



Церковь
Иконы Божией Матери
«Знамение» в Ховрино

ЛАМПАДА

ПО БЛАГОСЛОВЕНИЮ ПАТРИАРХА МОСКОВСКОГО И ВСЕЯ РУСИ АЛЕКСИЯ II



Издается на добровольные пожертвования.

Специальный выпуск

Дорогие
братья и сестры!

Наш храм Иконы Божией Матери «Знамение» в Ховрино, возведенный в 1870 году академиком архитектором М. Д. Быковским на средства промышленника Р. В. Молчанова, упакован, это редкий образец приусадебной церкви (колоколообразная форма куполов, горельефы, мозаичный пол, стены из искусственного мрамора).

Храм был закрыт и разрушен, и лишь в 1991 году возвращен верующим в ухаживающем состоянии. Четвертый год ведутся ремонтно-восстановительные работы. Четвертый год храм живет новой жизнью.

У нас большие планы. Мы хотим, чтобы перековь Иконы Божией Матери «Знамение» в Ховрино стала центром возрождения русской православной культуры в районе. Сейчас у нас издается скетч «Лампада», работает воскресная школа, проводятся христианские чтения и собеседования, открыта ежистая библиотека в районе православная классическая гимназия, осуществляется помощь детскому приюту «Понс».

Мы устанавливаем связи с православными христианами за рубежом, готовим к выпуску документы по организации гимназии и учебные материалы и программы, планируем создать кабельное телевидение в районе с пополнением к международной компьютерной сети по проблемам образования.

Продолжение работ по восстановлению храма, издание газеты, попечение школы, приюта и гимназии и многие другие дела зависят от поступления новых средств, от добrego участия благотворителей и благотворителей, которым дороги православная вера, наше Отечество, наша культура.

Мы с благодарностью примем любую Вашу помощь — денежные средства, пожертвования, стройматериалы, оборудование, деловые предложения, консультации.

Наши сотрудничество может быть долговременным и осуществляться в различных формах. Мы можем предоставить Вам подробную информацию о наших возможностях.

Мы должны сделать все, чтобы возрожденный храм украсил русскую землю на радость людям, во славу нашей Церкви и Отечества.

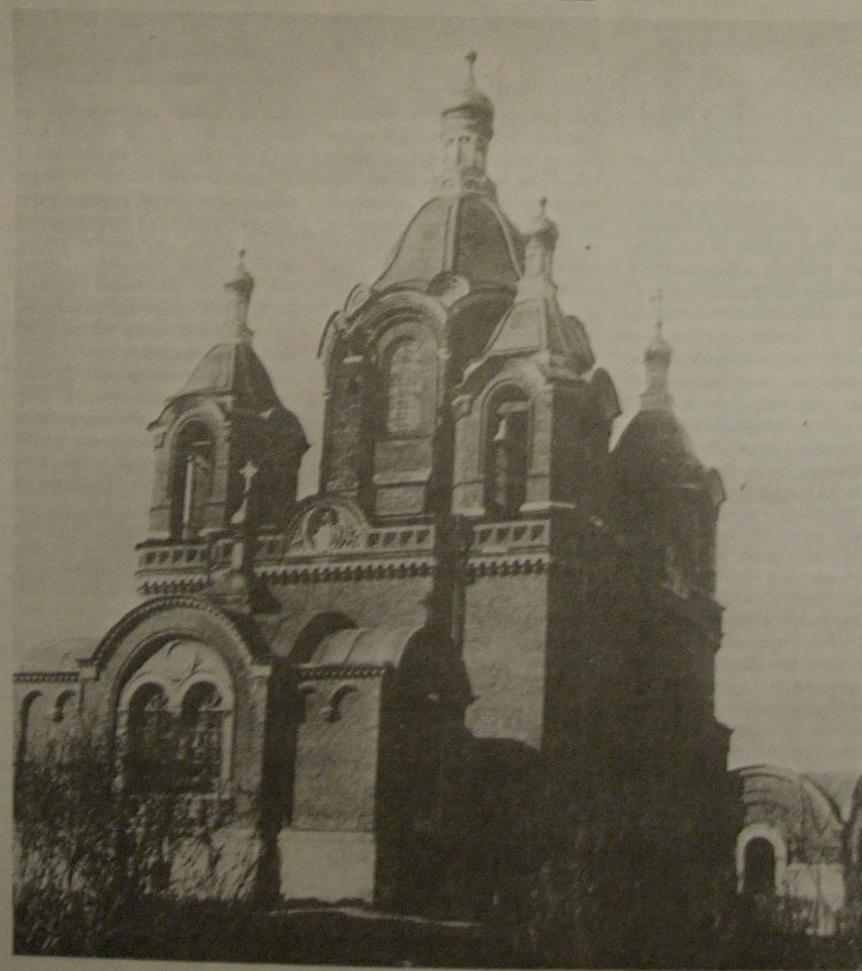
С любовью о Господе и надеждой настоятель церкви Иконы Божией Матери «Знамение» в Ховрино, священник Георгий Попков.

Наш адрес: 125414, Москва, ул. Фестивальная, 77а.

Тел./факс: (095) 453-91-01.

Из истории
храма

Иконы
Божией Матери
"Знамение"
в Ховрино



Благодарим
за пожертвования

ТОО «Стиль-Т» трикотажники;
Фирму «Братия Кариг», отв. дирекtor Живко Николай;

Фирму «Аэробур», директор Левон Крайкович Сароян;

Фирму «Этиго фабрика лимитед», директор Михаилас П. К.;

СП «Мосбушпроект»;

Войковский обербанк, управляющая Лагуткина Н. Н.;

Фирму «Родис»;

магазин «Свет» № 22, директор Пасиченко И. В.

Благодарим за постепенные пожертвования семьи Остроумовых,
Соболевых,
Богомоловых,
Волковых,
Беляевых,
Неуморинских.

Благодарим Хиткова Владислава Юрьевича;
магазин «Онежский», директор Мокалева Нина Михайловна;

Фирму «КСУ 260». Магазин «Строиматериалы» в Ховрино, директор Коган Илья Залманович;

ТОО «Модная обувь»;

Универсал № 76, директор Каличник Людмила Александровна;

магазин «Овощи и фрукты», директор Хрущев Юрий Федорович;

АО «Платус», президент Пантошин Валерий Алексеевич;

универсал № 3, директор Большакова Эм Федоровна;

Алексея Николаевича и Ирину Борисовну Ивановых;

АО «Моридин», ген. директор Бедников Александр Алексеевич;

магазин «Моркурий»;

ТОО «Визтория», семейный подряд Ирины Михайловны и Евгении Владимировны Аксютиных.

Благодарим Сергея Ивановича и Ирину Васильевну Дорониных.

Так было...

ХОВРИНО И ЕГО ХРАМЫ

Часть 1

Микрорайону Ховрино, при всем убажестве его жилых кварталов, по-вездо более многих других наименований московских окраин: здесь сохранилась старинная усадьба. И хотя состояние ее некогда роскошного барского дома и служб весьма плачевно, речка Лихоборка забрана в трубу и превращена в сточную канаву, а простиравшийся еще в 60-е годы XX века до самой станции «Ховрино» липовый парк старательно уничтожается, все же причудливая архитектура зданий и тенистые аллеи радуют жителей. Домом, решеткой ограды и парком любовались многие, но редкий житель современного Ховрино до недавнего времени замечал на углу Клинической и Фестивальной улиц изуродованное, покрившееся от пожара кирпичное сооружение, окружное гаражами и кучами мусора, обнесенное ветхим забором.

Это — ховринский храм, церковь во имя Иконы Богоматери «Знамение», имеющий, как и само село Ховрино, славную историю.

В XVI веке эта местность вошла в состав обширной вотчины потомка крымских греков Григория Степанова, по прозвищу Ховра («ховра» означает грязного, неопрятного человека). Внук его Иван Владимирович Ховрин, крестник великого князя Ивана III, получил новое прозвище —

— «Головин» и вторую фамилию — Головин. Две его деревни, Ховрино и Головино, просуществовали до 60-х годов XX века. Потомки Ховриных-Головинных Третьяковы построили в селении Ховрино деревянную церковь во имя великомученика Георгия, но в первом Смутном времени, в начале XVII века, она была сожжена и долгое время не возобновлялась.

Новый владелец Ховрино, боярин Василий Борисович Шереметев в 1646 году выстроил новый деревянный храм, посвященный святителю Николаю. Позднее к нему был пристроен Георгиевский придел. В 1680 году Шереметев же была построена вторая деревянная церковь во имя Знамения Пресвятой Богородицы «на старом церковном месте», то есть на месте сгоревшего Георгиевского храма. При ней было два придела — Трех Святителей Московских Петра, Алексия и Ионы; Преподобного Сергия Радонежского.

В 1700 году царь Петр I пожаловал Ховрино в вотчину своему сподвижнику и любимцу боярину Федору Алексеевичу Головину, потомку Ховриных-Головиних. Первая каменная Знаменская церковь была построена здесь в 1741 году внучкой Головина — Софьей Николаевной. Новый храм на берегу речки Лихоборки был холодным, неотапливаемым,

и служили в нем только в летнее время, а зимой богослужение проходило в теплом деревянном Никольском храме. Но в конце XVIII века при каменном храме был возведен теплый Никольский придел, а деревянная церковь разобрана. В то время усадьба Ховрино принадлежала правнучке Головиной, принцессе Голицынской, впоследствии Борятинской. Село Ховрино состояло тогда из 26 дворов, в которых проживало 249 крестьянских душ. Усадебный храм был «ружным»,

то есть, не имея собственной пашенной и сенокосной земли, содержалася на выплачиваемую помещиками «руту», составлявшую в конце XVIII века 300 рублей в год.

Головин и его потомки заложили основу регулярной планировки усадьбы Ховрино. На карте Московского уезда 1800 года, выполненной в связи с проводимым в России Генеральным межеванием, подгребно запечатлен регулярный «французский» усадебный парк со строгой геометрической сеткой аллей. Церковь стояла довольно далеко от берега реки.

В 1812 году село и усадьба были сожжены наполеоновскими войсками, а храм разграблен. Разоренное имение купили Столыпины. Они возродили усадьбу, совершенно изменив ее планировку. На военно-топографической карте 1839 года обозначен компактный усадебный ансамбль, стоящий на берегу устроенных Столыпинами каскадных прудов на реке Лихоборке. Позднее от Санкт-Петербургского тракта подвигли к полуокруту фруктового сада. За ним на центральной оси стоял деревянный дом, предваряемый круглой площадкой курдонера, за домом располагался спуск к пруду, на берегу которого был разбит пейзажный «английский» парк, простиравшийся далее за прудом. Характерно для

начала XIX века включение села в планировку усадебного ансамбля: для сельские улицы фланкировали центральное ядро усадьбы. На восточной окраине южной улицы стояла старинная церковь. Теперь она оказалася на самом берегу пруда, что и определило ее судьбу. От постоянной сырости и весенних половодий храм пришел в такую ветхость, что служить в нем стало невозможно. Столыпины постоянно ремонтировали церковь, однако уже в 30-х годах XIX века стоял вопрос о сносе старого здания. В предреформенное время большое поместье Ховрино разделилось на два, и в 50-х годах XIX века им владели помещики Н. А. Столыпина и Л. И. Жемчужникова. Церковь, как и в XVIII веке, содержалася на помещичью «руту», которая составляла в это время 600 рублей.

После отмены крепостного права множество старинных дворянских усадеб оказалось в руках предпринимателей. Усадьбы дробились, часто перепродаются, теряя свое великолепие. Ховрино пошло более других. Поместье купил один из богатейших московских фабрикантов, известный благотворитель Евграф Владимирович Молчанов. Сего именем и связана история существующей усадьбы и возведение новой Знаменской церкви.



Часть 2

у скругленного угла дороги, огибавшей усадьбу с юго-запада. Церковь на проектных чертежах Быковского несколько отличается от того, что получилось в натуре. Архитектор проектировал церковь-усыпальницу, усадебный мавзолей, подклет которого предназначался для захоронений. Подклет проектировался низким и многостолпным. Однако у Молчановых уже был семейный склеп в Андрониковом монастыре с часовней, построенной тем же Быковским. В процессе строительства подклет был превращен в придел Николая Чудотворца, где служили зимой. Верхний храм вначале был холодным. Вместо небольшого крыльца со входом с запада была возведена вместительная паперть с лестницами на две стороны. Фасады украсили полукруглые белокаменные фронтоны, в которых помещалась скульптура. Сохранился лишь северный горельеф — фигура мученика Евграфа — небесного покровителя Молчанова. На старых фотографиях видны фигуры Богоматери «Знамение» на западном фасаде и Николая Чудотворца — на южном.

Храм «Знамение» был заложен 7 июня 1868 года, о чём газета «Русские Ведомости» сообщала: «По форме своей он будет схож с московским храмом Спасителя; особой колокольни при нем не будет, а колокола поместят на одной из башен. Всей суммы на устройство этой церкви пожертвовано г. Молчановым до 50

тыс. рублей». В действительности скромная Ховринская церковь совсем не была похожа на храм Христа Спасителя. В этом каменном архитектурном сооружении зодчий-романтик воплотил свои представления о русском национальном стиле, который так усердно пытались выработать архитекторы XIX века. Церковь «Знамение» очень близка к другому произведению Быковского, создаваемому в те же годы в Москве — собору Ивановского монастыря. Здесь тот же синтез черт подиума классицизма, итальянского ренессанса, византийского орнамента и белокаменной резьбы эпохи «московского барокко». Главные напоминания старомосковские маковицы, а колоколообразные купола — барочные кровли середины XVIII века. Несмотря на стремление зодчего соблюдать в одном сооружении стилистические элементы «всех времен и народов», лучшие образцы творчества Быковского (а к ним принадлежит и ховринский храм) не назовешь эклектикой — это оригинальный поиск новых форм большого мастера.

Церковь «Знамение» с приделом Николая Чудотворца была освящена в 1870 году. Своебразный ховринский храм с четырьмя звонницами вокруг монументального купола выгодно отличался от церкви близлежащих сел: Аксиньина, Бусинова и Дегунина, представляющих собой рядовой вариант «русского» стиля второй половины XIX века. Церковь была отмечена в путеводителях и

экскурсионных проспектах. Автор популярных очерков «Подмосковные прогулки», печатавшихся в «Московских Ведомостях», А. Ярцев писал: «...небольшой, но очень вместеенный для села Ховринский храм вместе с тем представляет редкое явление среди деревенских церквей по своей внутренней отделке... Внутри она производит своим изяществом чрезвычайно светлое впечатление. Мозаичный пол и облицовка стен разноцветным мрамором дают для этого общий фон. Мраморный иконостас, сделанный с большим вкусом, заключает в себе иконы художественной работы, писанные художником Малышевым» (1900 год).

Одноликая церковного интерьера искусственно мрамором (особая техника штукатурки) чрезвычайно типична для третьей четверти XIX века и творчества Быковского в частности. Ховринский храм был отделан почти так же, как и грандиозный собор Ивановского монастыря, где убранство это неплохо сохранилось. В Знаменской церкви искусственный мрамор на стенах сохранился, но в самом плачевном состоянии, так как был он густо замазан масляной краской. Под асфальтовым слоем уцелел и мозаичный пол. В изящном геометрическом орнаменте пола использованы пять цветовых оттенков.

«Мраморный», по словам Ярцева, иконостас был выполнен, конечно, не из настоящего мрамора, а из

того же искусственного в гармонии с общим колоритом стен. Две иконы сохранились. При закрытии храма они были спасены и находились в церкви села Аксиньина, а теперь возвращены в Ховрино. Это Богоматерь «Знамение» и «Спаситель». Иконы написаны в академическом стиле второй половины XIX века на золотом фоне. Ховринский иконостас был, по-видимому, невысок, как и все иконостасы М. Д. Быковского.

Ярцев недаром отметил «светлое впечатление», которое производил интерьер церкви, хотя храм был освещен только сверху. Умелый подбор нежных тонов и золотой фон икон скрывали недостаток света.

Е. В. Молчанов не дожил до освящения храма. Он умер в 1869 году и похоронен в Андрониковом монастыре (склеп разорен). Оделкой храма занималась его жена, Елизавета Иосифовна Молчанова. Она опекала храм даже после продажи усадьбы в 1879 году. За собой Молчанова оставила лишь дачу на железнодорожной линии. В 1890 году она подарила остатки имени земству, построившему здесь детский приют имени императора Александра II.

Новый владелец Ховрино, полу-безумный пынца С. Е. Панов, оставил мрачную странницу в истории усадьбы. Своими дикими выходками он делал местных крестьян до того, что они не раз покушались на его жизнь.

Слева: план села Ховрино с усадьбой М. Д. Быковского (1860-е годы); внизу: фрагмент интерьера храма «Знамение» (фреска с изображением Богоматери «Знамение»).





Не отличавшийся благочестием, Панов неожиданно завещал Ховрино Знаменскому обществу почетельства одетых лиц, ссылаемых в Сибирь. Но наследники отспорили усадьбу: в 1895 году продали ее московскому купцу Митрофану Семеновичу Грачеву. Началась новая эпоха в истории усадьбы и церкви. Старинная усадьба Ховрино приобрела даже второе название — Грачевка.

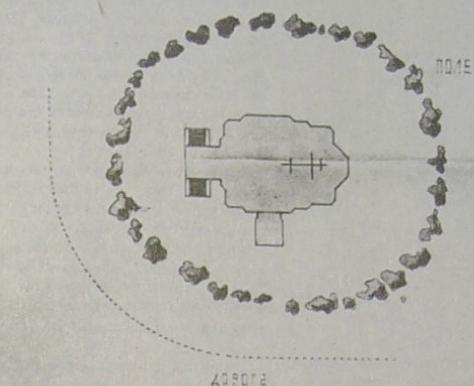
Часть 3

Новый владелец усадьбы, Митрофан Семенович Грачев, был представителем семейства московских промышленников. Коммерческая деятельность почти всех Грачевых хорошо известна, но о том, чем занимался Митрофан Семенович, не удалось узнать ничего. А он между тем был весьма богат. Об источнике огромного состояния этого человека ходили легенды. Одна из них повествовала о том, что он выиграл имение Ховрино в карты. Не послужила ли поводом для нее схожесть облика нового дома Грачевых, выстроенного по проекту знаменитого архитектора Л. Н. Кекушева, с игорным домом в Монте-Карло? Усадьба при Грачевых сильно изменилась: новый дом, уцелевший сейчас в таком жалком виде, был необычайно широкен. Преобразился заброшенный при Панове парк, обновились служебные постройки.

Если основная деятельность М. С. Грачева, именующегося «московским купцом», осталась неизвестной, то хорошо прослеживается по документам деятельность Грачева-благотворителя.

Храм во имя Пресвятой Богородицы

ПЛАНЪ МѢСТОСТИ.



ПОЛІЕ

Дорога

архитекторъ Г. Кекушевъ
20 лѣтъ
1914 г.



Он был почетным членом и казначеем Московского Совета детских приютов. В 1894 году Грачев построил на свои средства небольшую церковь в Петровском парке при Ольденбургском приюте для малолетних детей, посвященную Святителю Митрофанию Коневскому.

В 1894 году Грачев пригласил в свою усадьбу для наблюдения за строительством. После смерти мужа заботы по благоустройству Грачевки взяла на себя жена, Варвара Николаевна Грачева. В 1904 году Кайзер установил в подклете церкви духовую печь, а в 1911 году реконструировал отопление. Верхний Знаменский храм стал теплым. Теперь служба в Никольском приделе проводилась редко: на Николыны дни и по особым случаям. На Пасху перед заутреней здесь ставили куличи и пасхи, а после службы освящали их.

Священник отец Василий (Руднев), служивший здесь с 1884 по 1902 год, организовал при храме церковно-приходскую школу, содержавшуюся на средства Е. И. Молчановой.

Существовала в Знаменской церкви и традиционная церковная летопись, которая бесследно исчезла.

В 1910 году в Московской Духовной Консистории решился вопрос о возрождении древней кладбища на берегу пруда, около часовенных столбов, стоявших на месте церкви XVIII века. Новое кладбище, открытое одновременно с постройкой нового храма, стало тесным. В. Н. Грачев резко возражал против возрождения кладбища, которое, как она считала, и не было вовсе:

«Тут лишь находилась церковь, вокруг которой в давно прошедшие времена разрешали хоронить избранных лиц». Древнее кладбище не было возрождено.

В 1910-е годы ховринский священник отец Константин (Виноградов) создал замечательный хор из местной молодежи, руководил которым регент Д. И. Кутузов. Хор славился по всей округе.

К началу XX века село Ховрино сильно выросло. Здесь образовался хутор переселенцев из-под Брянска, а близ железнодорожной станции вырос поселок. Крестьяне кормились от продажи овощей и молока, сдавали дома под дачи. 28 сентября 1897 года один из дачников, знаменитый поэт Валерий Брюсов, венчался в Ховринской церкви. Бывали в Ховрино П. И. Чайковский, В. С. Гиляровский, А. Н. Толстой.

Советская власть выгнала Грачевых сразу же после революции. Дом приспособили под санаторий. Парк пришел в запустение и полихонью вырубался. Огромный пруд превратился в болото.

Церковь Иконы Божией Матери «Знамение» в Ховрино была закрыта

в конце августа 1935 года. Закрывали ее тайно. Прихожане не пытались бороться за храм. Во всей округе оставили лишь одну действующую церковь Аксиньине, куда и перешел Ховринский приход.

На Ховринском храме разрушили звонницы, сняли купола, выломали скульптуры, вырубили живую изгородь из акций. Старый пол залили асфальтом, интерьер разделили междуэтажным перекрытием. Стены прямо по искусственному мрамору были покрыты масляной краской густого, зеленого, «поремного» цвета.

Здание церкви превратили в производственное предприятие.

В 1960 году Ховрино вошло в состав Москвы. Началось уничтожение села, ликвидация кладбища с сопутствующим этому процессу эксгумацией и прощим надругательством над останками погибших и их родственниками.

Церковь оказалась на перекрестке новых улиц. По плану реконструкции района 1960 года здесь собирались сделать эстакаду через железнодорожную линию. Церковь подлежала сносу, поэтому, когда парк и усадьба были поставлены под так называемую государственную охрану, цер-

ковь не получила даже этого «липового» статуса охранного объекта. Строительство моста, однако, было отменено, храм уцелел.

За последние 30 лет парк усадьбы Ховрино потерял большую часть своей территории. Попытки реставрации зданий и парка не привели ни к каким результатам.

А после размещения в здании храма склада очередного рыболовецкого треста сама церковь и прилегающая территория превратились в свалку. Серьезным экологическим бедствием для района стала тотальная застройка гаражами вокруг храма.

Вот в каком состоянии в 1991 году был возвращен верующим один из красивейших храмов близлежащего Подмосковья.

Будем надеяться, что мрачная эпоха в истории Ховринской церкви миновала. Ныне же путем великих трудов и с Божией помощью храм постепенно приобретает свой прежний облик.

М. Г. КАРПОВА.

Перепечатано из «Лампады» № 1, 2, 5 за 1994 год с незначительными изменениями.

Три года назад

Из дневника прихожанки



Прошло почти три года с тех пор, как нашу Знаменскую церковь в Ховрине вернули верующим. Пасхальности первых трудных шагов сохранились в моих дневниках и рисунках, в рассказах других очевидцев и участников восстановления храма. Вот некоторые из этих записей.

17 ноября 1991 года. Позовила соседка: «Нам церковь отдали, ту, что в парке».

23 ноября. Церковь закрыта на большей части замок. Во дворе батюшка отец Георгий Полозов встретился с верующими. В своей первой беседе он познакомил собравшихся со своими планами. Он еще служит в Лефортове, в церкви Петра и Павла, направляем в Ховрин для восстановления храма. Предстоит большая работа, прежде чем начнется богослужение. Все в запустении. Внизу склад, наверху рабочие стаки. Территория вокруг храма заполнена старыми машинами, грудами мусора. Отец Георгий на этом первом приходском собрании просил верующих о посильной помощи.

24 ноября. Воскресенье. Из окрестных домов пришло много народа.



Настоятель церкви Иконы Божией Матери «Знамение» священник Георгий Полозов

Отец Георгий, а потом специалист-искусствовед рассказали об истории создания храма и его покончительных Молчановых, Греческих. Была показана фотография 1934 года, на которой запечатлена прекрасная церковь, так беджало обезображенна, неподобная на то, что видели мы. Впереди много трудностей, надо работать. И люди приступили к уборке территории.

6 декабря. Холодно. Ворота открыты. Девочки 11–12 лет старательно чистят дорожку к храму. Две женщины вносят большую скопленную щипту. «Где сделан?» — спрашивает отец Георгий. — «В строительном ПТУ». — «За сколько?» — «За 250 рублей». — «Деньги надо вернуть?» — «Нет». Расходы две семьи поделили пополам.

На этом шите художник написал большую икону «Знамение» Богоматери, которую укрепили на южном фасаде; теперь она встречает всех въезжающих во двор храма.

10 декабря. Сегодня престольный праздник нашей церкви «Знамение».

Храм полон до дверей.

Люди — человек сорок — стоят среди стаканов в центральной части храма.

На аналое икона, украшенная зеленью и живыми цветами. Рядом на противнике в песке свечи. На полу для батюшек старенький коврик. Холодно.

Отец Георгий в синей ризе, черной камиланке, в валенках. Начал молебен с акафистом Иконе Божией Матери «Знамение», растет горячий, бумажных денег. Люди истово поклоняются. Отец Георгий, оборачиваясь, держит крестик. В одном месте службы, когда следует опуститься на колени, говорит: «Дорогие мои! Пол холодный, так что — по возможностям!». К концу молебна прошли трижды «Многоя лета!» и поклонились к кресту. Расстроганный, улыбающийся, отец Георгий оглядел всех и сказал: «А теперь крестным ходом обойдем церковь, как на Пасху!» — и все потянулись вниз, зажигая свечи, которые гасили вперед. Обошли храм мимо искореженных машин и вернулись обратно. Отец Георгий стоял в дверях и кронил нас святой водой.

После молебна от благочинного Северного округа отца Стефана в храм привезли икону «Знамение». Богоматери — дар его прихожанки, пожелавшей оставаться неизвестной. Икона большая, афонского письма конца XIX — начала XX века; после реставрации она будет украшением храма.

11 декабря. Вчера верующие раскопали радостные, поверив в свершившееся чудо: храм возвращен!!! Но радость была преждевременной: пришла сегодня, а храм на замке.

Как рассказал позже отец Георгий, долго пришлось преодолевать

сопротивление прежних хозяев — Московского специализированного пусконаладочного управления Рыбостроимонтов. Ключи от церковного здания верующие получили лишь при содействии депутатов и тележанки.

30 декабря. По воскресеньям отец Георгий служит молебен с акафистом, после которого храм сильные верующие присоединяют в относительный порядок. В алтаре, куда попасть удалось не сразу, были обнаружены ржавые стаканы, груды мусора, разбитые стекла окон. Приложили все силы, чтобы освободить весь храм от этого хлама, заклеить разбитые окна, сколоть ломиками асфальт, которым был залив мозаичный пол, отмыть его. И ничего не могло остановить людей — ни тяжелая, грязная работа, ни свирепый холод в неотапливаемом помещении. С радостью воспринимали все новое, в особенности фанерный иконостас, сооруженный Иваном Никифоровичем Молочниковым.

Стихи появлялись, во славу Божиего, на стенах, пусть заключенных, в шрамах и трещинах, первые иконы. Понаталу это большие бумажные цветные репродукции икон, но потом старые иконы на досках, но без киотов. Их повезут в Ильинское, постараются подобрать киоты. Храм хорошеет, и быстрота, с которой это происходит, удивляет и радует. Каждый день люди приносят частицу своего тепла — кто рефлектор, кто разуз для цветов, кто стул, полотенца, коврики, скатерти.

Приводится в порядок и церковный двор. Местные жители, в том числе и дети, работают самоотверженно. Обратил на себя внимание Олег Кузнецов. Ему десять лет. Он пришел с лопатой и работал хватко, не уступая взрослым (впоследствии часто можно было видеть Олега прислуживающим батюшке во время богослужения, в стихаре, со свечкой, сердечного, сосредоточенного).

3 января 1992 г. Сегодня после молебна торжественное освящение храма. Приехал благочинный отец Стефан. Обратившись к верующим, он поздравил с праздником и сказал, что это событие подобно лулу света, пробудившему тьму. Храм полон, холода нет — нагрели своим дыханием, да свечи горят, да электронагреватель — «пушка» — включен.

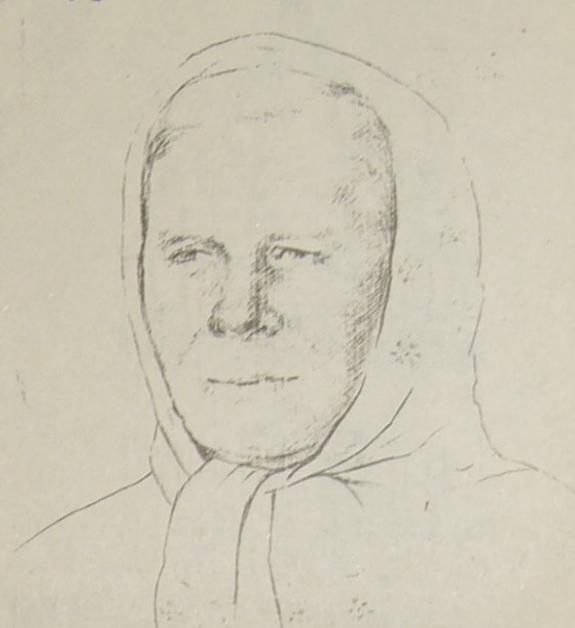
5 января. В 8 часов утра настоятель храма отец Георгий отслужил первую литургию.

Позже батюшка оценил этот день как решавший: именно после первой литургии верующие обосновались в храме окончательно: прежние холода, наконец, отступили.

7 января. Рожество Христово.

Церковь имела праздничный вид, и служба прошла торжественно.

19 января. Крещение Господне. От Надежды Яковлевны Галаевской я узнала, как заготавливали накануне воду для водосвятия. Не имея в храме своего водопровода, обратились в прачечную, а когда в 19 часов она закрывалась, упросили дать воду в гараже. Люди носили ее на церковный двор в сильном морозе, по плохой дороге ведром, бидонами, кастрюлями. Случалось, по дороге падали, вода пропивалась, но постепенно наполнялись вазы напрокат в столовой пятидесятилитровые котлы. Надежда Яковлевна, Руфин Гаври-

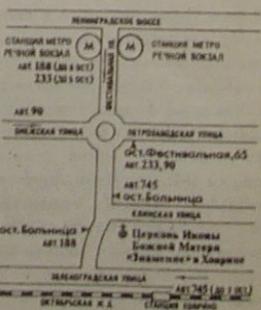


Церковь Иконы Божией Матери «Знамение» в Ховрине приобретет для нужд храма квартиры.

Бесплатно гарантируем квалифицированное юридическое обслуживание, оформление документов и перевозку.

Тел. 453-91-01.

КАК НАС НАЙТИ



С. Г. ГАЛКИНА

Адрес редакции: 125414, Москва, ул. Фестивальная, 77а.
Телефон: 453-91-01.

Регистрационный номер А-0275.

Ссылка на "Лампаду" обязательна. Мнение авторов может не совпадать с позицией редакции.

Газета отпечатана офсетным способом в ИПК "Московская правда" (123845, Москва, Д-22, ул. 1905 г., д.7). Объем 1 п.л. Заказ № 1537

(1100) № 4 АДАПМАЛ
выходит один раз в месяц

ГАЗЕТА ИЗДАЕТСЯ
НА ДОБРОВОЛЬНЫЕ ПОЖЕРТВОВАНИЯ
Наш р/с 700001 в Тацдембаинке,
МФО 44585000, к/с 161056
в РКЦ-2 ГУ ЦБ РФ г. Москвы