



ЛАМПАДА

ИЗДАЕТСЯ ПО БЛАГОСЛОВЕНИЮ ПАТРИАРХА МОСКОВСКОГО
И ВСЕЯ РУСИ АЛЕКСИЯ II с февраля 1993 года



№ 2 (47) март – апрель 2006 года



Фото: Владимир Ходаков

День тихий в дымке туманной
Тёпел, спокоен и прост.
На сердце светло – и странно,
Что завтра – Великий пост.
Но мысль, что нас ждет в воскресенье,
Сама собою ясна.
Сегодня слова прощенья
В первый раз сказала весна.

Н.М. Пашаева
Весна 1948 – 29 марта 1954

ВЕЧНАЯ ПАМЯТЬ

Отошел ко Господу
архимандрит Иоанн (Крестьянкин)

с. 2

ПОДЕЛИСЬ УЛЫБКОЙ СВОЕЙ...

Спектакль «Снежная королева»
в воскресной школе
и в детском доме «Светлячок»

с. 6

«ТЫ ПОЛКОВОДЕЦ В ДУШЕ И ПОЭТ»

В гостях у Н.М. Пашаевой

с. 8

СЕВЕРНАЯ ПАЛЬМИРА

Паломничество к святыням
Санкт-Петербурга

с. 9

СУЩЕСТВУЕТ ЛИ ПРАВОСЛАВНАЯ ФОТОГРАФИЯ?

Интервью с фотохудожником
Дмитрием Ломановым

с. 10

КРУЖОК ЖИВОПИСИ В ВОСКРЕСНОЙ ШКОЛЕ

Заметки преподавателя

с. 12

ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЦА

Храм в зоне

с. 13

ПЕСНИ ВЕЛИКОГО ПОСТА

Творческая программа
фольклорного ансамбля «Жар»

с. 16

СЛОВО РЕДАКТОРА

О великом и малом



15 февраля 2006 года исполнилось 13 лет со дня выхода в свет первого номера газеты «Лампада». В руках у меня первый четырехполосный выпуск. Бумага, как это свойственно старым газетам, пожелтела и хранит память о днях, уже ставших достоянием истории: возвращение Знаменского храма верующим, приезд Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II, благословившего настоятеля, причт и прихожан, восстановительные работы в нижнем Никольском храме...

Сколько всего произошло за эти тринадцать лет! Возмужали вчерашние выпускники воскресных школ, теперь это священники, иконописцы, труженики разных профессий, отцы многодетных семейств...

Разговор в нынешнем номере «Лампады» пойдет о мелочах, о вещах, которых мы склонны не замечать в обычной жизни. А ведь это и отличает мастера от дилетанта, зрелого человека от недоросля.

Великий пост – благодатное время обновления души, жаждущей покаяния. Суть его не в том, чтобы ограничить себя на семь недель в пище и развлечениях, с радостью окунуться в «обычную» жизнь после Светлой Пасхи, а в том, чтобы подрасти хоть на вершок, с чистым сердцем воскликнуть в конце концов «Христос Воскресе!»

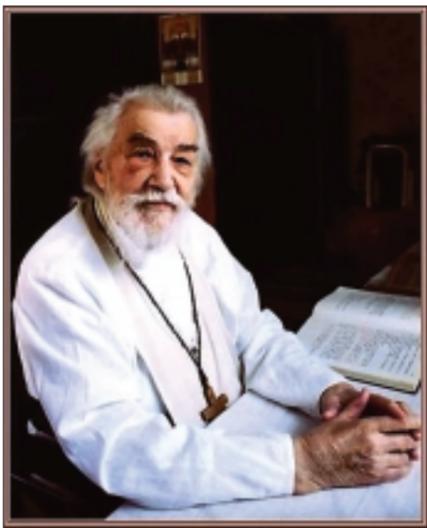
Главный редактор
Валерия Ефанова

Не подводи меня к развалинам,
К родным местам не подводи,
Довольно жизненной печали нам.
Хоть грезы детства пощади.
Скажи мне, что кресты старинные
Речная мгла заволокла
И что тумана нити длинные
От глаз скрывают купола.
Нет – пусть во прах дробится
Камень старинных церквей.
Пусть в кошмарах нам будет сниться
Вид поруганных алтарей,
Пусть за стеной монастырской
Раздается хохот и крик
И в дальней ссылке сибирской
Томится священник-старик.
Не сломить им жизненной воли,
Не дожидаться победы им:
В катакомбах, в пустыне, в поле
Мы молитву свою свершим.
Но есть и страшней гоненье:
Что если в тяжелый час
Произойдет примиренье,
Что если признают нас
И, волю тех выполняя,
Церковь станет их верной рабой?
Боже, Боже, к Тебе взываю:
Защити Ты Свой Дом Святой.

Н. М. Пашиева
Весна 1946

ВЕЧНАЯ ПАМЯТЬ

Отошел ко Господу архимандрит Иоанн (Крестьянкин)



5 февраля в 9.30 утра, причастившись Святых Христовых Таин, в возрасте 95 лет преставился ко Господу старейший насельник и духовник Свято-Успенского Псково-Печерского монастыря архимандрит Иоанн (Крестьянкин).

Известие было сообщено архиепископом Псковским и Великолукским Евсевием во время богослужения в Троицком кафедральном соборе Пскова. По окончании литургии епископ Евсевий в сослужении собора духовенства совершил молебен Новомученикам и Исповедникам Российским, память которых совершается Церковью в этот день. Затем была отслужена панихида по почившему

старцу. «Надгробное рыдание нашей Матери Церкви было произнесено над Новомучениками и над новопреставленным архимандритом Иоанном, который тоже претерпел гонения и мучения от советской власти», – сказал Владыка Евсевий в архипастырском слове.

11 апреля 1910 года в Орле в семье Михаила Дмитриевича и Елизаветы Илларионовны Крестьянкиных родился восьмой ребенок, получивший имя в честь преподобного Иоанна пустычника, чья память празднуется в этот день.

Отроком Иван Крестьянкин начал прислуживать в храме. После средней школы он окончил бухгалтерские курсы и, переехав в Москву, работал по специальности. 14 января 1945 года в храме на Ваганьковском кладбище митрополит Крутицкий Николай (Ярушевич) посвятил его в сан диакона. На праздник Иерусалимской иконы Божией Матери 25 октября того же года Патриархом Алексием I диакон Иоанн был рукоположен в сан священника и несколько лет служил в московском Христорождественском храме в Измайлово.

Экзамены за курс семинарии отец Иоанн сдал экстерном и в 1950 году, закончив 4 курса Московской Духовной академии, писал кандидатскую работу. Но завершить её не удалось: в ночь на 30 апреля 1950 года известный своим ревностным служением

отец Иоанн был арестован. Суд приговорил его к семи годам лагерей. Вернувшись досрочно из заключения в 1955 году, отец Иоанн (Крестьянкин) продолжил служение в Псковской, а затем в Рязанской епархии.

Приняв монашество 10 июня 1966 года, иеромонах Иоанн в следующем году стал насельником Псково-Печерского монастыря. В 1970 году он возведен в сан игумена, а 7 апреля 1973 года в сан архимандрита.

В течение многих лет за советом и духовной помощью к нему приезжали верующие со всех концов страны и из-за рубежа. Достигнув преклонного возраста, отец Иоанн не мог принимать всех нуждающихся, но до последнего времени отвечал на письма множества людей. Часть из них была напечатана: вышло несколько изданий «Писем архимандрита Иоанна (Крестьянкина)», получили широкую известность публикации его проповедей и другие книги, в том числе «Опыт построения исповеди», недавно переведенная на китайский язык.

За усердное служение Церкви Христовой отец Иоанн удостоен многих наград: орденов Святого князя Владимира (III степени), Преподобного Сергия Радонежского (III степени), Святого благоверного князя Даниила Московского (II степени).

В апреле прошлого года отмечалось 95-летие со дня рождения

архимандрита Иоанна (Крестьянкина). В этот день Святейший Патриарх Алексий направил отцу Иоанну теплое поздравительное послание и наградил его орденом Преподобного Серафима Саровского (I степени). 25 октября 2005 года исполнилось 60 лет пастырского служения архимандрита Иоанна.

Отец Иоанн навсегда останется в памяти всех знавших его как мудрый, радостный и прозорливый священник, строгий монах, усердный постник и молитвенник, искренний послушник, как человек, щедро делившийся своим богатым жизненным опытом, согревавший своею любовью каждого, кто обращался за его советом, как достойный наследник традиций Печерского старчества.

7 февраля перед началом отпевания старца Псково-Печерского монастыря архимандрита Иоанна (Крестьянкина) архиепископ Псковский и Великолукский Евсевий зачитал телеграмму Президента России Владимира Путина. В ней глава государства выражал свои соболезнования в связи с кончиной отца Иоанна, с которым он был лично знаком; в августе 2000 года Владимир Путин посетил старца в его монашеской келье в Псково-Печерском монастыре. Свои соболезнования братии Псково-Печерского монастыря выразили и другие государственные деятели.

ПРОПОВЕДЬ

Неделя о Страшном Суде

Дневное евангельское чтение Недели о Страшном Суде продолжает готовить нас к Великому посту. Оно говорит нам еще об одной составной части великопостного делания, без которого не только наш пост, но и вера наша может оказаться бесплодной. Господь Иисус Христос настойчиво призывает нас совершать конкретные поступки милосердия: питать алчущих, одевать неимущих, посещать больных и заключенных, вводить в свои дома обездоленных. Всех не сотворивших милости Господь отсылает от Себя, называя их страшным именем *проклятые* (Мф. 25, 41).

Для многих из нас такое напоминание кажется излишним, мы и так знаем, что следствием веры православной является добродетель. По широко распространенному мнению, верующий человек – это тот, кто, в отличие от других людей, умеет совершать поступки милосердия. Однако в сегодняшнем призыве к добродетели имеется своя особенность. Он звучит не сам по себе, а оказывается включенным в круг недель, приготавливающих христиан к Великому посту. Поэтому мы вправе задать вопрос: какую же связь имеет добродетель с общей целью и содержанием Святой Четыредесятницы – временем по преимуществу аскетического подвига?

Дневное евангельское чтение Недели о Страшном Суде продолжает готовить нас к Великому посту. Оно говорит нам еще об одной составной части великопостного делания, без которого не только наш пост, но и вера наша может оказаться бесплодной.

Мы знаем, что во время поста христианин должен хранить себя от тщеславия, от самонадеянности и от тайного ожидания благодатного вознаграждения. Сохранение от самомнения требует постоянного внимания к самому себе. Однако даже самый тщательный и непрестанный самоконтроль далеко не всегда приводит к желаемым результатам. Уберечь себя от тайного тщеславия во время поста бывает очень нелегко. Вот здесь-то и может прийти на помощь христианское добродетельное, живое обращение к человеческому горю. Ведь когда мы, отрываясь от самих себя, соприкасаемся с конкретной человеческой бедой или несчастьем, становимся соучастниками чьего-то тяжелого горя, тогда то, что происходит в нас самих, отходит на второй план, замолкает и умалчивается. Когда мы приобщаемся к чужому страданию и всецело погружаемся в чужую беду, тогда вся наша суетная гордыня кажется нам ничтожной по сравнению с бедствиями и горестями бытия человеческого. Что такое недостаток средств рядом с бедствием многодетной семьи, которая оказалась на улице после того как пьяный хозяин, уснув с зажженной сигаретой, сгорел вместе с домом. Что такое переживание по поводу недостаточно высоких отметок у ребенка в школе по сравнению с многодневным исчезновением ребенка из дома. Кто-то горюет из-за частых простуд, а кто-то мечтает научиться ходить без костылей. Видя рядом с собой настоящее горе, мы начинаем испытывать жгучий стыд не только за свое мелкое тщеславие, но и за свое благополучие; недавно оно казалось нам ущербностью и мы смели роптать на свою долю.

Святая Церковь Христова настаивает на добродетели именно во время Великого поста потому, что наши поступки милосердия не только облегчают чью-то тяжкую участь, не только делают чью-то жизнь легче и светлее, они переключают внимание подвижника с себя на других и через это незаметно освобождают его от эгоистичной самости. Волна любви, возникающая в нас при нашем участии в чужой беде, наполняет нас Божественной

жизнью, одухотворяет, воодушевляет и далеко отгоняет от нас душевные страсти, очищает нас от их пагубного и назойливого действия.

Почему же тема добродетели тесно переплетается в Евангелии с темой кончины мира и Второго пришествия Христова? Ведь, казалось бы, призыв к милосердию не очень вдохновляет нас при напоминании о том, *что земля и все дела на ней сгорят* (2 Петр. 3, 10).

Дело в том, что даже в добродетели, как и в иной христианской деятельности, имеется своя опасность. На примере фарисея и старшего сына из притчи о блудном сыне мы уже убедились в том, что религиозный труд может приобретать богопротивный характер и отдалять человека от любви Божьей. То же самое может происходить и с добродетелью. Если христианин растворится в нем до полного забвения главной цели человеческого существования, то вряд ли он принесет себе этим пользу. Само добродетельное при утрате памяти смертной может приобрести характер возбужденной, хаотичной и разбросанной деятельности. Когда одна еврейская женщина возлила Иисусу на голову драгоценное миро, то некоторые из учеников *говорили между собою: к чему сия трата мира? Ибо можно было бы продать его... и раздать нищим* (Мк. 14, 4–5). Вознегодовавшие ученики, вероятно, ожидали одобрения их чувств Спасителем. Однако Христос неожиданно берет под Свою защиту эту легкомысленную «расточительницу»: *«Оставьте ее; чтоб ее смущаете? Она доброе дело сделала для Меня. Ибо нищих всегда имеете с собою и, когда захотите, можете им благотворить; а Меня не всегда имеете»* (Мк. 14, 6–7). Этими словами Спаситель предупреждает Своих последователей о том, что дело сохранения себя в евангельской истине есть дело первостепенной важности и что эта задача ничуть не уступает по своей значимости христианскому добродетельному, а в иных случаях даже превосходит его. Действительно, Христос говорит нам, что от дел милосердия зависит целиком и полностью наша вечная участь. Но, включая призыв к милосердию в общую беседу о Втором пришествии, Евангелие тем самым устанавливает соразмерность и согласованность всех частей христианского делания, из которых складывается наше спасение. Так, если мы всегда будем помнить о Втором пришествии и о Страшном Суде, но при этом, будучи поглощенными ожиданием конца, упустим из виду конкретные дела милосердия, то вряд ли приобретем любовь, без которой никто не увидит Бога. А если предадимся с воодушевлением делам любви, но забудем о скоротечности и суетности всего на земле происходящего, о памяти смертной, то наше добродетельное приобретет душевный, а не духовный характер и несколько не приблизит нас к Богу.

«Всему свое время, и время всякой вещи под небом... время молчать... время любить», – написано в книге Екклесиаста (Эккл. 3, 1–8). Время молчания, то есть время уединения и мысленного стояния на Суде Божиим, не менее необходимо в христианстве, чем активное и непрерывное добродетельное. Оно не только возвращает нас с поверхности окружающей жизни в глубь самих себя, но и напоминает о конечности всего на земле происходящего и этим очищает нашу любовь от душевной экзальтации. Так, от мытарства покаяния к делам любви и милосердия, от добродетели к памяти смертной, от памяти смертной вновь к покаянию и молитве мы должны совершать свое шествие к радостным и светлым дням Воскресения Христова. Евангельские чтения пригласительных недель задают нам направление нашего великопостного движения. Они являются своеобразными дорожными столбами, указывающими нам путь к Небесному Иерусалиму, к вечной и несмолкаемой Пасхе Господней. Аминь.

Настоятель храма во имя преподобного
Сергия Радонежского в Бусинове
протоиерей Симеон Лев



фото: Дмитрий Ломанов

Что бы в жизни ни ждало вас, дети:
В жизни много есть горя и зла,
Есть соблазна коварные сети
И раскаянья жгучего мгла,

Есть тоска невозможных желаний,
Беспросветный, нерадостный труд
И расплата годами страданий
За десяток счастливых минут –

Всё же вы не слабейте душою,
Как придет испытаний пора,
Человечество живо одною
Круговую порукой добра!

Где бы сердце вам жить ни велело:
В шумном свете или сельской тиши –
Расточайте без счета и смело
Вы сокровища вашей души!

Не ищите, не ждите возврата,
Не смущайтесь насмешкою злой.
Человечество всё же богато
Лишь порукой добра круговой.

Стихотворение безвестной монахини
Новодевичьего монастыря,
сохраненное М. Цветаевой

ПРАВОСЛАВНЫЕ ХРАМЫ МОСКВЫ

Храм в честь иконы Божией Матери «Знамение»
в Переяславской слободе

За последним домом бывшей 1-й Мещанской улицы (ныне проспект Мира) с правой стороны видна яркая красно-белая, сияющая золотыми крестами Знаменская церковь, называемая также по южному приделу «Иоанн Предтеча у Креста». Это слободской храм старинной ямской Переяславской слободы.

Слобода располагалась справа от Троицкой дороги, главного паломнического пути Руси. Иван Сергеевич Шмелев в «Богомолье» описывает её так: «Идем Мещанской – всё-то сады, сады. Двигутся богомольцы, тянутся и навстречу нам. Есть московские, как и мы; а больше дальние, с деревень: бурые армяки-сермяга, онучи, лапти, юбки из крашенины в клетку, платки, понёвы, – шорох и шлёпы ног...»

При Иване Грозном слева от Троицкой дороги возле села Напрудного были поселены несколько десятков дворов. В конце XVI века указом Бориса Годунова туда же, за Троицкие ворота Земляного города на новую границу разросшейся за столетие Москвы перевели ямскую слободу, находившуюся прежде возле Сретенского монастыря. Под неё определили землю по правую сторону дороги. Ямщики вновь поселенной слободы были обязаны обслуживать «ямской гоньбой» дорогу от Москвы до Переславля. Обычно такие слободы получали название по конечному пункту своего участка, отсюда и название «Переяславская».

Ямщики в средневековой Руси занимали положение как бы отдельного сословия, как и стрельцы, находились на государственной службе, однако имели больше воли. Ямская слобода жила крепкой общиной со своей моралью, традициями, передававшимися из поколения в поколение, сохраняя в быту старинный слободской обычай.

Вскоре после возникновения слободы в 1626 году её жители поставили храм во имя святого Иоанна Крестителя (в память Усекновения его главы), небесного покровителя царя. Первый деревянный храм имел Никольский придел: святитель Николай Чудотворец всегда считался покровителем путешественников, и ямщики его чтили особо.

В 1712 году храм сгорел. Через год после пожара усилиями прихожан деревянный храм отстроили заново, причем главный престол освятили уже в честь иконы Божией Матери «Знамение», а приделы – в память Усекновения главы Иоанна Предтечи (южный) и в честь святителя Николая (северный).

В 1742 году одна из застав Камер-Коллежского вала, Троицкая, стала концом 1-ой Мещанской улицы. Позже её назвали Крестовской заставой по стоявшей возле неё часовне, где находился крест, установленный в воспоминание о встрече здесь в 1652 году перенесенных из Соловецкого монастыря мощей митрополита Московского Филиппа. Около этого креста всегда останавливались шедшие в Троице-Сергиеву Лавру богомольцы. В настоящее время крест хранится на горнем месте в Предтеченском алтаре, а в ближайшем будущем для него будет вновь выстроена часовня на современной территории Знаменской церкви.

Строительство нового каменного храма в стиле барокко (существующего поныне, ставшего «оазисом», скрывающимся за пыльной эстакадой Третьего транспортного кольца) началось в 1757 году, освящение состоялось в 1766 году. В 1888 году при настоятеле храма протоиерее Феодоре Гавриловиче Беляеве по инициативе старосты московского купца Егора Максимовича Козлова и членов

В начале XX века при храме действовали богадельня и церковно-приходская школа.

В советское время церковь не закрывалась, на её колокольне даже сохранились колокола. Сыграла роль не только удаленность храма от центра, но и самотверженность прихожан. В 1930-е годы три его насельника: монахиня Агния, послушница Анастасия и раба Божия Ольга – постоянно проживали

Патриарха Пимена был освящен приставной престол во имя мученика Трифона. Новый престол изготовлен из 250-летнего дуба прихожанином храма столяром-краснодеревщиком В. И. Кудиновым. Чтимая икона с частицами мощей святого Трифона находится на клиросе главного храма. Она принесена из закрытой в начале 1930-х годов и на три четверти взорванной в 1932 году церкви Трифона мученика, которая стоит неподалеку (Трифоновская ул., 38) и по преданию была построена сокольником Иоанна Грозного в память о чудесном возвращении царского крестца по молитвам к святому Трифону.

В 1993 году Трифоновский храм приписали к Знаменскому приходу. Усилиями общины оставшаяся часть огромного когда-то храма восстановлена. Еще 5 лет потребовалось для того, чтобы отстоять в суде право на бывшую территорию храма в 0,9 гектара, где на базе бывшей Екатерининской больницы расположен областной медицинский институт МОНИКИ.

«Чудес у нас, слава Богу, нет, – сказал в интервью корреспонденту «Лампады» настоятель Знаменской церкви с 1990 года протоиерей Феодор Рожик. – Тем не менее, всё устраивается чудесным образом». За 1995–1998 годы на небольшой церковной территории выстроен крестильный храм в честь новомученика протопресвитера Александра Хотовицкого (1872–1937). В августе 1917 года протопресвитер Александр вернулся из Америки, где им было основано 12 православных приходов, в том числе возведен епархиальный кафедральный собор в Нью-Йорке, и был назначен ключарем храма Христа Спасителя. Храм во имя Александра Хотовицкого распisan в кратчайшие сроки молодым художником Андреем Шишкиным.

Прихожане Знаменской церкви окормляют детей-инвалидов Мещанского района. Тех, кто неспособен передвигаться без помощи инвалидных колясок, привозят к Причастию; для них организуют экскурсии по Москве, Звенигороду.

При храме действует воскресная школа.

Богослужения проводятся ежедневно: Божественная литургия и молебен с акафистом мученику Трифону в 8.00, вечерня и утреня – в 17.00, в среду с акафистом мученику Трифону, в пятницу с акафистом Кресту Господню. По воскресениям и великим праздникам служатся две литургии в 7.00 и 10.00, накануне Всенощное бдение в 17.00, в воскресенье вечером – вечерня и утреня с акафистом иконе Божией Матери «Знамение».

Марина Шелкова

Адрес храма:

м. Рижская, 2-й Крестовский пер., 17.

Литература:

П. Паламарчук. Сорок сороков. М., 1995;
В. Муравьев. Святая дорога. М., 2003;
Москва Православная. М., 2005;
Святые Москвы: Справочник-путеводитель. М., 2002.

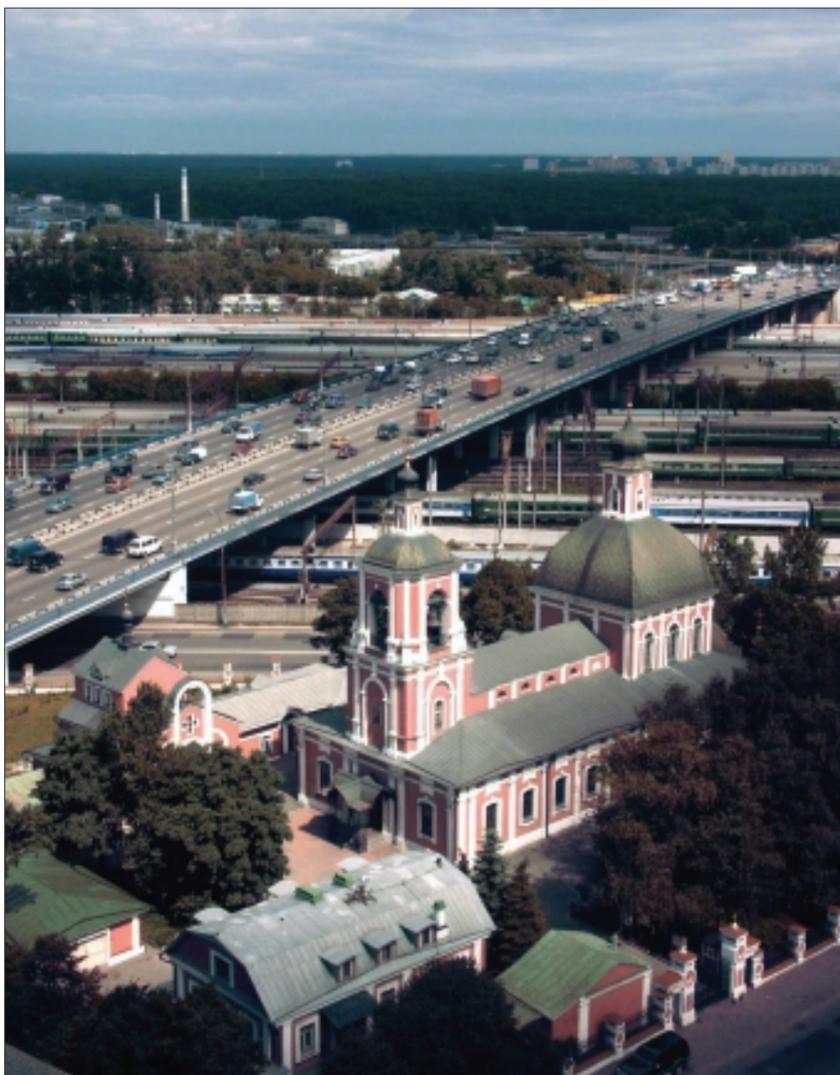


Фото: Дмитрий Ломанов

С правой стороны видна яркая красно-белая, сияющая золотыми крестами Знаменская церковь, называемая также по южному приделу «Иоанн Предтеча у Креста». Это слободской храм старинной ямской Переяславской слободы.

приходского совета Дмитрия Егоровича Удадьцова и Ивана Ивановича Безбородова храм перестраивали, увеличивая его внутреннее помещение. При этом боковые приделы были выдвинуты в ряд с главным, застроена с боков колокольня, и здание приобрело тот вид, который имеет сегодня.

Резной позолоченный иконостас, выполненный в конце XIX века, отражает развитие русского стиля в церковном убранстве. Пятиярусный в центре и двухъярусный в боковых приделах, он выдержан в традициях XVI–XVII веков. Роспись храма выполнена в 1899 году художником Я. Е. Епанчиковым.

До проведения Николаевской (ныне Октябрьской) железной дороги церковь считалась одним из самых богатых приходов в Москве. Дорога прошла по пойменным огородам на аренду и приносили доходы в несколько тысяч рублей ежегодно.

в храме. Ремонтировать церковь, в частности перекрыть обветшавшую крышу, не разрешалось. Храм принимал к себе святые из закрываемых и разрушаемых окрестных церквей. В южном приделе сегодня находится распятие из разрушенного Страстного монастыря. Среди чтимых святынь храма – икона «Знамение» (список XVI в. с новгородского подлинника). Почитаются также образы святого Иоанна Предтечи (XVII в.); святителя Николая (XVIII в.); мучеников Адриана и Наталии из снесенной церкви XVII века во имя этих святых, находившейся на 1-ой Мещанской улице; святого Феодосия Черниговского с частицей его облачения; преподобного Серафима Саровского с частицей его гроба; святого праведного Филарета Милостивого. Больше всего в храме Богородичных икон.

8 ноября 1980 года, когда настоятелем храма состоял протоиерей Владимир Рожков, по благословению

ПРИХОДСКИЕ НОВОСТИ

Праздник без очереди

Праздник Крещения Господня именуется также Богоявлением в память о зримом явлении Пресвятой Троицы и в особенности о явлении Божества Спасителя, торжественно вступившего в Своё служение людям.



Фото: о. Максим Казаков

Домой с праздника мы несем не простую воду, а частицу самого праздника.

Крещение – едва ли не самый многолюдный церковный праздник. Редкий человек не спешит в этот день в храм, чтобы запастись на весь год святой Богоявленской водой. Многочасовые очереди у церковных ворот, кажется, являются неотъемлемой чертой этого дня: воду набирают даже в канистры, и, чтобы наполнить все принесенные бутылки, обычно требуется далеко не пять минут.

19 января очередей у Знаменского храма в Ховрине не было, но не потому, что отпугнул небывалый тридцатиградусный крещенский мороз.

По окончании Божественной литургии состоялось Великое освящение воды, которое совершается лишь два раза в год, вечером накануне праздника Богоявления в Крещенский сочельник и в сам праздник 19 декабря. Этот чин водоосвящения называется Великим по сугубой торжественности обряда, проникнутого воспоминанием о Крещении Господа Иисуса Христа в водах Иордана. Все остальные водоосвящения, совершаемые в храме в течение года, именуются малыми. Заметим особо, что вода в Крещенский сочельник освящается тем же чином, что и в сам праздник Крещения, и поэтому ничем от нее не отличается. Нельзя забывать, что освященная вода – святыня, её коснулась благодать Божия, она требует благоговейного отношения к себе. Нельзя использовать её в различных обрядах у «целителей» и «знахарей» и относиться к ней как к «магическому» веществу, заменяющему необходимость самому прийти в храм и прибегнуть к церковным Таинствам.

Молвившиеся за богослужением прихожане смогли набрать воду из небольшого резервуара прямо в храме, для тех же, кто приходил за водой в продолжение всего дня, на приходской территории заранее соорудили специальный отапливаемый павильон. В нём разместились два пластиковых бассейна емкостью по 10 кубических метров, откуда вода под давлением подавалась на 18 кранов, каждый из которых мог за считанные секунды наполнить пятилитровую бутылку. Несколько прихожан помогли пришедшим быстро налить воду во все принесенные ими емкости.

Настоятель храма тепло поблагодарил мастеров, принявших участие в обеспечении технической стороны, и всех помогавших в этот день в храме. Перечислить все имена в рамках этой заметки не представляется возможным, но упомянем тех, кто принимал участие в монтаже необходимого оборудования. Это Валентин Михайлович Соловьев, Юрий Иванович Леонов, Иван Николаевич Глотов, Анатолий Иванович Кузнецов, Евгений

Александрович Дорбжко, Максим Григорьевич Радикó, Игорь Александрович Семенов и Дмитрий Петрович Нагорный. Организация раздачи воды порадовала всех прихожан, о чем свидетельствуют даже письменные отзывы, полученные приходом. Редакция «Лампады» также низко кланяется людям, распространявшим газету на морозе.

Раздача воды продолжалась до восьми часов вечера. За весь день «скорую» в храм вызвали лишь единственный раз поутру, когда на службе стало плохо одной из прихожанок. Машина прибыла сразу, и медики оперативно оказали необходимую помощь.

По церковной традиции после водоосвящения совершается крестный ход «к источникам вод» на «иордань» – крестобразно вырубленную во льду прорубь. Здесь многие верующие с молитвой окунаются в речную воду, испрашивая себе у Господа здоровья и оставления грехов. Конечно, для очищения своей души христианин должен прибегать к Таинству Исповеди, ведь покаяние перед Богом и примирение с Ним возможно только на исповеди у священника. Погружение в ледяную купель иордани – своего рода жертвование собственной немощью, подвиг, но необходимости покаяния оно не отменяет.

Хотя в Ховрине нет ни речки, ни озера, в нашем приходе состоялось и купание в Крещенской воде. По окончании раздачи воды резервуары превратились в бассейны, в воду которых погрузилось более двадцати человек – сначала мужчины, затем женщины. Передать словами душевный подъем, сопровождающий погружение, невозможно! Преодолевая боязнь и сомнения, человек словно рождается заново. Иордань объединяет погружившихся в нее людей, очищает сердце, дарует новый взгляд на мир.

Валерия Ефанова



Пятилитровая бутылка заполняется за считанные секунды.



Установка для раздачи воды.



Несмотря на мороз, «Лампада» расходуется быстро.

ПРИХОДСКАЯ ЖИЗНЬ

Как сложить из льдинок слово «ЛЮБОВЬ»?



Кто устоит перед Снежной королевой?



Снежинка и Маленькая разбойница.

В новом году рождественским подарком для маленьких прихожан нашего храма стал спектакль по сказке Г.Х. Андерсена «Снежная королева», сценарий которого написал о.Максим Казаков, декорации подготовила преподаватель живописи воскресной школы Ксения Талагаева, а воплотили в жизнь дети.

Представление проходило в трапезной приходского дома, и разместить всех зрителей оказалось задачей не из лёгких.

Перед началом спектакля о.Максим напомнил, что сказка великого датского писателя в книгах, издававшихся в нашей стране, в своё время подверглась жёсткой цензуре: из неё

изъяли всё напоминавшее о Боге и Спасителе. Спектакль в Ховрине следует исконному смыслу этой повести о том, как с помощью Божией маленькая девочка совершила подвиг, не осуществивший простыми человеческими усилиями.

Когда в зале погас свет и закружились вихрем блики-снежинки,

зрители словно сами попали туда, где жили герои сказки Маша и Ваня. Отличительной технической чертой постановки в Ховрине стало блестящее музыкальное сопровождение, световые спецэффекты и прекрасные декорации. Взрослые зрители, которым не хватило места в зале, могли наблюдать за развитием событий по телевизору в холле: изображение на него транслировалось с установленной в зале видеокамеры.

Величественная Снежная королева покорила зрителей своей холодной красотой, Маленькая разбойница – детской непосредственностью и любовью к шоколаду. Полюбились и Снежинки из свиты Снежной королевы, и Ангел, и Мальчик, рассказавший Маше, куда унесла в роскошных санях Ваню некая знатная дама. (Понятно, что в одно действие представления вместить всех героев сказки Андерсена было невозможно.) Для малышей и взрослых спектакль пролетел на одном дыхании. Зал благодарил юных актёров аплодисментами, кроме того, каждый из них получил в подарок книгу «Снежная королева» с роскошными иллюстрациями художника Владислава Ерко.

Но на этом праздник не закончился. На улице мы любовались фейерверком, а потом темноту январского вечера озарили горящие в детских ладошках бенгальские огоньки.



Трудно представить, что этим малышам некому сказать «мама».

На святочной неделе в день памяти преподобного Серафима Саровского (15 января) юные прихожане нашего храма во главе с о. Максимом Казаковым устроили праздник в детском доме «Светлячок» г. Ногинска (до 1930 года город назывался Богородск) Московской области. Они показали спектакль «Снежная королева» по подлинному переводу сказки Г.Х. Андерсена, где на столе у бабушки лежит Евангелие, Герда читает «Отче наш» в замке Снежной королевы, а ангелы ей помогают.

Сейчас в этом детском доме воспитываются 39 ребятшек от полутора до семи лет, большая часть которых стала сиротами при живых

родителях. Директором «Светлячка» вот уже много лет является Галина Васильевна Рыжкова. Благодаря её самоотверженному труду и стараниям педагогов и сотрудников в детском доме уютно и тепло, относительно устроен быт. На питание по-прежнему выделяют 50 рублей в день на ребёнка. А было время, когда и эти малые средства не перечислялись и детям просто нечего было кушать. Помогала община храма Покрова Пресвятой Богородицы молитвой, средствами, привлечением частных благотворителей.

Так с Божьей помощью детский дом и выжил. Ныне ему помогают и вставшие на ноги выпускники.

Поделись улыбкою своей...

Детишки были очень рады гостям. Сначала, увидев двух наших мальчишек рядом с Галиной Васильевной, они закричали: «Ещё два мальчика пришли!» Пока взрослые готовили аппаратуру к спектаклю, юные артисты играли с малышами. Сколько счастья было в детских глазах! Двое малюток так полюбили Маленькую разбойницу, что держали её за руки весь вечер и отпустили только на время спектакля. (А ховринские дети

загорелись желанием принять ногинских сирот в свои семьи, о чём по возвращении всерьёз просили родителей. – *Прим. ред.*)

После представления малыши прочли стихи о Рождестве и исполнили рождественскую песню. Когда батюшка, прощаясь с ребятами, заходил к ним в комнаты, они ликовали: «Боженька пришёл!»

Очень хочется, чтобы такие визиты стали традицией.

Святки – это Святые дни, когда в каждый дом нужно нести весть о родившемся Христе, славить Бога, дарить радость и любовь ближним. Благодарим наших юных артистов за начало такой традиции!

Дай Бог, чтобы искорки Божьи, горящие в ваших сердцах, чаще согревали любовью тех, кто более всего в этом нуждается!

С любовью о Господе – Козырева Екатерина



Сказка Андерсена принесла и в этот дом кусочек Рождественского чуда.

СЕМЬЯ

Где ты, мама?

Психологи говорят, что люди, выросшие в неполных семьях, во взрослой жизни повторяют усвоенную в детстве модель и зачастую не могут создать полноценную семью. Модель эта закладывается в самом раннем возрасте до семи лет. А какие отношения с миром и людьми будет строить ребенок, у которого в этом самом важном возрасте вообще не было никакой семьи?

В повседневности мы практически не соприкасаемся с проблемой детей-сирот, они словно не существуют в нашей реальности. Это другая жизнь, другой мир тысяч и тысяч «казенных домов» для детей, не нужных своим родным (ведь, кроме родителей, есть бабушка, дедушка, другие родственники). Закрытый от общества, забытый им мир ненужных детей, которые больше всего на свете мечтают о том, чтобы у них были мама и папа. Насколько меньшей ценностью обладают все остальные дары и блага этой жизни, они знают не понаслышке.

Те, кому доводилось заглядывать в детские дома, со мной согласятся. Навсегда запоминаются эти тревожные глаза, готовые тут же, только увидев тебя, из самой глубины своего сердца выкрикнуть тебе: «Мама!» – лишь бы в тебе что-то отозвалось, лишь бы ты «узнала», нашла его, ничейного ребенка.

Россия находится на первом месте в мире по количеству детей-сирот. Последний раз подобную волну сиротства наша страна переживала после Великой Отечественной войны. Как случилось, что Россия, которая по праву гордится своим уровнем образования, наукой, культурой, опередила всех по количеству брошенных родителями детей? Именно брошенных, ведь, согласно той же статистике, настоящих сирот в стране лишь 5-8%, а все остальные – так называемые «социальные сироты», сироты при живых родителях. Только в специальных учреждениях пребывают около 700 тысяч таких малышей. А сколько еще беспризорных?

В повседневности мы практически не соприкасаемся с проблемой детей-сирот, они словно не существуют в нашей реальности. Это другая жизнь, другой мир тысяч и тысяч «казенных домов» для детей, не нужных своим родным.

А вот другая статистика. На сегодняшний день около 20% супружеских пар в России не могут иметь своих детей. Пять миллионов бездетных пар на семью тысяч оставленных родителями детей... На бумаге последняя цифра с лихвой перекрывает первую, но почему-то на деле этого не происходит. Не правда ли, повод задуматься? Можно попытаться списать всё на нищету, на неблагоприятные социальные условия. Условия у нас действительно неблагоприятные, тем не менее, феномен взрыва социального сиротства одной лишь экономикой не объясняется.

У каждого человека есть родственники, у взрослого резонно предположить наличие друзей, знакомых. Неужели, если он мечтает о ребенке и не имеет финансовой возможности его прокормить, окружающие могут остаться к этому безучастны? Никто не поможет старой коляской, одеждой от старших детей, не подкинет продуктов? Неужели грудной младенец в состоянии объесть семью из трех-четырех человек, пусть даже очень бедную? В большинстве случаев проблема не в том, что прокормить ребенка нет никакой физической возможности, просто сама мама не намерена прилагать для этого усилий, а окружающие достаточно черствы и эгоцентричны, чтобы предложить ей помощь.



Фото: Дмитрий Ломанов

«Они, к сожалению, требуют слишком многого, слишком многим приходится ради них поступиться».

Директор одной больницы поведал мне историю женщины (обычной, не пьяницы, не наркоманки), оставившей в роддоме троих детей подряд. Другая бросила ребенка из страха перед родителями. Каковы же должны быть люди, не принявшие в дом внука или внучку, живого, маленького человечка, их кровиночку? Как случилось, что в ситуации острого демографического кризиса, сильнейшего спада рождаемости так легко выносить, родить и бросить своего ребенка, не задумываясь о его

дальнейшей судьбе? Почему женщины, которые, если бы захотели, смогли бы и прокормить, и воспитать ребенка, оставляют его в роддоме, подкидывают к дверям больниц?

Возможно, я скажу совершенно банальную вещь: отказываются от детей те, кто просто их не хотят. Не хотят воспитывать и растить детей, преодолевать трудности, чего-то лишиться... Основная причина в том, что в современном обществе матери слишком легко найти повод отказаться от своего ребенка. Это не только и не столько экономический кризис, сколько духовный, крушение общественной морали и нравственных приоритетов.

Общество, в котором семья и дети не являются преобладающими ценностями, в котором нарушены моральные ориентиры, не в состоянии справиться с этой проблемой. Черствость, утраченная ценность жизни, поставленный во главу угла эгоизм – вот основные признаки общества, так легко отказывающегося от своих детей.

Брошенные дети, конечно, есть везде. Тенденция, наблюдаемая сейчас в мире (если под миром подразумевать западную цивилизацию), неутешительна: разрушение привычных форм семьи, разобщение детей и родителей, спад рождаемости. Можно сказать, что наши проблемы имеют общий знаменатель – кризис европейской цивилизации.

Семья перестает быть ценностью для общества, перестает быть семьей. Пусть не законодательно, но на уровне общественных норм и предпочтений семьей называют всевозможные формы сожительства, большинство которых в принципе не подразумевает рождение и воспитание потомства.

Борьба за свободу почему-то приобретает форму всеобщего эгоизма. Приоритет карьеры, личного роста, жизни для себя в обществе настолько велик, что никакие ценности семьи, чужой человеческой жизни, судьбы собственного ребенка не в силах перетянуть чашу весов на себя.

Право женщины на аборт (которое в нашей стране и так у нее есть в полной мере) отстаивается с пеной у рта под лозунгами о том, что женщина вольна делать со своим (?) телом всё, что она захочет. Если вынашиваемого ребенка так просто лишит жизни ради себя, ради карьеры, стоит ли удивляться тому, что уже рожденное чадо легко выбросить из своей жизни, как ненужного зверька?

Если большая часть бесконечной рекламной информации проходит под общим лозунгом «Живи для себя», если на страницах глянцевого журнала денно и нощно расписывают те материальные блага, без которых ребенок не будет иметь полноценного детства, бессмысленно удивляться, что с каждым днем, с каждым годом у нас растет количество оставленных, брошенных детей. Они не вписываются в «жизнь для себя». Они, к сожалению, требуют слишком многого, слишком многим приходится ради них поступиться. Придется изменить свою жизнь, просить о помощи родных... А кому-то просто не удастся с рождением ребенка сделать в едином дизайнерском стиле новую детскую комнату. Значит, можно подождать, передумать в любой момент, выбрать потом другого, более подходящего. Ведь каждая современная женщина имеет право делать со своей жизнью всё, что она хочет.

Слишком легко обвинить во всем экспансию западной культуры, но проблема социального сиротства возникла не вчера и не десять лет назад. Слом традиционного православного уклада «до основания», а затем нашими дедами-коммунистами, безумные 20-е годы с их идеями упразднения брака или общего воспитания детей в специальных заведениях – всё это дало свои всходы. Первые отказные дети, первые сироты при живых родителях появились еще в 50-е. За пару десятилетий до этого начался неуклонный спад рождаемости. По сути, в 30-50 годы мы «догнали» Запад по количеству детей на одну семью. Однако коммунистическая система худо-бедно, но смогла построить здание системы воспитания, института семьи. Начало реформ 90-х тоже пошло по пути разрушения «до основания», последовавшее «а затем» оставляет пока желать лучшего. Разрушена социальная система защиты семьи и ребенка, система образования, предполагающая воспитание в человеке определенных нравственных качеств. Слом коммунистической системы обнаружил ту самую брешь, на которой в свое время с нуля начинали строить «свой новый мир» наши деды. Историческая пустота в пространстве ценностных ориентиров – вот наследство века перемен, доставшееся нам и нашим детям.

Дом не построить без фундамента, но у России он есть – это тысячелетняя история Православия. В первую очередь именно нам, христианам, нужно думать, как победить этот острейший духовный, а не материальный кризис, как вернуть ценность семьи, ценность связи ребенок – родители. Ведь страна, которой не нужны её дети, не имеет никаких шансов на будущее.

Елена Альшианская

ВСТРЕЧА С ЧИТАТЕЛЕМ

«Ты полководец в душе и поэт»

В редакции «Лампады» всегда рады, когда читатели приходят к нам в гости. В минувшем году мы неоднократно собирались вместе для обсуждения очередных номеров, о чём сообщали на страницах газеты. Но в январе нынешнего года состоялась особая встреча, уникальная тем, что сотрудники редакции сами отправились по любезному приглашению в гости к одной из наших читательниц...

Наш путь недолог: несколько остановок на автобусе да прогулка по заснеженной Беломорской улице до дома, где ожидает гостеприимная хозяйка. Но первой встречает нас не она, а величественный, черный с белой грудкой кот, принявший активное участие в дальнейшей беседе.

В небольшой квартире главное место отведено книгам: они занимают стеллажи, забираются под потолок, размещаются и в коридоре, и в комнатах... Мы в гостях у Нины Михайловны Пашаевой, доктора исторических наук, сотрудника Государственной публичной исторической библиотеки, где она работает более полувека.

Началось наше знакомство с замеченной Ниной Михайловной неточности в «Лампаде» № 8 за 2005 год. Статью, посвященную улице Знаменке, иллюстрировала гравюра Ж. Делабарта, запечатлевшая дом Пашкова и окружающие его храмы. Редакция «Лампады» ошибочно посчитала, что справа от Пашкова дома изображена Никольская церковь в Старом Ваганькове. Нина Михайловна поправила нас, указав, что речь идет о разобранном в 1800 году храме Михаила Маленина, что у Тургеневских богаделен, а невысокий Никольский храм находится чуть дальше и с этой точки не виден.

В её книге «Москва в зеркале столетий. Очерки сохранившихся памятников 1147–1917 гг.», вышедшей в 1997 году, история этого архитектурного ландшафта описывается так:

«По мысли Баженова, – говорит исследователь его творчества М. Михайлов, – гигантские здания гражданского и общественного назначения должны были подчинить себе старинные соборы, церкви и монастыри, наполнявшие Кремль,» – и как многоколонный императорский дворец должен был отодвигать и оставлять только фоном древние святыни



Ж. Делабарт. Вид Моховой и дома Пашкова. Конец XVIII века. «...Михаил Булгаков остро почувствовал эту идею здания – с крыши его улетает Воланд и его свита...»

Кремля, так и здесь дом-дворец высоко возносится между древними, относительно него низкими церквями Михаила Маленина и Николы Стрельцкого на углу Знаменки. Первоначально дом был еще выше – на бельведере высоко над улицей, над крестами двух церквей, восседала в спокойной позе фигура Марса. Такое решение видим мы на самом старом рисунке дома, выполненном Антингом в конце XVIII в. На других изображениях XVIII в. фигуры Марса уже нет, зато хорошо видно, как высокий дом и две невысокие церковки составляют единое архитектурное целое (например, на знаменитой картине Ж. Делабарта). С переулка торжественный въезд в парадный двор оформлен по тому же принципу – огромная арка ворот доминирует над невысокой церковкой Николы в Старом Ваганькове. Подобное архитектурное решение мог дать только франкмасон, вольнодумец XVIII в. (хотя отнюдь не атеист), каким был Баженов. И недаром Михаил Булгаков остро почувствовал эту идею здания – с крыши его улетает Воланд и его свита...»

Завершим эту картину еще одной деталью: в той самой Никольской церкви «у Знаменской решетке» приняла Таинство Святого Крещения много десятилетий назад маленькая Нина Пашаева. Незадолго до её слома мама подвела девочку к окну и сказала: «Прощайся с храмом».

Добавляет Нина Михайловна и несколько штрихов к портрету княжны Таракановой, имя которой упомянуто в очерке, посвященном Ивановскому женскому монастырю. Затем как бы невзначай спрашивает, указывая на современную фотографию Зачатьевского монастыря в «Лампаде» №1 за 2006 год (верхнее справа): «А вы знаете,

что это за храм и кто его архитектор?» Так мы узнаём о существовании больничного храма Зачатьевского монастыря – еще одного творения столь любимого нами М.Д. Быковско-го, создателя Ховринского храма, о жизненном пути которого, надеемся, еще будем рассказывать нашим читателям в дальнейшем.

Беседа наша проходит в небольшой комнате, где за письменным столом стоит старинное кресло, а вся обстановка пропитана памятью о прошлом... Кот по-хозяйски забирается на стол и вытягивается на нём во всю длину. Не обращать на него внимания невозможно, и мы вспоминаем надпись на современной лубочной открытке, посвященной новоселью и изображающей кота: «Аз есмь кот, всему дому хозяин – вот». Нина Михайловна так нравятся эти слова, что она даже просит записать их на бумаге. Настоящий же кот, лежащий на столе, внезапно выгибает спину, протягивает лапу и сталкивает на пол диктофон, чтобы мы действительно не забывали о том, кто в доме хозяин...

Нина Михайловна не только историк, но и поэт. Обложку сборника её стихов «Пою для себя», изданного в 2001 году, украшает портрет, написанный Софией Георгиевной Галкиной, о творческом пути которой читатели могли прочесть в «Лампаде» №8 за 2005 год. Наша хозяйка декларирует вслух строчки: «Не подводи меня к развалинам...» Это стихотворение 1946 года и другие мы публикуем в «Лампаде» с любезного разрешения автора.

От прошлого разговор наш переходит к современности. Нина Михайловна полна творческих планов. С 1944 года по сей день она является прихожанкой храма во имя Илии Пророка, известного московским старожилам как церковь Ильи Обиденного. В 2006 году увидит свет подготовленный Н.М. Пашаевой труд, повествующий об истории храма, его священнослужителях и прихожанах. Один из десяти рабочих экземпляров этой книги нам посчастливилось

держать в руках при нашей встрече. Надеемся, что издание сборника не задержится и в летнем номере «Лампады» мы сможем представить его читателям.

Изменение отношения государства к Православной Церкви в России в последние десятилетия позволило восстановить многие московские святыни. Началось возрождение храмов и монастырей, и здесь неоднократно пересекались пути историков и духовенства. Архивные фотографии, чертежи, описания дореволюционной Москвы да воспоминания прихожан-старожилов – на этом фундаменте реконструировались склады и спортивные залы, в которые были превращены советской властью храмы и монастыри. Но годы труда не прошли даром: в новооткрытых церквях звучит молитва, совершается Таинство Евхаристии. Новое поколение прихожан продолжает московскую летопись, буклеты и брошюры, посвященные истории храмов, не редкость на церковных прилавках. Значение этого источника для историка первой отметила героиня нашего очерка. Её коллекция буклетов восходит к 1988 году, к празднованию Тысячелетия Крещения Руси. Библиограф Н.М. Пашаева внесла буклеты и брошюры в подготавливаемый ею каталог изданий по истории московских храмов. Сейчас Нина Михайловна готовит в Исторической библиотеке выставку, посвященную храмам Москвы, в экспонаты которой должна войти и собранная ею коллекция.

Наши расспросы уже изрядно утомили историка и краеведа. Пора прощаться, но напоследок как откажешься от чая со свежемороженой клубникой, заготовленной самой хозяйкой летом. За окном, затянутым решеткой (из предосторожности, чтобы кошки случайно не выпали с балкона), кружится мягкий январский снег, а за дверью соседней комнаты поёт птичье многоголосье. «Кто там у Вас?» – спрашиваем мы. «Птицы. Четыре чижа и пять канареек», – слышим в ответ.

Краткая справка:

Нина Михайловна Пашаева родилась в Москве 20 июля 1926 года и приходится правнучкой профессору-астроному А.К. Кононовичу. Закончив исторической факультет МГУ, Нина Михайловна по распределению поступила в Государственную публичную историческую библиотеку, в которой работает и поныне. Защитила кандидатскую и докторскую диссертации по славистике, а с 1975 года занялась историей Москвы и прочитала много лекций, нашедших свое отражение в уже упомянутой книге «Москва в зеркале столетий». Нина Михайловна – автор трех монографий и ряда научных библиографий, в частности изданного ГПИБ в 2003 году каталога «Новые религиозные организации, секты и движения в России». Её перу принадлежат и такие злободневные работы, как «Очерки истории русского движения в Галичине XIX – XX вв.» и «Немного об уни в Галичине».



Фото: Валерия Ефанова

ПАЛОМНИЧЕСТВО

Северная Пальмира

В дни с 27 по 30 января, на которые была запланирована наша паломническая поездка, и в Москве, и в Санкт-Петербурге ожидалось резкое похолодание, настоящие крещенские морозы. Но мы надеялись на милость Божию, и наше упование оказалось не напрасным. Погода была просто чудесная.

Ожидали и другие трудности: в самый последний момент нам отказали в автобусе под предлогом, что он не выдержит холодов. Но и тут с Божией помощью в результате переговоров дело уладилось.

Из Москвы мы выехали в 19 часов. До Твери, где к нам присоединилась экскурсовод Елена Владимировна, по заснеженной трассе сквозь пробки мы пробивались почти пять часов, хотя в другое время на этот путь потратили бы часа три. С нарушением намеченного графика везли мы утром в Северную столицу. Выручала в этой ситуации экскурсовод, рассказывая о монастырях, мимо которых лежал наш путь. Так плавно началось знакомство с городом.

Разместившись по прибытии в комфортабельной гостинице и позавтракав, мы направились в первую очередь в Казанский собор на Невском проспекте.

Постройка собора была начата в 1801 году по распоряжению императора Павла I, желавшего, чтобы в столице был возведен храм, подобный римскому собору Святого Петра. Проект этого «произведения, до конца национального», разработал архитектор А.Н. Воронихин: собор возводили только русские мастера из отечественных материалов. Эта национальная святыня являет собой великолепный синтез архитектуры и скульптуры, потрясающий величием внешнего и внутреннего убранства. Казанский собор стал памятником в честь победы России в войне 1812 года и усыпальницей полководца М.И. Кутузова. Здесь также находится образ Казанской Божией Матери (XVI в.), принадлежавший царице Прасковье Феодоровне, невестке Петра I. Икона появилась в Санкт-Петербурге в начале XVIII столетия. Изумительная по красоте риза и оклад иконы созданы из золотых украшений, пожертвованных императрицей Анной Иоанновной.

Пророческими оказались слова святителя Митрофана, сказанные императору: «Возьми икону Казанской Божией Матери, и она поможет тебе победить злого врага. Потом ты перенесешь эту икону в новую столицу, в великий град в честь святого Петра. Бог благословляет тебя на это. Казанская икона станет Покровом города и всего народа твоего. Пока будет сей святой образ Пречистой Девы на берегах Невы, благодать Божия и Покров Богородицы не покинут столичный град».

Этим образом благословлялись на защиту Отечества в 1812 году ополченцы и Кутузов перед выступлением против французов. В 1941 году святой образ обнесли крестным ходом вокруг блокадного Ленинграда по указанию митрополита Гор Ливанских Илии.

Затем мы поехали в Александровскую Лавру. Главной целью нашего паломничества было посещение мест, связанных с жизнью великого старца-подвижника 20-40-х годов XX века преподобного Серафима Вырицкого. В Лавре, главном монастыре Санкт-Петербурга, принял постройку и подвизался в тяглые для Отечества времена инока Варнава (в миру крупный и процветающий

предприниматель Василий Николаевич Муравьев), в схиме Серафим. Став духовником обители, он неустанно принимал людей с их скорбями и горестями. Такой подвижнический труд сильно подорвал к 1930 году здоровье преподобного, и митрополит Серафим (Чичагов) благословил его переехать в курортное место Вырицу, где батюшка и закончил свою святую жизнь.

Мы посетили Лавру и кладбище с Никольской церковью, побывали на могилке митрополита Санкт-Петербургского и Ладожского Иоанна (Снычева). За воскресной литургией в Свято-Троицком соборе Лавры я пыталась представить себе, как некогда здесь молился о Серафим. Непроизвольно взгляд устремился налево, и на стене почти под самыми сводами я увидела икону преподобного Серафима Вырицкого в схиме, который как будто с небес входил в храм, глядя на молящихся с доброй улыбкой. Он и поныне рядом с нами. Литургия завершилась молебном у чтимой иконы Богоматери «Скоропослушница», и мы поклонились мощам святого благоверного князя Александра Невского, отца князя Даниила Московского.

Мы посетили также храм в честь Пресвятой Троицы «Кулич и пасха», где находится любимая бедным людом икона «Всех скорбящих Радость» (с грошиками), молились за Всенощным бдением в Иоанновском ставропигиальном женском монастыре. Прекрасны все храмы Санкт-Петербурга, в которых нам удалось побывать, но в обители отца Иоанна Кронштадтского сердце само исполнилось теплотой от ощущения особой близости к великому старцу. После службы вслед за поющим тропари хором мы спустились в нижнюю часть храма, где покоятся мощи батюшки.

Обитель возникла в 1901 году по пожеланию о. Иоанна как подворье Иоанно-Богословского монастыря города Суры, чтобы приезжающие в Петербург по делам монахи могли получить здесь кров. Восстановление монастыря началось в 1990 году при митрополите Санкт-Петербургском Алексии, ныне Святейшем Патриархе, который и по сей день не оставляет обитель своей отеческой заботой.

Побывали мы и на Смоленском кладбище в часовне блаженной Ксении Петербургской. Здесь сами собой вспомнились слова любимой паломниками песни «Ксения блаженная, помоги, родная...»

Санкт-Петербург часто называют холодным, рациональным городом, но для нас это прежде всего город, в котором просияли великие святые. Как хорошо хоть один раз увидеть то, о чём неоднократно читали и слышали!

Помолившись у гробницы блаженной Ксении, мы отправились в Вырицу, удивительный целебный уголок природы с сосновым бором на берегах реки Оредеж. Здесь отец Серафим жил с 1930 по 1949 год. В 2000 году Архиерейским Собором Русской Православной Церкви батюшка причислен к лику святых. Его мощи покоятся в Вырице в часовне рядом с Казанским храмом.

Как не хотелось расставаться с этим полюбившимся нам местом! И снова в путь, в Москву, а наши паломники уже строят планы новых маршрутов.

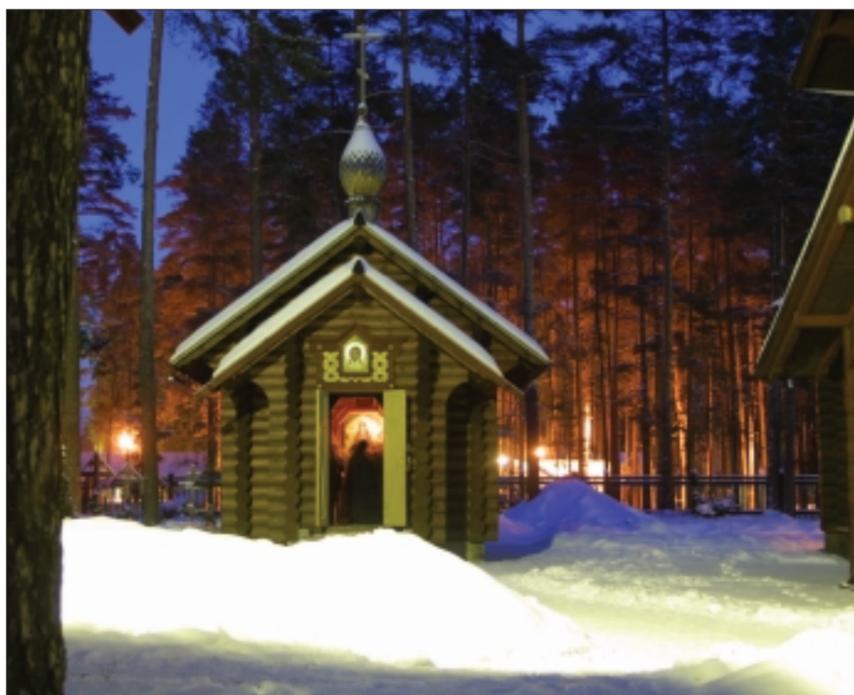
Надежда Юлина



У врат обители святой. Александровская Лавра.



Часовня блаженной Ксении Петербургской.



Часовня преподобного Серафима Вырицкого. Вырица.

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

«Православная фотография»?

Трудно представить себе дом, в котором не хранился бы семейный альбом, не нашлось бы ни одной фотографии. Снимать и печатать с каждым годом становится всё проще. Сначала в обиход вошли так называемые «мыльницы», помещающиеся в дамскую сумочку, затем появились цифровые фотоаппараты, теперь редкий мобильный телефон обходится без них... Так ли сложно быть фотографом в наши дни? Меняется ли что-нибудь в нашем отношении к фотографии, когда мы становимся православными людьми? Обо всём этом мы решили расспросить **Дмитрия ЛОМАНОВА**, профессионального фотохудожника и верующего человека.



Дмитрий Ломанов. Автопортрет.

– Скажите, что значит быть православным фотографом, что это вообще такое – православная фотография?

– Начнем с того, что такого понятия, как православная фотография, не существует в принципе. Возьмем, например, красивую фотографию ребенка. Разве это будет не православная фотография? А если я сфотографирую гримасничающую девочку на фоне иконы, станет ли фото тут же православным? Если сниму пейзаж без единого храма, это будет не православный пейзаж? А церковь на заднем плане добавит ли ему православности? Можно и церковь снять некрасиво, сикось-накось, вверх ногами, это будет совсем не по-православному, будь там хоть десять изображений Спасителя или Божией Матери.

Православное – правильно славящее Бога, Божие творение. Любая правильная фотография будет православной, если вызывает православные чувства у зрителя. Можно лишь вести разговор о церковной фотографии как о внутренней специальной разновидности.

– Чем отличается профессиональная фотография от любительской?

– Никто не возьмется писать музыку или рисовать картину, не имея соответствующих навыков и опыта, не пройдя школу мастерства. В отношении фотографии почему-то думают, что достаточно взять камеру в руки, нажать на кнопку и всё: «Я уже фотограф!»



Полдень. Фотомонтаж.

Осталось только распечатать фотографию. Всякому, кто берется за это дело, стоило бы ознакомиться с основными приемами светотехники и композиции, прочесть не один учебник. Иначе будет потеряна гармония, фотография не будет звучать.

– Возможно, следует сразу упомянуть, в чём заключается сложность и особенность съемок в храме. На ум приходят примеры неудачных фотографий, на которых, например, у святых на иконах как бы срезана голова...

– Да, совсем не по-православному. Съемка в храме вообще очень тонкая вещь. Ни в коем случае нельзя во время богослужения отвлекать людей яркими вспышками, которыми оснащены сейчас все «мыльницы». Нужно максимальное благоговение, сосредоточенность, знание богослужения, когда следует остановиться, как, например, во время пения Херувимской, во время Евхаристического канона. Некоторые используют старые камеры с громко щелкающими механическими затворами... В этом смысле цифровая камера очень помогает мне снимать богослужение бесшумно. Я стою тихо в уголке, никого не трогаю, снимаю без всяких вспышек, в естественном освещении, что, конечно, требует специальной подготовки. Для чего применяют вспышки? Все любят четкие кадры, но в некоторой смазанности, нерезкости на самом деле есть свое очарование. Фотовспышка подчеркивает все дефекты лица, а при использовании «софт-фильтра» получаются мягкие, туманные портреты. Это не дефект, а особый эффект фотосъемки, которого не нужно бояться.

– Но в храме обычно бывает довольно темно, горят свечи...

– Здесь требуется знание цветового баланса. Храм, как правило, освещен горящими свечами, в фотографической терминологии это называется «цветовая температура» порядка 3000-4000° по Кельвину, то есть всё очень желтое. Эту желтизну обязательно надо компенсировать: ставить фотоаппарат в соответствующий баланс, ни в коем случае не снимать на автомате либо фотографировать в черно-белом режиме, как это делали в старину.

– Может быть, в храме вообще лучше не фотографировать?

– Начнем с того, для чего вообще нужна церковная съемка. Вот я верующий человек, хожу в церковь, батюшка тоже. Зачем нам фотография? На себя полюбоваться можно и к зеркалу подойти. Церковная съемка прежде всего дает возможность показать красоту богослужения людям неверующим, невоцерковленным. Увидев фотографию богослужения в журнале, в газете, человек скажет: «Какая красота! Какие облачения, храм как украшен, какое благолепие! Какие лица добрые, благочестивые! Пойду посмотрю сам, что в этом храме делается». Вот для чего особенно необходима церковная фотография. Это своего рода проповедь, а не повод на себя полюбоваться: «Какие мы молодцы, в церкви стоим!» Исходя из этого, я уже выбираю соответствующие сюжеты, которые бы воздействовали на

людей нецерковных и которые бы символично показывали основные Таинства Церкви.

– Для того, чтобы сфотографировать храм с улицы, тоже требуется особое умение?

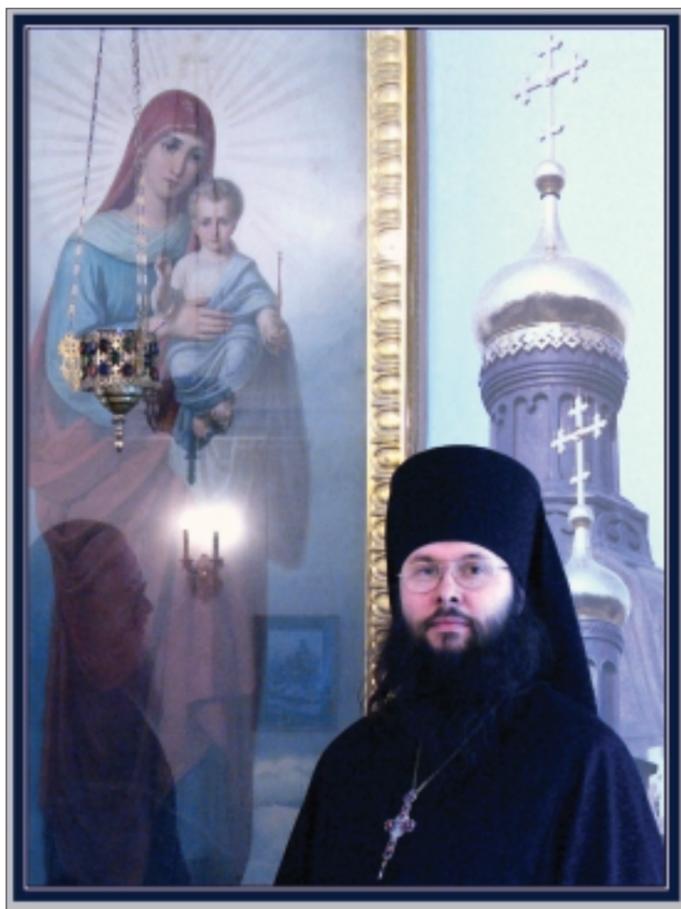
– В храме самое главное – крест. Нет храма без креста, это его символ, знамя. Поэтому безбожники в первую очередь кресты срубали. Недопустимо снимать крест в профиль: получается, что храм венчает не символ Христов, а какой-то шпиль. Очень важно правильное освещение. Чтобы подчеркнуть детали архитектуры, источник света должен быть расположен сбоку или сзади. Лобовой же свет делает храм плоским, что хотя и красочно, но не соответствует истине...

– Чем Вы руководствуетесь в выборе сюжетов?

– Для православного человека это вопрос прежде всего нравственности, морали. Я, например, не пойду фотографировать проститутку или наркоманов в переходе. Я лучше сниму благочестивую красивую девушку, и её благочестие само уже будет обличать греховный мир. Совершенно необязательно снимать пороки современного общества. «Как же, – говорят многие, и даже православные, – мы должны обличать пороки человечества!» Да есть обличители и без нас: Евангелие, проповедники и пастыри. Моя совесть подсказывает: лучше снять что-то действительно положительное, позитивное, красоту, которая сама по себе будет обличать царящее вокруг зло. Не надо тратить время и пленку на то, с чем и так встречаешься каждый день: на божжей, бродяг, пьяниц.

Лик человека – это лик Христа. Иоанн Кронштадтский говорил: «Почитай лик человеческий, ибо это лик Христов». Вспомним молитву: «Да знаменуется на нас свет лица Твоего». Отразить свет лица Божьего в портрете – моя задача как православного фотографа. Хотя я не называю себя православным фотографом, я просто фотограф-художник, который делает добросовестно свое дело, просто моя специфика – церковная фотография. И я хочу пожелать всем православным не заикливаться на церковной тематике. Ведь простой пейзаж и портрет на природе можно снять так красиво, что будет даже лучше, чем снимать в храме при плохом освещении. Помолись за богослужением, потом иди на природу, на солнышко и фотографируй в радость и удовольствие, что и будет православной фотографией. Необязательно сниматься возле икон. Можно окружить себя ими со всех сторон, но от этого православным вы не станете, это же внутреннее состояние. Какие лица я снимаю? Лица благоговейные, в состоянии подлинной радости, а не истерики. Если же это грусть, то опять-таки светлая грусть, а не безысходное отчаяние. Тонкие нюансы: светлая грусть, тихая радость кажутся противоречивыми, но вот они-то как раз и есть истинные состояния православной души.

К человеческому лицу надо относиться с большим благоговением. Я, например, сразу удаляю неудачные кадры, на которых по случайности запечатлелось искаженное лицо. Некоторые, напротив, стараются поймать эти комичные моменты, чтобы потом посмеяться над получившимся



Благочинный Всехсвятского церковного округа Москвы игумен Феофилакт (Безукладников).

изображением. Я считаю, что это занятие не православное, неправильное славление творения Божьего, бесам в угоду.

Но я также против любой сладковатости. Можно удариться в крайность: пушистые котята, цветочки-бантики. Дух Евангелия – это не бантики-цветочки, это слова: «Не думайте, что Я пришел принести мир на землю; не мир пришел Я принести, но меч» (Мф. 10, 34). Необходимо сохранить четкую грань отображения окружающей жизни, которая бы показывала баланс между позитивом и негативом.

– На какие примеры Вы опираетесь в собственном творчестве?

– Хотел бы вспомнить о замечательных фотографиях советского времени. На их работах нет крестов и икон, но какие фотографии! Макс Альперт, Дмитрий Бальгерманц... Какая радость, позитив! Рабочий на стройке, нефтяник, покоритель тайги – вот он Человек! В действительности это и было Православие, просто об этом не говорили, но в душе все были верующими, христианами и старались отразить удивительно светлые моменты. Знаменита фотография Макса Альперта «Комбат», которую везде публиковали к юбилею Победы. Комбат с пистолетом поднимает в атаку солдат. Так ведь это же Христос, не с пистолетом, а с Крестом, просто это надо суметь увидеть! Крест – наше оружие, битва идет против сил дьявольских, а мы все залегли, но священник поднимает нас в атаку.

– Последний вопрос о жанре коллажа: где и как можно применять подобную технику?

– Самый главный принцип этой техники: сочетается в коллаже только то, что сочетается и в жизни. Коллаж должен быть реален, а для этого надо глубоко чувствовать саму реальность, а понять эту глубину мне помогло именно Православие. В этом, кстати, отличие православного художника от светского: православный художник знает не только видимую реальность, он знает, что за этим миром стоит. Коллаж призван запечатлеть, отразить и видимый, и невидимый миры. Видимый

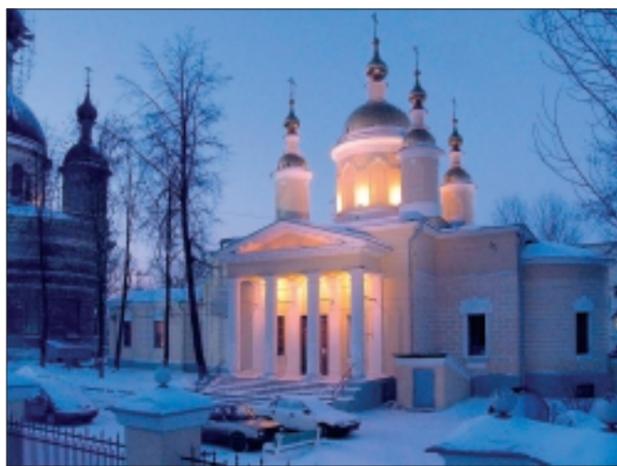
мир более явно, невидимый более условно, символами, образами, полупрозрачными легкими тенями. Чтобы грамотно сделать коллаж, надо помнить: если в реальности какие-то моменты несоединимы, то они и в коллаже смотрятся как кич, как надуманное сочетание элементов. Сейчас очень любят сфотографировать храм, а над храмом грубо, как аппликацию, прилепить икону. Где вы видели, чтобы над храмом летела икона? Это же нереально! Тут надо тоньше. Не то облачко, не то ангел пролетел... Там всё тонко, нежно. Зачем помещать над церковью летящую икону, которая, так и кажется, упадет и храм раздавит. Я тоже ведь увлекался такими работами, как только крестился. Думал: «Как просто, гениально!

Сейчас прилеплю над храмом икону – вот мир видимый, а это невидимый». Только сейчас, спустя лет пять после воцерковления, благодаря советам опытных старцев я понял, что это просто кич, непонимание запредельного, тонкого Божественного мира, мещанский, обывательский подход. Здесь вот надо очень тонко. В своих коллажах я стараюсь сочетать элементы, которые встречаются в жизни во время съемки, но на которые у меня не хватило, грубо говоря, поля зрения камеры.

– Как на фотографии благочинного игумена Феофилакта?

– Да, отец Феофилакт. Он действительно стоял в трапезной на фоне храма. Но храм – вот он за окном, мешала стена, я эту стену убрал, ничего не придумывал. И всё соединилось естественно, потому что так и было в жизни. Я считаю, что коллаж – искусство будущего и как следует оно еще не освоено. Современная компьютерная техника позволяет делать многослойные высокотехнологичные коллажи, которые нам с вами и не снились! Здесь я возлагаю большие надежды на нашу верующую молодежь. За ними будущее русского искусства, которое по большей части всегда было православным.

Беседовала Валерия Ефанова



Храм в честь Введения во храм Пресвятой Богородицы у Салтыкова моста.

ОБРАЗОВАНИЕ

Богословие для всех

«Непознанный мир веры» в Политехническом музее

По благословию Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II Сретенский монастырь снова проводит лекции «Непознанный мир веры». Первый цикл лекций прошел осенью 2005 года и вызвал настолько живой интерес, что в наступившем году его решено повторить. С 7 февраля по 23 мая будет прочитан курс из 26 лекций (13 вечеров). Раз в неделю в знаменитой Большой аудитории Политехнического музея, где когда-то выступал в дискуссиях с Луначарским и обновленцами священномученик Иларион (Троицкий), с основами христианства знакомит слушателей преподаватель Сретенской Духовной семинарии кандидат богословских наук о. Вадим Леонов.

Публика сюда приходит разнородная: студенты, учителя, «букведы» с приличным стажем, сектанты и скромные работники офисов.

В холле музея можно приобрести книги, которые привозят из Сретенской лавки специально для слушателей курса. Жития святых, художественная литература, труды о семье и воспитании детей помогут найти ответ на

возникшие во время лекции вопросы. А можно получить его и по-другому: в перерыве между лекциями на вопросы слушателей отвечают учащиеся старших курсов Сретенской семинарии.

В храме человеку не всегда удается напрямую пообщаться со священником. С одной стороны, скромные и застенчивые стесняются лишнего раз беспокоить священнослужителей. С другой – не все приходящие на лекции считают себя воцерковленными людьми. Лекции адресованы не только верующим православным христианам, но и тем, кто еще не обрел веру в Бога или пребывает в сомнениях, но искренне и честно хочет разобраться в величайшем вопросе, встающем в жизни каждого человека, – вопросе о бытии Бога, об отношениях между Богом и человеком.

Толпа желающих задать вопрос воспитанникам семинарии не иссякает до конца перерыва. Звонок на лекцию уже давно прозвенел, но одна-две девушки или преподаватель истории готовы спрашивать, спорить и слушать еще и еще...

Дарья Огранович

Лекции «Непознанный мир веры» проходят в Политехническом музее по вторникам. Начало в 18.30, окончание в 21.30.

Адрес: Новая площадь, дом 3/4, подъезд 9. Метро «Лубянка», «Китай-город».

Вход для взрослых 50 руб., для учащихся – 30 руб.

Общая стоимость абонемента 280 рублей, для студентов – 70 рублей.

Аудиоархив лекций 2005 года доступен по адресу:
<http://www.tvspas.ru/audioarhiv01/lektoriy/?ID=3665>

Расписание лекций

14 марта	«Происхождение мира ангелов и людей»
21 марта	«Отпадение людей от Бога. Бог в поисках человека»
28 марта	«Спасение человечества Иисусом Христом»
4 апреля	«Воссоздание утраченного единства с Богом: Таинства Крещения, Миропомазания и Покаяния»
11 апреля	«Полнота жизни с Богом и ближним: Таинства Евхаристии и Брака»
2 мая	«Источник исцелений. Путь священства»
10 мая (среда)	«Средства для духовного восхождения»
16 мая	«Этапы духовного роста»
23 мая	«Что нас ждет за порогом смерти? Человек перед лицом вечности»

ВОСКРЕСНАЯ ШКОЛА



Рисунок Андрея Баскаева, 9 лет.

Кружок живописи
в воскресной школе

Кружок живописи начал свою работу только в нынешнем учебном году, и пока лично мне неясно, насколько он будет эффективным. Эта неуверенность связана с тем, что рисование, а точнее писание в технике станковой реалистической живописи – дело очень нелегкое, к тому же возраст детей, которые решили попробовать свои силы в освоении предмета, 9-10 лет.

Станковая живопись на сегодняшний день – явление очень многоликое; мне ближе традиционно-академическое, классическое её направление.

Когда приходится рисовать не по собственному воображению, а с натуры, необходимы повышенное напряжение и усидчивость.

Ставятся простые натюрморты, например, из фруктов или вазочка с цветами. Ребенок должен наиболее точно изобразить его на листе бумаги: грамотно разместить все предметы, то есть сделать композицию, затем попробовать

качественно отрисовать простым карандашом и, наконец, написать его красками.

Каждый этап достаточно трудоемок для человека, который впервые взялся рисовать «по-настоящему». И поэтому, чтобы сделать один самый небольшой живописный лист, требуется 3-4 занятия.

Кроме натюрмортов, мы начали сейчас пробовать писать и пейзажи. Конечно же, нет возможности ходить на пленэр, но пришла идея использовать качественные большие фотоснимки русской природы или интересных образцов архитектуры.

Есть также планы попробовать освоить жанр сюжетной композиции (самый сложный жанр) на тему иллюстраций к известным сказкам, басням, рассказам или по собственному наблюдению окружающей жизни, к примеру, попытаться изобразить прогулку в лес или жизнь на даче, в кругу друзей, или занятия в спортивной секции и т. д. Это должно выглядеть небольшой картиной, где есть место для написания всего: и пейзажа, и интерьера, и, конечно же, людей и животных.

Но опять оговорюсь, что это в перспективе. Всё будет зависеть от того, насколько жизнестойчив окажется сам кружок и насколько стабильно



Рисунок Ксении Лосбуцовой, 9 лет.

его будут посещать ученики. Живопись – капризный предмет – стоит пропустить одно-два занятия, и навыки сразу же забываются.

Если сложится постоянный круг любителей «трудного» рисования, то дальше можно было бы помечтать о том, чтобы появились у нас настоящие мольберты (пока мы рисуем за столами, что совсем неудобно) или хотя бы устроить выставку наших работ.

В заключение хочу добавить, что во время занятий ребята получают общую информацию по истории этого вида искусства и знакомятся по репродукциям с творчеством мастеров отечественной и зарубежной живописи.

Занятия в кружке живописи в воскресной школе в Ховрине проходят по субботам в 12.30.

*Преподаватель
воскресной школы
Ксения Талагаева*

«Лампада» продолжит публикацию заметок преподавателей нашей воскресной школы в следующем номере.



Фото: Валерия Ефанова

СОЦИАЛЬНОЕ СЛУЖЕНИЕ

Где нужна ваша помощь?

О делах милосердия

По материалам епархиального собрания города Москвы от 21 декабря 2005 года

Помощь нуждающимся

Каждому, наверное, не раз приходилось сталкиваться с ситуацией, когда пришедшие в храм люди просят материальной помощи: денег на еду, одежду, лекарства. Просят помочь добраться до дома, купить билет на поезд. Конечно, среди этих просителей немало обманщиков. Самое важное – не отказать в помощи тем, кто действительно в ней нуждается. Если даже десять просителей обманывают, одиннадцатый может оказаться человеком, которого действительно постигла беда, которому некуда идти. Нельзя, чтобы такой человек затерялся, чтобы ему отказали, потому что, мол, «все обманывают». Не надо оскорблять просителя недоверием, подозрениями. Можно не давать денег, но покормить, обеспечить одеждой или лекарствами. Люди, приходящие в храм со своими нуждами, должны быть приняты с любовью. Главное, чего не надо жалеть, – времени на то, чтобы разобраться с конкретной нуждой человека, вникнуть в его обстоятельства.

В особенно сложных случаях, если, например, нужно устроить беспризорного ребенка в приют или в православный детский дом или найти место для ночлега бездомному, оказать ему медицинскую помощь, можно обратиться в Комиссию по церковной социальной деятельности. Её телефон в Москве 107-70-01.

Помощь бездомным

По данным МВД России, в Москве насчитывается около 80 тысяч бездомных. При Комиссии по церковной социальной деятельности с марта 2003 года действует группа помощи бездомным, а с ноября 2004 года – служба «Милосердие», организующая рейды ночного автобуса, чтобы подобрать замерзающих людей с улиц Москвы. Если вы увидели замерзающего человека, позвоните по телефону 764-49-11, и автобус «Милосердие» подберет его.

Службе «Милосердие» очень нужны помощники. Если вы желаете поучаствовать в спасении замерзающих, обращайтесь в Комиссию по церковной социальной деятельности.

Церковное окормление инвалидов

Особой сферой социального служения Церкви является работа с инвалидами, которые часто не имеют возможности добраться до храма. Необходимо, чтобы на приходах была собрана информация о живущих возле храма верующих инвалидах, особенно тех, кто не может самостоятельно покинуть своего дома.

Необходимо помочь этим людям попасть на богослужение. У многих наших прихожан есть автомобили. Неужели никто из них не найдет времени и сил доехать до храма инвалида или старика? **Молитва страждущих особенно доходчива ко Господу, поминающему всех, кто окажет этим людям помощь.**

Работа с освобождающимися заключенными

Работу с заключенными ведет Синодальный отдел по взаимодействию с Вооруженными силами и правоохранительными органами, а в московских СИЗО – Комиссия по тюремному служению при

Телефоны Комиссии
по церковной социальной деятельности

Подробную информацию о том, как действовать в ситуациях, связанных с помощью людям, можно получить в Комиссии по церковной социальной деятельности или на её сайте «Милосердие.ру».

Телефон Комиссии по церковной социальной деятельности 107-70-01.

Председатель Комиссии протоиерей Аркадий Шатов, настоятель храма во имя святого благоверного царевича Димитрия при Первой градской больнице, тел. (495) 237-20-78.

Секретарь Комиссии

Валерий Валентинович Бондаренко, тел. 107-70-01, тел./факс (095) 237-34-27.

E-mail: komissia@miloserdie.ru

Адрес: 119049, Москва, Ленинский проспект, д. 8, корп.12.

епархиальном совете города Москвы. Сегодня во всех московских тюрьмах есть храмы, активно идет миссионерская работа среди заключенных. Многие приходы ведут с заключенными духовную переписку, собирают вещевые и продуктовые посылки.

Освободившемуся заключенному чрезвычайно трудно социально адаптироваться. Особенно это актуально для освобождающихся из колоний малолетних преступников. Обычно эти подростки следуют к месту своего постоянного жительства через столицу (колония покупает для них билет). Оказавшись в незнакомом мегаполисе предоставленными сами себе, многие не доезжают до дома, вовлекаются в криминальный водоворот. Сотрудники Комиссии принимают участие в судьбе этих подростков: их встречают на вокзале, кормят, а вечером провожают на поезд.

Из опыта общения с освободившимися малолетними заключенными выяснилось, что главная проблема в том, что дома их либо никто не ждет, либо ждут прежние сомнительные компании. А между тем многие из них могли бы найти свое место в жизни, если бы им было на кого опереться.

Храму в честь иконы Божией Матери «Знамение» в Ховрине требуются инициативные группы по организации дел милосердия и добровольцы из числа прихожан, которые могли бы в свое свободное время заниматься делами милосердия в работе с заключенными.

ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЦА

Как зэки храм построили

Джордано Бруно

О.Арсений был одним из самых первых священников, которые сразу после перестройки пошли служить в тюремные зоны. И он был, пожалуй, самый первый, кто построил настоящий храм в зоне строгого режима. Зона эта находилась недалеко от г. Е. в тайге. Сидели там только рецидивисты. Но у о.Арсения проблем было больше не с зэками, а с охранниками зэков.

Дело в том, что Арсений жил при зоне в двухэтажном бараке офицерского общежития. Но так как рядом был небольшой поселок, эти самые офицеры в бараке не жили, и Арсений обитал в этом здании совершенно один. Охранники приходили туда попить водки, и происходило это фактически каждый день. Уж что там влияло на них, не знаю, но пили они каждый раз как последний – с вечера до утра.

Однажды произошел такой случай. Как всегда, охранники гуляли. В часа два ночи в комнату о.Арсения стали стучаться. Арсений не открывал. Стучали сильно и громко. Арсений терпел. Закрыв голову подушкой и терпел. Часа через полтора, поняв, что если он не откроет, ему сломают дверь, Арсений пошел открывать.

Открыл дверь. На пороге стоял смертельно пьяный, громадный мужик в защитной форме. Покачавшись, он на секунду сосредоточился и четко сказал: «За что вы убили Джордано Бруно?» – и... рухнул на пол лицом вперед прямо в комнату о.Арсения.

Надо напомнить, что о. Арсений маленького роста, очень худой и отнюдь не атлет. До пяти утра о. Арсений вытаскивал это пьяное тело из комнаты. Не знаю, думал ли он при этом о Джордано Бруно?

А еще охранники сильно обижались на о.Арсения за то, что он называл зэков узниками.

Арест

О.Арсения однажды посадили в КПЗ. Дело было так. Напомню, что речь идет о годах перестройки. Жили мы очень бедно. При этом нам приходилось еще и ездить в Москву по делам. Так уж устроено в России, что без Москвы нельзя и гвоздь вбить где-нибудь в Северотаёжинске. Ну вот, сэкономил о.Арсений на всём, чём мог, каждая копейка была на счету. Когда он начал строительство храма в зоне, то начальство для постоянного свободного прохода в зону выдало ему служебное удостоверение ГУИНа. Так он и был на фото в этих красных корочках – в рясе и скуфье...

Документы эти помогали о.Арсению проходить в метро бесплатно: для него и эти копейки были деньгами.

Однажды на вахте в метро оказалась весьма бдительная старушка, которая остановила о.Арсения и потребовала документ. И так и сяк повертела книжку и говорит:

– Это подделка!

О.Арсений говорит:

– Да вы что, я служу в зоне.

– Нет, такого не бывает! – заявила охранница, крепко схватила о.Арсения за руку и засвистела в свисток. Прибежал наряд милиции, и о.Арсения увели в отделение. Там тоже документу не поверили и заперли о.Арсения в «обезьяннике». Только на следующий день, дозвонившись до наших сибирских начальников и выяснив, что о. Арсений действительно служит в зоне, его отпустили.

Мы спросили о.Арсения:

– Ну как там? Самому-то в тюрьме как оно?

– Да ничего, поспал на нарах... выпался хоть, – отвечал спокойно отче, – вот только бабок этих, бывших гэбисток...

В голосе о.Арсения послышались знакомые по его пасомым зэкам нотки...

Словарь

А еще о.Арсений, живя при зоне и общаясь постоянно с заключенными, решил составить словарь зэковского сленга. Долгой и безуспешной оказалась

эта работа. Сначала он приезжал к нам в город, полный энтузиазма скоро написать книгу, но с каждым приездом интерес его угасал и угасал. Мы его спрашиваем:

– Ну что там, о.Арсений, как твоя книга?

– Да так... – отнекивался он.

Но однажды мы всё-таки его разговорили.

– Понимаешь, – говорил о.Арсений, – у них нет ни одного понятия доброго отношения к другому человеку и сотня описаний состояния уничижения человека, отрицательного отношения к ближнему. Не хочется что-то писать об этом...

Николай Гашев

Говоря о храме в зоне, нельзя не рассказать о главном строителе Николае Гашеве. Он с детства скитался по тюрьмам, был «в законе» либо типа этого – я не разбираюсь. Когда о.Арсений начал трудиться среди зэков, Николай был первый, кто пришел к о. Арсению. Он всем сердцем уверовал в Бога и решил изменить свою жизнь.

Когда пришла пора строить храм, выяснилось, что нужен свой человек на пилораму, так как от него зависело очень многое: и качество леса, и сроки изготовления. Работавший там начальник тюремной пилорамы никак для такого не годился. А Николаю, по тюремным понятиям, работать не полагалось. Подумали, подумали, и Николай решился. Пошел он к главным зэкам, смотрящим за зоной, и они согласились, что раз для храма, то это не будет нарушением тюремного закона.

Так Николай стал начальником пилорамы и с несколькими другими зэками построил храм.

Храм получился как игрушечка: бревенчатый, маленький, но высокий и даже с колоколенкой и малюсенькой кельей.

Николай освободился. Тогда мы все болели монашеством, мечтали стать великими подвижниками. Николаю, всю жизнь проведшему по тюрьмам, вроде бы сам Бог велел стать монахом, но он попросил время для решения своей судьбы. На это время он поехал в далекий северный поселок и там построил церковь.

Приехал через три месяца с твердым решением жениться. Взял в жены прихожанку, женщину с тремя детьми, к тому же больную. Жили они впятером в маленькой комнатке вместе с матерью его жены, которая отличалась шибко крутым нравом. Николай шутил, что такого надзирателя, как его теща, у него никогда не было...

Но судьба его сложилась трудно. Рецидивист, а это для властей как красная тряпка. Через несколько лет произошел небольшой инцидент и Николая посадили вновь. На суд ходил батюшка, всячески его мы защищали, молились о нём, но все равно дали ему семь лет.

Пока он был в тюрьме, жена умерла и на нём остались ребяташки, в том числе и родившиеся его дети. Скоро он должен выйти из тюрьмы.

Честно, я поражаюсь силе его веры: он не только круто изменил свою жизнь к Богу, но, несмотря на все страшные испытания, остался верным Богу.

У нас с Николаем был такой случай. Когда он женился, я в то же время принял монашество. Примерно через месяц после этого мы встретились, ну и за разговором пожаловались друг другу на жизнь. Интересно было то, что он женатый, я монах, а жалобы у нас были одинаковые...

Тяжелый выбор

Когда я подходил к авве решить какой-либо вопрос по своей жизни, авва тяжело вздыхал, молчал немного, а потом говорил: «Знаешь, во мне два человека: один духовник, другой начальник, и начальник побеждает духовника...» И всегда принимал решение,



Рисунок Леонида Большакова.

полезное для дела, для служения Богу, а не то, что казалось мне правильным и полезным для моей души.

Когда о.Арсений строил храм в зоне, то на всех строителей писал прошения о досрочном освобождении. И вот, когда строительство подходило к концу, возник вопрос об освобождении главного строителя. О.Арсений самому своему близкому и главному помощнику отказался давать такое прошение о досрочном освобождении, боясь не достроить храм...

Капут зоне

Недолго прошло после постройки храма о.Арсением в этой зоне строгого режима, как ее расформировали. Без работы остались охранники, зэков развезли по другим зонам. Осталось только небольшое поселение. Местные на о.Арсения обижались:

– Это Арсений виноват! Зачем так усердно молился, что зону закрыли?

Храм

Особо надо сказать, как о.Арсений строил храм в зоне строгого режима.

В городке Е. стоит четырехэтажное здание Управления лагерями по всему северу края. В те времена, когда о.Арсений строил храм в зоне, он часто бывал там. Мне рассказывали, как он ходил выбивать стройматериалы к начальнику этого ГУЛАГа.

Картина такая. Заходит о.Арсений в здание, а там уже только дверями хлопают и слышно, как служащие передают друг другу:

– Опя-ать Арсений пришел!

Прятались от него. Не давали ничего. Даже сам начальник сбежал. Но о.Арсений всегда был настойчив и упорен. Попав на прием к начальнику, он молча зашел в кабинет, подошел к столу и положил на стол заявку на стройматериалы. Начальник также молча рукой скидывает бумагу на пол. О.Арсений поднимает её и снова кладет на стол. Начальник снова скидывает её на пол. О.Арсений снова поднимает её и кладет на стол. Начальник снова скидывает бумагу на пол и не выдерживает: «Арсений! (***)! Сколько тебе говорить! (***)! Ну нету у меня леса! (***)! Нету!»

О.Арсений молча поднимает бумагу и кладет на стол начальнику. Он смотрит на о.Арсения взглядом, полным желания пристукнуть этого маленького, худого и такого назойливого, обреченно вздыхает и подписывает...

На Пасху возле этого маленького деревянного храма, набитого людьми до предела, тройным кольцом стояли сотни зэков. Эти суровые и испытанные жизнью мужики плакали, когда слышали «Христос Воскресе!»

От автора: Все персонажи рассказов реальны, описанные события на самом деле происходили в Красноярском крае в 90-х годах прошлого века. О.Арсений – кандидат богословия, ныне служит за границей. Так сложилось, что всё происходящее в Сибири находится как бы в информационном вакууме, хотя дела делались и делаются достойные. Цель данных очерков – хоть немного заполнить эту пустоту.

И.Д.

ЛАМПАДКА

Михаил Макаров
Правильная дорога

Однажды, будучи трёхлетним мальчиком, я чрезмерно разбаловался. Няня (Пелагея) пыталась меня как-то унять, но безрезультатно. Я продолжал озорничать. Тогда она сказала:

– Смотри, попадёшь ты в ад!

Это заставило меня насторожиться: слово «ад» для меня было ново, я соединил его по созвучию со знакомым словом и, прекратив баловство, спросил няню:

– А в вате разве плохо?

– Не в вате, а в аду. Там мучаются в огне грешники.

– А кто это – грешники?

– Это те, которые не слушаются старших и делают плохое другим.

– А когда они попадут в ад?

– Когда будет Страшный Суд. Бог будет тогда судить всех людей. Кто делал хорошие дела – пойдёт в рай. Там будет всегда светло, как днём, и люди там будут постоянно радоваться. А вот кто обижал других людей – те все пойдут в ад, в вечный огонь.

– Няня, я хочу попасть в рай.

– Попадёшь, если пойдёшь по правильной дороге.

– А где эта дорога?

– Перед тобой будут две дороги. Одна дорога – красивый мягкий ковер, на ковре много цветочков и конфет. Другая дорога вся утыкана острыми ржавых гвоздей. Тебя подведут к красивой дорожке и скажут: «Иди. Эта дорога хорошая. Собирай и нюхай цветочки, ешь конфеты». Ты их не слушай. Иди по гвоздяной дорожке. Будет страшно – не бойся, молись Богу. Эта дорога ведёт в рай. А мягкая, конфетная дорога идёт прямо в ад.



Рисунок Леонида Большакова.

* * *

Прошли десятки лет, но яркий, имеющий глубокий смысл рассказ няни не изгладился из моей памяти. Он вспоминается каждый раз, когда читают в Евангелии слова Господа:

«Как хотите, чтобы с вами поступали люди, так поступайте и вы с ними; ибо в этом закон и пророки. Входите тесными вратами; потому что широки врата и пространен путь, ведущие в погибель, и многие идут ими; потому что тесны врата и узок путь, ведущие в жизнь, и немногие находят их» (Евангелие от Матфея 7, 12–14).

Как же я далёк от правильной дороги! Всё хочется «ковриков» и «конфеток» да цветочков *для себя*.

Господи, спаси меня!

Из книги «Из жизни Православной Москвы. Воспоминания православного христианина». М., 1996.

Иоанн Рутенин
Великий пост

Вьюга воеет, небо мутно,
 И дружна зима с тоской...
 Ну а дома так уютно!
 На душе царит покой.

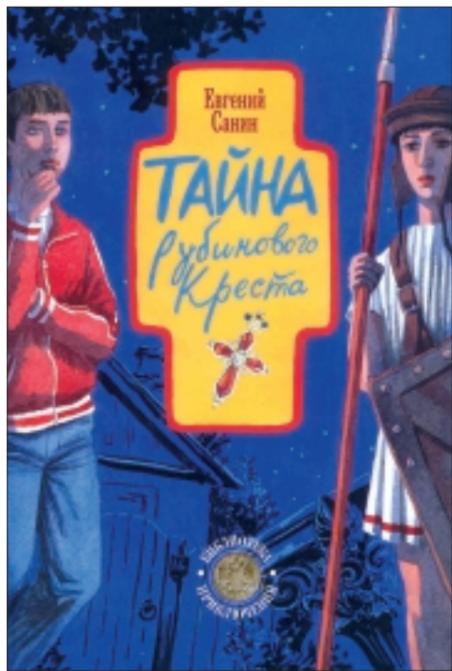
С ветром снег вступает в битву.
 Я же, глядя на свечу,
 Иисусову молитву
 В тёплой комнате шепчу.

Как же свято, как же сладко
 В дни Великого поста!
 ...Тихо теплится лампадка
 Пред иконою Христа.



КНИЖНАЯ ПОЛОЧКА

Приключения в Покровке



Евгений Санин.
Тайна рубинового креста.
 Спб.: Сатись, 2005.

Как часто, обозревая полки книжных магазинов, приходилось сетовать: «Ну где же она, хорошая детская книга, написанная нашим современником? Хорошая книга, в которой не воюют с заморскими волшебниками, создавая им определённого рода рекламу, а живут своей настоящей жизнью?»

Издательство «Сатись», неизменно радующее читателя широким кругом авторов, глубиной поднимаемых тем и качеством оформления, совместно с межрегиональным фондом «Держава» недавно выпустило небольшим тиражом в 4000 экземпляров повесть Евгения Санина «Тайна рубинового креста». Объёмный, почти в 530 страниц том издан в серии «Библиотека приключений» и опубликован по благословению архиепископа Брюссельского и Бельгийского Симона.

Действие повести разворачивается вокруг восстановления разрушенного в годы богоборчества храма в селе Покровке. Главный герой – городской мальчик Стас, приехавший вместе с родителями в деревню на каникулы. Он быстро находит друзей среди местных ребят: сверстника Ваню и его сестру

Лену, которая смешным образом переиначивает слова, создавая свой особый язык. «Вуалехвосты» у неё превращаются в «виляйхвостов», а сержант – в «сражанта», потому что «сержанты в простой армии служат, а этот – в Чечне, где сражаются». Как только удалось писателю столь ненарочито и мягко вложить в уста маленькой девочки юродствующую мудрость Древней Руси!

Другим спутником Стаса становится (вот чудеса!) римский мальчик Крисп – сын мученицы-христианки и отца-язычника. История III века от Рождества Христова – второй пласт повести Евгения Санина. Прошлое отражается в настоящем: душевные метания Криспа отзываются в ситуациях выбора, с которыми приходится сталкиваться Стасу.

Жизнь в Покровке протекает далеко не безоблачно, есть в ней все грустные приметы наших дней: жестокость, предательство, малодушие, наркотики... Писатель не приукрашивает поступки своих героев, не стремится ни осудить, ни оправдать их. Искренне и правдиво описывая жизнь коренных обитателей Покровки и приезжих, он очень осторожно подводит к одной

мысли: и у того, кто вчера разрушал храм своей души, сегодня ещё есть время для покаяния.

Стас пройдёт путь поиска, ошибок и даже падений, чтобы к концу повествования всё-таки определить для себя цель бытия. Вопрос о смысле жизни перед лицом неминуемой смерти, от которой учёные так и не изобрели лекарства, встаёт перед мальчиком и требует своего разрешения здесь и сейчас. Что дают своему обладателю деньги, слава, власть, если всех нас ожидает один конец?

Особенность повести Евгения Санина, писателя со стажем, в том, что эта книга способна увлечь невоцерковлённого подростка. Она начисто лишена агрессивного напора современных писателей, пытающихся привести ребёнка к вере страхом и угрозами. Книга Евгения Санина – долгожданное явление в мире православной художественной литературы. Это исконно русское, увлекательно написанное произведение, не отягощённое навязываемым морализаторством, а исполненное истинной радости подлинного христианского мирозерцания.

ДОСКА ОБЪЯВЛЕНИЙ



Православная выставка-ярмарка «Постимся вместе»

17–22 марта 2006 г.
Время работы: 10.00 – 19.00

На выставке можно купить православную литературу, церковную утварь, развивающие игрушки, одежду из натуральных материалов, монастырские продукты и др.

Особое внимание на нашей выставке будет уделено постной трапезе

В рамках ярмарки будет проводиться:
ежедневно – обучение традиционным ремёслам;
– консультации православного психолога;
18.03 в 13.00 – круглый стол «Пост в семье: самоорганизация во всех аспектах жизни», организованный Центром «Православная семья»

Адрес:
Москва, ВВЦ,
пав. № 70, 1 этаж
(ст. метро «ВДНХ»)



Организатор выставки: ООО «Пилигрим»
тел. (495) 672-80-17
Информационная поддержка: Фома-центр,
Радио «Радонеж», «Возглас», Центр «Православная семья»



Редакция «Лампады» приглашает к сотрудничеству авторов, историков, искусствоведов, поэтов, художников, фотографов и всех, кто желает внести свой вклад в развитие газеты.
С предложениями обращаться по адресу электронной почты:

lampada@list.ru

Редакция газеты «Лампада» принимает объявления от частных лиц и организаций. Справки по телефону: 453-91-01, 8-903-762-77-45 и по адресу электронной почты.

Газете «Лампада» требуется помощник редактора.
Обращаться по телефону: 8-903-762-77-45 и по адресу электронной почты.



Компания «Дом»

- Производство окон ПВХ (окна от производителя).
- Профиль RENAU (Германия) и более доступный отечественный аналог.
- Остекление балконов PROVEDAL.
- Изготовление и монтаж защитных рольставен.
- Поставка и монтаж гаражных ворот HÖRMANN (Германия).

Замер и консультации бесплатно.

Центральный офис: м. Войковская.
Тел. 771-10-80, тел./факс 450-98-22.

Паломнические поездки храма в честь иконы Божией Матери «Знамение» в Ховрине

25 марта

Суздаль. Монастыри.

13–14 мая

Шамордино-Клыково.

Запись на поездки заблаговременно по телефону: 453-91-01

МАГАЗИН

2005 лет

Ул. Солнечногорская, д. 24А.
Всё для дома, стройки и ремонта.
Телефоны: 456-99-59, 741-60-32

ХОЗТОВАРЫ
ЛИНОЛЕУМ
ЭЛЕКТРОТОВАРЫ
ШПАТЛЕВКА
КРАСКИ
ПОСУДА
СТЕКЛО
КРЕПЕЖ
САНТЕХНИКА
КАРНИЗЫ

Храм в честь иконы Божией Матери «Знамение» в Ховрине оказывает помощь малоимущим и многодетным семьям и примет в качестве пожертвования чистую, в хорошем состоянии одежду, взрослые и детские вещи.

С предложениями просим обращаться по телефону:
453-91-01

Культурный центр «Маяк»

представляет VI часть благотворительного духовно-просветительского цикла «Возвращение на Родину»
Автор и ведущая Лина Мкртчян
Начало вечеров в 18.30

В рамках цикла в марте – июне 2006 года пройдут следующие встречи:

15 марта, среда

205-летие со дня убийства государя императора Павла Петровича
Фильм об императоре Павле I. Герои вечера – о. Валентин Асмус, историк А.В. Ермаков и заслуженный артист России В.А. Никитин.

3 апреля, понедельник

«Одинокий рай»
Герои вечера – авторы фильма: о. Виктор Салтыков (Иваново), режиссёр Валерий Тимошенко (Екатеринодар), философ Е.А. Авдеенко.

3 мая, среда

Пасхальный вечер
Герой вечера – настоятель храма Николая в Пыжах, глава комитета «За нравственное возрождение Отечества» о. Александр Шаргунов. В конце вечера музыкальное приношение.

11 мая, четверг

Итоги трагического «празднования» 60-летия Великой Победы
Фильм «Очень личное».
Герои вечера – о. Александр Шумский, Л.В. Родионова, депутат Госдумы Н.А. Нарочницкая, киновед, сценарист С.А. Сваровская, режиссёр Д.С. Фирсова, В.А. Саулкин (радио «Радонеж»); ансамбль «Измайловская слобода».

29 мая, понедельник

Вечер посвящен Женам Мироносицам
Пять героинь – игуменья, русские учёные жены, солдатская мать, а также кобзарь В. Жданкин (Почаев). Фильм «Ной».

7 июня, среда

Вечер посвящен Пушкину и Достоевскому
Герои вечера – Н.В. Панишев (библиофил, член Международного общества Достоевского), док. фил. наук Л.И. Сараскина, директор музея Достоевского в Москве Г.Б. Пономарёва, прот. Геннадий Беловодов, ст. науч. сотрудник музея Достоевского в Петербурге; заслуженный артист России В.А. Никитин.

15 июня, четверг

Торжественное закрытие VI части цикла
Фильм о Дионисии. Встреча с духовенством, с художником П. Рыженко, кобзарём В. Жданкиным (Почаев), ансамблем «Измайловская слобода».

Адрес культурного центра «Маяк»: ул. Газопровод, 9а.
Телефон: 381-85-78

Билеты распространяются в Сретенском монастыре, Марфо-Мариинской обители, в храме Николая в Пыжах, в отделе распространения газеты «Русский вестник» (Черниговский пер., 13/9) и на радиостанции «Радонеж» (Пятницкая ул., 25).



Главный офис:

м. Тимирязевская, автобус № 12 до остановки «Поликлиника»; м. ВДНХ, троллейбус 13, 69; м. Рижская, автобус № 19.

8-й проезд Марьиной Рощи, дом 30

Тел. 219-02-03
Часы работы: с 9-00 до 19-30
Воскресенье с 10-00 до 18-00

www.sonex.ru

Фирма «СОНЭКС» основана в 1991 году. Уже 13 лет мы изготавливаем стальные двери различной комплектации, в том числе элитного класса, любого направления открывания, одно-, двухстворчатые, арочные, с дополнительными вставками, а также двери, оснащенные бронестеклами, зеркалами, коваными элементами, иллюминаторами, жалюзи, бронированные двери, в том числе – с защитой от автомата Калашникова, двери из нержавеющей стали. Все двери изготавливаются по индивидуальному заказу, по стандартным и нестандартным размерам.



Ваш ребенок готовится поступать в институт. Вы ощущаете себя современным человеком. Вам бы хотелось узнать о мире больше.

Компьютерный салон «Сонэкс Компьютеры»: Место, где вам всегда рады!

Мы ждем вас по адресу: Петрозаводская улица, дом 34.
Телефоны: 455-25-85, 451-17-86

ОБЗОР ВИДЕОФИЛЬМОВ

Три поездки на Афон

Надо честно признаться: большей части наших читателей никогда не удастся побывать на Афоне, самим увидеть скиты и храмы, услышать монашеское пение... По благословению митрополита Волгоградского и Камышинского Германа православная студия «Днесь» Волгоградской епархии создала несколько видеофильмов, посвященных земному уделу Божией Матери.

Первый фильм (70 минут) из серии «Православные святыни» повествует о русском Свято-Пантелеймоновом монастыре на Афоне, его истории, святынях, об укладе монашеской жизни. В программу вошли уникальные видеоматериалы, высоко оцененные зрителями Волгограда, Москвы, Санкт-Петербурга и других городов.

Второй фильм «Монастыри Афона» (75 минут) продолжает рассказ о жизни на Святой Горе и посвящен первому афонскому монастырю Великой Лаве,

столице монашеской республики Карее, скитам Продром, Катунки, Кавсокалив и другим.

Третий фильм (60 минут) – о чудотворных Богородичных иконах. Это «Геронтисса» монастыря Пантократор, «Умиление», «Закланная», «Пантанасса» («Всецарица») святой обители Ватопед; «Скоропослушница», находящаяся в греческом монастыре Дохиар; «Млекопитательница» и «Трое-ручица» сербского Хиландарского монастыря; чудотворная икона «Вратарница» («Иверская»).

Во многовековой истории Афона времена духовного подъема не раз сменялись периодами суровых испытаний. В самые трудные минуты иноки Афона не унывают, а смиренно принимают всё, что ниспосылает им Всеблагий Промысел Божий, и только усерднее молят Пречистую Владычицу не отнимать от Святой Горы Своего Пречистого Покрова. Сколько раз Пресвятая Владычица избавляет Свой земной



удел от нападений варваров, предупреждает иноков о нашествии крестоносцев, укрепляет веру братии во времена оскудения земных благ, чудесно наполняет монастырские сосуды вином и елеем!

Каждое из этих событий связано с какой-либо иконой Божией Матери.

По неизреченному милосердию Своими чудотворными иконами, явлениями и чудесами, от них происходящими, Она и сейчас призывает всех к покаянию, единственному средству отвратить гнев Её Божественного Сына, надвигающийся на забывший о Боге мир.

АФИША

Песни Великого поста

Великий пост – время молитвы, покаяния, уединения, время задуматься над своей жизнью и переосмыслить свои поступки. Время, когда плоть укрощается, а душа становится ближе к Богу.

Русского человека песня сопровождала и в радости, и в горе, на праздниках, во время полевых работ, на свадьбах и похоронах. Были свои песни и на время Великого Поста – это причеты и плачи, в которых раскрывалась в полной мере душа-христианка, скорбящая о своих грехах и взывающая к Богу.

Интересную программу, посвященную песням Великого поста, вот уже не первый год исполняет фольклорный ансамбль «Жар». Народные певуны и филологи, собирающие фольклор по отдаленным областям России, объединились, чтобы воскресить давно ушедшие в прошлое песни.

Участница «Жара» Ксения Федосова рассказывает о программе «Песни Великого поста»: «Весна в русской крестьянской традиции – не столько таяние снега, ручьи и подснежники, сколько особое состояние духа и плоти, томящихся в ожидании общего пробуждения, встречи светлого праздника Пасхи, освобождения земли и начала работ на ней. Земля пока еще дремлет, а душа скорбит. Веселиться и петь (как говорят бабушки, «играть песни») в Великий пост запрещалось. Разрешены были только строгие и простые по напеву «духовные стихи» о святых, мучениках, о душе и наказании».

В программу концерта вошли духовные стихи о Страшном Суде, о богатом и бедном Лазарях, «Плач Иосифа», проданного братьями в рабство, и народный стих о Богородице; «птичьи» заклички (просьбы принести весну на крыльях из-за моря) и еще несколько необычных, редких постовых песен.

Ансамбль «Жар» был организован семьей Ивановых в 1992 году. Анатолий Иванович – этнический музыковед, Виктория Иванова – исполнительница фольклорных песен и преподаватель вокала. Основу репертуара составили этнографические записи полевых экспедиций. За 30 лет работы А.И. Иванов и участники «Жара» собрали огромное количество уникальных песен, большую часть которых сейчас уже не поют и не помнят.



Фото: Дарья Агранович

Ксения Федосова делится воспоминаниями об истории создания и жизни коллектива: «Ансамбль рос, новыми участниками становились не только музыканты или люди с музыкальным образованием, но и филологи-фольклористы, тесно связанные с народной культурой, и люди с природным голосом, влюбившиеся в эту особенную музыку. Именно любовь к ней заставляет нас мучиться со старыми пленками, вслушиваться в голоса ушедших людей. Их пение – живое ядро нашей работы... Мы знаем, что возродить чужой голос, музыку невозможно: её место в той культуре и жизни, откуда она родом. Наша работа – это поиск, наш собственный маршрут, проложенный по бескрайним полям традиционной песни...»

«Как вы лодку назовете – так она и поплывет», – говорил капитан Врунгель в известном произведении А.С. Некрасова. То же можно сказать относительно творческих коллективов. Название «Жар» играет в жизни ансамбля свою роковую роль: «Обычно накануне выступления кто-то заболевает с температурой (то есть с жаром)».

Участникам ансамбля 25-30 лет, это люди разносторонние, образованные и талантливые. Марина Крюкова поёт в «Жаре» с момента его создания, по образованию скрипачка, в настоящее время преподаёт в музыкальной школе и православной гимназии, учит детей народному вокалу и знаменному распеву. Ирина Максимова по профессии от народного пения далека, работает в медицинской лаборатории, но поёт уже давно. У неё от природы сильный, низкий, звонкий голос с характерным тембром.

Василий Ковпик профессионально занимается фольклором, защитил диссертацию по скоморошеству, работает в МГУ, преподаёт, читал лекции в Университете Натальи Нестеровой. Большой знаток

текстов песен, Вася поёт басом и образует ту основу, на которую узором ложатся все другие голоса. Валерий Пазынин тоже закончил филологический факультет МГУ, не так давно защитил диссертацию по образам деревьев в народной лирике. Работает в Донской гимназии. «Валера – тенор, и характер у него соответствующий: любит всякие финтифлюшки, завитушки добавить, раскурчавить песню», – отмечает Ксения.

Сама Ксения Федосова тоже закончила филфак МГУ, завершает работу над диссертацией по народным обрядам. Работает в той же гимназии, где и Валера, участвует в организации детских этнографических экспедиций, где ведет специализацию по фольклору. Ксения – самая молодая из участников «Жара».

Руководители ансамбля Ивановы уже несколько лет не выступают, но активно участвуют в репетиционном процессе, тщательно составляя программу, отбирая интересные песни. Репертуар самый широкий: лирические, обрядовые, хороводные песни, причитания, сказки. Большинство костюмов подлинное, привезенные из этнографических экспедиций, дмотканые, тяжелые, в них много элементов. Женский костюм состоит из понёвы (юбка замужней женщины), рубахи, завески (фартук), пояса, украшений (бусы, грибки), специальных шерстяных носков, особой обуви. На голове – повойник и платки. На одеяние перед концертом уходит от получаса до часа, не считая укладывания волос и головного убора.

В настоящее время «Жар» представляет две концертных программы: первая, «Баллада. Служил Юрьюшка тридцать лет и три года», посвящена солдатчине, вторая – музыке Великого поста.

Песни ансамбля сложны и прекрасны, во время их исполнения слушатель попадает в жизненное пространство предков, ощущает реальность и подлинность их существования, это отзвук прошлого, донесшийся к нам сквозь века.

В заключение отметим, что коллектив выпустил два замечательных аудиодиска: один самостоятельно, а другой совместно с ансамблем «Сирин». В августе «Жар» собирается порадовать любителей традиционной музыки еще одной пластинкой.

Концерт фольклорного ансамбля «Жар» состоится 8 апреля 2006 года в 16.00 в культурном центре «Живой уголок» по адресу *Сертуховский вал, 17*.

Телефон для справок: 958-57-75.

Дарья Агранович

Храм иконы Божией Матери «Знамение» в Ховрине

Настоятель протоиерей
Георгий Полозов

Главный редактор В.Н.Ефанова
Директор по производству А.А.Кайнов
Верстка М.А.Каганова
Корректор И.А.Корнилова
Концепция «Эпиграф дизайн»

Адрес редакции:

125414, г. Москва,
ул. Фестивальная, 77 а.
Телефон: (095) 453-91-01
www.znamenievh.narod.ru

Регистрационный № А-0275
Подписано в печать 20.02.2006
Отпечатано в типографии:
«Солпринт»
Тел. (495) 975-11-95
Заказ №1. Тираж 1000

Приход храма иконы Божией Матери «Знамение» в Ховрине. Город Москва.

Тверское ОСБ 7982/1653 г. Москвы
Сбербанк России г. Москва
ИНН 7712050269
р/с 40703810938080100250
БИК 044525225
к/с 3010181040000000225
КПП 774301001

Редакция будет рада перепечаткам из нашей газеты со ссылкой на нее.

Братья и сестры! Просим не использовать газету «Лампада» в бытовых целях и не выбрасывать, а вернуть ее в храм или отдать тем, для кого она может быть душеполезной! Газета издается на добровольные пожертвования. Цена свободная.