит свой путь к сердцу ребенка. В героях некоторых рассказов девочки и мальчики легко узнают своих сверстников, бабушек и дедушек. Священная история продолжается в нас, в нашей жизни, связанной корнями с бытием поколений наших предков, забывать о которых не подобает никому.

«Азбука» Георгия Юдина адресована читателям XXI века, детям, приходящим к Богу со своими вопросами, среди которых и забавные (например: «Господи, а Ты Маму слушал в детстве?»), и очень серьезные («Как бы Ты поставил мне оценки за жизнь?»). «Аз, Буки, Веди» — не просто сборник материалов по православной культуре, а весьма удачная попытка живой передачи традиционного православного мироощущения, непосредственного опыта христианской оценки вещей и явлений.

Книга легко и ненавязчиво вводит юного читателя в богатый мир церковнославянского языка (глава «Язык», кстати, и завершает «Азбуку»), на примере толкования притч и избранных молитвословий раскрывая спрятанное под спудом сокровище — музыкальную красоту славянской речи.

Не удивлюсь, если взрослые откроют в «Азбуке» что-то новое и для себя: материала для увлеченного изучения здесь собрано предостаточно.

Валерия Ефанова

Храм иконы Божией Матери «Знамение» в Ховрине

**Настоятель протоиерей
Георгий Полозов**

**Главный редактор В.Н. Ефанова
Директор по производству А.А. Кайнов
Верстка Л.Л. Беляева
Корректор И.А. Корнилова
Концепция «Эпиграф дизайн»**

Адрес редакции:

125414, г. Москва,
ул. Фестивальная, 77а.
Телефон: (495) 453-91-01
www.znamenievh.narod.ru

Регистрационный № А-0275
Подписано в печать 25.10.2006
Отпечатано в типографии:
ООО «Богородский полиграф комбинат»
Тел. (495) 783-93-66
Заказ №1. Тираж 1000

Приход храма иконы Божией Матери «Знамение» в Ховрине. Город Москва.

Тверское ОСБ 7982/1653 г. Москвы
Сбербанк России г. Москва
ИНН 7712050269
р/с 40703810938080100250
БИК 044525225
к/с 30101810400000000225
КПП 774301001

Редакция будет рада перепечаткам из нашей газеты со ссылкой на нее. Братья и сестры! Просим не использовать газету «Лампада» в бытовых целях и не выбрасывать, а вернуть ее в храм или отдать тем, кого она может быть душеполезной! Газета издается на добровольные пожертвования. Цена свободная.