



ЛАМПАДА

ИЗДАЕТСЯ ПО БЛАГОСЛОВЕНИЮ ПАТРИАРХА МОСКОВСКОГО
И ВСЕЯ РУСИ АЛЕКСИЯ II с февраля 1993 года



№ 3 (48) апрель – май 2006 года



Фото: Лариса Белыева

Приидите, вси вернии, поклонимся Святому
Христову Воскресению: се бо прииде Крестом
радость всему миру. Всегда благословяще
Господа, поём Воскресение Его, распятие бо
претерпев, смертью смерть разруши.

Часы Святыя Пасхи

ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ!

Пасхальное Послание
Святейшего Патриарха Алексия II

с. 2

ХОВРИНСКИЙ СВЯЩЕННОМУЧЕНИК АЛЕКСАНДР ЛЕВИТСКИЙ

К лику святых причислен священник,
служивший в нашем храме

с. 3

НАСЛЕДНИКИ КИРИЛЛА И МЕФОДИЯ

О создании славянского шрифта
«Киприан»

с. 6

ЛЕГКО ЛИ БЫТЬ ПРАВОСЛАВНЫМ ХУДОЖНИКОМ?

Размышления живописца
Ксении Талагаевой

с. 8

«ВОСКРЕСНАЯ ШКОЛА, ТЫ ПРАЗДНИК ДУШИ...»

Заметки преподавателя

с. 10

«ИЗЫДИ НА ВЗЫСКАНИЕ МОЕ...»

Паломничество в Серпухов

с. 13

«ПОДАРКИ ДЛЯ ПАПЫ»

Сценарий детского пасхального
спектакля

с. 14

«КНЯЗЬ ВЛАДИМИР»

Два мнения о нашумевшем
кинопроекте

с. 16

ПРАЗДНИКОВ ПРАЗДНИК

ПАСХАЛЬНОЕ ПОСЛАНИЕ

Патриарха Московского и всея Руси
Алексия II
архипастырям, пастырям,
монашествующим
и всем верным чадам
Русской Православной Церкви
2006

Крестом Твоим, Христе, от древняя клятвы
свободил еси нас... востанием же Твоим радости
вся исполнил еси. Темже вопием Ти: воскресый
из мертвых Господи, слава Тебе.

Стихира на «Хвалитех» в среду Светлыя седмицы

Возлюбленные о Господе Преосвященные архипастыри, честные пресвитеры и диаконы, боголюбивые иноки и инокини, дорогие братья и сестры – верные чада Святой Русской Православной Церкви! Из глубины сердца, исполненного радостью о Христе, восставшем из мертвых и со-воскресившем с Собою человеческий род, обращаюсь к вам со словами благовестия, звучащего на протяжении тысячелетий и являющего торжество христианской веры:

ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ!

Ныне вновь перед нашим мысленным взором предстает гробная пещера с камнем отваленным, и вновь мы слышим слова Ангела, сказанные женам-мироносицам: «Что вы ищете живого между мертвыми? Его нет здесь: Он воскрес» (Лк. 24, 5–6).

Воскресение Христово – центральное событие мировой истории, ибо благодаря Крестному Подвигу Спасителя преодолена пропасть, отделявшая людей от Бога, и человек, отпавший некогда от своего Небесного Отца, становится причастником Божественной жизни.

Пасха «столько превосходит все торжества человеческие и земные, – свидетельствует святитель Григорий Богослов, – сколько солнце превосходит звезды». Поэтому нет для христианина более торжественного и великого дня, чем день Воскресения Христова, несущий нам спасение и Жизнь Вечную.

Святая Пасха переживается нами не как событие давней истории, но как торжество действительной встречи с Восставшим от Гроба Христом Жизнодавцем, и оттого сердца наши преисполняются светлой духовной радости. Воскликнем же вместе со святителем Андреем Критским: «Христос воскрес днесь, – людие, радуйтесь и торжествуйте светло! Прииде Свет, прииде Христос, прииде Благодать, прииде Истина! Прииде всяческим Жизнь и Воскресение!»

«Мы, христиане, призваны препобеждать скорбь века сего дарованным нам обетованием.»

Преодоление смерти, победа Спасителя над силами ада дает каждому человеку возможность изменить свою жизнь, стать, по слову Писания, «причастником Божественного естества» (2 Пет. 1, 4), «получая оправдание даром по благодати Его, искуплением во Христе Иисусе» (Рим. 3, 24).

Ничто не остается вне пределов этого Божественного действия, но все стороны человеческой природы преобразуются, исцеляются и возводятся к своему богоподобному достоинству.

Дух разделения чужд православному восприятию и мироощущению. Поэтому Церковь призывает своих чад хранить целомудрие, внутреннюю целостность души, созданной по образу и подобию Божию и обретающей подлинную жизнь в посвящении всех сил своему Творцу и Промыслителю.

Пусть же единство в вере Христовой и надежда на Его Всеблагий Промысл станут основанием для трудов верных чад Православной Церкви по приобретению всех ближних и дальних к духовной радости о Воскресшем Господе – радости, которая полагает начало преобразению всей жизни человека.

Возлюбленные! Подобно женам-мироносицам и Апостолам Христовым, принесем радостную весть о Христе Воскресшем всем окружающим нас людям. Мы призваны проповедовать Евангелие Царства Божия искренним словом, творением благих дел, христианским образом жизни. Принесем свет Воскресения Христова туда, где люди пребывают во тьме безверия. Принесем любовь туда, где



Фото: Петр Касаткин

царит ненависть. Принесем милосердие ожесточенным, заботу страждущим, мир враждующим. Пусть наши слова и наши дела умягчают злые сердца, спасают людей от разрушительных пороков, помогают им в трудный час жизни.

«Просветимся торжеством, и друг друга обьемем. Рцем: братие! и ненавиждающим нас, простим вся Воскресением» (стихира Пасхи). Последуем, дорогие мои, за святыми мироносицами, дабы вестью о Воскресшем Христе Спасителе возжигать веру, любовь и надежду в людских сердцах. И да не остановят нас на этом благом, спасительном пути мирская суета и житейские нестроения, черствость и равнодушие, скорбь и уныние, неверие и враждебность. По слову святителя Игнатия (Брянчанинова), «вера в Бога, всегда сопровождаемая оставлением упования на себя, преодолевает все скорби и искушения, побеждает все препятствия». Да, жизнь наших народов и стран остается нелегкой – в ней еще много зла и неправды. Но мы, христиане, призваны препобеждать скорбь века сего дарованным нам обетованием.

В светлый праздник Пасхи Христовой призываю каждого из вас умножить свои труды, дабы общество наше освобождалось от греха и неверия, дабы озлобление, несправедливость, любые несчастья и испытания смягчались добротой наших душ. Свидетельствую, что в служении благу людей наша Церковь неизменно будет и впредь сотрудничать со светской властью и всеми людьми, чья воля направлена к добру.

Дорогие братья и сестры, напоминаю вам завет апостольский: «облекитесь, как избранные Божии, святые и возлюбленные, в милосердие, благодать, смиренномудрие, кротость, долготерпение, снисходя друг другу» (Кол. 3, 12–13). Примем это наставление Апостола и будем руководствоваться им в нашей жизни, прославляя Воскресшего Господа и Спасителя нашего.

Вновь и вновь сердечно поздравляю вас с праздником Святой Пасхи Христовой. Шлю поздравления православным христианам всего мира, каждому, кто исповедует Христа Воскресшего.

ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ!

Пасха Христова
2006 года
Москва

ПАТРИАРХ МОСКОВСКИЙ И ВСЕЯ РУСИ

ПРИХОДСКИЕ НОВОСТИ

Ховринский священномученик Александр Левитский



Фото: Валентин Филиппов

Храм во имя храма Новомучеников и Исповедников Российских в Бутове.

27 декабря 2005 года Священный Синод Русской Православной Церкви включил в Собор Новомучеников и Исповедников Российских XX века имена более двадцати подвижников, среди которых протоиерей Александр Левитский, служивший в 1930-е годы в храме в честь иконы Божией Матери «Знамение» в Ховрине и расстрелянный на Бутовском полигоне в 1937 году.

Александр Михайлович Левитский (Левицкий) родился в Москве в 1876 году. Он происходил из семьи священника Михаила Ивановича Левитского, служившего в 1880-е годы в церкви Спаса Преображения на Болвановке в Замоскворечье.

В 1900 году Александр Левитский закончил Московскую Духовную Семинарию. В 20-е годы XX века отец Александр с супругой Александрой Дмитриевной проживали в Москве по адресу *Самотёчный проезд, 12-2*. Служил батюшка в храме в честь Живоначальной Троицы на Самотёке, что в Троицкой слободе у Троицкого подворья, с 1609 года принадлежавшего Лавре Преподобного Сергия. С 1918 по 1922 год здесь жил Святейший Патриарх Тихон. В ночь на 19 мая 1922 года он был вывезен в Донской монастырь и посажен под домашний арест. Подворье захватили обновленцы.

24 июля 1923 года по «подозрению в контрреволюционной и провокационной деятельности» был арестован и отец Александр Левитский.

На допросе батюшка сказал: «Я лично признавал распоряжение ВЦУ (Высшее Церковное Управление. – Прим. ред.), но принадлежал и принадлежу к старой Православной Церкви, которая была руководима Патриархом Тихоном... С противо-

правительственной агитацией никогда не выступал и подобные речи никогда не произносил.»

22 сентября 1923 года отец Александр был освобожден из-под стражи. До нового ареста 10 сентября 1937 года он служил в Знаменской церкви села Ховрина Московской области и проживал по адресу *5-й Новоостанкинский проезд, 38-2*.

8 октября 1937 батюшка был осужден тройкой при УНКВД СССР по Московской области и приговорен к высшей мере наказания – расстрелу. Приговор привели в исполнение на следующий день на страшном Бутовском полигоне.

Отца Александра Левитского посмертно реабилитировали 30 июня 1989 года.

Постановлением Священного Синода Русской Православной Церкви память священномученика установлено совершать в день его кончины 26 сентября по старому стилю (9 октября по новому стилю).

Священномучениче Александре, моли Бога о нас!

(При подготовке статьи использованы материалы Православного Свято-Тихоновского Богословского Университета.)

СЛОВО РЕДАКТОРА

От Пасхи до Пасхи

Времена сменяют друг друга, ни на минуту не останавливаются стрелки часов, ни на миг не прерывается поток секунд, лет, тысячелетий. Годы сменяют друг друга листками отрывных календарей... Снова наступает Пасха, праздников Праздник, Торжество из торжеств, вершина церковного года. В ненадежных водах времени она остров, которого мы стремимся достигнуть, надежда и цель нашего пути. Воскресение Христово выпадает из времени, оно выше любого летоисчисления, ибо оно и есть вечность. Церковь Христова: апостолы, мученики, преподобные, блаженные, юродивые – все они пребывают в вечной пасхальной радости о Господе там, за границей тления, за границей времен. Мы же здесь, на земле, каждый торим свою тропинку к храму, совершаем ежегодное паломничество в Иерусалим, ибо Великий пост и есть самое настоящее паломничество души к Богу.

Для приходской газеты Знаменского храма в Ховрине Пасха 2006 года – новая памятная дата. Обновленной «Лампаде» исполняется год. За это время вышло десять номеров газеты, сейчас в ваших руках одиннадцатый. Прошел год. У нас появилось множество новых друзей, новых читателей и авторов. Нас и хвалят, и критикуют, газета растет, как ребенок, всё время учась новому и радуя нас, её создателей.

В эти пасхальные дни хочу поблагодарить всех, кто поддерживал нас, всех, для кого «Лампада» стала любимой газетой. Оставайтесь с нами, дорогие читатели! Христос воскрес!

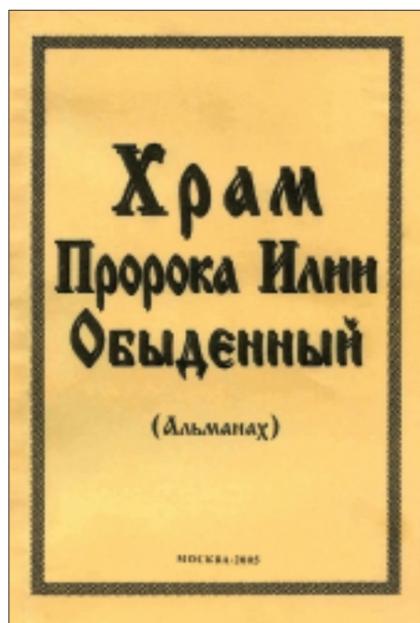
Главный редактор
Валерия Ефанова



Вероятно, Господь создал нас весной.
И каждый год в середине мая
Мы видим образ страны родной,
Потерянного когда-то рая.
Когда яблоня, вишня, груша цветет,
Черемуха – благоухает,
Мы вспоминаем мир светлый тот,
Мир за вратами рая.
Недаром слышен пасхальный звон,
Весть о Воскресшем благая.
Нет, мир цветущий не осужден,
Не навсегда мы лишились рая.

Нина Пашаева
11 мая 1993

ИСТОРИЯ



Протоиерей
Александр Николаевич
Егоров
(1927 – 2000)

Храм Пророка Илии Обыденный (Альманах). М., 2005.

Составитель и редактор –
доктор исторических наук Н.М. Пашаева

В прошлом номере газеты, в статье, посвященной встрече с доктором исторических наук Ниной Михайловной Пашаевой, мы упомянули о том, что она готовит к печати труд о храме Илии Пророка Обыденном. Альманах вышел скорее, чем ожидалось, и теперь мы с радостью представляем его читателям «Лампады».

Небольшая (107 страниц) книга – результат кропотливой исследовательской работы, тщательного изучения и отбора источников. В списке литературы, использованной при подготовке текста, почти 60 наименований. Но и на этом составитель не останавливается, обращаясь ко всем, кто может, с просьбой поделиться своими соображениями, замечаниями и дополнениями. Контактный телефон приводится в предисловии.

В альманахе воспроизведен доклад по истории храма диакона Андрея Пшеничникова, опубликованный в 1874 году в журнале Императорского Общества истории и древностей Российских и, конечно же, малодоступный широкой публике. Сборник уникален также и тем, что в него вошли проповеди протоиерея Александра Толгского, воспоминания священников и прихожан. Впервые на приходе издается столь обширная подборка редких материалов. Особую ценность представляют «Устные воспоминания» протоиерея Александра Егорова, продиктованные им в последний год жизни на одре мучительной болезни. Магнитофонная запись сделана чтецом храма Николаем Ефремовым в 1999 году; ее расшифровка публикуется с сохранением всех особенностей авторской речи.

Храм Пророка Илии Обыденный – один из древнейших в Москве. «Обыденкой» на Руси назывались церкви, построенные за один день. Заранее заготавливались бревна, на протяжении дня строили, а вечером в новом храме уже совершалось богослужение. Первое документальное свидетельство о нём относится к рубежу XVI–XVII веков. Позже Ильинская церковь неоднократно упоминается в различных источниках. Сюда из Успенского собора Московского Кремля ходили крестными ходами русские цари, здесь любили служить Святейшие Патриархи Алексей I и Пимен, ведь храм Илии Пророка находится в непосредственной близости от Чистого переулка, где располагается Патриаршая резиденция, и никогда не закрывался. «Не забывайте: мы ваши прихожане. Это наш приход!» – говорили Святейшие.

История храма в Обыденском переулке – история многих известных благочестивых московских семейств: Пестовых-Соколовых, Каледа... Прихожанами Ильинской церкви были знаменитый филолог, москвовед Андрей Чеславович Козаржевский, член-корреспондент Академии наук Владимир Владимирович Добровольский, видный адвокат и юрист Константин Николаевич Жудро и многие-многие другие. В истории храма Пророка Илии, как в капле воды, отражается история нашего многострадального Отечества: тяжелые послевоенные годы, хрущевская «оттепель», которую отец Александр Егоров в своих воспоминаниях справедливо называет «заморозками».

Книга станет ценным приобретением для всех интересующихся историей Москвы и её святынь и даст пищу для размышления любому благочестивому читателю.

Большая часть тиража (издано всего 1000 экземпляров) разошлась в первые дни, как только книга поступила в продажу, поэтому планируется допечатка. Приобрести альманах можно в самом Ильинском храме по адресу:

2-й Обыденский переулок, 6. Тел.: 203-19-51.

С любезного разрешения составителя мы публикуем отрывок из альманаха, дающий представление о том, как совершалось празднование Пасхи в Москве в конце XX столетия.

Наша Пасха

(запись 1990-го года)

Скоро, может быть, будет довольно церковей, все, кто захочет, смогут попасть на заутреню и пешком вернуться домой или к друзьям. Но долгие годы гонений церковей было мало, попасть в них трудно. И многие, кому всё же хотелось встретить Светлый праздник, шли около 12-и ночи к церкви на улицу, стояли с зажженными свечами, слушали издали пасхальное пение в церкви, отвечали «Воистину воскрес!» священникам, громко приветствовавшим их через раскрытые окна, и потом бегом к метро, чтобы еще успеть доехать домой (в час метро закроют). Церковь же полна до трех-половины четвертого. Среди людей, её наполнявших десятилетия подряд, в церкви Илии Обыденного посчастливилось быть и мне.

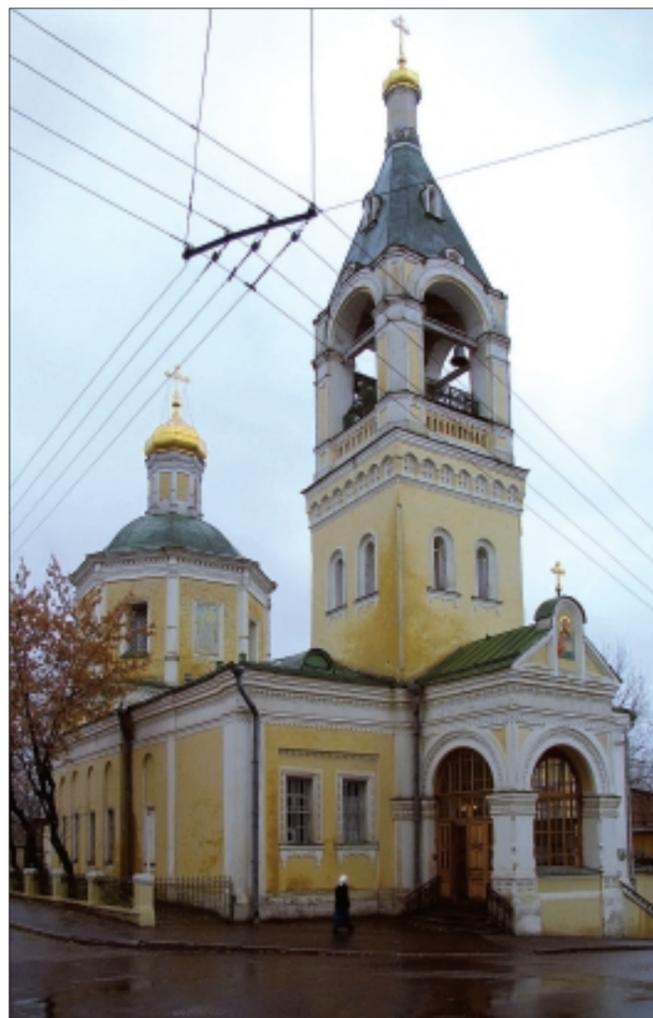
Часов в девять вечера, а порой и раньше собираются в храм люди, чтобы успеть, чтоб не закрыли двери, не помешала милиция (бывало и такое). Входим понемногу в храм. Впереди уже густая толпа, много молодежи. На Пасху молодые шли в церковь толпами, это был прямо-таки обычай, даже комсомол тут ничего не мог сделать, эти «походы» почти не скрывали. (Недаром в 80-х опоздавшую молодежь перед заутреней просто не пускала милиция.) В храме немного шум, немного говор. Тихо читают «Деяния апостолов». Иногда выйдет священник или диакон и попросит «потише». Храм уже сияет красными свечами и покровами, розовыми лентами на лампадках и кружевами на киотах... В трапезной, в обоих приделах пожилые, да и часть молодых со скамеечками. Кто сидит, тихо разговаривает с соседом или соседкой, кто дремлет... В половине двенадцатого все поднимаются – полнощница. Она короткая. Все стоят, ждут заутреню. Уже стоит в проходе крестный ход, зажигают свечи все в полном молчании. И вдруг тихо, почти как шелест: «Воскресение Твое, Христе Спасе...». И сразу песнопение подхватывает весь храм. Двигается к дверям торжественный крестный ход. Только последние годы за ним выходили и прихожане, раньше всех просили стоять на своих местах: слишком много народа было снаружи. Вся церковь поет, вдруг пение обрывается – глухо раздается служба из-за закрытых дверей, они распахиваются как-то всегда внезапно и неожиданно, и с радостным возгласом «Христос воскрес!» врывается в храм настоятель, за ним все...

К часу народу становится чуть меньше, кто-то всё же уходит на метро, но большей толпой входят не попавши с улицы. Ясно и понятно звучит по-славянски «Слово огласительное»... Начинается литургия... Читают Евангелие на языках. Обычно первым читал о.Николай Орфенов по-славянски, о. Александр Толгский – по-русски, о.Николай Тихомиров – по-немецки, а когда у нас стал служить о. Александр Егоров, он читал по-гречески. Поют не только «Христос воскрес», но и «Christus resurrexit».

Это не католическое песнопение, у них такого нет, это память о древних истоках, о вселенскости нашей радости...

Служба кончается только к половине четвертого. Кое-кто заказал такси и уезжает, а мы остаемся. Еще освятят нам пасхи и яйца; стол ставят прямо в приделе, пододвигают и скамеечки – всё уставлено блодами и тарелками... Наконец утихает всё, расходится духовенство, разбредаются, кто куда может. А кому покуда некуда, остаются здесь. Распахнуты Царские врата алтарей, а на всех ступеньках у икон счастливые люди спят сладким сном. У кого есть скамеечка, притулился на ней, кто-то растянулся на солее у Спаса Нерукотворного прямо на полу. Так спим блаженно до половины шестого утра, до открытия метро...

Нина Пашаева



Храм Пророка Илии Обыденный.

ПРАВОСЛАВНЫЕ ХРАМЫ МОСКВЫ

Измайловские Кижы

Фотоочерк

Над торговыми рядами Измайловского рынка вознесся огромный сказочный кремль с шатровыми куполами и деревянными крестами.



Осенью 2004 года я снимал в Измайлове Петровский дворец на острове, вернее, то, что от него осталось, – известный Покровский храм XVII века. С противоположного городку имени Баумана берега мое внимание привлекло удивительное зрелище: над торговыми рядами Измайловского рынка вознесся огромный сказочный кремль с шатровыми куполами и деревянными крестами. Вспомнились строки пушкинской «Сказки о царе Салтане»: «... мимо острова Буяна...». А ведь еще пару лет назад там ничего не было, только однообразные палатки.

Позабыв о своем первоначальном намерении, я ринулся на Измайловский вернисаж. Добравшись до нового деревянного кремля, который оказался Русским торговым подворьем, я еще больше поразился его размерам и тому, с каким изяществом и любовью там было всё сделано. В центре внутреннего двора величественно возвышался стройный, в традициях северного зодчества храм, возле которого случайных посетителей развлекали два скomorоха. На мгновение я оказался в допетровской Руси, а тут еще из-за туч выглянуло яркое вечернее солнце, осветив всю архитектурную красоту сооружения, казавшегося благодаря своей огромной величине нереальным. Как потом выяснилось, высота храма от основания до вершины креста целых 46 метров.

Поспрашивав у торговцев, что да как, я узнал, что это не декорация, а действительно настоящий храм, недавно освященный во имя святителя Николая Чудотворца, главного, как они считают, покровителя

торговли. Выяснилось также, что каждую среду по вечерам приезжает из московского Свято-Данилова монастыря батюшка служить молебен с акафистом святителю Николаю, а в основном в храм пока заходят туристы да служащие рынка помолиться, свечку поставить. «Ну и то слава Богу, – подумал я. – Таковую красоту выстроили!» Почувствовалась гордость за Родину. Побольше бы таких достопримечательностей, не приходилось бы детей от американских фильмов за уши оттащить! Я потом еще не раз специально приезжал в Измайлово снимать Никольский храм в разное время года, но то первое впечатление запомнилось больше всего...

За образец при проектировании храма взяли известный памятник деревянного зодчества – Успенскую церковь 1676 года из села Варзуга Мурманской области. Лишь по своим пропорциям и композиции возводимое здание существенно отличалось от прототипа. На постройку деревянных церквей издревле отбирали только лучшие деревья: крупные смолистые сосны и ели. Углы, как правило, рубили так, что снаружи оставались концы бревен. Они придают русским избам и храмам особую пластичность. Каждый венец требовал от плотника изрядного терпения, мастерства, верного глаза.

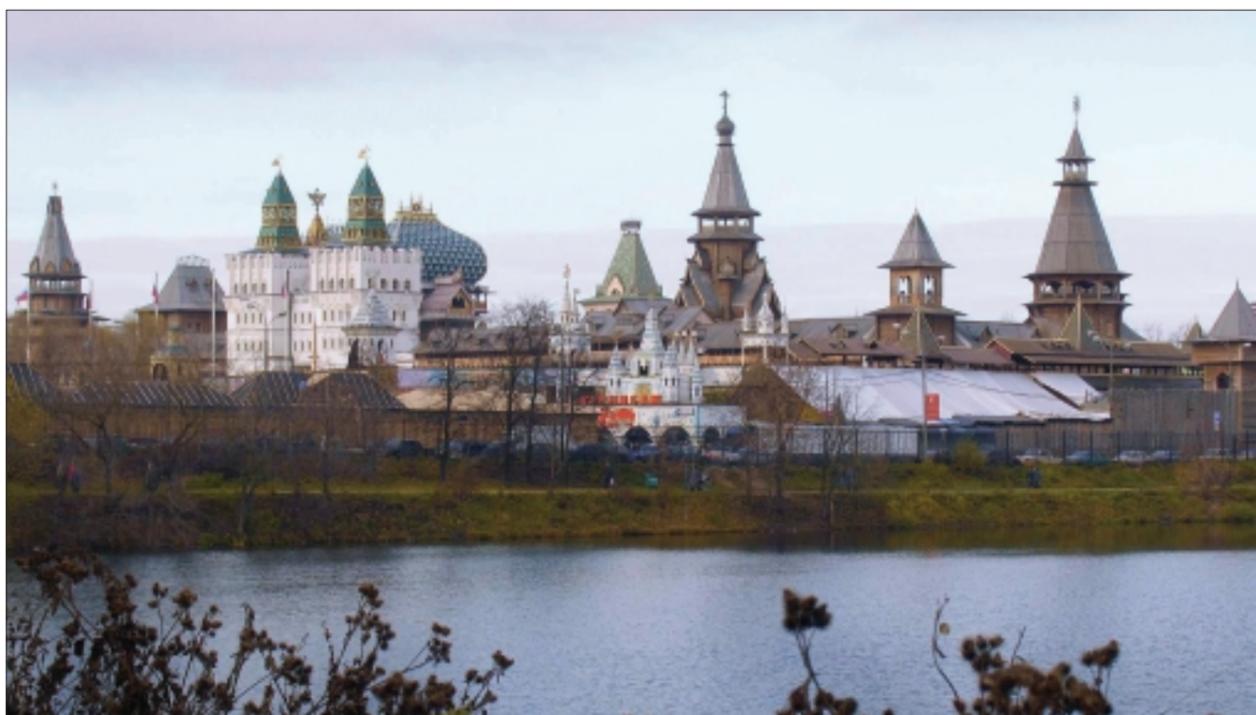
Как и всё Подворье, здание храма выполнялось по проекту Централных научно-реставрационных проектных мастерских Министерства культуры Российской Федерации. Но просчеты в конструкции и строительстве привели к тому, что храм покосился. Сложным процессом перестройки и оформлением внутреннего убранства занялся архитектор Сергей Павлович Фомин, руководивший бригадой строителей из Сергиева Посада, которая вдохновенно и слаженно работала на протяжении

всей стройки. Однажды на самом верху, на расстоянии 35 метров от земли, оторвалась доска на маковке храма. Страховку использовать было нельзя: просто не за что зацепить. Не дожидаясь приезда подъемного крана и архитектора, рабочие нажили на эту доску гвозди, на длинной четырехметровой палке подняли ее до нужного места и забили гвозди палками безо всяких страховок.

В марте 2005 года почти треть кремля в Измайлове сгорела. Пожар в Центре ремесел «Русское Подворье» был признан самым крупным возгоранием в Москве за 2005 год. Сильнее всего пострадала точная историческая копия дворца царя Алексея Михайловича. Но к зданию Никольского храма огонь даже близко не подошел, так как неожиданно ветер подул в другую сторону. Да, вот как Господь нашу веру постоянно укрепляет!

Сейчас от пожара не осталось и следа. Возведенные новые каменные здания краше прежних! И снова Измайловское Подворье приглашает всех желающих посетить торговые ряды, приобрести изделия народных промыслов «Хохлома», «Гжель», «Палех», «Дымковская игрушка» и поучаствовать в праздничных представлениях на праздники Пасхи, Рождества, Масленицы. (Подробнее о праздничных мероприятиях Русского Подворья в Измайлове можно узнать на сайте moscow-vernissage.com.) А на Крещение Господне прямо за алтарем Никольского храма в специальном водоеме можно искупаться в крестообразной проруби и тут же в храме согреться молитвой и горячим чаем...

*Дмитрий Ломанов
Москва, 2004 – 2006*



ТРАДИЦИЯ

Шрифт «Киприан»

11 веков назад святые равноапостольные братья Кирилл и Мефодий принесли письменность славянам, дав им возможность читать Евангелие на родном языке. Богослужебные книги прошли путь от изящных рукописей до высоких образцов полиграфического искусства, издававшихся в российских синодальных типографиях в конце XIX века. Чудом уцелевшие в лихолетье Минеи второй век несут клиросное послушание. Десятилетия советской власти лишили Церковь возможности развивать полиграфическое производство. Не было славянского шрифта, немногие издания этого периода печатались репринтным способом. Поэтому, когда в начале 1990-х годов открылись тысячи храмов, ситуация в издательском деле стала вопиющей. Острый дефицит богослужебной литературы, сборников, понятных новоначальным, взывал к развитию наборных издательских технологий. Настольные издательские системы позволили включиться в эту работу неопитам-энтузиастам, трудами которых во многом и определился современный корпус компьютерных церковнославянских шрифтов. Вот история создания одного из них, которым пользуется издательство «Святитель Киприан».

В 1990 году меня пригласили во ВНИИ полиграфии, где в лаборатории газетных технологий исследовались возможности настольных издательских систем. Только что привезенный из-за рубежа более чем скромный по современным меркам комплект из компьютера, сканера и принтера в нашем представлении творил чудеса. Мы привыкли, что наборные системы занимают целые помещения, и вдруг всё это умещается на письменном столе! За год наша группа из 4-х человек подготовила к печати несколько книг и полтора десятка первых номеров различных газет. Объявленная в стране гласность не имела никакой издательской поддержки: редакциям новых газет просто негде было их набирать. В лаборатории, сменяя друг друга вахтовым методом, появлялись журналисты самых разных взглядов. Мы работали увлеченно, часто по 12 часов в сутки без выходных, сознавая свою значимость. Однажды я сказал: «Пожалуй, мы выполнили все возможные задачи. Осталось разве что Евангелие набрать».

Нет, я совершенно не был к этому готов. Трудно объяснить, почему именно Евангелие я выбрал мериллом профессиональных достижений. Мои живые религиозные наблюдения оборвались в 10 лет со смертью прабабушки. Я знал, что в углу платяного шкафа висит икона. Часто прабабушка открывала дверцу и что-то шептала туда, внутрь, за одежду. Её не останавливало ни равнодушие взрослых, ни усмешки правнука-пионера. Несколько раз в её отсутствие я специально забирался в шкаф, чтобы лучше рассмотреть её Бога. Скоро прабабушки не стало, но спокойная уверенность сухонькой старушки воспитала-таки у внука уважение к Нему...

После работы в Институте полиграфии прошло два года. Хотя по настоянию жены я крестился и даже венчался, в Церковь мы тогда еще не вошли. Иногда по большим праздникам мы с маленьким сыном шли в единственную действующую в районе церковь – Знаменский храм в Аксиньине, но оставались снаружи из-за многолюдности, которая, с одной стороны, раздражала, а с другой, – усиливала желание понять, чего ради столько людей терпят ужасную тесноту внутри.

На Покров 1993 года по той же причине мы отправились в сельский храм в подмосковную деревню Головково. На престольный праздник в полуразрушенной церкви собралось немало прихожан и гостей, но тесно не было. В конце службы все подходило целовать крест, а настоятель радостно поздравлял поименно своих помощников и благотворителей. Многие спрашивали, чем ещё нужно помочь храму. И вдруг мне тоже захотелось чем-то помочь и понять жизнь этой церковной общины. Подойдя ко кресту, я сказал: «Давай же я о храме буклет напишу!» Что ещё мог предложить сотрудник газеты? Отец Владимир согласился, попросил не

уходить, вынес из алтаря большую старинную книгу и обратился ко мне: «Журналист, говоришь, издатель? А поможешь мне ещё и Евангелие восстановить? В нём несколько десятков листов утеряно, их заново надо НАБРАТЬ». Я внутренне сжался и сразу вспомнил Евангельские слова: «За каждое праздное слово дадут ответ человеки.»

Задача показалась мне несложной. Есть же готовый шрифт «Ижица», похожий на церковный... Но стоило приступить к работе, видимая до того легкость улетучилась. Схожесть шрифтов оказалась лишь внешней. Созданная для сказочных заголовков, «Ижица» в полосе набора смотрелась совсем не так, как церковнославянский шрифт Евангелия, напомиавший морскую пучину, заключенную в берега полей. О существовании других специальных шрифтов я не знал. Найдя программу «Фонтлаб»,

так бы и остался экспериментом по восстановлению старинного Евангелия, если бы не ряд событий в жизни прихода.

У регента церкви в Головкове Журавлёвой Анны было правило испытывать на клиросе новых прихожан. «Если Бог благословит, каждый может петь», – говорила она. Получил приглашение и я, но, не обладая певческими талантами, скоро заинтересовался книгами, которыми пользовался клирос. Вызывали уважение и восхищение старинные Минеи синодальных изданий на церковнославянском языке. Полный комплект этих монументальных книг имелся здесь благодаря отцу настоятелю, который был страстным собирателем церковной литературы. Рядом стояли похожие на бывалых солдат Зеленые Минеи Издательского Отдела Московского Патриархата, набранные гражданским

Въ началѣ бѣ слово, и слово бѣ къ бг҃у, и бг҃ъ бѣ слово. Сѣй бѣ исконнѣ къ бг҃у. Всѣ тѣмъ быша, и безъ негѣ ничтоже бысть, еже бысть. Въ томъ живѣтъ бѣ, и живѣтъ бѣ свѣтъ чловѣкъмъ. И свѣтъ во тмѣ свѣтитсѣ, и тма егѣ не ѡбѣтъ. Бысть чловѣкъ посланъ ѡ бга, има емѣ ѡваннъ: Сѣй прїиде во свидѣтельство, да свидѣтель.

Фрагмент Евангелия от Иоанна, глава 1.

я принялся преобразовывать сказочные буквы в церковные. Но букв в церковном шрифте оказалось больше, чем в гражданском. Пришлось рисовать их в программе векторной графики и добавлять в пустые позиции шрифтового файла. С нарастающей тревогой глядел я на значки над буквами, узнавая среди них знак удара. Стало ясно, что мне совершенно необходима азбука.

Скоро попала старая брошюра – краткий букварь для церковно-приходских школ. Она предельно сжато и логично давала знания по церковнославянскому языку, достаточные для чтения молитв, псалмов и других Священных текстов. Разобравшись в надстрочных знаках, простых и буквенных титлах, я начал делать соответствующие литеры и вносить их в шрифт. И зашел в тупик. Простой подсчет необходимых комбинаций основных букв и надстрочных знаков давал число, превосходящее 255 позиций в программе шрифта.

От идеи представить шрифт как семейство, где каждому надстрочному знаку соответствует отдельное начертание, пришлось отказаться сразу. Это противоречило принятой технологии производства печатных изданий. Желая сохранить все символы в рамках одного шрифтового файла, я применил нулевую ширину и отрицательное положение символа (знак с такими параметрами не занимает места и висит над «головой соседа слева», хотя в наборе знаки идут, как положено, один за другим). Теперь для набора всех сочетаний букв и знаков требовалось два десятка пустых позиций и даже оставалось место для дополнительных символов. Ещё несколько месяцев подряд я засиживался допоздна в редакции. Для себя отметил, что текст на церковной букве уже своим видом готовит читателя к восприятию духовного содержания. Когда же весь набор был закончен, я столкнулся с последним и, как оказалось, непреодолимым препятствием. Ни в редакции «Московской правды», ни во ВНИИ полиграфии не нашлось в то время полноцветных выводных устройств нужного формата. В работе возникла пауза. Возможно, новый шрифт

шрифтом. Вот уж кто закрывал собой все бреши в восстановлении богослужения в тысячах храмов России!

Но чаще всего в дело шли Аннушкины тетрадки. Анна пришла в Церковь в начале 1960-х и за годы клиросного послушания в условиях дефицита богослужебной литературы завела эти тетрадки. Все неизменяемые песнопения Всенощной и Литургии были тщательно выписаны крупными буквами. Даже нотные напевы воссоздавались на отдельных листах путем повторения через дефис распеваемой гласной буквы. В определенный момент службы Анна находила нужную страницу или снимала с полки листок. Вот только бегло ориентироваться в этом литургическом богатстве, кроме неё, не мог никто. И стоило заболеть ей, многочисленным её внукам или домашней скотине, молодые певчие нервничали, путались и могли завалить пение на клиросе. В такие моменты они хватили брошюрку с полным последованием неизменяемой части службы, но очень скоро ставили её на место. Мелкий шрифт, которым она была набрана, годился скорее для конспиративного изучения, чем для группового пения.

После одной такой службы без регента о. Владимир предложил мне: «Не попробуешь ли, используя весь наш материал, подготовить такую книжку, чтобы поставил её – и пой?» В самом богослужении я тогда едва начал что-то понимать. Пришлось подойти к материалу, как к обычному тексту. Набор решили начать с Всенощного бдения, конечно же, гражданскими буквами. Макет брошюры получился неожиданно удачным. После нескольких служб по нему последовало благословение найти типографию и печатать тираж.

Воодушевленные успехом, мы одновременно взялись за оформление последования Литургии. Но это оказалось значительно сложнее, макет содержал много вопросов. «Моя компетенция здесь заканчивается, – признался о. Владимир. – Текст надо показать какому-нибудь знающему батюшке. Служил в Зеленограде такой, но его в Москву перевели.»

ТРАДИЦИЯ

В сентябре 1994 года я повез макет нового издания на Мосфильмовскую улицу, в Троице-Голенищеве, к тому «знающему батюшке» – о.Сергию Правдолюбову. Рассказал об имеющихся сомнениях, досадной ошибке, возникшей при подготовке первой брошюры: «Понимаете, корректор, не знакомый с церковной лексикой, поправил по своему разумению слово в прошении Великой ектеньи. И получилось: «О мире всего мира, благосостоянии Святых Божиих Церквей...» Батюшка улыбнулся и обвел глазами свой старинный, требующий ремонта храм. «Для нашей Церкви это очень своевременная ошибка», – пошутил он.

Недели через две о.Сергий вернул макет с некоторыми замечаниями на полях и предложил: «Не хотите утвердить его в Церковно-практической комиссии Московской Духовной Академии?» Я растерялся, так как не предполагал представлять книгу, сделанную в деревне, на заседании Академии. «Я о

– Из Головки.
– Этого не может быть! – уже серьезно заявил Кустовский.

– Почему? – растерялась певчая.
– Да потому, что я веду занятия на курсах по книге, изданной вашим приходом. Не раз ставил её в пример и полагал, что у вас-то на клиросе всё в порядке. Приезжайте, будем разбираться.

Евгений Сергеевич в 1989 году начал вести курсы и утвердился в необходимости печатных сборников для клироса. Познакомившись, мы с Кустовским наметили совместную работу.

После рождения в нашей семье второго ребенка летом 1995 года мы с женой не могли уже ездить в далекое Головкино как постоянные прихожане. Я принял предложение о.Сергия о сотрудничестве с обществом «Святитель Киприанъ» в Троице-Голенищеве. Несмотря на удачу со старинной рукописью, я всё равно не решался использовать

по-церковнославянски. В итоге служба Крещению Господню напоминала многослойный бутерброд.

– Так нельзя оформлять книги! – протестовал во мне издатель.

– Не убирай, красивые же тексты, – настаивал автор шрифта.

Как водится, нас поджимало время, и книга в таком виде ушла в типографию. Но во всём есть Промысел Божий. Пока последования служб делались в одном шрифтовом стиле, гражданский шрифт воспринимался как норма. А эта неудачная в плане оформления книга обнажила иные взгляды читателей, изменив затем направление работы издательства.

По традиции первые экземпляры новой книги я привёз на регентские курсы. Как раз шли занятия, и Евгений Кустовский предложил мне самому анонсировать книгу. В аудитории было около 20-и московских регентов. Редкий случай получить в одном месте разностороннюю критику!

Как ни странно, работу хвалили. Не избалованные обилием богослужебной литературы клирошане были просто рады очередному подробному последованию праздничной службы.

– Скажите, – вступил в разговор молодой регент. – А вторую часть книги нельзя было набрать по-церковнославянски?

Я приготовился что-то рассказывать о трудностях и сроках, как вдруг понял, что это не вопрос, а ирония. И для меня всё стало ясно.

– А надо было? – ответил я вопросом на вопрос.

– Надо, – подтвердил он.

– Будете петь по церковнославянским текстам? – обратился я ко всей аудитории.

– Будем, – последовал утвердительный ответ.

– Значит, и печатать будем на церковнославянском языке, – пообещал я.

Вскоре я рассказал этот случай о.Сергию.

– Подобную критику я тоже получил, показывая книгу на заседании Ученого Совета Академии. Значит, время пришло, – ответил он и благословил переходить на церковнославянский набор.

За 1996 год мы подготовили и издали службу Рождеству Христову и Великий канон святителя Андрея Критского – всего около двухсот страниц. С тех пор все последования Дванадцатых праздников и служб святым печатались обществом «Святитель Киприанъ» на церковнославянском языке.

В 1997 году Издательством Московской Патриархии (ныне Издательский Совет Русской Православной Церкви) было проведено целевое тестирование существующих церковнославянских шрифтов. «В современном православном обществе есть интерес к церковнославянским текстам, – считала заведующая отделом богослужебных книг Людмила Медведева. – Научившись читать богослужебные тексты в гражданской графике, люди обязательно потянутся к церковнославянской как более совершенной графической системе.» Центральному церковному издательству предстояло выбрать наиболее совершенный шрифт. Около десятка известных в то время шрифтов тестировались на красоту и читаемость рисунка букв, удобство набора и правки текста, на совместимость с основными программами верстки, операционными системами и компьютерными платформами РС и MAC, стабильность печати на разные типы выводных устройств. «Киприан» отвечал этим требованиям наилучшим образом. Издательство Московской Патриархии обратилось в общество «Святитель Киприанъ» с просьбой передать шрифт для набора богослужебных книг.

Всего в Издательском Совете вышло более двух десятков книг, набранных «Киприаном». Также набран и готовится к печати весь корпус богослужебных текстов, имеющих хождение в Русской Православной Церкви. Шрифт использован для учебника церковнославянского языка, его применяют ЦНЦ «Православная Энциклопедия», многие монастыри и храмы.

Георгий Иванов,
автор шрифта «Киприанъ»

Аще кто бл҃гочестѣвъ и б҃голюбѣвъ, да насладѣтсѧ сегѡ добрагѡ и свѣтлагѡ торжества. ꙗще кто рабѡ бл҃гоуразаимный, да внѣдетъ радѡсѧ въ радѡсть гдѧ своегѡ. ꙗще кто потрѣдѣсѧ постѧсѧ, да воспрѣиметъ нынѣ динарѣи. ꙗще кто ѿ первагѡ часа дѣлалъ ѣсть, да прѣиметъ днѣсь праведный долгѡ. ꙗще

Фрагмент «Слова огласительного» святителя Иоанна Златоуста.

такой комиссии ничего не знаю!» – «Не волнуйтесь, – сказал о.Сергий. – На одном из заседаний Ученого Совета Академии я попробую это сделать». «Знающий батюшка» оказался магистром богословия и доцентом Духовной Академии.

«Что за шрифт у вас такой интересный на обложке?» – продолжил разговор о.Сергий. На обложке был тот самый, сделанный для старинного Евангелия, шрифт. Не зная, где применить своё детище, я использовал его в оформлении. «Как вы думаете, – спросил о.Сергий, – рукопись XIII века им можно набрать?»

Батюшка рассказал, что работает над старинной рукописью Пасхального канона святителя Андрея Критского по Триоди Постной и Цветной первой половины XIII века. Назначенный настоятелем в Троице-Голенищеве, где в XIV веке подвизался в переводе церковных книг святитель Киприан, о.Сергий желал продолжить эту традицию и даже создавал Общество содействия изучению литургических рукописей «Святитель Киприанъ». Я предложил шрифт для испытания. Пришлось добавить в него всего несколько знаков. Когда рукопись канона была подготовлена к печати, о.Сергий неожиданно спросил:

– А название у шрифта есть?

– Нет. Только рабочее обозначение.

– Назовите его именем святителя Киприана.

Так шрифт получил свое имя.

Первое же издание «Всенощного бдения» в 1994 году помогло нам вскоре, хотя и весьма курьёзным образом, обрести единомышленника и объединить усилия. Одна из молодых головковских певчих, мятущихся в отсутствие регента Анны, решила изучить Устав и гласы. Она разыскала телефон регентских курсов Евгения Кустовского, долго просила принять её, расписывая бедственное положение на клиросе. Но была середина учебного года, и ей деликатно отказывали, предлагая прийти учиться на следующий год. Певчая не отступала, и тогда Кустовский с иронией спросил:

– Из какой вы, матушка, глухой деревни, что у вас всё так плохо на клиросе?

церковнославянский шрифт для набора богослужебных текстов. Не было уверенности, что они окажутся востребованными на клиросе, хотя в 1995 году мы имели ещё один положительный опыт.

Часть тиража «Божественной Литургии» я привез в Покровский храм Московской Духовной Академии.

– Почему не на церковнославянском печатаете? – спросил отец ризничий, рассматривая привезенную брошюру.

– Не востребовано, вот и не печатаем, – отговорился я.

– А если будет востребовано?

Такого поворота событий я не ожидал.

– В нашем храме постоянно читается акафист Покрову Божией Матери, – продолжал архимандрит. – Сколько ксерокопий с него ни делай, семинаристы всё равно их теряют, приходят и снова просят. Тираж нужен. Текст, с которого набирать, я дам. Сможете?

Ответить «да» было самонадеянно. Но ответить «нет» означало лишить шрифт возможности применения. Я положился на милость Божию, и незадолго до праздника Покрова трое сотрудников общества «Святитель Киприанъ» принесли в ризницу храма по огромному рюкзаку только что отпечатанного акафиста.

Один удачный заказ, конечно, не гарантирует успеха целого направления в издательстве, но уверенности придает. После акафиста совместно с регентскими курсами Кустовского готовилось «Последование Пасхи и всея Светлыя седмицы» с большим нотным приложением. Шрифт книги по-прежнему был гражданским. Но Пасхальное Евангелие, а затем и «Слово огласительное» святителя Иоанна Златоуста я набрал «Киприаном» просто как реванш за неудачу с тем старинным Евангелием. А в следующей брошюре уже сознательно двинулся дальше. Не только праздничные Апостол, Евангелие, но иерейские молитвы, а затем и почти всё последование Великого Освящения воды оказались набранными

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Легко ли быть православным художником?

Я профессиональный художник. Получив полное образование в средней художественной школе при Московском художественном институте имени Василия Сурикова по классу живописи и в Московском высшем художественно-промышленном училище (бывшем Строгановском) на отделении художественной керамики, первое время работала на производственном объединении «Гжель» в творческой группе по возрождению майолики. С 1995 года возобновила деятельность в качестве художника-живописца.

Хотя я не являюсь церковным художником, в ряде работ прослеживается мое религиозное мировоззрение. Трудно вспомнить, когда именно зазвучала в творчестве православная тема, всё происходило постепенно, не навязчиво.

Интерес к древнерусскому искусству возник еще в школе. Получая профессиональное образование, нельзя пройти мимо истории отечественной культуры, а ведь она напрямую связана с историей Церкви. Лучшими произведениями русского зодчества, живописи, прикладного искусства являются именно православные храмы, иконы и фрески, духовная живопись, церковная утварь и рукописные книги. И хотя мое поколение училось в советское время и из нас получились добротные светские художники, всё-таки многие сердцем прикипели к церковной изобразительной культуре.

Во время работы на керамическом заводе у нашей творческой группы была возможность, помимо конкретной производственной продукции, создавать произведения по собственным эскизам (для выставок) и на отвлеченные темы.

Надо сказать, что работа на Гжельском заводе повлияла на выбор тематики изделий, ведь народный промысел – одна из ветвей обширного древа изобразительного искусства. Традиционные сюжеты родных пейзажей, растительного и животного мира, классических сценок из народной жизни рождали желание окунуться в атмосферу прошлого, когда, как казалось, предки жили гармоничной жизнью «под Богом» и всё их бытие пронизывала религиозность.

Невольно в свои произведения, которые считались очень современными, актуальными, мы вводили изображения ангелов, храмов или религиозных праздников. К Пасхе изготавливали керамические пасхальные яйца и сувениры.

Впоследствии, когда я вернулась к живописи, желание изображать мир с православной точки зрения сохранилось. Так в 90-е годы появились на свет керамические скульптурные подсвечники «С Чашей», «За Книгой», «Ангел», кумганы (сосуды для воды) «Радуга», «Святые Борис и Глеб», пасхальные яйца «Иерусалим», «Ангел», «Венок» и другие. Возникли холсты «Времена года», «Пасха», «Троица», «Яблочный Спас», «Рождество», «У Елеонской горы», «Чудо в Кане Галилейской».

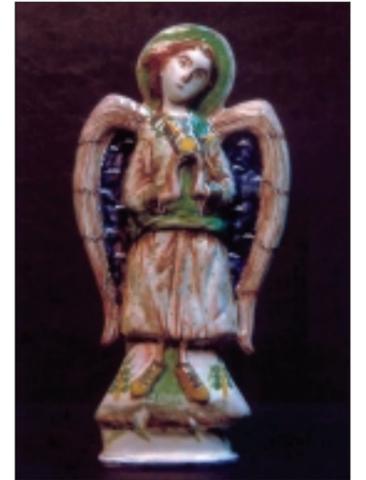
В то время творческая работа поощрялась руководством завода, которое использовало все нестандартные изделия в рекламных целях. Некоторые мои работы попали в каталоги известного фарфорового объединения



К. Талагаева.
Скульптура «Рождество Христово». 2000.
Майолика, ручная роспись, 23x15 см.



К. Талагаева.
Скульптура «С Чашей». 1991.
Майолика, гжель, h=23 см.



К. Талагаева.
Скульптура «Ангел». 2001.
Майолика, ручная роспись, h=15 см.

«Гжель». Повторю, что творческие произведения создавались независимо от основной работы на заводе исключительно в свободное время и поэтому не были связаны со спросом и вкусом покупателя. Это давало возможность заниматься ими тщательно и подолгу.

Бытует мнение, что для изображения ангелов и святых нельзя использовать хрупкие материалы вроде керамики или стекла, так как они легко могут разбиться, что недопустимо. Но однажды, когда к нам поступил заказ на большую керамическую икону, наш «гжельский» батюшка о. Александр благословил этот труд. Тогда же и появилась идея скульптурных композиций «Рождество Христово», «Крещение Господне», «Бегство в Египет» и других.

Перестройка изменила жизнь завода, многие художники вынуждены были оставить работу на предприятии. Наш майоликовый цех в деревне Фенино закрыли, группу распустили, и я одной из первых ушла на вольные хлеба. Творческая работа пошла вразрез с теми заказами, которые случайно находить. Поначалу казалось, что это временное явление, вскоре всё наладится и можно будет, как и прежде, «давать Богу Богово, а кесарю кесарево». Но вскоре стало ясно, что стабильные заказы для свободного художника – явление редкое, а потому заниматься любимым делом нет никакой возможности.

Из разговоров с бывшими однокурсниками и однокурсниками я поняла, насколько большим везением была работа в серьезной фирме, каким был керамический завод. Ведь там руководство не просто платило зарплату за плановую работу, но и поддерживало любые творческие изыскания, рекламировало их в фирменных магазинах и средствах массовой информации. Нам давали лишний свободный, так называемый творческий день для создания новых произведений, устраивали конкурсы. Наше искусство, в том числе религиозное, было востребовано и пользовалось спросом, что давало художникам возможность спокойно развивать свою тему, не заботясь о хлебе насущном.

Увы, мои верующие друзья находились в ином положении. Занятие любимым делом оказывалось сопряженным с материальными трудностями. Ведь, как правило, церковные работы не

могут оплачиваться по расценкам, принятым у художников-профессионалов при выполнении госзаказов. Так, мой друг Александр Белашов, который давно занимается росписью храмов (большая часть в Подмосковье), за подобную работу получал сумму в 10-20 раз меньшую, чем стоил бы подобный по объему и качеству заказ, выполненный светским художником. Обычно верующие люди, понимая трудное положение строящихся храмов, просят минимум, но для прихода и это внушительные деньги.

Обиднее всего то, что при восстановлении храмов приход несет ощутимые потери, если за работу берутся люди, на словах называющие себя профессионалами, а на деле являющиеся ремесленниками сомнительного уровня. Тому же А. Белашову недавно довелось расписывать храм совместно с одной артелью, которая постоянно берется за подобные заказы. Саша непосредственно выполнил три композиции. Уже через два года внутреннее убранство храма производило угнетающее впечатление: все росписи, кроме его, облезли и осыпались...

Другая моя близкая подруга Марина Скутте – реставратор высшей категории, специалист по темперной живописи – иконам. Вот уже 20 лет она трудится во Всероссийском художественном национально-реставрационном центре имени И.Э. Грабаря. Нужно ли говорить, что такое ведущий реставрационный центр. Однако Министрство культуры не в состоянии уделить должного внимания этой уникальной организации. Оклады у сотрудников небольшие, и людям приходится подрабатывать, брать частные заказы на реставрацию со стороны. «С утра до пяти вечера я выполняю свою работу по плану, а с пяти до десяти берусь за подработку», – рассказывает она. Химические препараты, используемые при реставрации, достаточно вредны для здоровья, а такой раствор, как диметилформамид, уже 15 лет запрещен в международной реставрационной практике как особо опасный. Марина жалуется: «Работаешь с этим препаратом 10 минут, а легкие болят весь день...»

Марина тоже мечтает о творческой работе. Для нее это написание точных копий с икон, шедевров отечественной культуры, приходящих в Центр со всей страны. Появится, например,

уникальная по красоте икона, и очарованный художник-реставратор не только прилагает все усилия, чтобы восстановить утраченный вид этого произведения, но и постарается воспроизвести её точную копию в строгом соответствии со старыми рецептурами: просушенная доска, безупречный левкас и краски, растертые исключительно из натуральных камней и пигментов.

По Марининым словам, от такой работы двойное удовлетворение: и свою квалификацию повышаешь, и появляется на свет еще одно прекрасное произведение иконописного искусства. Одну из таких икон, образ Божией Матери «Неопалимая Купина» (размер 1,5 на 1,5 метра) с оригинала XVI века, художница пожертвовала московскому Сретенскому монастырю.

Конечно же, проблемы православных художников схожи с проблемами верующих людей других профессий. Приходится решать задачу материального выживания, и в то же время надо остаться верным любимому делу, не поддаваться панике и не ввязаться в чуждую по духу работу. На мой взгляд, некоторые мои коллеги уже нашли пути решения этой дилеммы.

Так, знакомый по институту художник-монументалист Константин Завералин, лишенный возможности прокормить большую семью (у него пятеро детей), расписывая храмы, стал брать частные заказы. Затем, уже имея более-менее стабильный доход, он вернулся к своему благородному делу. Недавно Константин завершил работу над ответственным заказом – росписью сводов храма во Владивостоке. Площадь только центрального изображения Спасителя составила 300 квадратных метров. За эту работу Святейший Патриарх Алексей II наградил художника орденом Святого Даниила Московского.

Другой мой однокурсник, Олег Волошко, также занимается монументальной росписью храмов, при этом «подстраховывая» себя преподавательской работой...

Вернусь к рассказу о себе. Когда-то, живя в Подмосковье, я повстречала удивительного человека – схимонаха Макария. 86-летний инвалид (без обеих ног он передвигался с помощью тележки) приехал из Белоруссии (!) в Москву по строительным делам своего монастыря. К тому времени умер наш

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

батюшка о.Александр и мы, прихожане, оказались в печальном положении. Назначаемые на наш приход священники сменяли друг друга, подолгу не

задерживаясь. Услышав, что у одной верующей женщины в поселке остановился прозорливый батюшка, люди каждый со своей заботой поспешили к

нему. По уговорам подруги пошла и я, хотя несколько боялась.

Особых вопросов не было, тревожило сомнение, можно ли писать картины на Евангельские сюжеты или просто образы Спасителя или Пресвятой Богородицы, именно живописные полотна, а не иконы. Хотя я и верующий художник, но бросать живопись не хотелось, мне нравилось изображать людей, природу, писать натюрморты. Многие мои друзья и коллеги, воцерковляясь, оставляли свое ремесло, считая, что православный художник должен браться исключительно за церковные заказы. И хотя в книге о жизни оптинского старца Нектария я прочла, что он благословлял заниматься науками и искусствами, уверенности в этом вопросе всё равно не было.

Отец Макарий развеял все сомнения. «Почему же нельзя? – как-то радостно

переспросил он. – А “Христос в пустыне” Крамского? Какая картина!»

С тех пор меня не оставляет желание писать картины на библейские сюжеты.

История русской живописи XIX века знает немало полотен выдающихся художников, которые с полным основанием можно назвать православными. Это картины И.Крамского, В.Сурикова, Н.Ге, В.Поленова, А.Иванова, В.Васнецова и других. После революции развитие религиозной живописи замерло. Большие мастера не обращались к этой невостребованной теме, поэтому сейчас приходится всё начинать с нуля. Главное – на своем трудовом поприще защищать принципы честного и идейного служения Богу и Отечеству.

Ксения Талагаева



К. Талагаева. Пасхальные яйца «Венок», «Ангел», «Иерусалим».

МИР КУЛЬТУРЫ

Музеям Московского Кремля 200 лет

В 2006 году Музеи Московского Кремля празднуют свой 200-летний юбилей. Датой основания принято считать 10 марта 1806 года. В этот день император Александр I подписал указ «О правилах управления и сохранения в порядке и целости находящихся в Мастерской и Оружейной палате ценностей», который завершил начатый еще Петром I процесс преобразования царских хранилищ и мастерских в музей. Так Оружейная палата стала первой в Москве общедоступной экспозицией, вписавшей значимую страницу в историю музейного дела России.

К 1920-м годам на территории Московского Кремля сложился уникальный музейный комплекс. В его состав, кроме Оружейной палаты, вошли Успенский, Архангельский и Благовещенский соборы, церковь Положения ризы Богородицы, ансамбль колокольни Ивана Великого и Патриарший дворец XVII века. За двухсотлетнюю историю своего существования Музеи Московского Кремля неоднократно меняли название и подчиненность, но неизменно уникальным оставался состав их коллекций, высоким – уровень специалистов, трудившихся для сохранения национальных богатств.

В разное время деятельностью музея руководили князь Николай Борисович Юсупов, писатель Михаил Николаевич Загоскин, историк Сергей Михайлович Соловьев. С музеем тесно сотрудничали и работали в нём президент Академии художеств Алексей Николаевич Оленин, художник Федор Григорьевич Солнцев, основатель Российского исторического музея Иван Егорович Забелин.

В октябре 1991 года был документально подтвержден уникальный характер кремлевского музейного комплекса, который получил статус Государственного историко-культурного музея-заповедника «Московский Кремль» и был включен в число особо ценных объектов национального достояния.

Центральная выставка юбилейного года Московского Кремля «Российские императоры и Оружейная палата» будет работать с ранней весны до поздней осени в двух залах. В Одностолпной палате Патриаршего дворца представлены дары императоров XVIII века,

а в зале Успенской звонницы XIX века.

Здесь представлено более 300 произведений искусства: государственные регалии, предметы придворного церемониала, военные трофеи, грамоты, ордена, оружие, книги, миниатюры.

Специально подготовленный к юбилейному событию каталог содержит информацию о том, как создавался музей, шаг за шагом превращаясь из древних кремлевских хранилищ в самое представительное собрание русской культуры. Основной раздел каталога составляют фотографии: каждый предмет запечатлен крупным планом и подробнейшим образом описан. В статьях приведена интересная информация из архивов, поэтому настоящее издание с полным правом можно назвать серьезным научным исследованием. Ознакомление с этой работой прибавит удовольствия от выставки.

По замыслу устроителей экспозиции, Оружейная палата должна предстать перед посетителями в том виде, какой она имела в наиболее интересный исторический её период XVIII-XIX столетий. Дело в том, что с приходом советской власти тематика и экспозиционный план Оружейной палаты сильно изменились: из императорского музея она превратилась в выставку декоративно-прикладного искусства. Все мемориальные вещи, связанные с российскими императорами, оказались в запасниках, а часть ценностей была продана за границу. В частности, в 1927 году на аукционе «Кристи» ушли с торгов 124 лота – драгоценности русского производства. В их числе были и царские броши-банты. Выкупленные несколькими фирмами, они потом по наследству перешли частным лицам, в 50-е годы завещавшим броши лондонскому музею Виктории и Альберта. Эти экспонаты специально к мемориальной дате доставлены в Москву и вместе со другими заняли свое место в экспозиции.

Торжества по поводу юбилея состоялись 7 марта в Москве. В них принял участие Президент России В.В.Путин. Глава государства особо отметил роль музейного персонала, который долгие годы следит за российским достоянием. «Реликвиями, которые служат нам символом государства и национальных традиций, утверждаем мысль

о неизменной силе и могуществе государства», – сказал Президент. «И теперь важно не только сохранить и приумножить это культурное наследие. Необходимо приобщить к нему молодое поколение, и это могло бы стать национальной задачей», – добавил он.

Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексий II на открытии торжеств вкратце вспомнил долгую историю Кремля. Сюда тысячами притекали паломники, но, к сожалению, в начале XX века огромный церковный комплекс Кремля закрыли и опечатали, а Чудов монастырь и Вознесенская девичья обитель были попросту уничтожены новым режимом. Как отметил Его Святейшество, с тех пор дело сохранения уникальных ценностей целиком легло на плечи музейных работников.

Коллекция Московского Кремля уникальна и разнообразна, от ботфотов Петра I, собственноручно сшитых

царем, до обеденного сервиза, подаренного Наполеоном Александру I по случаю подписания Тильзитского соглашения. В кремлевских музеях имеются экспонаты, подобные которым не сохранились даже в стране-производителе, например, английское серебро.

Региональные юбилейные мероприятия в честь Музеев Московского Кремля начались 10 февраля в Саратовском музее имени А.Н.Радищева, где открылась выставка «Сокровища Московского Кремля». На очереди Омск и Челябинск. Выставка из главного музея страны для регионов России – большое событие.

Одна из главных проблем, стоящих перед музеями Кремля в наши дни, – нехватка выставочных залов, пока новый комплекс на Манежной площади остается еще в проекте.

Дарья Огранович
Вероника Зеленская



Кремль, хранящий тайны русской истории, завораживает туристов со всего мира.

Расписание выставок и мероприятий, посвященных 200-летию Музеев Московского Кремля

Выставка «**Российские императоры и Оружейная палата**»: март – октябрь 2006 года. Выставочный зал Успенской звонницы и Одностолпная палата Патриаршего дворца.

Выставка «**Кабинет драгоценностей Августа Сильного**»: май – август 2006 года. Экспозиция дрезденского музея Grünes Gewölbe («Зеленый свод»).

Выставка «**Дары вождям**»: октябрь – ноябрь 2006 года. Экспозиция галереи драгоценностей Эрмитажа.

Особо хочется сказать о проекте «**Поклон из Кремля**», который призван с помощью старинных открыток и современных мультимедийных технологий восстановить утраченные образы Кремля: Чудов и Вознесенский монастыри, памятник Александру II, церковь Спаса на Бору.

ВОСКРЕСНАЯ ШКОЛА

«Воскресная школа, ты праздник души...»

Заметки преподавателя младшей группы

Второй год я работаю в младшей группе: преподаю Закон Божий, музыку и рисование дошкольникам и первоклассникам. Каждое занятие – это целое событие, потому что при подготовке к нему приходится просматривать и отбирать «горы» литературы, ведь некоторым из учеников нет и трех лет, а урок должен быть понятен и интересен всем. Очень хочется, чтобы занятия проходили необычно, чтобы дети не просто слушали преподавателя, но и сами становились активными участниками. Так, к теме «Твое святое имя» ученики подготовили рассказы о святых, имена которых они носят. Важно, чтобы они задумывались над пройденным материалом и могли изложить то, что узнали. По доброй традиции в классе на занятиях могут присутствовать родители, которые всегда придут на помощь, если у ребенка что-то не получается или он устал.

На уроках Закона Божия мы часто рисуем в тетрадях, ведь по рисункам детям легче воспроизвести услышанное, так как мышление в этом возрасте имеет конкретно-образный характер. Помогают нам в обучении и раскраски на библейские и церковные сюжеты.

Уроки музыки были задуманы как подготовительная ступень к клиросному пению, поскольку мы надеемся, что когда-нибудь в нашем храме за богослужением будет петь свой детский хор. Небольшой опыт у наших ребят уже есть, а пока мы разучиваем с малышами простые попевки и песни о православных праздниках или других событиях Священной истории, о которых мы узнаём из Закона Божия. Например, к занятию, посвященному образу Казанской иконы Божьей Матери, мы подготовили прекрасную песню с такими словами:

В красном углу стоят образа,
Тихо, внимательно смотрят глаза,
Матери Божьей кроткий лик
Взглядом своим прямо в душу проник...

Уроки рисования исключительно важны для подготовки мелкой моторики руки к будущему обучению в школе и для развития творческого мышления детей, понимания ими красоты Божьего мира, умения ценить эту красоту и создавать её своими руками. Мы работаем с акварелью, гуашью, акриловыми и темперными красками, расписываем деревянные игрушки. Собираемся также лепить из глины народную игрушку и расписывать её, будем знакомиться с особенностями гжельской, хохломской и городецкой росписи.

Особое внимание в воскресной школе уделяется подготовке к церковным праздникам. В прошлом году малыши выступали на Рождество, наколядовали целый мешок сладостей к чаепитию. Широкая Масленица, развернувшаяся на улице у храма, не оставила равнодушными никого: были и песни, и стихи, и частушки, и хороводы, а также игры, в которых принимали участие все от мала до велика. А с каким удовольствием наши дети отведали блинов с чаем на свежем воздухе! В нынешнем году ребята ждали еще один сюрприз: в Ховрино приехал самый настоящий фокусник Николай Дмитриев. Дети были в восторге, долго не отпускали его с импровизированной сцены, аплодировали и просили продолжить выступление. Надеемся, что эта встреча не последняя, и хотим еще раз поблагодарить Николая за радость, подаренную детям!

Конечно, главное место среди всех приходских праздников занимает Пасха. В 2005 году малыши приготовили нашим батюшкам пасхальный сюрприз: смастерили поделки своими руками и показали маленький спектакль, сценарий которого можно прочесть на детской страничке настоящего номера «Лампады». Было очень приятно, что ребята, пришедшие вместе с родителями просто посмотреть представление, захотели принять в нём участие. Надеемся, что в этом году пасхальные торжества в нашем приходе пройдут не менее интересно и торжественно.



Фото: Валерия Ефранова

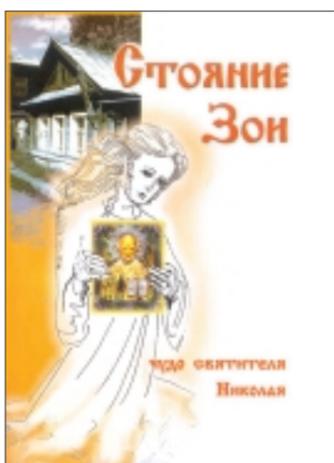
Настоящая ученица.

В воскресной школе много радостей, но есть и свои трудности: небольшие классные комнаты не в состоянии вместить всех желающих, которых, к счастью, с каждым годом становится только больше.

Я очень рада, что Господь сподобил меня работать в воскресной школе, и бесконечно благодарна всем моим ученикам за теплоту их сердец, за их добрые и трогательные рисунки, за улыбки, за их мудрость... Спасибо всем родителям за доверие и помощь, которую они мне оказывают. Спаси всех, Господи!

*С любовью в сердце ко всем –
Елена Дюлотказина*

КНИЖНАЯ ПОЛКА



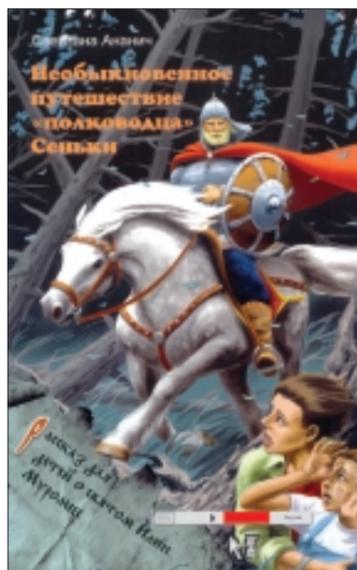
Стояние Зои: Чудо святителя Николая в Самаре.
Рязань, 2005.

Едва ли найдется православный человек, не слышавший о событиях, произошедших в Куйбышеве в 1956 году. В годы атеизма это чудо укрепило в вере сотни людей, многих привело к Богу. Городские власти с раздражением отмечали, что по мере распространения известий об окаменевшей с иконой в руках девушке всё больше и больше людей устремлялось в храмы. «В Страстную неделю не было слышно песен и гармошки, больше стали ходить в церковь и причащаться».

История Зои давно уже стала частью церковного предания, обросла подробностями и дополнениями. Составители сборника «Стояние Зои» задались целью отыскать свидетелей этого чуда, сопоставить факты и последовательно изложить события для современного читателя. В истории Зои много белых пятен, но это и не мудрено – со всех причастных к делу окаменевшей девушки брали подписку о молчании, и многие так и унесли эту тайну с собой. Погибли или были намеренно уничтожены и архивные материалы. Тем не менее создателям книги удалось по крупицам восстановить картину событий полувекковой давности. Стоит отметить, что авторы придерживаются мнения, что старцем, взявшим икону из рук девушки, не мог быть архимандрит Серафим (Тяпочкин), и приводят тому подтверждение.

Вторую часть сборника составляют документально зафиксированные рассказы о чудесах святителя Николая в России в наши дни. Часть материалов уже публиковалась на страницах православной газеты «Благовест», но некоторые статьи печатаются впервые.

Книга издана по благословению архиепископа Самарского и Сызранского Сергия.



Светлана Ананич. Необыкновенное путешествие «полководца» Сеньки.
Рассказ для детей о святом Илии Муромце.
Минск, 2005.

Чтобы стать полководцем, Сеньке не потребовалось изучать науку воинского искусства. Получив в свое распоряжение отцовский компьютер и освоив стратегические игры, он уже

в двенадцать лет стал единоличным правителем виртуальных миров. Однажды в руки мальчика попадает необычная игра, которая забрасывает Сеньку и его младшую сестру Таню в прошлое, где дети встречаются с Соловьем Разбойником и его победителем Ильей Муромцем. Здесь-то юному «полководцу» предстоит получить несколько наглядных жизненных уроков и в итоге понять разницу между настоящим воином Святой Руси и бездушными марионетками из компьютерных игр. В конце своих приключений мальчик выясняет, что быллинный богатырь Илья Муромец, оказывается, еще и святой и всё-всё о нём можно узнать в православном храме...

Текст истории напечатан крупным шрифтом на плотной бумаге, что для детской книжки является несомненным достоинством. Множество красочных иллюстраций художницы Ирины Зенюк еще больше заинтересуют ребят младшего и среднего школьного возраста, которые легко смогут прочесть рассказ самостоятельно.

Книга выпущена издательством Свято-Елисаветинского монастыря по благословению Патриаршего Экзарха всея Беларуси митрополита Минского и Слуцкого Филарета.

ПРАВОСЛАВНАЯ ПЕДАГОГИКА

ВСТРЕЧА

Поиграй с нами, мама!

Советы детского психолога о совместных играх с детьми



Фото: Дмитрий Ломанов

Играйте с нами!

Ну вот, наконец-то, уставшая, с полной сумкой продуктов вы возвращаетесь с работы домой. Близок долгожданный миг, когда, сбросив сапоги, можно влезть в тёплые домашние тапочки, забыть о проблемах и уделить время собственным мыслям, но... Уже у порога встречают радостные голоса детей, не видевших вас целый день и спешащих поделиться всеми новостями сразу!

А еще они громко кричат, а может, тихо, почти шепотом, но с надеждой в глазах просят: «Поиграй с нами, мама!» Становится ясно, что предаться спокойным размышлениям не получится. Вы ждете совета? Он прост: открываем второе дыхание!

Пока готовится ужин, с пользой для общего дела можно всем вместе поиграть в «поваров».

Советы маме, как найти время для игр

Мы, взрослые, так неинтересно устроены, нам всегда не хватает времени, чтобы осознать: «Игра – дело серьёзное!» Тем не менее мы понимаем, что именно через игру наши дети постигают премудрости мира, красоту и гармонию, именно в игре учатся общаться, прощать, уступать. Именно поэтому придётся научиться играть с детьми, но для начала попробуем найти для этого время...

1. Постарайтесь выбрать такой момент времени, когда ваши дети (причем каждый из них) находятся в хорошем расположении духа.

2. Никогда не прерывайте уже начавшуюся игру, чтобы предложить новую, даже если она кажется вам более интересной.

3. Планируя поиграть в шумные игры вроде строительства шалаша из диванных подушек или поиска сокровищ, выберите для этого дневные часы. На сон грядущий лучше оставить что-то спокойное, например детское лото или в совместное собирание пазлов.

4. Никогда не начинайте игру с детьми, если вы чем-то расстроены или в плохом настроении. Дети мгновенно чувствуют любую фальшь, и есть реальная перспектива испортить настроение всем участникам игры.

5. Продумывая игры с детьми, всегда обращайтесь внимание на то, справятся ли они. Необходимо дать возможность раскрыться каждому ребенку, исходя из его возраста, темперамента, психологических особенностей.

6. Никогда без уважительной причины не отказывайте своим детям в просьбе

Ваши дети разного возраста – это прекрасно, потому что «игрушек» на кухне хватит всем: большой грузовик младшего с огромным удовольствием привезет с «базы» (из мешка с картошкой) картофель, а в это время старший сможет почистить лук, параллельно вспоминая стихи, загадки, сказки про этот овощ.

Под вашим чутким руководством будут лепиться чудо-котлеты, маленькие сказочные ёжики из риса, пельмешки с «секретом», придумываться истории о Королеве Ложке и чудесном превращении куска сыра в маленькие паруса для детских корабликов-бутербродов.

Вы с радостью обнаружите, как, оказывается, много знают ваши дети, как живо они реагируют на юмор и как слаженно работают ложками, уплетая то, что вы вместе и с любовью готовили для всей семьи.

После увлекательной игры в «поваров» можно перейти к не менее интересной игре в «мойщиков и вытиральщиков посуды». Правила этой игры предельно просты и доступны пониманию даже двухлетнего малыша: ребёнок постарше моет посуду, а вы с младшим вытираете её, при этом можно напевать какую-нибудь весёлую песню, например: «Как положено друзьям, всё мы делим пополам...»

Организуя дома подобные игры, вы приучаете детей к взаимопомощи, развиваете у них чувство ответственности, радость совместного творчества, показываете им, насколько важна их помощь вам и всей семье. И не забудьте похвалить и поблагодарить детей, рассказать об их успехах папе!

поиграть с ними. Постарайтесь доступно их возрасту объяснить, почему именно сейчас вы не сможете разделить с ними игру (плохо себя чувствуете, устали на работе, предстоит серьёзный звонок по телефону...), и пообещайте, что потом поиграете обязательно. И помните, что данное слово нужно сдерживать!

7. Если вы очень заняты на работе и свободными остаются лишь выходные, то и это не беда. Можно организовать «час игры» (при этом совсем не обязательно, что это будет ровно 60 минут), главное, чтобы в это время вы не отвлекались ни на какие мелочи.

8. Используйте для организации игры любую возможность: идёте ли в детский сад, одеваетесь ли на прогулку, гуляете в парке, сидите ли с детьми на больничном (конечно, если в этот момент у них нет высокой температуры), ведь если подключить фантазию, всегда можно играть!

Ну а если у вас совсем нет времени, то скорее всего эту статью вы и не читаете!

Детский психолог и педагог
Елена Долотказина

Продолжение в следующем номере.

«И запахло куличами...»

Ручеек спешит к рукаву рукой,
Хочет мир обнять, хочет стать рекой.
Ах, ручеек так мал, в поле лёд да серый снег.
К солнцу он глаза поднял, колокольчиков смех.
Там, где крест золотой, где Своєю рукой
Бог отворяет рай, не отставай!

Этими строками начинается песня «Пасха» замечательного православного поэта, певца и исполнителя авторских песен Андрея Селиванова. Правда, сам он не любит, когда его называют бардом, и, знакомясь с новыми людьми, представляется пасечником с Дона. «У меня, – рассказывает поэт, – на Дону гектар земли, пасека и фруктовый сад. После того как написана новая песня, я прихожу в сад, сажусь на стул и играю. Улья у меня расставлены в виде амфитеатра, и первые слушатели новых песен – пчёлы.»

Родился Андрей Селиванов недалеко от города Урюпинска, после школы учился в ПТУ и техникуме, в 1998 году закончил Православный Свято-Тихоновский Богословский Институт. Андрей активно гастролирует по всей стране. Осенью 2005 года он участвовал в серии благотворительных концертов, организованных Фондом Андрея Первозванного для военных госпиталей и воспитанников приютов, кадетских корпусов и школьников.

В 2002 году Андрей Селиванов стал лауреатом Всероссийского фестиваля авторской песни имени Валерия Грушина. «Грушинский фестиваль – одно из самых масштабных мероприятий, проводимых сейчас. На него собираются сотни тысяч человек. Это удивительно: и старые, и молодые люди приезжают со всех концов страны с гитарами, без гитар... Фестиваль собирает самую разноплановую публику, и выглядит это удивительно красиво. Приехав на место, мы поднялись на гору и словно перенеслись в ставку Тамерлана. Палаточный город на 300 тысяч человек, вечером в пойме Волги дымят костры... Это очень интересно, и я советую по возможности посетить это мероприятие», – делится своими впечатлениями певец.

«В последнее время устраивается много фестивалей авторской, бардовской песни. Хочется особо отметить фестиваль «Исповедь сердца». Он проводится в Костроме и получил благословение Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II, назвавшего духовную песню «языком современной проповеди», – добавляет он.

Рассказывая о своем творчестве, Андрей вспоминает: «Когда я только начал сочинять, хотелось создать что-то самобытное, чтобы мои песни были интересны всем: детям, старикам, металлистам. Позже я пришел к выводу, что мы обязаны думать о молодежи, должны заполнить пустоту юношеских душ. Чтобы в умах и сердцах жила не группа «Тату», не бесполовая современная культура. Мужчина должен оставаться мужчиной, а женщина женщиной. Женеподобному мужчине не нужна возлюбленная, супруга, мать его детей. Также и женщине с ярко выраженными мужскими качествами никто не нужен. Только вера и Церковь дают правильное представление о жизни.»

Андрей рассказал о своих выступлениях: «На приходах концерты проходят очень легко и радостно. Встречи получаются глубокими, теплыми и духовными, ведь для верующих понятно, что смысл жизни заключается в спасении. Когда выступаешь перед публикой нецерковной, особенно если выступление проходит в большом зале для молодежи, тут начинается настоящая борьба, война, противостояние моего мировоззрения общему настроению зала. Тут в ход пускается такое оружие, как умение владеть инструментом, словом, вниманием слушателей для того, чтобы они задумались о Родине, о вере, о Боге.»

В ответ на вопрос о самом запомнившемся концерте Андрей поведал следующую историю: «Когда еще в советское время я работал на уборке хлеба в колхозе на комбайне, зарабатывая себе на новую гитару, то, глядя, как сыплется зерно, чувствовал себя настоящим мужчиной, работником на земле. Это ощущение не сравнимо ни с одним из концертов. Что может быть главнее хлеба! Подобное чувство возникло только на концерте в тюрьме, после которого люди плакали. Если петь, то петь о любви, о правде. Ведь песня, как ребенок, должна нести свет.»

В конце нашей встречи я попросила Андрея пожелать что-нибудь читателям, и, задумавшись, он сказал: «Молодежи я хотел бы пожелать преодолевать в себе немощь. А людям старшего возраста – не терять смысла жизни...»

В свете солнечных лучей загремел рекой ручей,
И запахло куличами, теплым воском да свечами.
Озирается народ – Царь царей грядет!



Выступление в социальном приюте для детей и подростков «Красносельский».

Фото с сайта www.far.ru

Дарья Огранович

РАЗГОВОР С СОВРЕМЕННОМ

«Для чего ходить в храм,
если Бог в душе?»

Такой вопрос часто можно услышать от невоцерковленных людей. Богослужения им кажутся длинными и непонятными. Приняв Крещение, они считают достаточным посещать церковь только лишь по большим праздникам: на Пасху, Рождество, Богоявление. Православными такие люди становятся лишь номинально и оправдывают свой образ жизни занятостью, усталостью, а в большинстве случаев именно «верой в душе». «Неужели нам нужно обращаться к Богу именно в храме, разве не говорится в учении Православной Церкви о том, что Бог вездесущ?» – спрашивают они.

Прийти к такому выводу можно лишь не зная основ православной веры. Прежде всего следует разобраться в значении слов «Бог» и «душа» для современного человека, ведь ныне эти понятия намеренно искажают и упрощают вплоть до их полного уничтожения.

Священник-богослов Александр Шмеман писал: «Почти все цивилизации, предшествовавшие нашей, в сущности, смотрели вверх – на высшее, горнее и идеальное. И в этом высшем, горнем и идеальном видели меру и объяснение всего: мира, человека, жизни... Для меня нет сомнения в том, что отречением от образа неизреченной Славы началась наша пока что последняя по счету цивилизация. Началась с того, что в богословской аналогии следовало бы назвать вторым грехопадением. Христианское богословие открыло нам, что человек пал потому, что хотел стать как Бог, но без Бога, что он хотел удовлетвориться своей человечностью, а это значит, урезать и ограничить в самом себе свою жажду абсолютного. Уже тогда, в раю, змей нашептал ему слова: «Человек есть мера всех вещей». Уже тогда, в раю, змей внушил ему, что смирение, в котором больше, чем в чём бы то ни было, раскрывается божественность человека, – это рабство, а вот гордость маленького человека – это свобода и царство. И по аналогии с этим первым грехопадением я говорю и о втором грехопадении, более страшном, ибо это второе грехопадение, этот отказ от образа неизреченной Славы произошел после того, как Христос просиял в мире, уже после того, как раздали все слова, все молитвы, все гимны о подлинном небесном призвании человека».

Именно в наше время достигло своего апогея то «второе грехопадение», о котором говорил протоиерей Александр, проявилось же оно в том «искусстве гордости и самомнения», присущем нашему современнику. Человек, посчитавший себя способным сотворить себе подобного, забыл об одной очень важной детали – душе. Произошло это из-за того, что в определенный момент нынешняя цивилизация стала пытаться забыть и изжить все «пережитки прошлого». К сожалению, в круг этих «пережитков» вошло и понятие «душа».

В разное время у разных народов «душевностью» измерялись чувства человека и его высоконравственные привязанности, а также образованность

человека и способность к пониманию. «Душевный человек», «доброй души человек» говорили о том, кто способен выслушать, поддержать, утешить. В недавнем прошлом слово «душа» и производные от него служили эпитетами доброго, светлого и красивого в образе человека. Именно с таким смыслом употребляли его наши бабушки и дедушки, люди старшего поколения.

Что же изменилось? Неужели это слово ушло из нашего языка? Нет, оно не исчезло, но приобрело искаженное значение. Осовремененное слово «душа», к величайшему сожалению, отразилось в кривом зеркале миропонимания современного человека.

В XXI веке подрастающее поколение воспитывается уже не на сказках, рассказанных бабушкой или дедушкой, и не на примере родителей – всё это заменил телевизор. Конечно же, нельзя говорить о том, что весь телевизионный эфир наполнен негативной информацией, существует немало развивающих и познавательных передач, однако именно телеэкран навязывает и закрепляет исковерканное понимание пользы для души. Оказывается, что человеку необязательно обладать какими-то нравственными характеристиками, чтобы называться «душевным». Для этого достаточно купить и выпить... пиво. Появление на экранах телевизора рекламного слогана, вещавшего о «душевности» пива, повергло в прах понятия нравственности предыдущих поколений и посмеялось над ними. Подмена нравственных ориентиров не могла произойти у человека в один миг. Свою роль сыграло и то, что точка зрения научного атеизма принудительно навязывалась целым поколениям. Можно, конечно, говорить о том хорошем, чем отличалась эпоха Советов, но картина не будет полной, если не сказать, что в те годы была предпринята попытка к уничтожению самого главного в человеке – души и веры в Бога. Именно в то время в «Атеистическом словаре» можно было прочесть, что «миф о душе эволюционирует от наивных представлений о душе как уменьшенной и утонченной копии или тени человека к более абстрактному представлению о ней как о чём-то сугубо нематериальном, бесплотном и автономном. Основной психологический корень веры в душу – страх перед смертью.» Естественно, что данное определение является более чем необоснованным, ведь не страхом же перед смертью вызвано бытование в народе таких выражений, как «жить душа в душу», «душа-человек», «на душе легко», «это мне по душе» и других.

Стремление к духовной жизни, жажда богообщения свойственны каждому человеку. Если в советское время ее пытались уничтожить ссылками и расстрелами, ныне средства массовой информации пропагандируют новое бездушное мировоззрение и культуру.

Остается лишь один источник живой воды, способный просветить душу человека, утолить духовную жажду. Это Православная Церковь. Почему



Святое Причащение в храме Николая Чудотворца в Аксиньине Московской области.

Фото: Дмитрий Ломанов

зачастую, ощущая тлетворное влияние западной культуры на себе и своих детей, человек пытается противостоять им, но эти попытки заканчиваются неудачей? Проблема здесь коренится, с одной стороны, в незнании духовных законов, управляющих обществом, а с другой, – в недостаточности одного человеческого усилия.

Храм – вот то место, в котором каждому православному христианину становится доступной благодать Святого Духа, «открывающая ум и дающая разум». Именно в храме человек посредством предложенной в Таинствах Церкви благодати укрепляет свою веру и стремление к смыслу жизни – быть всегда и всецело со Христом. В храме в Таинстве Крещения начинается жизнь любого человека как православного христианина. В течение всей своей жизни каждый православный человек постоянно стремится в церковь, для того чтобы через участие в Таинстве Покаяния очистить свою душу и сделать её более способной к восприятию Божественной благодати. Соборная храмовая молитва – зримое воплощение заповеди любви к ближнему, к братьям и сестрам во Христе. Наконец, храм – это место совершения Божественной литургии, Таинства Евхаристии, в котором мы соединяемся с Самим Богом, причащаясь Его Божественной Плотью и Кровью.

Отказываясь от посещения храма и участия в Таинствах, православный человек, сам не ведая того, со временем начинает терять даже ту искру «веры в Бога в душе», о которой шла речь. И лишь пребывая в лоне Церкви и участвуя в ее спасительных Таинствах, человек способен не только сохранить свою веру, но и избежать мук ада и приобрести высокое звание причастника Славы Божией в Царствии Небесном.

Юрий Кицук

Воскресение
Христово

Священной музыкой времён,
Пасхальной праздничною песней
Струится колокольный звон,
Звучит вовсю: «Христос воскрес!»

Шумит весна, сирень цветёт,
Луч солнца в куполе сияет.
Сегодня каждый чуда ждёт
И Праздник праздников встречает.

Небесным светом залит храм.
Забыв про ссоры, оскорбленья,
Народ Творца благодарит
За светлый праздник Воскресенья.

Душа оправилась от слёз,
Греха оковы с нас ниспали,
Никем не видимый Христос
Стоит пред Царскими вратами.

Он здесь, наш путь к Нему открыт,
И всех людей, стоящих в храме,
С любовью Он благословит
Пробитыми насквозь руками...

И сердцу радостно вдвойне
От слов простых и человеческих:
«Приидите, вернии, ко Мне,
Я есмь Спасение и Вечность.»

Наталья Красюкова

ПАЛОМНИЧЕСТВО

18 февраля, в день празднования иконе Божией Матери «Взыскание погибших», паломники из Ховрина побывали в Серпухове, где поклонились пребывающему в храме во имя Илии Пророка чудотворному образу Богоматери.

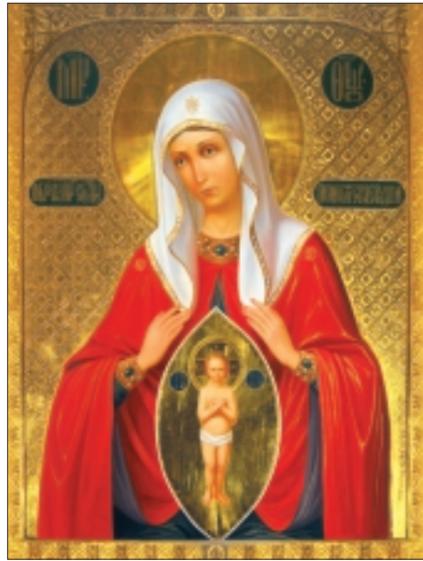
Серпуховский образ «Взыскание погибших» – это список с Борской чудотворной иконы, прославившейся в XIX веке многочисленными чудесами. История иконы такова. В 1808 году прихожанин Никольского храма села Бор Тарусского уезда Калужской губернии Феодот Алексеевич Обухов, временно проживавший в городе Болхове Орловской губернии, отправился по торговым делам на ярмарку в дальнее село. В пути его застигла непогода, видимость внезапно ухудшилась из-за снежной пелены. Дорогу замело, крещенский мороз всё усиливался, лошадь сбилась с пути и остановилась на краю оврага. От холода Феодоту хотелось спать, гибель была неминуема. Вдруг перед его мысленным взором явилась Божия Матерь с Младенцем. Такая, Какой он Ее видел на иконе «Взыскание погибших» в храме великомученика Георгия в Болхове. Он помолился Царице Небесной: «Матерь Божия! Спаси меня, не дай мне грешному умереть без покаяния», – дав обет, что если выживет, то закажет для своего храма в селе Бор список с болховской иконы. И произошло чудо, Богородица взыскала погибавшего. В ближайшем селе один крестьянин услышал стук в окно, и некий голос произнес: «Возьмите». Крестьянин вышел из дома и увидел у калитки возок с замерзающим Феодотом Обуховым. Он внес купца в дом и отогрел его. Обухов после своего спасения исполнил обещанное Богородице, и новая обетная икона стала источать чудеса. Многие люди стремились к ней в село Бор. Со временем на пожертвования был выстроен каменный храм для приема большего числа богомольцев.

В Серпухове также были слышаны о чудесах от иконы «Взыскание погибших» в селе Бор. Когда в 1871 году город был охвачен эпидемией холеры, для спасения от напасти жители просили принести этот чудотворный образ в Серпухов. Их просьбу исполнили. Как только икона была внесена в город, исцелился немой и недвижимый мальчик и произнес: «Вот идет Царица Небесная "Взыскание погибших"». Когда же икону крестным ходом обнесли по всему Серпухову, страшная болезнь отступила. С тех пор в Серпухове особенно почитали эту икону и во многих храмах были выставлены для поклонения списки с неё. Один из этих списков ныне пребывает в Ильинском храме, который был возведен в 1748 году и во время безбожия и уничтожения церквей не закрывался. Сама же чудотворная икона из села Бор не сохранилась.

По святым местам города нас провел благочинный Серпухова протоиерей Владимир Андреев, который восстанавливает в настоящее время храм Всех святых с приделом в честь иконы «Взыскание погибших». От него мы услышали еще не опубликованные рассказы о чудесах от этой иконы, имевших место в Ильинском храме. В начале Перестройки власти всячески препятствовали возврату Русской Православной Церкви Высоцкого



Храм во имя Илии Пророка в богоборческое время был единственным источником духовной жизни для всего города.



Образ Божией Матери «Поможение родам». С сайта <http://www.pserpuhov.ru>



У Серпуховского кремля.

монастыря. Владычный монастырь был порушен, оставшиеся церковные здания невозможно было возродить без вложения больших средств, и верующие не помещались в единственном действующем в городе храме во имя Илии Пророка, где в те годы служил и сам отец Владимир. Настоятель храма отец Иосиф (Балабанов) и все прихожане сорок дней молились о судьбе Высоцкого монастыря перед иконой «Взыскание погибших», и произошло чудо – монастырь отдали Церкви.

Много теплых слов сказал о храме Илии Пророка отец Владимир. Этот маленький храм в богоборческое

время был единственным источником духовной жизни для всего города. В Серпухове говорили: «Илья Пророк сильный, не дал закрыть свой храм».

Священнослужители этой церкви потом возглавили другие храмы города, возвращаемые верующим. Архимандрит Иосиф, став в 1991 году наместником Высоцкого монастыря, в течение четырех лет привел его в боголепный вид, в 1999 году был хиротонисан во епископа Угличского, викария Ярославской епархии, а в 2002 году переведен на новообразованную Биробиджанскую и Кульдурскую кафедру.



Благочинный Серпухова протоиерей Владимир Андреев рассказывает о святынях города.

«Изыди на взыскание мое...»

Отец Владимир восстановил почти разрушенный Никольский собор, известный как храм Николы Белого – архитектурный шедевр Серпухова. В 1980-е годы в нём располагался химический склад штаба гражданской обороны, а затем его даже хотели взорвать за ненадобностью. Но святитель Николай и сонм серпуховских святых не пустили сему случиться.

Сейчас этот храм так ослепительно красив, что останавливаешься у дверей с чувством благоговения и страха. Робко приглядываемся к иконам и слушаем интереснейшее повествование отца Владимира о возрождении храма. В этом изумительно расписанном и украшенном соборе и находится список с иконы «Взыскание погибших», в точности повторяющий Борскую икону. Он написан в 2000 году для участия в крестных ходах города, и на первом же из них новонаписанный образ замироточил.

Другая удивительная икона храма, в честь которой здесь даже устроен придел, называется «Поможение родам». Отец Владимир рассказывает, что икона эта попала в храм в 1993 году. Образ потемнел, закоптился, и, лишь расчистив его от многолетней пыли, батюшка узнал в нём икону «Поможение родам». Это было тем удивительнее, что отец Владимир в то время сам переживал семейные скорби, связанные с рождением детей. С необыкновенной радостью за два дня он написал акафист иконе (хотя никогда ничего подобного не совершал да и сейчас даже при большом желании не смог бы этого сделать). Акафист показали правящему архиерею Московской епархии митрополиту Крутицкому и Коломенскому Ювению, который благословил его. От иконы пошли чудеса: женщины, молившиеся перед ней, легко рожали, а незамужние находили мужей. Тогда-то и появилась у отца Владимира мысль устроить для образа особый придел.

Простившись с храмом Николы Белого, мы проследовали к Серпуховскому кремлю и, поднявшись на вершину холма, на котором он расположен, полюбовались собором в честь Святой Троицы. Его история берет начало в XIV веке: незадолго до своего отъезда на Куликовскую битву замечательный князь Владимир Андреевич Серпуховский повелел построить здесь первую деревянную Троицкую церковь.

Затем мы посетили Владычный и Высоцкий монастыри. Поездка была дивно хороша и произвела сильное впечатление на паломников.

Слава Господу, Подателю всякого блага!

Надежда Юлина

Паломнические поездки
храма в честь иконы
Божией Матери
«Знамение» в Ховрине

13–14 мая

Шамордино – Клыково

Запись на поездки
заблаговременно по
телефону: 453-91-01

ЛАМПАДКА

Елена Долотказина
Подарки для папы
 (Сценарий пасхального праздника)

Действующие лица:
 Ведущая, Утята, Цыплята, Лиса.

Ведущая

Утята и цыплята
 В весенний тёплый день
 Пасхальные подарки
 Искали – им не лень!
 Искали их для папы
 В саду и на лугу,
 Пока не заблудились
 В одном большом лесу!

Цыплята *(хором)*

Ау, ау, утята!
 Слышите вы нас?
 Ищем мы подарки,
 Кажется, уж час!

Утята *(хором)*

Пасха наступила,
 Папы ищут нас...

(Появляется Лиса.)

Лиса

Ах, какая радость!
 Съем я вас сейчас!

Цыплёнок

Нынче Пасха, Лисонька!
 Торжествует лес,
 И поёт природа,
 Что Христос Воскрес!

Утёнок

Надо жить нам в мире,
 Чтобы радость дня
 Пела в каждом сердце,
 А нам домой пора!

Лиса

Ах, какие детки!
 Кто ж вас воспитал, а?
 Я таких послушных
 Ни разу не едала!

Утёнок
 и цыплёнок
(хором)

Это наши папы
 Учат нас всему:
 Как служить нам Богу,
 Миру и добру.

Мы для них подарки,
 Наконец, нашли:
 Мы свою любовь им
 В сердце принесли!

*(Подходят к батюшкам,
 дарят подарки.)*

Утёнок

Больше мы не будем
 Без спросу уходить.
 Просим со смиреньем,
 Папы, нас простить.

Лиса

Это ваши папы?
 Я удивлена...
 Как-то далеко я
 От дома отошла...

*(Пугается и собирается
 уходить.)*

Ведущая
(обращается к Лисе)

Нет, Лиса-голубушка,
 Ты не уходи,
 Праздник Пасхи Светлой
 С нами проводи!
 Будет угощенье.

Вот летит с небес
 Ангел с доброй вестью,
 Что Христос Воскрес!

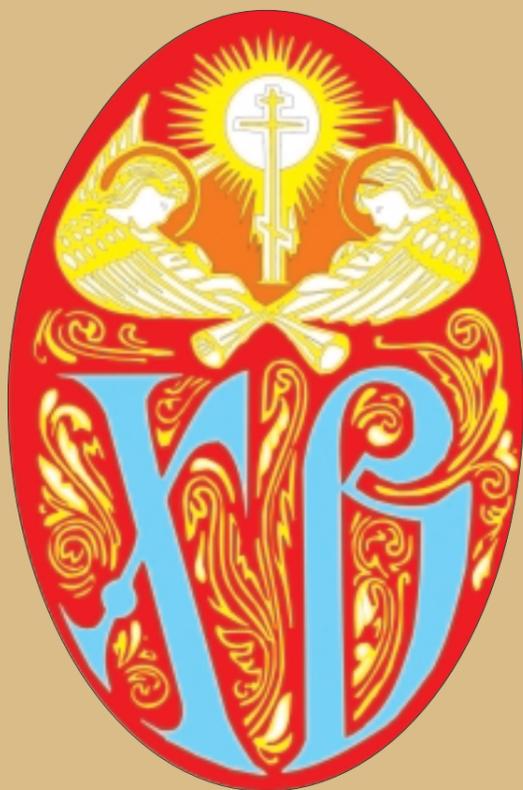
*Все участники поют
 Тропарь Пасхи.*

Москва, Ховрино
 2005 – 2006



Издавна всѣ христіане свѣтѣ соблюдаютъ
 Сѣбѣ, что на прѣзники дрѣгъ дрѣга поздравляютъ,
 А въ Хрѣтѣвой Пасхи дѣнь, что всѣхъ свѣтлѣи встрѣчаемъ,
 Главнѣй знакъ привѣтствіа — писанки вѣрчаемъ.

Свѣтитель Іѡсифъ Бѣлгородскій



Наш художник тоже приготовил для вас, ребята, подарок: пасхальное яйцо-писанку для разукрашивания. Его можно перевести на лист простой бумаги, приложив, например, к оконному стеклу, или раскрасить фломастерами прямо в газете.

Наталья Красюкова

Вербное

Белая, пушистая
 Верба расцвела,
 Запахом душистым
 Сердце проняла.

Воскресенье Вербное.
 Солнце, птичий гам,
 Под лазурным небом
 Светлый Божий храм.

Пенье Херувимской,
 Свечи у икон,
 Веточки душистых
 Верб со всех сторон.

Веточки весенние
 Видят наперед
 Чудо Воскресения,
 Вечности приход.

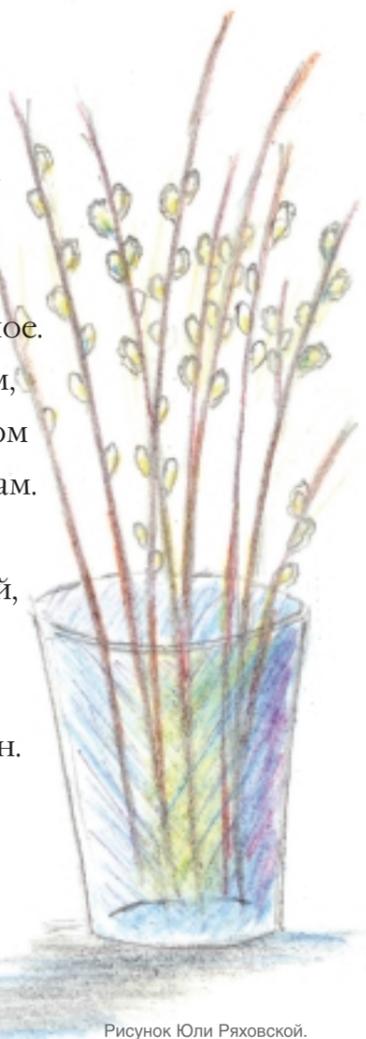


Рисунок Юлии Ряховской.

НАША ПОЧТА

ПИСЬМО ИЗ КОЛОНИИ

В редакцию «Лампады» пришло несколько писем из Смоленской области, выдержки из которых мы сочли необходимым опубликовать.



Нас, православных, здесь мало, больше баптистов... Часто люди смеются над Крещением, которое происходит здесь, в колонии. Когда-то и я был таким, насмеялся над верующими, пока не столкнулся с болезнью. Тогда я попросил у Бога исцеления, и чудо произошло. Я, слава Богу, жив и здоров. Помог мне в этом рассказ, прочитанный в период болезни.

Во времена правления императора Юлиана Отступника (IV век) язычник по имени Порфирий захотел посмеяться над христианскими обрядами и, глумясь над Таинством Крещения, окунулся в воду со словами: «Крещается раб Божий Порфирий во имя Отца, и Сына, и Святаго Духа.» По благодатной воле Божией он уверовал во Христа, отрекся от язычества и всенародно провозгласил свою веру в Спасителя. Тотчас по велению императора Порфирия предали смерти. Бывший язычник Порфирий принял мученическую кончину и сподобился венца бессмертия. Так и я исцеление принял и теперь могу рассказать о своем чуде.

Всегда надо помнить, что в мире нет случайностей. Всё совершается по неведомому нам Промыслу Божию. У всего имеется своя высокая цель, происходящее с нами вписывается в книгу жизни и имеет решающее значение

для судьбы нашей души в будущем веке. Ко всякому случайно встретившемуся нам человеку, ко всякой беде надо относиться с полным пониманием того, что случайных встреч или бед не бывает, их посылает Сам Бог. Господь приводит к нам человека, чтобы мы дали ему то, чего у него нет, или получили бы от него то, чего лишены сами, – материальную или духовную помощь, урок любви. И если мы откажем в помощи, оттолкнем, то этим обделим не его, но самих себя.

Истинное покаяние. История, которая произошла со мной (Может, кому пойдет в ученье, может, кто призадумается.)

По этапу я попал на зону, тогда еще на Север. Я оказался в привычном кругу: играл в карты, употреблял спиртное, часто нарушал режим содержания. Хорошие отношения с «блатными» и каждое мое новое нарушение вызывали гордость, мне казалось, что так и должно быть, что нужно всё отрицать. В глубине души что-то шевелилось, душа томилась, что-то было не так, но я всё стоял на своем.

Однажды, когда был почти пятидесятиградусный мороз, я попал в изолятор, в самую холодную камеру. Стена ледяная, в окно ветер. Я тогда сказал, что меня не сломить, если только тело сдастся, но дух – невозможно. В камере

я быстро стал замерзать. Ночью в какой-то миг подумалось: «Всё, это конец. Замерзну, и никто даже не узнает, как я умер.» Мне стало страшно. Вспомнив молитву, я встал на колени и обратился к Богу. Вдруг я увидел свет, потом Женщину в белом и услышал голос: «Опомнись. Что ты творишь, для чего? Остановись, стань человеком. Твое назначение – жить для людей, нести им радость и счастье.» Потом всё исчезло, а мне стало тепло. Сначала казалось, что начались галлюцинации от холода, но ведь я на самом деле согрелся.

Из изолятора я вышел другим человеком, переменил всё, чем жил, с кем общался. Круг приятелей стал сужаться, я остался один. Пошли слухи, что «у парня поехала крыша», начались непонимание, трудности. Этот путь был намного сложнее прежнего образа существования. Потихоньку я начал понимать что-то в духовной жизни, увидел, что другие грешат от незнания и неверия, а я же и верю, и грешу. Начал работать над собой, читать, молиться. Со временем ко мне стали обращаться люди за помощью, с вопросами о Боге. Многие, слава Господу, пришли к Православию. И чем больше становилось в колонии православных, тем больше падало на меня искушений. Но я боролся и продолжаю бороться. Желаю успеха, чтобы и вы уверовали и также твердо несли нашу веру Иисусову.

Сколько осталось в веках царей, могучих царей, захватывавших страны, державших в страхе народы! Но память о них мертва. Века помнят другого Царя. Он не имел воинов, не проливал ничьей крови, не имел богатств, не высекал Своего имени на камне. Он пришел в наш мир, чтобы помочь нам, грешникам. Исцелял больных, дарил надежду беднякам. Его прибили гвоздями ко Кресту, но Он простил Своих врагов. В Его честь звучат гимны, псалмы. Новые души обретают покой и мир. До наших дней помнят и верят, что восходящая звезда Вифлеема и сейчас светит надеждой и светом нашего спасения.

Я пишу от чистого сердца, чтобы все укреплялись в Господе еще в колонии, потому что, выйдя на свободу, можно сделать неверный шаг и оступиться. У многих нет ни жилья, ни денег, ничего. Надо, чтобы была твердая вера в Господа. Бог верен Своему слову и обещанию. Я сам в прошлом бандит, но теперь Господь исцелил мою душу. На свободе ждет невеста, мне уже нашли работу. Всё это благодаря Господу. Не покаяйся я, кем бы сейчас был, не знаю. Говорят, чудес не бывает, но Сам Господь подарил мне новую жизнь, надежду и любовь. Слава Богу!

Иван Сысоев

Храм в честь иконы Божией Матери «Знамение» в Ховрине
 Телефон: 453-91-01

При нашем храме открылась иконописная мастерская.

- ✓ Реставрация.
- ✓ Оценка.
- ✓ Написание икон.

Храму требуется звонарь.

МАГАЗИН
 2005 лет России

Ул. Солнечногорская, д. 24А.
 Всё для дома, стройки и ремонта.
 Телефоны: 456-99-59, 741-60-32

ХОЗТОВАРЫ
ЛИНОЛЕУМ
ЭЛЕКТРОТОВАРЫ
ШПАТЛЕВКА
КРАСКИ
ПОСУДА
СТЕКЛО
КРЕПЕЖ
САНТЕХНИКА
КАРНИЗЫ

Культурный центр «Маяк»
 представляет VI часть благотворительного духовно-просветительского цикла «Возвращение на Родину»
 Автор и ведущая Лина Мкртчян
 Начало вечеров в 18.30

В рамках цикла в мае – июне 2006 года пройдут следующие встречи:

3 мая, среда
Пасхальный вечер
 Герой вечера – настоятель храма Николая в Пыжах, глава комитета «За нравственное возрождение Отечества» о. Александр Шаргунов. В конце вечера музыкальное приношение.

11 мая, четверг
Итоги трагического «празднования» 60-летия Великой Победы
 Фильм «Очень личное».
 Герои вечера – о. Александр Шумский, Л.В. Родионова, депутат Госдумы Н.А. Нарочницкая, киновед, сценарист С.А. Сваровская, режиссёр Д.С. Фирсова, В.А. Саулкин (радио «Радонеж»); ансамбль «Измайловская слобода».

29 мая, понедельник
Вечер посвящен Женам Мироносицам
 Пять героинь – игуменя, русские учёные жены, солдатская мать, а также кобыль В. Жданкин (Почаев). Фильм «Ной».

7 июня, среда
Вечер посвящен Пушкину и Достоевскому
 Герои вечера – Н.В. Панишев (библиофил, член Международного общества Достоевского), док. фил. наук Л.И. Сараскина, директор музея Достоевского в Москве Г.Б. Пономарёва, прот. Геннадий Беловодов, ст. науч. сотрудник музея Достоевского в Петербурге; заслуженный артист России В.А. Никитин.

15 июня, четверг
Торжественное закрытие VI части цикла
 Фильм о Дионисии. Встреча с духовенством, с художником П. Рыженко, кобыль В. Жданкиным (Почаев), ансамблем «Измайловская слобода».

Адрес культурного центра «Маяк»: ул. Газопровод, 9а.
Телефон: 381-85-78
 Билеты распространяются в Сретенском монастыре, Марфо-Мариинской обители, в храме Николая в Пыжах, в отделе распространения газеты «Русский вестник» (Черниговский пер., 13/9) и на радиостанции «Радонеж» (Пятницкая ул., 25).

Главный офис:
 м. Тимирязевская, автобус № 12 до остановки «Поликлиника»; м. ВДНХ, троллейбус 13, 69; м. Рижская, автобус № 19.

8-й проезд Марьиной Рощи, дом 30

Тел. 219-02-03
Часы работы: с 9-00 до 19-30
Воскресенье с 10-00 до 18-00
www.sonex.ru

Фирма «СОНЭКС» основана в 1991 году. Уже 13 лет мы изготавливаем стальные двери различной комплектации, в том числе элитного класса, любого направления открывания, одно-, двухстворчатые, арочные, с дополнительными вставками, а также двери, оснащенные бронестеклами, зеркалами, коваными элементами, иллюминаторами, жалюзи, бронированные двери, в том числе – с защитой от автомата Калашникова, двери из нержавеющей стали. Все двери изготавливаются по индивидуальным заказам, по стандартным и нестандартным размерам.

ДОМ Компания «Дом»

- Производство окон ПВХ (окна от производителя).
- Профиль RENAU (Германия) и более доступный отечественный аналог.
- Остекление балконов PROVEDAL.
- Изготовление и монтаж защитных рольставен.
- Поставка и монтаж гаражных ворот HÖRMANN (Германия).

Замёр и консультации бесплатно.
 Центральный офис: м. Войковская.
 Тел. 771-10-80, тел./факс 450-98-22.

ТОЧКА ЗРЕНИЯ

Отцовские мысли

Не выдержал я всё-таки рекламного напора, сопровождавшего мультфильм «Князь Владимир», и, вняв просьбам моих сыновей, перед Великим постом отправился с ними в кинотеатр. Отдав по 90 рублей с носа и двух носиков и усевшись в серединке зала в мягкие кресла, я всё еще испытывал некое двойное чувство. С одной стороны, когда про фильм много всего говорят, показывают красивые ролики, одним словом, «пиарят по полной», всегда несколько разочаровываешься, ведь ожидаешь увидеть нечто большее. С другой стороны: «...возрождение российской анимации!», «...поддержка Русской Православной Церкви!», «...бюджет свыше 3 миллионов долларов!»...

Подавляющее большинство зрителей в кинозале были дети, однако, к моему удивлению, присутствовали и три или четыре семейных пары среднего возраста. Ну вот свет гаснет, премьера начинается, сейчас расставлю все точки над «ё»...

Что же в итоге? Оказалось, что нынешний мультфильм – всего лишь первая серия проекта. И в ней ожидаемый

Креститель Руси князь Владимир предстал в виде эдакого разгульного князя-язычника, ко всему прочему, говорящего голосом Саши Белого... ой, Сергея Безрукова (как бы актер ни старался отмыться от прилипшего к нему образа бандита, пока это не получается). Вдобавок к этому князь находится под влиянием «серого кардинала», жреца Перунова Кривжи, страдающего маниакальным стремлением к власти. Из-за этой-то пагубной страсти сей жрец плетет интриги и ссорит между собой братьев.

Следующая серия планируется к выходу аж в 2008 году, как раз к выборам Президента России. Из кинотеатра я вышел с чувством обманутого человека: оборвали историю на самом интересном месте... Но сыновьям, избавленным от подобных мудрствований, мультфильм очень понравился: всё, что должно было захватить их ум и воображение, сработало на сто процентов.

Надо отдать должное тому, как всё сделано с технической стороны. Умелое сочетание ручной прорисовки и компьютерной графики, насыщенная

«КНЯЗЬ ВЛАДИМИР»

Два мнения о нашумевшем кинопроекте

реалистичная картинка... Хорошо и правильно подобрана музыка.

Порадовало и то, что создатели мультфильма не пошли по пути натягивания русского колорита на диснеевский каркас, как было сделано в «Алеше Поповиче и Тугарине Змее», а взяли за основу наши лучшие мультфильмы советского периода. Надоевший стандартный американский юмор с лихвой компенсировали братцы-богатыри, сыновья деда-родновера Бояна. Уж чего-чего, а диалоги и поведение этих «двоих из ларца, одинаковых с лица», точно наше, русское, с которым не идет ни в какое сравнение поведение художочного коня из «Алешки Поповича».

Мультфильм несет в себе и познавательную функцию, в доступной детям форме раскрывая историю становления и объединения Руси. Правда, сюжет кое-где отходит от хронологии и реальных событий, но в конце-то концов это ведь не сухая лекция по истории!

Более-менее доступно показано язычество и то, как Владимир приходит к выводу, что объединению земель в единое государство мешает разобщенность славян. Контрастом

здесь выступает мощь единой христианской Византии.

Интересна и параллельная линия сюжета с мальчиком Алексеем, попавшим в плен к печенегам и выкупленным византийским купцом. Приняв Крещение, Алексей отправляется на Русь, чтобы помирить братьев, однако не успевает вовремя сообщить об измене жреца-оборотня. Остается в памяти его диалог с дедом Бояном, когда мальчик рассказывает ему о Христе Спасителе, а дед соглашается и говорит: «Ну да, ну да, мы так и живем, как и полагаются, при Роде». Пасечник Боян, хоть и язычник, вызывает положительные эмоции и запоминается своим добрым нравом, отзывчивостью и заботой о ближних, являясь полной противоположностью жрецу Перуна Кривже.

В общем, мультфильм детям увидеть стоит обязательно. Пусть вместо Владимира Красное Солнышко показан глава дружины наемников, но в конце концов это первая серия проекта, повествующая о быте земель Русских давнего времени. И, конечно, будем ждать преобразования князя во второй части.

Денис Туранский



В ожидании Крещения Руси

Отрицать, что «Князь Владимир» – явление для российской анимации знаковое, невозможно. Грандиозный проект, продемонстрировавший весь потенциал отечественной мультипликации, снят с широтой и размахом. Великолепная прорисовка и отличное музыкальное сопровождение ставят картину в один ряд с классическими шедеврами советской анимационной школы.

Замешательство вызывают начальные титры фильма: оказывается, это всего лишь первая часть, названная «Выбор». Прямолинейный заголовок расшифровывает посыл создателей мультфильма, задавших целью показать духовную эволюцию князя, известного своим противоречивым характером.

Здесь и коренится сложность. Как можно выносить суждение о том, что еще не завершено? Каким запомнят великого князя ребята: воином-язычником или равноапостольным христианином? Православие принесло Русской земле нечто большее, чем «зачатки государственности и культуры», но отменяет ли это создатели мультфильма, на сегодняшний день неизвестно.

Пока же торжествуют языческие боги. Противостояние добра и зла в фильме наглядно изображает финальный поединок Владимира с предводителем печенегов Курей. Зло в фильме персонифицировано в фигуре жреца Перуна Кривжи, а добро... нет, не в Боге византийцев, как следовало бы ожидать от мультфильма, получившего «благословение Патриархии». Темной стороне вполне удачно противопостоят другой бог языческого пантеона – Род, воплощенный в гигантском дереве, и его жрец веселый дедушка Боян.

О христианстве первая часть фильма говорит прикровенно. Это выпавший из руки убитого Ярополка крест и слова о грехе, лишь намеком очерченное Крещение мальчика Алешки византийцем с говорящим именем Анастасий и детские воспоминания самого князя Владимира о княгине Ольге. Дивным представляется еще один эпизод, когда после Крещения Алешка видит во сне убитого печенегами деда, рассказывающего ему о волшебном Царьграде, описанием больше напоминающем Небесный Иерусалим.

И всё-таки «Князь Владимир» фильм христианский. Как отмечают

рецензенты в интернете, «несмотря на обилие языческой магии, это первый отечественный мультифильм, где с экрана звучит христианская проповедь, где главному герою мальчишке жизнь спасает не амулет, не быстрые ноги, а Евангелие... Авторы, подобно древним христианам, скрывающимся от гонений язычников, прибегли к столь же древней символике, спасаясь от гонителей века политкорректности. Грек Анастасий окунает Алешку в воду со словами «Я хочу омыть тебя», и тот видит в воде рыбу, формула Крещения не звучит с экрана (что, может, и правильно, ибо Крещение нам предстоит увидеть во второй части фильма), но символика понятна даже ребенку».

Алешка вроде бы не главный персонаж, но именно ему отводится роль вестника, связующего воедино сюжетные линии картины. Этот мальчонка совершенно вторичен историческому повествованию, но жизненно важен мультипликационной истории – без него всё разваливается на не связанные между собой куски. Путешествие Алешки фантастично: он успевает побывать во всех ключевых эпизодах повествования и в немалой мере заслоняет собой фигуру Великого князя.

Летописи донесли до нас следующий рассказ о принятии Русью христианства: пораженные красотой богослужения (!) княжеские посланцы принимают веру сердцем. Об этом удивительном «эстетическом чутье» наших предков писал еще Н.Ф. Федоров: «Русский народ предпочел обряд догмату, и, кроме ученых, никто не поймет, почему голая мысль (догмат) или мысль, выраженная только словом, сухим, отвлеченным языком, а не образным, предпочтительнее мысли, выраженной всеми художественными способами...»

В «Князе Владимире» выбор главного героя несколько по-протестантски определяет книга Священного Писания, данная Анастасием Алешке и от него попавшая к Владимиру, через слово познающему, что «Бог есть Любовь».

Фильм символично начинается с разговора волхва и его ученика о том, что выше князей только Закон. Памятуя, что первым литературным памятником Древней Руси является именно «Слово о Законе и Благодати», очень хочется надеяться, что вторая часть дилогии будет пронизана этой Благодатью больше, чем первая.

Валерия Ефанова

Храм иконы Божией Матери «Знамение» в Ховрине

Настоятель протоиерей Георгий Полозов

Главный редактор В.Н.Ефанова
Директор по производству А.А.Кайнов
Верстка М.А.Каганова
Корректор И.А.Корнилаева
Концепция «Эпиграф дизайн»

Адрес редакции:

125414, г. Москва, ул. Фестивальная, 77 а. Телефон: (095) 453-91-01 www.znameniev.narod.ru

Регистрационный № А-0275
Подписано в печать 10.04.2006
Отпечатано в типографии: ООО «Богородский полиграф комбинат» Тел. (495) 783-93-66
Заказ №1. Тираж 3000

Приход храма иконы Божией Матери «Знамение» в Ховрине. Город Москва.

Тверское ОСБ 7982/1653 г. Москвы
Сбербанк России г. Москва
ИНН 7712050269
р/с 40703810938080100250
БИК 044525225
к/с 30101810400000000225
КПП 774301001

Редакция будет рада перепечаткам из нашей газеты со ссылкой на нее. Братья и сестры! Просим не использовать газету «Лампада» в бытовых целях и не выбрасывать, а вернуть ее в храм или отдать тем, для кого она может быть душеполезной! Газета издается на добровольные пожертвования. Цена свободная.