

Русская Православная Церковь



Храм иконы Божией Матери  
"ЗНАМЕНИЕ" в Ховрине

# ЛАМПАДА

№ 5 (62) 2008

[www.znamenie-hovrino.ru](http://www.znamenie-hovrino.ru)

**ДЕНЬ  
ГОРОДА**

**Заявление Святейшего Патриарха  
Московского и всея Руси Алексия II  
в связи с кровопролитием  
в Южной Осетии**



Узнав о боевых столкновениях в Цхинвали и его окрестностях, призываю противостоящих прекратить огонь и вернуться на путь диалога. Сейчас на земле Южной Осетии льется кровь и гибнут люди, о чём глубоко скорбит мое сердце. Среди тех, кто поднимает руку друг на друга, – православные христиане. Более того, столкнулись друг с другом православные народы, призванные Господом жить в братстве и любви.

Знаю о призыве к миру, сделанном Святейшим Католикосом – Патриархом всея Грузии Илией II. Обращаю к тем, кто сегодня ослеплен враждой, и свой горячий призыв: остановитесь! Не дайте пролиться еще большей крови, не позволяйте многократно расширить сегодняшний конфликт! Проявите мудрость и смелость: сядьте за стол переговоров, в ходе которых уважались бы традиции, взгляды и чаяния грузинского и осетинского народов.

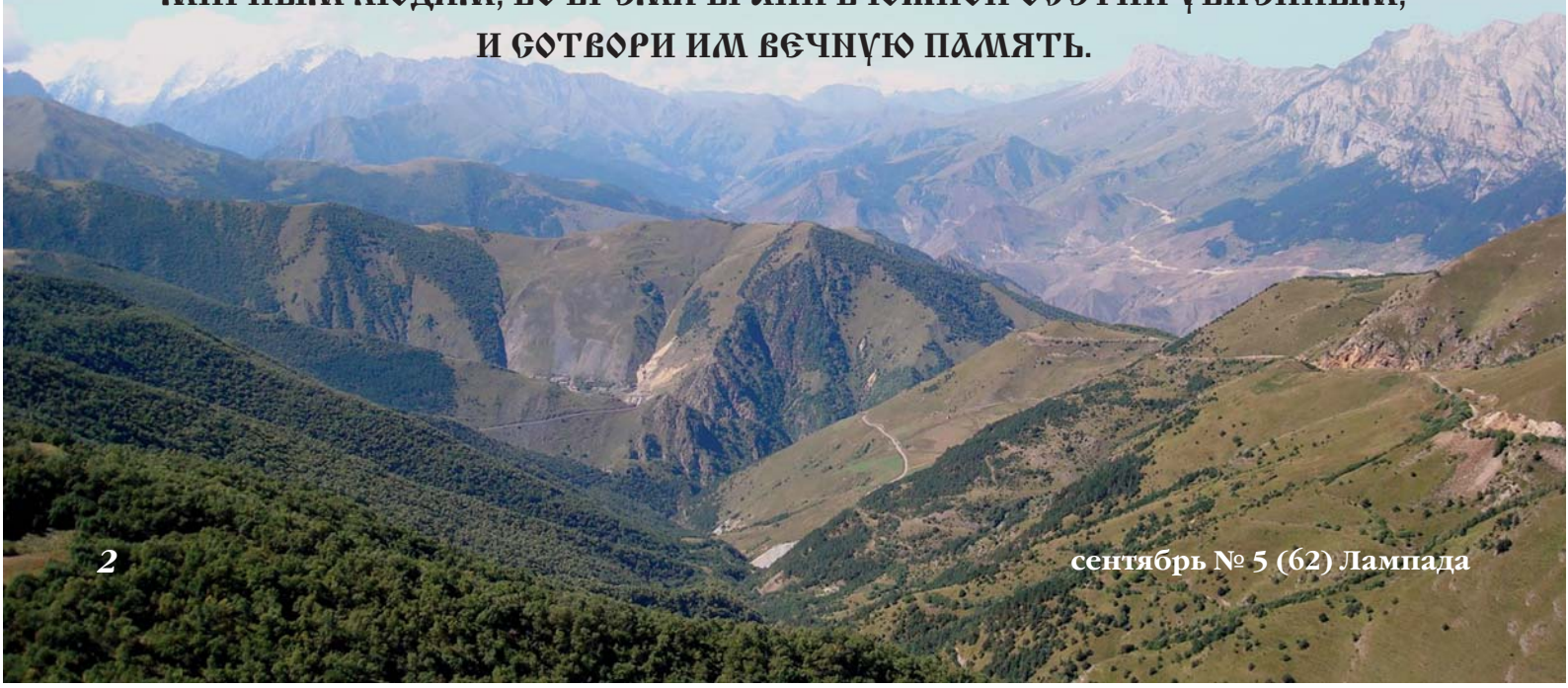
Русская Церковь готова объединить усилия с Церковью Грузинской для содействия достижению мира. Бог наш, Который «не есть Бог неустройства, но мира» (1 Кор. 14:33), да будет нам в этом Помощником.

ПАТРИАРХ МОСКОВСКИЙ И ВСЕЯ РУСИ



Фото с сайта <http://patriarhia.ru>

**ВО БЛАЖЕННОМ УСПЕЕНИИ ВЕЧНЫЙ ПОКОЙ ПОДАЖЬ, ГОСПОДИ, УСОПШИМ  
РАБАМ ТВОИМ НОВОПРЕСТАВЛЕННЫМ ВОИНАМ-МИРОТВОРЦАМ И ВСЕМ  
МИРНЫМ ЛЮДЯМ, ВО ВРЕМЯ БРАНИ В ЮЖНОЙ ОСЕТИИ УБИЕННЫМ,  
И СОТВОРИ ИМ ВЕЧНУЮ ПАМЯТЬ.**



### *Дорогой читатель!*

На 16-м году своей жизни «Лампада» снова радикальным образом меняет внешний облик. Нас очень часто спрашивали, почему «Лампада», которая по своему содержанию больше походит на журнал, всё еще называется приходской газетой. Мы решили рискнуть, сделать первый шаг навстречу этим ожиданиям и теперь представляем Вам, уважаемый читатель, новую «Лампаду». Мы старались, чтобы газета стала удобнее и полезнее для того, для кого она и создана, – для Вас.

Нам дорог каждый отклик, каждая строчка как похвалы, так и критики. Пишите нам простой и электронной почтой, оставляйте записки за свечным ящиком – мы будем ждать именно Вашего слова.

Нынешний номер «Лампады» посвящен Дню города. Сентябрьская Москва снова собирает под свои крылья нас всех: учеников, студентов, путешественников – всех, кто до поры «в лес бежал из городов», но вновь возвращается сюда, на родные берега. Неслучайно эти осенние дни столица встречает весельем.

Наверное, стоит хотя бы один день в году оглянуться вокруг и увидеть, как сквозь гомон городской суеты, гудки машин, все наши недовольства и неурядицы проступает облик иной Москвы, такой, какой её видит Сам Творец всего сущего. Кажется, что мы знаем её насквозь и устали от неё, от её переменичивости, от того, с какой легкостью она уступает напору новых времён, от того, как она стала широка и тесна. Так ли это? Ведь где-то в глубине нашего сердца живет, не угасая, любовь к этому удивительному городу, всё дальше и дальше простирающему свои границы и словно пытающемуся сбежать от самого себя.

В нынешнем году московские торжества не просто дань светской традиции. Откроем церковный календарь и увидим, что 7 сентября (по новому стилю) – празднование Собору Московских святых, нашим небесным покровителям. Знаем ли мы их всех поимённо, можем ли назвать, не заглядывая в календари, хотя бы десять имён?

1/14 сентября будет отмечаться совершенно новый праздник – день Августовской иконы Божией Матери. Подробнее об этом Вам расскажет наша «Книжная полка».

8/21 сентября Православная Церковь торжествует Рождество Богородицы, поэтому рубрики «Иконография» и «Сорок сороков» посвящены именно этому великому празднику.

Сегодня мы также хотим немного рассказать Вам о прошлом, помянуть московского генерал-губернатора Великого князя Сергея Александровича, провести Вас по исчезнувшим улицам поселка Новоховорино... Но прежде чем отправиться в путь, давайте вспомним одно из важнейших событий этого года – Архиерейский Собор Русской Православной Церкви, ведь его документы обращены именно к нам.



*Главный редактор «Лампады»  
Валерия Ефанова*

## Храм иконы Божией Матери «Знамение» в Ховрине

### **Настоятель**

протоиерей Георгий Полозов

**Главный редактор** В.Н.Ефанова

**Директор по производству**

А.А.Кайнов

**Верстка** М.А.Каганова

**Корректор** И.А.Корнилаева

**Концепция** «Эпиграф дизайн»

### **Адрес редакции:**

125414, г. Москва,

ул. Фестивальная, 77а

Телефон: (495) 453-91-01

[www.znamenie-hovrino.ru](http://www.znamenie-hovrino.ru)

Регистрационный № А-0275

Подписано в печать 20.08.2008

Отпечатано в типографии

ООО «Богородский полиграф  
комбинат»

Тел. (495) 783-93-66

Заказ №1. Тираж 1000

### **Приход храма иконы**

**Божией Матери «Знамение»**

**в Ховрине. Город Москва.**

Тверское ОСБ 7982/1653 г. Москвы

Сбербанк России г. Москва

ИНН 7712050269

р/с 40703810938080100250

БИК 044525225

к/с 30101810400000000225

КПП 774301001

**Редакция будет рада перепечаткам из нашей газеты со ссылкой на неё. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов. Просим не использовать газету «Лампада» в бытовых целях и не выбрасывать, а вернуть её в храм или отдать тем, для кого она может быть душеполезной!**

**Газета издается на добровольные пожертвования.**

**Цена свободная.**

## В сентябре Москва отмечает День города

Традиция это западноевропейская: славные средневековые города всегда ценили самоуправление и прочие вольности. На Руси же первая задача города – быть защитной крепостью. Поэтому о Дне города у нас заговорили достаточно поздно, это молодой праздник. Впрочем, обо всём по порядку.

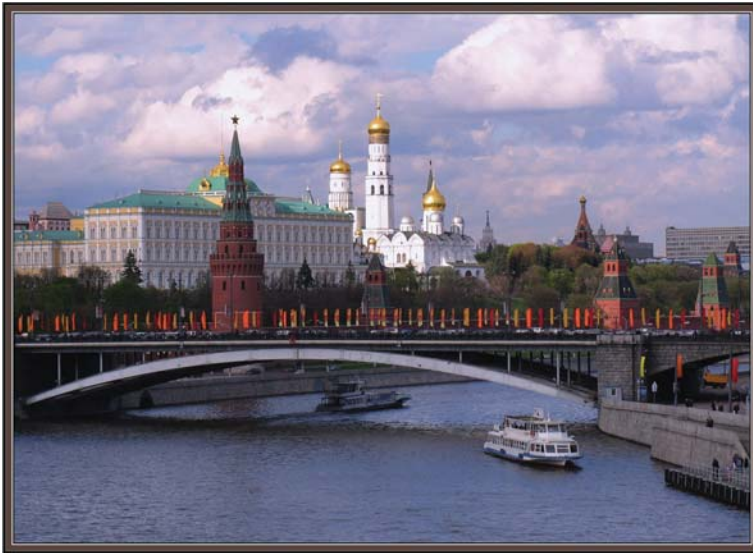


Фото: Дмитрий Ломанов

Как повествует Ипатьевская летопись, однажды Юрий, князь Суздальский, которого мы привыкли называть Долгоруким, пригласил своего троюродного брата Святослава к себе «в Москов» и задал по этому поводу «обед силен». Это первое упоминание о Москве, поэтому официальной датой её основания принято считать апрель 1147 года.

На территории древней Москвы жили вятичи. К северо-западу от них обитали кривичи. На рубеже XI–XII веков их земли входили в состав Смоленского княжества, а ближайшими окрестностями Москвы владели Черниговские князья. Именно тогда на Боровицком холме возникла пограничная крепость, державшая под контролем верхнее и среднее течение Москвы-реки. В 40-х годах XII века эти земли боярина Степана Кучки попали в сферу интересов князя Юрия Долгорукого, который и присоединил город к своим владениям. По одной из версий Кучка отказался впустить Юрия в город, когда тот приехал к нему «в гости». Понять его можно: Суздальское княжество было сравнительно небольшим, а Кучка заигрывал с сильной Новгородской республикой и заявлял: «Из Суздальской земли ко мне народ стекается, и скоро я встану вровень с Суздальскими князьями». Князь Юрий имел на этот счет совсем другое мнение. Последовал штурм. Кучка погиб, а брак его дочери Улиты с сыном князя Юрия Андреем Боголюбским дал юридическое право на земли вокруг Боровицкого холма.

По результатам археологических раскопок Москва намного старше своего официального «возраста». О происхождении и значении названия «Москва» до сих пор идут споры. Часть историков считает, что оно финноугорское: ВА означает «вода, мокрое место», МОСК – «брод или коровий (мелкий) брод». Известно, что река Москва раньше называлась Смородиновкой. Жившие здесь вятичи слыли самым вольным и разбойным народом и последними приняли христианство. Незадолго до столкновения с Юрием Долгоруким вятичи убили Киево-Печерского проповедника монаха Кукушу. Скорее всего именно вместе с победителями боярина Кучки окончательно пришло на Московскую землю Слово Христово.

Впервые свой юбилей, 700-летие, Москва отпраздновала 1 января 1847 года. Митрополит Московский Филарет в Чудовом монастыре огласил молитву во славу Москвы. Звонили колокола Ивана Великого, молебны шли и в других московских церквях. Вечером весь центр иллюминировали: огни украшали Кремль со стороны Красной площади, памятник Минину и Пожарскому, дом генерал-губернатора на Тверской, Московский университет, Новодевичий монастырь. Сальные плошки, дававшие свет, быстро гасли на зимнем ветру.

Следующий раз свой юбилей Москва отметила только 7 сентября 1947 года. Город украшали флаги и портреты вождей, электрические огни. Поздним вечером прогремел торжественный салют. Специальным указом Президиума Верховного Совета СССР учреждалась медаль «В память 800-летия Москвы», которой наградили более миллиона человек.

С этим юбилеем связано начало строительства знаменитых семи высоток, изменивших архитектурный облик столицы. Планировалось строительство восьми зданий, символизирующих восемь веков Москвы, но не хватило средств. Недовершенный замысел неожиданно обрел свое воплощение в наши дни, когда шпиль новорожденной высотки вознесся в небо в районе станции метро Сокол.

В честь 800-летия города канал Москва – Волга переименовали в канал имени Москвы, а перед зданием Моссовета установили памятник Юрию Долгорукому.

Вновь о Дне города вспомнили через полвека. В 1997 году в первое воскресенье сентября со всей возможной пышностью отмечался 850-й день рождения столицы. Праздник стал ежегодным.

Москва, такая разная, многоязыкая, похожа на книгу, которую по-своему писало великое множество людей. Город, в свое время объединивший русские земли, и сегодня во многом объединяет нас. Каждое слово имеет множество оттенков и ассоциаций. А что чувствуете вы, когда произносите слово «Москва»?

*Дмитрий Беличенко*

## Архиерейский Собор



В июне 2008 года в Москве прошел Архиерейский Собор Русской Православной Церкви, принявший целый ряд важных решений по вопросам внутренней и внешней жизни Русской Православной Церкви. Прокомментировать документы Собора мы попросили заместителя председателя Отдела внешних церковных связей протоиерея Всеволода Чаплина.

– Ваше Высокопреподобие отец Всеволод, расскажите, пожалуйста, о самых важных решениях Собора.

– Главной темой Собора была тема единства Церкви.

Участники Собора очень ясно сказали о том, что церковное единство должно сохраняться, несмотря на те вызовы, которые ему брошены в последнее время со стороны националистически настроенных политиков некоторых стран, пытающихся разделить Церковь по новым национальным границам и по этническому признаку, и со стороны радикалов как модернистского, так и ультраконсервативного направления, объявляющих только себя носителями православной Истины, а всех остальных отступниками от неё.

Определение Собора «О единстве Церкви» выражает радость в связи с восстановлением единства Русской Зарубежной Церкви и Полноты Московского Патриархата. Действительно, за последние десятилетия, когда наш народ переживал многие разделения, практически единственным примером их преодоления стало воссоединение русской церковной диаспоры.

Документ Собора также констатирует: *«Днепровская купель крещения явилась общим истоком подвижничества и духовной жизни, государственности и христианской культуры наших народов. Здесь родилась Святая Русь, которая есть Родина для всех нас, наше общее цивилизационное пространство. Его целостность не раз подвергалась тяжким испытаниям. На протяжении веков многие силы пытались разрушить или радикально перекроить это пространство. Но по милости Божией эти попытки не достигли своей цели. И ныне мы решительно заявляем, что единство Святой Руси является величайшим достоянием нашей Церкви и наших народов, сокровищем, которое мы будем хранить, отдавая все свои силы на преодоление искушений, соблазнов и попыток разделения».*

Этот же документ говорит о том, что *«к разделению ведет навязывание отдельной личностью или группой лиц своего частного мнения всем другим членам Церкви. При этом несогласные обвиняются в измене Православию и отступлении от спасительной Истины. Таким путем или все еретики и раскольники, ибо они высокомерно полагали, что Дух Святой говорит только их устами, а не через соборную Полноту Церкви».* В духе этих слов Собор дал решительную оценку деятельности епископа Диомида (Дзюбана), которая вносит раздор в церковную среду.

– Чем завершилось обсуждение на Соборе темы прав человека?

– Собор принял концептуальный документ общественного звучания – Основы учения Русской Православной Церкви о достоинстве, свободе и правах человека.

Данный документ отвечает на серьезные богословские, философские и мировоззренческие вопросы, которые ставит перед Церковью идеология прав человека и её современное применение в политической и правовой сфере.

В первую очередь этот документ обращен к пастырям и мирянам Московского Патриархата, но, кроме того, *«священнослужителям и мирянам нашей Церкви надлежит руководствоваться данным документом в своих общественно значимых выступлениях и действиях».* Одновременно он предлагается братскому вниманию Поместных Православных Церквей. К его изучению и обсуждению также *«приглашаются иные христианские церкви и объединения, другие религиозные общины, государственные органы и общественные круги разных стран, международные организации».*

Иными словами, документ является прежде всего церковным, но он обращен к светскому обществу, а также к другим религиям и конфессиям, и хочется надеяться, что он послужит серьезной дискуссии на тему глубинных оснований современного права, в частности норм, касающихся прав человека, и идеологических представлений о правах и свободах граждан.

Сегодня некоторые люди пытаются объявить права человека не подлежащими никакой балансировке, хотя основополагающие документы, такие как Всеобщая декларация прав человека, говорят о том, что эти права могут быть ограничены целым рядом факторов, в том числе нравственностью.

Основная идея документа в том, что права человека должны реализовываться в гармонии с верностью богоданному нравственным нормам и с ответственностью каждого перед обществом и другими людьми. Нельзя также злоупотреблять правами человека для осквернения религиозных святынь, для пренебрежения своим Отечеством, интересами других людей, соображениями охраны окружающей среды.

*«В Православии, – читаем в документе, – неизменно присутствует убежденность в том, что общество, устроая земную жизнь, должно учитывать не только человеческие интересы и желания, но и Божию правду, данный Творцом вечный нравственный закон, действующий в мире вне зависимости от того, согласна ли с ним воля отдельных людей или*



Участники Архиерейского Собора.  
Фото предоставлено Службой коммуникации  
ОВЦС МП.

*человеческих сообществ. Этот закон, запечатленный в Священном Писании, для православного христианина выше любых иных установлений, ибо по нему Бог будет судить человека и народы перед Своим Престолом (см. Откр. 20, 12)».*

**– Какие еще важные темы звучали на Соборе?**

– Собор принял положение о церковном суде Русской Православной Церкви и назначил состав Общецерковного суда во главе с митрополитом Екатеринбургским и Кубанским Исидором.

В Определении Архиерейского Собора «О вопросах внутренней жизни и внешней деятельности Русской Православной Церкви» затронута сразу множество тем.

Так, подвергнут критике разрыв в материальном положении различных монастырей и приходов, обусловленный социальным дисбалансом в обществе. В связи с этим Собор полагает полезным «создание механизмов помощи более обеспеченных монастырских и приходских общин менее обеспеченным. В частности, представляется важным создание епархиальных попечительских советов для оказания помощи малоимущим храмам и монастырям, с участием в них не только светских благотворителей, но и настоятелей крупных монастырей и приходов».

Действительно, сегодня мы часто сталкиваемся с такой ситуацией, когда в одних и тех же городах или епархиях соседствуют приходы состоятельные и такие, материальное состояние которых очень плачевно. Причина не только в том, что одни настоятели более инициативны, а другие менее, но в том, что

само наше общество сегодня расслаивается по социальному признаку. Некоторые районы городов живут богаче других, не говоря уже о разрыве между городом и селом. В Церкви не может быть места такому расслоению, потому Собор и призвал настоятелей храмов и монастырей к взаимопомощи.

**– Каким образом на практике будет осуществляться эта взаимопомощь?**

– На уровне епархий архиереи могут объединить настоятелей крупных монастырей и храмов в попечительские советы для материальной поддержки менее успешных в финансовом отношении приходов и монастырей.

**– Эти же попечительские советы должны заниматься оказанием помощи священникам-пенсионерам и вдовам священнослужителей?**

– Нет, здесь речь идет об отдельной форме церковной деятельности. Собор счел «целесообразным создание епархиальных фондов поддержки клириков-пенсионеров, вдов священнослужителей и сирот».

Все инициативы этого рода полностью находятся в компетенции епархиальных архиереев. Следует ожидать, что подобные фонды будут создаваться на епархиальном уровне. Кстати, в ряде епархий уже есть различные формы поддержки клириков, вышедших на пенсию, и оставшихся без кормильца семей священников. Такая помощь должна стать для Церкви естественной, поскольку в ней проявляется братская любовь, являющаяся нормой жизни христианской общины.

**– Каковы рекомендации Собора тем, кто работает с молодежью?**

– Собор предложил создавать православные молодежные центры, которые *«наряду с непосредственным попечением о молодых людях могли бы заниматься разработкой миссионерских, духовно-просветительных и воспитательных программ»*. Собор счел важным *«развитие молодежного паломничества, а также православных молодежных и детских организаций, включая спортивные, скаутские и общественные»*. Организаций такого рода уже сегодня немало, но в некоторых местах о возможности их создания простые люди ничего не знают. Важно также подчеркнуть, что эти организации должны не ограничиваться лишь просьбами о благословении на ту или иную инициативу, а стать *«действенным инструментом воцерковления детей и молодежи»*.

**– Выносился ли на повестку Собора вопрос о деятельности православных издательств и СМИ?**

– Собор счел *«необходимым обязательное получение благословения епархиального Преосвященного на выпуск православных изданий, выходящих на территории его епархии, и ведение централизованного учета этих изданий на общецерковном уровне»*.

Это определение также диктуется насущной необходимостью церковной жизни. Мы знаем, что во многих местах книги и периодика со ссылкой на благословение уже почивших архиереев издаются и после их кончины. Иногда в Москве выходят книги по благословению архиереев, осуществляющих свое служение на Украине. Это более чем странная практика. Контроль за церковно-издательской деятельностью должен стать императивным для наших монастырей и приходов.

**– Значит ли это, что теперь православный читатель, прежде чем приобрести ту или иную книгу, должен проверить, по чьему благословию она издана?**

– Человеку, покупающему книгу, относящуюся к Православию, даже в светском книжном магазине всегда полезно было бы поинтересоваться, имеет ли она церковное благословение. Так надлежало поступать раньше, так нужно делать и сейчас, Собор лишь акцентировал внимание на этом вопросе.

**– Каковы, согласно решению Собора, дальнейшие пути развития межрелигиозного диалога?**

– Высказавшись по поводу деятельности епископа Диомида, Собор осудил идеологию изоляционизма, возведения частного мнения в абсолют, а также отождествления Православия с определенным политическим выбором. Одновременно Собор ясно сказал, что наша Церковь не *«принимает попыток “смешения вер”, совместных молитвенных действий, искусственно соединяющих конфессиональные или религиозные традиции»*.

Таким образом, еще раз осуждены те воззрения, которые приравнивают Православие к другим религиям и конфессиям, говорят об их так называемой «равной истинности».

В то же время Собор сказал, что православным людям *«всегда было позволительно поклоняться общехристианским святыням, не находящимся в православных храмах. В практике Православной Церкви не возбраняется и уважительное присутствие неправославных и неверующих людей в православном храме во время богослужения – так, именно возможность посещения храма Святой Софии послами Великого князя Владимира открыла Руси путь к принятию Православия»*.

Мы не знаем, всегда ли посетители наших храмов являются православными: многие сами не знают, во что они веруют. В любом случае посещение храмов очень часто становится началом пути к вере. Так случилось в советское время, так нередко происходит и сейчас, поэтому наши храмы открыты для всех.

Вновь подтверждено стремление Русской Православной Церкви к участию в межхристианском и межрелигиозном диалоге, который, согласно Определению Собора, ведется *«ради свидетельства об истине Святого Православия, а также ради заботы об утверждении в мире традиционных нравственных ценностей и о достижении добрых и справедливых отношений между народами. Близость этических взглядов большинства верующих традиционных религий позволяет им совместно противостоять угрозам нравственного релятивизма и агрессивного секуляризма, попыткам вытеснить религию на обочину общественной жизни»*.

Наша Церковь более ста лет ведет системный межхристианский и межрелигиозный диалог, и для каждого непредвзятого человека очевидно, что, живя в обществе, где немало людей придерживаются иных религиозных убеждений, нам нужно поддерживать с ними добрые отношения ради разрешения общих проблем. По-моему, стремление к такому мирному и доброму микроклимату в обществе всегда должно быть свойственно православным христианам.

**– Может ли православный человек, находясь на отдыхе или в деловой поездке за границей, зайти, например, в католический собор во время службы? Будет ли это считаться его участием в инославном богослужении?**

– О посещении таких богослужений Собором специально сказано не было. В практике подобное случается, и в ознакомительных целях, думаю, это сделать можно. Помимо этого, православные миряне, занимающие государственные посты, часто приглашаются на церемонии других конфессий и религий и принимают эти приглашения, исходя из принципа уважения того или иного народа или страны. Во всех таких случаях мы не участвуем в молитвах, которые совершаются в инославных или других религиозных культовых зданиях.



– В документах Собора прозвучала интересная рекомендация «дать жизнь новым издательским инициативам, теле- и радиопрограммам, создавать фильмы, книги, музыкальные произведения». Что имеется в виду?

– Сегодня школа и СМИ в значительной степени определяют облик молодого человека, а значит, и будущее нашей страны. Поэтому Церковь уже много лет призывает к тому, чтобы образовательные программы, культура и СМИ были наполнены действенным духовно-нравственным смыслом, объясняли бы молодым людям, «что такое хорошо и что такое плохо», давали бы им твердую нравственную почву под ногами. Ради этого Церковь призвана взаимодействовать с журналистским сообществом, педагогами и государством. Такое сотрудничество активно развивается на уровне многих регионов, но, к сожалению, в центре страны есть немало людей, считающих опасной ситуацию, при которой Церковь могла бы говорить со своим народом в полный голос. Такой стереотип советского времени, подпитываемый новыми безбожниками, нужно решительно ломать. Верующие люди точно так же, как и все остальные, имеют полное право на выражение своей позиции, на участие в воспитании новых поколений, на то, чтобы их воззрения влияли не только на их частную жизнь, но и на жизнь всего общества, тем более, что эти воззрения проверены временем и обеспечили тысячелетнюю достойную жизнь для исторической России.

– Какое отражение в документах Собора нашла проблема споров о программах знаний о религии для светских школ?

– Согласно уже упомянутому Определению, «участники Собора считают необходимым обеспечение права на получение учащимися государственных школ знаний об основах культуры той религии, которой придерживаются дети и их родители... Недопустима монополия в школе материалистических убеждений и скептического взгляда на религию, игнорирующего вопрос об истине и потому неприемлемого для верующих людей».

Сегодня продолжают споры о том, могут ли присутствовать в школе позитивные знания о религии. Удивительно, что в России, на Украине, в Белоруссии, Молдове, где во многих регионах данная практика уже сложилась, на уровне общегосударственном вопрос всё еще не решен, хотя практика преподавания на добровольной основе знаний о религиозной культуре или о религии соответствует практике, сложившейся в большинстве стран Европы и мира. По нормам международного права семья имеет право на то, чтобы школьное образование отвечало мировоззрению, которого придерживаются в семье.

– К кому обращены эти документы? Какое влияние они окажут на жизнь простых верующих?

– Собор предложил нашим пастырям и мирянам целый ряд направлений деятельности, и теперь всё

зависит от их энергии и стремления приложить свои силы для труда во славу Божию. Церковь – это не только иерархия, не только священнослужители, монашествующие и профессиональные церковные работники, а многомиллионное духовное воинство православных мирян, трудящихся в самых разных сферах народной жизни, и дай Бог, чтобы все люди восприняли решения Архиерейского Собора как руководство к действию, как возможность для развития новых церковно-общественных инициатив.

– Изучение этих документов будет входить в программу православных учебных заведений?

– Да. Например, в Основах учения Русской Православной Церкви о достоинстве, свободе и правах человека прямо сказано, что этот документ «подлежит изучению в духовных школах Московского Патриархата».

– Можно ли считать, что Собор ответил на множество вопросов, о которых, по мнению некоторых, «Церковь молчит»?

– На самом деле обвинять нашу Церковь в молчании могут только люди, не видящие ничего вокруг себя. Церковь постоянно высказывается по всем самым важным вопросам и дает мирянам руководство к действию. Последний Архиерейский Собор поднял десятки актуальных тем и максимально открыто высказался по ним. Самое главное, чтобы теперь наши пастыри и паства внимательно ознакомились с решениями Собора и применяли их в своей жизни.

– Где можно получить эту информацию?

– Документы Собора опубликованы, важно, чтобы они активно разъяснялись в церковной печати, на приходских встречах, через церковную систему образования.

Желательно, чтобы каждый священник, каждый преподаватель воскресной школы, представители Церкви, выступающие в СМИ, максимально подробно и ясно донесли до паствы и до общества в целом те решения Собора, которые затрагивают значимые для людей темы.

*Беседовала Валерия Ефанова.*



## Рождество Пресвятой Богородицы

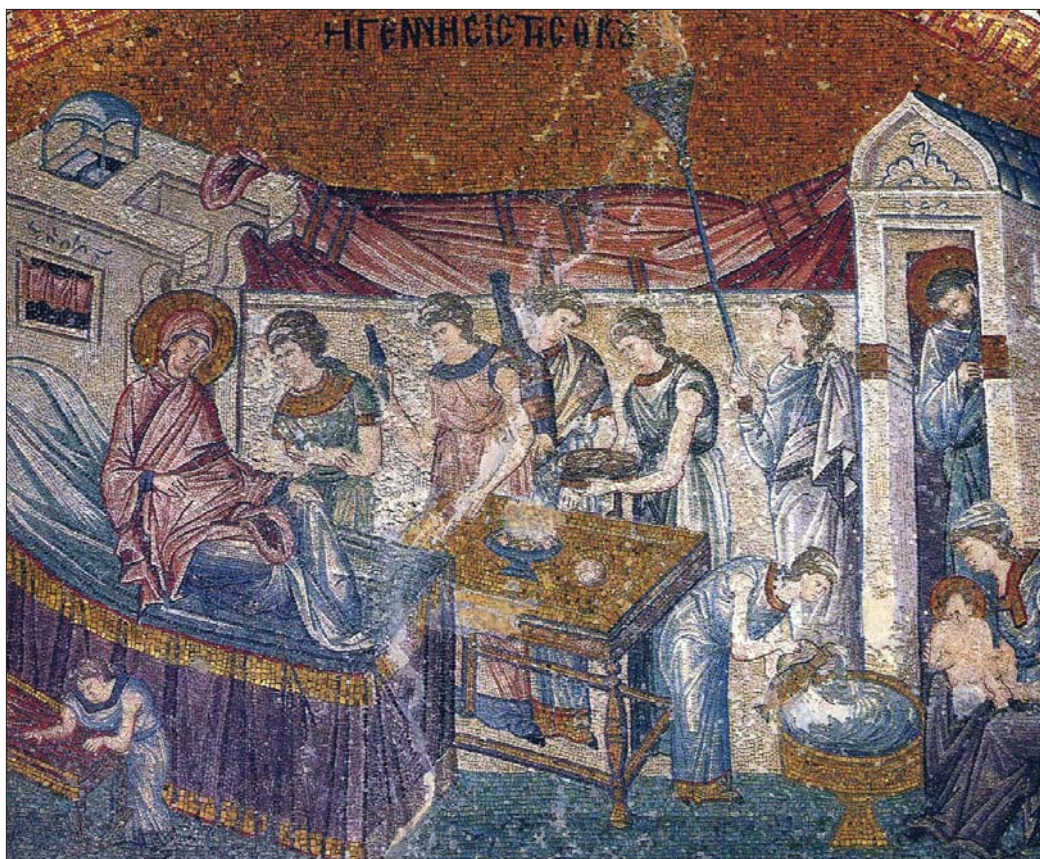
Рождество Пресвятой Богородицы, отмечаемое 8 сентября (21 сентября по новому стилю), – двенадцатый праздник, знаменующий начало нового церковного года. В этот день Православная Церковь с великой радостью вспоминает появление в мир Той, Которой уготовано было стать Матерью Спасителя.

О родителях Девы Марии и истории Её рождения мы узнаём не из канонических Евангелий, а из апокрифов, дополняющих церковное Предание, – «Протоевангелия Иакова» и «Книги о рождении блаженнейшей Марии и детстве Спасителя», приписывавшейся евангелисту Матфею. Более поздним источником по иконографии праздника является «Житие Богородицы», созданное предположительно в XI – XII веках.

Пресвятая Богородица соединила в Себе благородство царского и высоту архиерейского происхождения, ибо Её отец праведный Иоаким происходил из рода царя Давида, а праведная Анна из первосвященнического рода Аарона. По Своему происхождению, а также по чистоте и смирению Мария имела высочайшее достоинство стать Матерью Господа.

Праздник Рождества Богородицы установлен, вероятно, уже в V веке, поскольку к этому времени относятся первые упоминания о нём в Словах Константинопольского Патриарха Прокла. В конце VII – начале VIII века преподобный Андрей Критский составил празднику канон. В западных месяцесловах Рождество Богородицы впервые значится в VII веке.

Древнейшие образы «Рождество Богоматери» известны с VI века. В целом иконография праздника сформировалась в искусстве Византии в послеиконоборческую эпоху, в X – XI веках. Общая схема композиции сводится к изображению в центре на ложе праведной Анны, к которой идут с дарами женщины. В XI – XIII веках фигурируют две или три служанки у ложа, как в сцене Рождества на диптихе с историей Иоакима и Анны из монастыря святой Екктерины на Синае. Позднее число женщин, приветствующих Анну, увеличивается до пяти-шести. В нижней части обычно дается сцена Омовения Марии. С конца XIII века в «Рождестве Богоматери» появляется фигура святого Иоакима на фоне палат, иногда в молитвенной позе. Одно из ранних его изображений



Мозаика главного храма монастыря Хора (Кахрие-Джами). Первая треть XIV века, Стамбул.

присутствует в «Рождестве» из росписи церкви Богородицы в Сушице под Скопье (Македония).

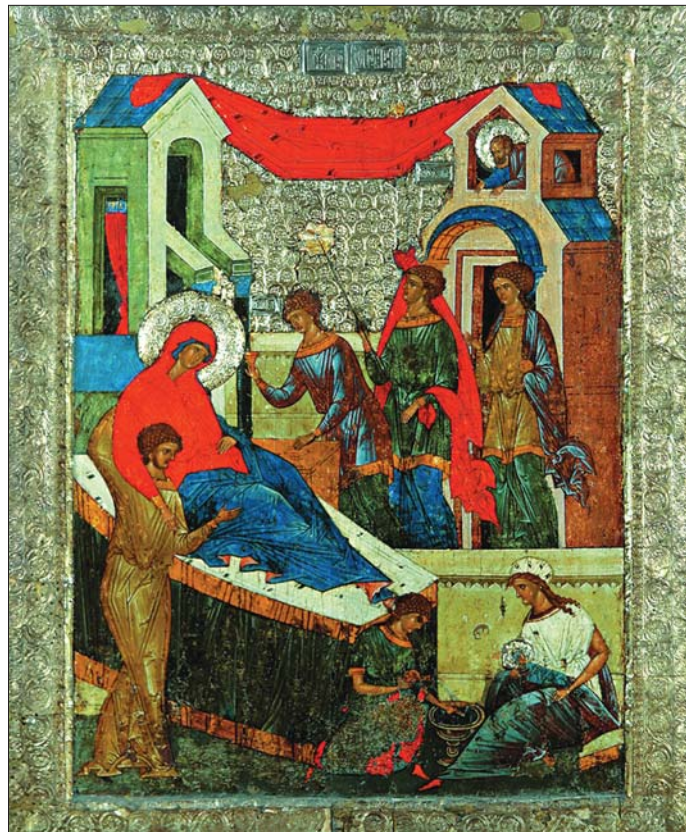
В монументальной живописи «Рождество Богородицы» чаще всего представлено как часть истории Иоакима и Анны. Протоевангельский цикл, посвященный детству Пресвятой Богородицы, на Руси находим в росписи жертвенника в церкви Святой Софии в Киеве (середина XI века), где имелся придел во имя родителей Пресвятой Девы. В Спасо-Преображенском соборе Мирожского монастыря в Пскове (конец 1130-х – начало 1140-х годов) цикл располагается в юго-западном компартименте храма и насчитывает более двадцати сцен – от Отвержения даров Иоакима до Благовещения у колодца. Композиция «Рождество Богоматери» включает в себя сцену Её Омовения и укладывания в колыбель служанкою.

Подробнейшим образом сцена Рождества дана в мозаике константинопольского монастыря Хора (Кахрие-Джами) первой трети XIV века. Анна, сидя на ложе, беседует с одной из женщин, четыре служанки с большими сосудами и подношениями в руках образуют праздничную процессию. В ногах роженицы стол

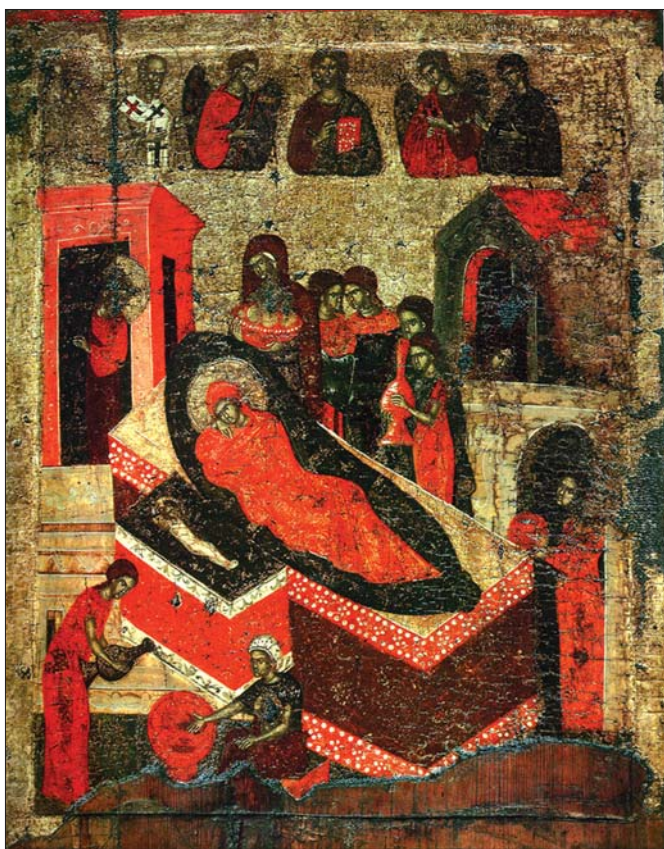
для даров. Справа из проема выглядывает Иоаким, ниже девушки готовятся купать Марию, причем новорожденная Богоматерь здесь без одежд, в отличие от других образов, где служанка держит у купели спеленатого ребенка. В противоположном углу кроватка, которую заботливо застилает прислужница.

Не менее повествовательно решена сцена Рождества Богоматери в фресках храма святых Иоакима и Анны в Сербии (1314). Число женщин здесь достигает шести, причем четыре из них изображены с дарами, а две поддерживают роженицу под руки. Иоаким беседует с девушкой, сидящей у детской кроватки в правой части композиции.

Французская исследовательница Ж.Лафонтен-Дозонь выделила два основных иконографических типа сцены: «Рождество со страданиями», когда Анна обращена лицом к зрителю, и «Рождество без страданий», когда Анна полусидя, подперев щеку рукой, смотрит вглубь сцены на служанок. К первому варианту относятся новгородская икона середины XIV века из Третьяковской галереи и псковская икона первой половины XV века из собрания П.Д.Корина. Второй вариант в русской иконописи более распространен, представлен многими памятниками XV – XVI веков, такими, как «Рождество Богоматери с избранными святыми» (ГТГ), иконы-«таблетки» из новгородского Софийского собора, Владимирско-Суздальского музея и др.



Рождество Богоматери. Икона из праздничного ряда иконостаса Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря. Около 1497 года. Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник.



Рождество Богоматери с избранными святыми. Икона. Первая половина XV века, Псков. Собрание Павла Корина, Государственная Третьяковская галерея.

В XV–XVI веках в искусстве Пскова появляются изображения редкой по форме колыбели Марии в виде небольшого высокого прямоугольного ложа, приставленного к ложу Анны. На вышеуказанной иконе из собрания П.Д.Корина маленькое ложе, на котором лежит спеленатая Богоматерь, покрыто пурпурной тканью, а на иконе конца XVI века из Музея имени Андрея Рублева, имеющей сходную композицию, под головой у Марии подушечка. Праведная Анна, опирающаяся на локоть, на обоих образах показана лицом к зрителю. В нижнем левом углу представлено Омовение младенца. Одна из служанок льет в купель воду из кувшина, другая трогает воду рукой и держит дитя на коленях. В нижней правой части иконы XV века изображена входящая в арку женщина с даром для Анны.

В русской иконописи в образах «Рождество Богоматери» на первом плане часто стоит служанка, на плечо которой опирается Анна, как это представлено на иконе праздничного ряда иконостаса Кирилло-Белозерского монастыря (1497). В некоторых случаях женщина, поправляющая покров и подушку, изображена за ложем. Такая деталь присутствует на фреске Дионисия в соборе Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря (1502) и на тверской иконе первой половины XVI века из Русского музея. На иконе мастера Сухой Милово (1566) «Рождество Богоматери» из Вологодского музея-заповедника служанка перед



Рождество Богоматери. Икона. Вторая половина XVI века. Сергиево-Посадский музей-заповедник (Ризница).

ложем стоит на вычурной подставке и не обнимает Анну, поддерживая её, а беседует с нею. Мать же Пресвятой Богородицы лежит, опираясь на локоть, лицом к этой девушке.

Что касается сцены Ласкания Марии, присутствующей на русских иконах XVI–XVII веков, то она существовала в искусстве Византии и Древней Руси как часть цикла, посвященного жизни Богоматери, начиная уже с XII века. В пространстве икон «Рождество Богоматери» для этой композиции создается специальное архитектурное обрамление в нижней правой части, как, например, на иконе Рождества с восемнадцатью клеймами Жития Богородицы первой половины XVI века из Устюжского музея и на иконе начала XVII века из Симонова монастыря, ныне хранящейся в музее-заповеднике «Коломенское». Праведные Иоаким и Анна изображены склонившимися к младенцу, сидящему у них на коленях. Другим вариантом местоположения сцены Ласкания является башнеобразная палатка, венчающая постройку над ложем роженицы. Так семейство Иоакима и Анны представлено на иконах второй половины XVI века из Сергиево-Посадского музея-ризницы и из Музея имени Андрея Рублева. Возможно, в таком особом «высоком» расположении эпизода художник стремился показать, что маленькая Богоматерь не касалась Своими ногами земли до тех пор, пока не была отдана в Храм, как повествует «Протоевангелие Иакова»: «И сделала Она семь

шагов, и возвратилась в объятия матери Своей. И сказала Анна: “Жив Господь Бог мой; Ты не будешь ходить по земле, доколе я не принесу Тебя в Храм Господень”».

В поздней русской иконописи появляется тенденция к насыщению центрального изобразительного поля многочисленными подробностями и деталями. В XVII веке сцены Моления праведных Иоакима и Анны о чадородии, Зачатия Богоматери, Омовения младенца, Пира в честь рождения Марии, Благословения Её иереями и Семи первых шагов Богоматери часто помещаются в архитектурных ячейках вокруг основного сюжета Рождества, находящегося в центре. Именно так построены композиции икон «Рождество Богоматери» Федора Зубова (1688; Музей имени Андрея Рублева) и иконописца круга Гурия Никитина из праздничного ряда церкви Илии Пророка в Ярославле (1680-е годы).

В сопоставлении с этими произведениями описание композиции образов «Рождество Богоматери» в Сводном иконописном подлиннике XVIII века (по списку Г.Д.Филимонова) чрезвычайно кратко: «Анна на одре лежит, пред нею девицы стоят, держат дары, а иные солнечник и свечи, девица Анну держит под плечи. Иоаким зрит из верхняя палаты, баба Святую Богородицу смывает в купели до пояса, девица в купель воду льет из сосуда. Посторонь палаты празель, а внизу той палаты сидят Иоаким и Анна на престоле и держат Богородицу».

*Светлана Липатова*



Рождество Богоматери. Икона. Первая половина XVI века, Тверь. Государственный Русский музей.

## Московские храмы, посвященные празднику Рождества Богородицы

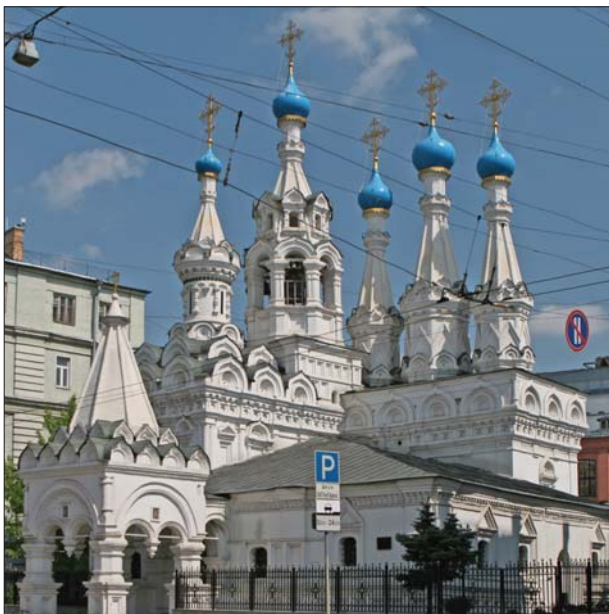
**Собор  
Рождества Богородицы  
Рождественского  
монастыря**  
*Ул. Рождественка, 20*

Богородице-Рождественский монастырь в Москве основан в 1386 году княгиней Марией (Марфой), матерью князя Владимира Храброго. Первыми насельницами монастыря стали матери, вдовы и сироты воинов, погибших в Куликовской битве. Русское войско одержало победу на Куликовом поле в день праздника Рождества Пресвятой Богородицы, в честь которого и освятили обитель. Княгиня Мария сама выбрала для строительства тихое в тот век место над крутым обрывом речки Неглинки. Первой возвели деревянную церковь Рождества Пречистыя Богородицы. После монастырского пожара в 1501 году на её месте выстроили один из красивейших Рождественских соборов России. В небольшом приделе во имя святителя Димитрия Ростовского находится усыпальница князей Лобановых-Ростовских, постоянных благотворителей монастыря. Собор неоднократно перестраивался, реставрировался, но многочисленные перемены не помешали ему остаться в числе лучших украшений старой Москвы.



**Церковь Рождества Богородицы  
в Старом Симонове**  
*Ул. Восточная, 6, на территории завода «Динамо»*

Церковь Рождества Пресвятой Богородицы в Старом Симонове построена в 1509–1510 годах знаменитым итальянским зодчим Алевизом Новым на месте еще более древней церкви, возведенной, по преданию, с благословения Сергия Радонежского. Здесь находился Симонов монастырь, позднее перенесенный немного севернее. В древнем Рождественском храме находились гробницы иноков Пересвета и Осляби, героев Куликовской битвы. Храм перестраивался, но от первоначального объема сохранилось немало – почти весь четверик со старинным фризом и красивыми порталами, к которому позднее пристроили трапезную и колокольню. В советское время древняя церковь оказалась на территории завода «Динамо» и была разорена: в ней находилась заводская силовая установка, весь интерьер уничтожили, а надгробия героев Куликовской битвы продали как железный лом. С 1960-х годов велась борьба за освобождение древней московской святыни, но для посещения её открыли только в 1989 году. Сейчас по территории завода к ней проведен коридор, а сам храм полностью восстановлен вместе с внутренним убранством.



**Церковь Рождества Богородицы в Путинках**  
*Ул. Малая Дмитровка, 4*

Церковь Рождества Богородицы в Путинках, что на старом Посольском дворе, заложена в 1649-м и закончена в 1652 году. На строительство великолепного трехшатрового каменного храма из государевой казны выделили очень большую по тем временам сумму в 800 рублей и прислали кирпич для строительства. Самая заметная часть – шатры – непохожи один на другой, строители проявили в их декоре богатейшую фантазию и изобретательность. На всех фасадах практически невозможно отыскать ровной поверхности – так они изукрашены разнообразной резьбой и каменным кружевом. Храм рассчитан на обзор со всех сторон, хотя сейчас он лучше всего виден с Малой Дмитровки, главным украшением которой и является эта архитектурная жемчужина Москвы.

**Церковь Рождества Богородицы (Георгия Победоносца) в Ендове (Яндове)**  
*Ул. Садовническая, 6*

Впервые церковь на этом месте упомянута под 1612 годом, нынешняя же, каменная, построена в 1653 году на средства прихожан. Старую колокольню подмыло паводком в 1786 году, и спустя двадцать лет богатые промышленники Демидовы пожертвовали средства на возведение новой отдельной колокольни, сохранившейся до наших дней вместе с частью очень красивой кованой ограды. Сейчас в храме устроено подворье Соловецкого монастыря.



**Церковь Рождества Богородицы (Николая Чудотворца) в Голутвине**  
*1-й Голутвинский пер., 14*

Приходская церковь по соседству с подворьем Коломенского Голутвинского монастыря начала строиться в 1686 году на средства прихожан на месте старого деревянного храма. Придел во имя святителя Николая освящен в 1688 году, а главный в честь Рождества Богородицы в 1692 году. До революции в храме сохранялся изначальный главный иконостас работы мастера Тихона Филатьева. В советское время многие иконы из храма передали в фонды Третьяковской галереи, а дом причта, ограду и колокольню снесли. Сейчас приход



возрожден, заново возведена ограда и трехъярусная колокольня, как прежде, возвышается рядом с «огненным» верхом и пятью куполами церкви.

**Церковь Рождества Богородицы в Бутырках**  
*Ул. Бутырская, 56, ул. Большая Новодмитровская, 47 (со двора)*

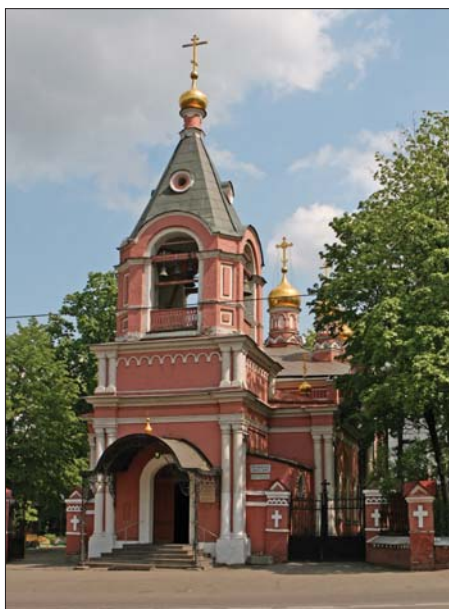
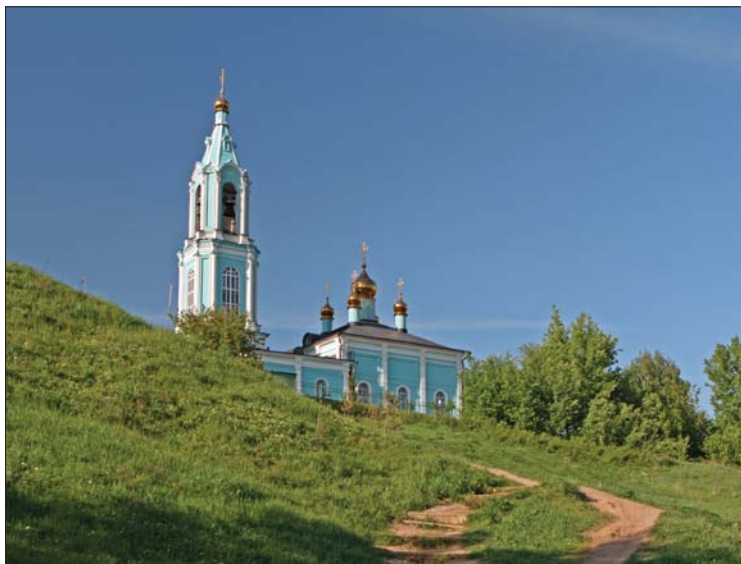
Одна из самых печальных страниц истории храмов Москвы – история этого храма, разрезанного пополам безобразным серым корпусом завода «Знамя». С Бутырской улицы видна только уцелевшая часть колокольни (в прошлом шатровой, высокой и хорошо заметной издали, восхищавшей даже иностранных гостей Москвы), где ныне устроен алтарь с престолами в честь Сергия Радонежского и Димитрия Донского. И мало кто подозревает, что с параллельной Большой Новодмитровской улицы можно попасть в основное здание некогда прекрасной церкви XVII века, на долгое время занятой заводом и лишь в 2007 году вновь открытой для богослужений.



### **Церковь Рождества Богородицы в Крылатском** *Ул. Крылатские Холмы, на территории парка-заказника*

Церковь Рождества Пресвятой Богородицы в селе Крылатском у реки Москвы построена в 1862–1877 годах по проекту архитекторов Р.Т.Водо (основной объем) и А.Н.Стратилатова (колокольня). Крылатское – любимое княжеское село Ивана Грозного, где он нередко останавливался. Позднее женщины царского рода стали храмоздательницами церкви в Крылатском. Храм неоднократно горел и перестраивался, нынешнее здание на белокаменном фундаменте старого храма возвели уже селяне. Невдалеке от церкви находится родник, издревле почитавшийся святым. По нему даже церковь носила название «Рудничкой» или «Рудненской», а над самим родником стояла часовня. Источник сохранился и поныне, и местные жители уверяют, что вода из него самая вкусная. Сейчас храм, разоренный и изуродованный в советское время, возрожден и ничто не напоминает о его бедах. Окружает его большой зеленый парк, а не скромные сельские домики, как прежде.

*Подробнее об этом храме в «Лампаде» № 5 за 2005 год.*



### **Церковь Рождества Богородицы во Владыкине** *Алтуфьевское ш., 4*

Церковь в селе Владыкине известна с 1585 года. Тогда село называлось Вельяминовым, храм был деревянным. Село получило название Владыкино по архиереям, которым принадлежало в течение более ста лет. Нынешний каменный храм выстроен в 1859 году на средства Г.М.Толоконникова, а на церковном кладбище рядом со своими родными покоилась известная русская актриса М.Н.Ермолова. Кладбище при строительстве нового района подчистую уничтожили, а прах Ермоловой перенесли на Новодевичье. Ныне церковь стоит у шумного шоссе, отделенная от него густыми зарослями деревьев.

### **Церковь Рождества Богородицы в Капотне** *1-й Капотнинский проезд, 1*

На тихой улице района Капотни стоит нарядная церковь, построенная прихожанами в 1866–1870 годах на месте более старой деревянной, которую тоже возвели прихожане – государственные крестьяне – на свои средства. До 1938 года здесь сохранялись древние иконы, но после закрытия храма судьба их неизвестна. Пережив, как и большинство русских храмов, тяжелые времена, побывав и складом, и клубом, церковь Рождества Богородицы в Капотне снова возрождена для православной жизни, полностью отреставрирована внутри и снаружи, окружена зеленым газоном и радует глаз среди одинаковых пятиэтажек района.



*Любознательным читателям предлагаем самостоятельно проверить, все ли ныне существующие московские храмы, посвященные празднику Рождества Пресвятой Богородицы, перечислены в этой статье.*

*Фоторепортаж Елены Жуковой.*

## Памяти княгини-художницы

В Государственном историческом музее проходит выставка, посвященная одной из самых незаурядных русских женщин конца XIX – начала XX века. Княгиня Мария Клавдиевна Тенишева (1858–1928), к 150-летию со дня рождения которой приурочена экспозиция, была сложной натурой. Многие завидовали её красоте, успеху и богатству. Её характер, художественный вкус, личная жизнь и отношения с дочерью от первого брака всегда давали пищу и для сплетен, и для иронии критиков, но отрицать величину вклада этой удивительной женщины в отечественную историю не решался никто. Во многом именно благодаря ей русские художники обратились к родной старине, а на Западе возникла мода на русский стиль.

Поначалу жизнь Марии складывалась прозаически. Окончив частную гимназию, девушка была рано выдана замуж за правоведа Рафаила Николаева и родила дочь Марию, но этот брак казался Марии Клавдиевне «обыденным, бессодержательным». Оставив мужа и дочь в России, она уехала в Париж, где с 1881 года брала уроки вокала, желая стать профессиональной певицей, и много занималась рисованием.

На лето Мария Клавдиевна возвращалась в Россию и жила в имении А.Н.Николаева (дяди мужа) под Смоленском. Именно там завязалась её дружба с владельцем имения Талашкино Е.К.Святополк-Четвертинской («Киту»). Их взгляды на жизнь и эстетические вкусы вполне совпадали. Поддержанная Киту, Мария Клавдиевна организовала в 1889 году в Талашкине первую школу грамоты для местных крестьян.

С именем Е.К.Святополк-Четвертинской соседствовали земли князя В.Н.Тенишева, крупнейшего российского промышленника, одного из зачинателей электромеханического производства, стоявшего у истоков строительства первого в России автомобильного завода. 22-летняя разница в возрасте не мешала чувствам влюбленных, и в 1892 году Мария Клавдиевна и Вячеслав Николаевич обвенчались. Надо сказать, что род Тенишевых отнесся к этому браку очень неодобрительно. Зато не ограниченная отныне в средствах Мария Клавдиевна получила возможность воплотить в жизнь любые свои проекты.

Так родилась известная всему миру княгиня Тенишева, общественный деятель, художник-эмальер, педагог, меценат и коллекционер, основательница художественной студии в Петербурге, Рисовальной школы и Музея русской старины в Смоленске, училища ремесленных учеников под Брянском, а также художественно-промышленных мастерских в имении Талашкино.

Именно Талашкино, соперничавшее своей славой с подмосковным Абрамцевом, стало одним из главных просветительских проектов в жизни Тенишевой. В нём она воплотила концепцию «идейного имения», то есть центра просветительства, возрождения



Фото: Евгений Борисов

традиционной народной художественной культуры и одновременно развития сельского хозяйства.

В 1894 году Тенишевы приобрели рядом с Талашкином хутор Фленово, где открыли уникальную по тем временам сельскохозяйственную школу, собравшую превосходных преподавателей и богатейшую библиотеку. Новейшие достижения аграрной науки были призваны подготовить русских фермеров – «патриотически настроенных сельских специалистов». При школе действовали учебные мастерские прикладного искусства: столярная, резьбы и росписи по дереву, чеканки по металлу, керамическая, окраски тканей и вышивания.

С именем княгини Марии Тенишевой неразрывно связана столь знаменитая русская матрешка, которой всего-то около ста лет от роду. Первую матрешку расписал руководитель талашкинских мастерских Сергей Малютин. В имении Тенишевых гостили и работали, предлагая свои рисунки для росписи балалаек, сундучков и мебели, В.Д. Поленов, В.М. Васнецов, М.В. Врубель, К.А. Коровин, В.А. Серов, Н.К. Рерих и другие художники. Княгиня Тенишева финансировала (совместно с С.И. Мамонтовым) издание журнала «Мир искусства», материально поддерживала творческую деятельность А.Н. Бенуа, С.П. Дягилева и других выдающихся художников Серебряного века.

В 1897 году Тенишева подарила коллекцию акварелей русских и иностранных художников (около 500 работ) готовившемуся к открытию Русскому музею.

Археологические интересы Тенишевой связывали её с Историческим музеем. Так, раскопки знаменитого Гнёздова, крупнейшего в Европе курганного комплекса близ Талашкина, начались по её инициативе, на её средства и с её участием. Руководил первыми раскопками один из основателей Исторического музея В.И. Сизов.

М.К. Тенишева первой представила традиционное русское искусство за рубежом. Когда её мужа назначили комиссаром Русского отдела на Всемирной выставке 1900 года в Париже, княгиня Мария привлекла все художественные силы для создания великолепного русского павильона. Над оформлением знаменитого меню торжественного русского обеда для французского правительства по её приглашению трудились Коровин, Малютин и другие мэтры. В своих воспоминаниях княгиня записала, что в обеде принимало участие 250 человек. Когда гости появились в обеденном зале, меню исчезли со столов. На той же выставке звучал концерт балалаечного оркестра (инструменты, разумеется, везли из Талашкина).

В 1907 году она продемонстрировала свою коллекцию в Лувре. Так в Европе сложилось восприятие русского стиля.

Желание творить всё своими руками и самолично определять вектор развития искусства сыграло однажды против самой Тенишевой. Построенная по её желанию церковь Святого Духа, декор которой создал Константин Рерих, так и не была освящена, поскольку церковные власти нашли её не отвечающей канонам Православия. Сейчас этот храм являет собой весьма грустное зрелище, зримо напоминая о тщете земной славы.

Всячески поощряя творчество других, княгиня Мария Тенишева сама мечтала о славе художника. Занявшись эмалью, она смогла стать в один ряд со

своими знаменитыми современниками. В 1916 году Тенишева защитила в Московском институте археологии диссертацию «Эмаль и инкрустация». Её увлек химический процесс, она сама готовила смесь, искала стойкие компоненты и опытным путем вывела более 200 оттенков эмали.

Вскоре после революции Мария Тенишева эмигрировала из России во Францию, где и скончалась весной 1928 года. После её смерти собранные ею материалы и технологии легли в основу Школы эмалевого искусства в Праге.

Выставка «Княгиня Мария Тенишева в зеркале Серебряного века» готовилась почти два года, и её организаторы гордятся, что экспозиция на 90% состоит из впервые предъявляемых столичной публике произведений. Сильное впечатление производит уже одно перечисление музеев, представивших на эту выставку предметы из своих фондов. Это Русский музей, Петербургская академия художеств, Государственная Третьяковская галерея, музей-заповедник «Коломенское», Театральный музей имени А.А.Бахрушина, Российский государственный архив литературы и искусства, Государственный исторический музей, Кировский областной исторический музей, Омский музей изобразительных искусств, Смоленский музей-заповедник, Сергиево-Посадский историко-художественный музей-заповедник, Саратовский художественный музей, Тульский художественный музей, Музей декоративно-прикладного искусства Франции. Экспонируются также предметы из частных собраний граждан России и Франции.

*Выставка продлится до 15 сентября 2008 года.*

*Нина Платонова  
по материалам российских СМИ*



### Московский институт духовной культуры святых равноапостольных Кирилла и Мефодия

(лицензия № 25-0768 от 15 июля 2008 года;  
свидетельство о государственной аккредитации № 24-1248 от 1 сентября 2008 года)

**круглогодично проводит набор по направлениям:**

**теология, психология, история,  
связи с общественностью (PR)**

Сроки обучения: бакалавриат – 4 года  
магистратура – 2 года  
аспирантура – 3 года

**По окончании выдается диплом о высшем образовании государственного образца  
Ограничений по возрасту нет**

Дополнительная информация: <http://www.midk.ru>

(495) 782-52-10; (495) 184-28-31; 8-901-539-30-90



## Наследник певческой Руси

28 июля 2008 года в возрасте 73 лет скончался великий музыкант, создатель и художественный руководитель Большого детского хора Центрального телевидения и Всесоюзного радио (ныне Большой детский хор Всероссийской Государственной телерадиокомпании) и Академии хорового искусства, народный артист СССР, лауреат Государственной премии профессор Виктор Сергеевич Попов.

Мальчиком-сиротой приехал он в Москву в послевоенные годы из Бежецка и поступил в Московское хоровое училище, возглавляемое А.В.Свешниковым. В те годы район Северного речного вокзала\* был почти пригородом и знаменитое учебное заведение, воспитавшее плеяду известных музыкантов второй половины XX века, размещалось в старинных особняках на Большой Грузинской. Здесь мальчишки и учились, и жили.

Как вспоминает один из выпускников училища и соученик Виктора Сергеевича Р.К.Щедрин, в советское время в стенах этого музыкального учреждения сложилась удивительная атмосфера. Александру Васильевичу Свешникову удалось собрать вокруг себя старых друзей по Синодальному училищу и продолжить исконно русскую хоровую традицию. Уже в годы обучения мальчишки приобщались к национальному духовному наследию, знакомились с церковными песнопениями и такими произведениями, как «Всенощная» С.В.Рахманинова, «Литургия» П.И.Чайковского.

Когда в 1970 году А.В. Свешников был вынужден оставить свое детище, училище хотели упразднить и сделать простой музыкальной школой-семилеткой. За родное учебное заведение заступился Виктор Сергеевич. Он стал его художественным руководителем, настоящим отцом для сотен мальчишек, учителем для тысяч молодых музыкантов, любимым дирижером для миллионов ценителей хоровой музыки из разных стран мира.

Многие прославленные музыканты при жизни Виктора Сергеевича не раз повторяли: «Огромная удача хорового искусства нашей страны заключается в том, что Московским хоровым училищем в частности и Академией хорового искусства в целом руководит великий Попов. В этом будущее тех духовно-национальных традиций Российского государства, которые мы наследовали от Древней Руси».

А теперь эпоха прославленного мастера закончилась. Коллеги и воспитанники осиротели, ведь Виктор Сергеевич обладал талантами и музыканта, и организатора, и руководителя, мог своей целеустремленностью и работоспособностью сломить любые преграды. «Всё, что делал, держал в своих руках и в своем сердце Виктор Сергеевич, было вопреки», —

\* Ныне Московское хоровое училище имени А.В. Свешникова, входящее в состав Академии хорового искусства, находится близ станции метро Речной вокзал на улице Фестивальной, 2.



отметила на гражданской панихиде в Академии хорового искусства 30 июля первый заместитель председателя Российской государственной радиовещательной компании «Голос России» Д.И. Берлин.

В сердцах всех, кто знал Виктора Сергеевича, будет запечатлен его неимоверный энтузиазм. Казалось, он не знал усталости. Он был строг, но всегда справедлив, потому что не искал своего. Своей любовью к музыке он заражал всех, даже тех, кто бесконечно далек от искусства, не говоря уже о тех счастливых, кому довелось с ним работать.

Для него музыка была состоянием души. Подробно разбирая репертуар при подготовке концертной программы, Виктор Сергеевич доносил до воспитанников истинный смысл произведений, ведь текст он считал столь же важным, как и музыку.

Во время его выступлений не оставалось равнодушных. Сколько людей сердца очистили и дух прав обновили (Пс. 50:12), слушая хоры, чутко руководимые Виктором Сергеевичем, одному Богу ведомо. А сколько благодаря его жертвенному служению спаслось от тюрем и беспризорности!

В непростом 1991 году Виктор Сергеевич основывает на базе Московского хорового училища имени А.В. Свешникова Академию хорового искусства, которая стала первым в истории России вузом вокально-хорового искусства (подробнее о ней в «Лампаде» № 5 за 2006 год).

За полвека работы с хоровыми коллективами под руководством прославленного маэстро записано более 2000 различных произведений, бесчисленное множество специальных телевизионных программ и выпущено столько же грампластинок, аудиокассет и компакт-дисков. Он является автором большого числа учебников, им подготовлены к печати хрестоматии, сборники по хоровому искусству, сделаны и опубликованы более 200 обработок для различных составов хоров, написаны статьи и издана книга «Русская народная песня в детском хоре».

«Вклад Виктора Попова в музыкальную хоровую культуру России неоценим, он беззаветно служил

музыке, воспитал целую плеяду молодых дирижеров», – сказал во время прощания с бессменным художественным руководителем «хоровушки» ректор Академии хорового искусства В.П. Стародубровский.

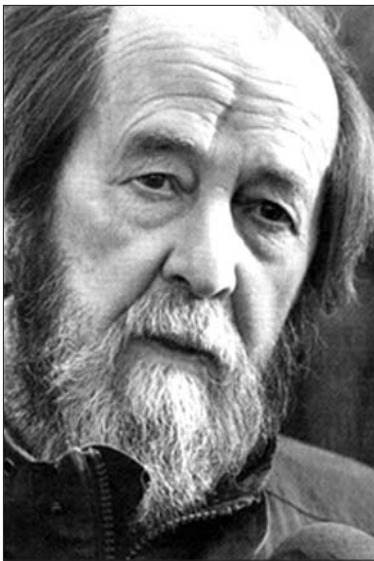
Странное дело: ушел из жизни такой прославленный во всем мире дирижер-хормейстер, а у нас о нём многие даже и не слышали. В лучшем случае знали только его «популярное» прошлое, связанное с Большим детским хором Центрального телевидения и Всесоюзного радио.

Мастер до последнего дня своей земной жизни верил, что пройдет время и люди вновь потянутся к

традициям Отечества, вспомнят прошлое Российского государства и захотят приобщиться к его неохватному культурному наследию.

В храме Воскресения Словоущего на Ваганьковском кладбище своего наставника и друга провожали церковными песнопениями все, кто в эти дни милостью Божией оказался в Москве. Ученики отпели своего учителя и со слезами простились с ним, чтобы встретиться вновь уже в Царствии Небесном.

*Евгения Жуковская*



## Донской монастырь стал местом упокоения Александра Солженицына

**6 августа Россия простилась с писателем и публицистом, еще при жизни ставшим живой легендой, тем, кто был настоящим пророком для своего Отечества, то гонимым, то облеченным славой, то забытым...**

Русский писатель и публицист, лауреат Нобелевской премии Александр Солженицын скончался в своем доме в Троицком-Лыкове 4 августа на 90-м году жизни от сердечной недостаточности.

прошлом нашей страны. Свидетельствуя об истине и страдая за неё, он неуклонно следовал принятому для себя жизненному принципу: одно слово правды весь мир перетянет. На этой убежденности и приверженности правде зиждется его духовное завещание для нынешнего и грядущих поколений», – сказано в обращении.

Президент России Дмитрий Медведев прервал свой отпуск, чтобы проводить писателя в последний путь. Ранее Президент направил телеграмму соболезнования, в которой подчеркнул: «Уход этого великого человека, одного из самых масштабных мыслителей, писателей и гуманистов XX века, – это невосполнимая утрата для России и всего мира».

Президент Дмитрий Медведев подписал указ «Об увековечении памяти А.И. Солженицына», согласно которому Правительству поручено учредить с 2009 года персональные стипендии имени Солженицына для студентов высших учебных заведений России и определить порядок их назначения, Правительству Москвы рекомендовано присвоить имя Солженицына одной из улиц столицы. Указ предписывает также увековечить память писателя в Кисловодске, где он родился, и в Ростове-на-Дону, где он жил с 1924 года.

На похоронах собралась вся семья Солженицыных: вдова, трое сыновей и пятеро внуков – и присутствовали многие видные деятели российской политики и культуры, в том числе Евгений Примаков, мэр Москвы Юрий Лужков, Михаил Сеславинский, Михаил Швыдкой, Юрий Осипов, Алексей Варламов, Белла Ахмадулина, Сергей Юрский, Станислав Говорухин, Никита Струве, другие церковные и общественные деятели, москвичи и специально приехавшие из других городов почитатели писателя.

*По материалам российских СМИ*

Божеественную литургию и последовавшее за ней отпевание в Донском монастыре возглавил викарий Московской епархии архиепископ Орехово-Зуевский Алексей.

Еще пять лет назад Александр Исаевич обратился к Патриарху Московскому и всея Руси Алексию II с просьбой быть похороненным в Донском монастыре и получил на это благословение.

Некрополь Донского монастыря – лишенная официальной торжественности иных знаменитых кладбищ усыпальница людей, внесших особый вклад в русскую духовность и культуру. В своем письме Предстоятелю Русской Православной Церкви Александр Исаевич писал: «По сердцу мне духовная, благоговейная и так неразрывно связанная с Патриархом Тихоном обстановка Донского монастыря». Теперь, как и хотел, он обрел здесь место вечного упокоения. Могила новопреставленного писателя непосредственно соседствует с могилой историка Василия Ключевского.

Патриарх Московский и всея Руси Алексей II в своем обращении к участникам траурной церемонии особо отметил, что А.Солженицын размышлял о своей будущей земной кончине «с христианским достоинством и спокойствием... веруя, что смерть – это переход от временного бытия к жизни вечной».

«Он стремился делать всё возможное, дабы люди узнали правду о трагическом и вместе с тем героическом

## История храма неотделима от истории усадьбы и села

Совсем недавно Ховрино считалось лишь одним из пригородов Москвы. Речка Лихоборка несла в Язу свои чистые воды, в которых купались дети. В глазах ребенка, росшего здесь, мир виделся огромным и таинственным, и в каждой черте его сквозь настоящее просвечивало волшебное и манящее прошлое.

Воспоминаниями о детских годах, проведенных в Ховрине, о начале своего пути в москвоведение с нами поделилась главный библиограф Государственной публичной исторической библиотеки Ирина Андреевна Гузеева.

**– Ирина Андреевна, когда вы начали заниматься москвоведением?**

– Этот вопрос мне задавали очень часто, но всё началось так давно, что точную дату установить невозможно.

Дело в том, что в 1970–80-х годах в Москве развернулось серьезное общественное движение в защиту исторических памятников, а значит, восстановления самой памяти о российской истории до 1917 года.

Москва в моей жизни навсегда связана с именами тех, кто защищал её историческую память. Именно такими людьми были Петр Дмитриевич Барановский и Николай Николаевич Померанцев. Ровесники, оба они скончались в глубокой старости, перешагнув 90-летний рубеж. Представьте, какую они прожили жизнь, профессионально посвятив её отечественной культуре!

Имя Барановского незабвенно, потому что этот человек спас от разрушения много ценнейших сооружений, включая собор Василия Блаженного (Покровский). Это настолько легендарная личность, что её окружил ореол мифологии. Непосредственный ученик Петра Дмитриевича Барановского Олег Игоревич Журин позднее, когда началась перестройка, восстановил Воскресенские ворота и Казанский собор на Красной площади.

А с Н.Н. Померанцевым судьба свела меня очень близко. Речь идет не о знакомстве, а о многолетних дружеских отношениях.

В конце 1960-х годов я заведовала библиотекой в Центральной реставрационной мастерской имени И.Э.Грабаря. До 1974 года она называлась сокращенно ГЦХНРМ, и поначалу мне трудно было выговорить шесть согласных подряд. Николай Николаевич, известнейший специалист по древнерусскому искусству и реставрации, являлся одним из старейших её сотрудников. Мастерская на Ордынке, 34 – глубокая и яркая страница истории Москвы, ведь часть её отделов размещалась с 1945 года именно здесь, на территории бывшей Марфо-Мариинской обители, занимающей её главный Покровский храм. Сейчас этот адрес широко известен, а в то время ситуация была совсем другая. Ворота бывшей обители запирались наглухо: всё охранялось, поскольку в мастерской находились огромные художественные ценности.



Помню тот день, когда я впервые поехала знакомиться с будущим местом работы. Первое впечатление – росписи внутри храма (М.Нестеров при участии П.Корина), большое количество старинных икон, низко склонившиеся над рабочими столами лица. Много бородачей. Немало людей молодых (впоследствии известных профессионалов-реставраторов). Сильный запах красок и растворителей.

В Покровском храме стояло около двух десятков разномастных книжных шкафов. Один из них огромный, старинный, немецкой работы. Все они запирались на отдельные ключи. Николай Николаевич Померанцев сам показывал книги, которые надо было привести в порядок, разобрать и систематизировать, и рассказывал мне историю библиотеки.

Дома мои личные впечатления обросли историческими пояснениями родителей, я получила не краткую биографическую справку, а подробный рассказ о Великой княгине Елизавете Федоровне, её судьбе и гибели... Учтите, что всё происходило задолго до появления первых публикаций о Екатеринбургской и Алапаевской трагедии. Просто родители мои сформировались еще до революции, очень многое знали, помнили и рассказывали мне. В советское время всё это было довольно редким явлением.

Одним словом, потрясенная всем увиденным на Ордынке и услышанным дома, я с радостью согласилась на предложенную должность и проработала в реставрационных мастерских не два-три месяца, как договаривались, а три года.

Не могла расстаться с Замоскворечьем. Ведь я выросла в Ховрине, а теперь знакомилась со старой Москвой. Николай Николаевич и здесь был первым и незаменимым гидом, уникальным и до сих пор никем не повторенным летописцем Замоскворечья. Это его родина, история его детства и всей жизни.

Сама Мастерская имени И.Э.Грабаря – круг людей, неразрывно связанных с отечественной культурой. Они много ездили и постоянно говорили о Пскове, Новгороде, десятках мест российской глубинки, ведь Мастерская занималась реставрацией памятников по всей стране.

Мастерская была обширна. В Покровском храме размещался отдел темперной живописи, здесь непосредственно занимались реставрацией икон. Другие отделы располагались в разных местах города (реставраторы скульптуры, например, в соборе Сретенского монастыря). Сейчас это уже история Москвы, ведь в настоящее время реставраторы работают по другому адресу, освободив все занимаемые ими храмы.

Но вот что хочу сказать особо. Когда будете посещать храм в честь Покрова Пресвятой Богородицы в возрожденной Марфо-Мариинской обители, поклонитесь и реставраторам, которые бережно сохраняли и сберегли храм, подлинные росписи в нём. Некоторые сотрудники первыми изучали и восстанавливали в памяти потомков историю самой обители. Знаю это не понаслышке.

### – С чего началось Ваше увлечение историей Ховрина?

– С детства, с детского сада. В школе я бегала и собирала сведения уже как исследователь.

Вообще я всем обязана родителям. После революции они приехали в Москву и до войны жили в центре города, на Садово-Триумфальной. Давным-давно на месте того снесенного дома стоит гостиница «Пекин».

В 1920-е годы в Москве легче было найти работу и затеряться. Наша семья резко отличалась от тех, кто шагал в одну ногу. Поэтому я с детства знала нашу родословную. Отец происходил из крестьян, мама – дворянка. К Романовым и вообще к прошлому они относились иначе, чем было принято. В ежедневном быту постоянно слышалось: «При Николае...» Прошлое жило в отце неотступно. До самой смерти.

В 1930-е годы отец специально ездил в город Свердловск (Екатеринбург) увидеть дом Ипатьева. Тогда это был музей, где посетителям с гордостью показывали стены со следами пуль от расстрела. Отец вернулся потрясенным, поседевшим, но никогда не говорил на эту тему.

Когда в 1935 году приняли Генеральный план реконструкции Москвы, началось, можно сказать, «великое переселение народов». На окраинах столицы возникла масса поселков. Переселенцам давали небольшую сумму денег и на выбор предлагали то или иное подмосковное село или деревню. Выбор примерно одинаков: из транспорта доступна была только электричка. Она, собственно, и спасала родителей, которые так и не смогли привыкнуть к новому положению и по привычке говорили: «Поедем в город, в Москву».

В те годы Ховрино действительно не относилось к городу. В окрестностях Всехсвятского (ныне станция метро Сокол), например, родители собирали грибы...

Что же было здесь? Новый поселок, который, чтобы не путать с древним селом Ховрином, называли Новоховрино. Таких поселков насчитывались десятки,



Фото: Ирина Гусева

Каждый дом – это целый мир...

они, к сожалению, пока не изучены, нет и книги, которая обобщила бы сведения о них, это дело будущего.

В этих поселках жили в основном москвичи. Коренные или довоенные, так или иначе прибывшие сюда во время генеральной реконструкции. Они здесь строили, кто как мог, дома, а работали по-прежнему в Москве. Посторонний глаз никогда бы не различил, где село, а где поселок. Везде деревянные дома с садами, палисадниками. «Екатерининская» планировка: прямые улицы. Самое большое кирпичное здание – двухэтажная средняя школа № 1. Это современное здание милиции сохранилось.

Я родилась в 1947 году. Послевоенные годы вообще очень тяжелые, а 1947-й стал одним из самых трудных в истории Советской России. К шести часам маме надо было успеть на работу. Действовала карточная система проверки, опоздание не оправдывалось ничем и влекло за собой страшные последствия. Мама работала инженером-технологом на заводе в центре, вблизи Елоховского собора. Туда же с двух лет меня возили в детский сад. В любое время года, в любую погоду в пять утра я уже весело бежала на электричку.

Мы жили в 4-м Октябрьском переулке. До станции предстояло пройти около двух километров. Отец считал, что детей нельзя возить в колясках и на санках, чтобы быть физически здоровыми, они должны ходить пешком. Спасибо ему за это – на ноги я не жалуюсь до сих пор.

Поселок наш был очень большим, он тянулся до села Аксиньина в одну сторону и почти так же в



Улица поселка Новоховрино, 1960-е годы.

другую. Ребенку он представлялся целым миром. Знаете, какой это был замечательный мир?! В детстве ведь всё кажется просто огромным, а взрослый смотрит на мир совершенно другими глазами.

Дорога до станции завораживала меня. Ни одного одинакового дома! Каждый из них – это целый рассказ. Дома разные, люди в них тоже разные. По пути я задавала миллион вопросов, и мама или отец мне отвечали.

Мы должны были пройти около шести улиц, а потом дорожка на станцию огибала бывший пруд и слева виднелась таинственная усадьба в глубине старинного парка. Фантазируй, что хочешь!

Справа от дорожки находилось старое кладбище. На месте нынешних гаражей за храмом тогда еще реально ощущалось место усадебного пруда. Когда мне говорили: «Здесь был пруд», я его мысленно видела.

Лихоборка... Чистенькая, очень хорошая, длинная... В моём детстве и отрочестве в ней еще купались дети. Мои первые уроки географии связаны именно с нею. Родители объясняли, что Лихоборка впадает в Язу, Яза – в Москву-реку, та – в Оку, Ока – в Волгу, Волга – в Каспийское море.

В хрущевские годы выдвигались проекты её восстановления, но началось массовое строительство, и она превратилась в сточную канаву.

Самое интересное место на нашем пути – закрытый храм. В нём располагалась артель слепых. Школьницей я читала там стихи Никитина, и, видимо, так хорошо, что люди плакали. Мне очень хотелось попасть внутрь храма. А как это сделать? В школе действовал кружок самодеятельности, вот с её-то помощью я туда и проникла. Увидела лишь рабочее помещение: от внутреннего убранства ничего не сохранилось.

Родители хоть и не застали действующего храма, конечно, мне о нём рассказывали. Где-то здесь еще жили родственники священника, кто-то из их близких. В мои школьные годы мама просила меня к ним не ходить и ничего не спрашивать, объясняя: «Люди очень напуганы. Ты даже не представляешь, как им трудно и

страшно жить. Пожалуйста, не расспрашивай ни о чём, они, скорее всего, ничего и не расскажут». Я росла послушным ребенком, никого не тревожила.

В роли основного рассказчика и историка усадьбы обычно выступал старик, служивший в здании бывшей усадьбы сторожем и очень её любивший. Уверена, что старожилы-ховринцы хорошо его помнят. Он щедро делился своими знаниями со всеми, кто слушал.

В войну в усадьбе размещался госпиталь. Умерших от ран хоронили тут же в парке. Именно поэтому там появился первый скромный памятник жертвам Великой Отечественной войны.

Родители, всю войну прожившие здесь, в Новоховрине, рассказывали, что усадебный парк особенно сильно пострадал в послевоенные годы. Деревья вырубали местные начальники ради нелегальных денег, на продажу.

Отдельная тема разговора – наша местность в годы войны, наш лесок (когда-то, кажется, совсем недавно, замечательный лес) в двадцати минутах ходьбы от усадьбы рядом с каналом Москва – Волга. Здесь на каждом шагу можно было встретить следы войны. Доты, дзоты, воронки от бомб... В недавние советские годы неслучайно именно здесь создали «военную тропу памяти», ведь тут ближе всего ощущалась линия фронта. Страшное место. Немцы подходили вплотную и стояли на своих мотоциклах уже на Химкинском мосту. Им нужно было разбомбить два моста на Питер, разорвать Москву и Ленинград.

Надо чтить величайший героизм людей, которые жили здесь в те годы. Героизм в основном женский, потому что мужчины ушли на фронт, а женщины копали и копали оборонительные сооружения. «Военная тропа» больше не существует. Зброшена и забыта.

Я считаю недопустимым и то, как отнеслись к этой памяти потомки, построив во времена расцвета «рынка» вблизи знаменитого монумента на 23-м километре Ленинградского шоссе все эти гипер- и супермаркеты. Это место требует совершенно особой тишины, не забвения, но другого решения окружения памятника.

Проблема в том, что мы не уважаем свою историю. Так же, как сейчас мы не хотим помнить советскую историю, так в советскую эпоху не хотели чтить дореволюционное время и отсчет всего вели только от 1917 года.

Вернемся в Ховрино 1950-х годов. Холм, где когда-то находилась дача художника К.В.Лемоха, также был ощутим: это высокое место потом срубили. У нас почему-то лютят всё сглаживать и выравнивать, а строить-то (это принципиальная вещь) надо, учитывая ландшафт...

В 1960–80-е годы Москву бездарно сравнивали, «выпрямляли», засыпали реки, создававшие её красоту, уничтожали всё её очарование. С очень большим опозданием, спустя 25 лет, лишь начинаются разговоры о том, что реки надо вернуть. Действительно, Лихоборку, скрытую трубами, надо вернуть!

Недавно я побывала на экскурсии, идея которой меня поначалу весьма удивила. Энтузиаст-экскурсовод вел нас по новому району, рассказывая о «Москве моего детства». Что там можно увидеть? Ведь и памятников никаких не осталось. Оказалось очень интересно. На прогулку собрались сотни людей. Во время той экскурсии я думала о Ховрине, где и сейчас усадьба дает такой яркий материал для рассказа.

До массового строительства среди деревянной сельской застройки выделялись несколько усадеб, являвшихся центрами этой местности: Головино, Аксиньино, Ховрино, Киреево, от которого ничего, к сожалению, не осталось, кроме памяти в печатных источниках и архивах. Оно принадлежало семье известного мецената Мамонтова, но в советской печати эта тема замалчивалась, так как было стыдно говорить о том, что и сама усадьба, и церковь, и могилы этой семьи просто уничтожены.

Возвращаясь к заданному вами вопросу, с чего началось мое увлечение историей Ховрина, отвечу: «С нашей усадьбы». Первые сведения о ней я собирала по крупицам. Когда нечего прочесть, а история забыта, всегда рождаются мифы. Спрашиваю: «Чья эта усадьба?» Слышу: «Да графы здесь какие-то жили».

Грачевка – просто советское прозвище усадьбы, данное ей по фамилии последнего владельца. Надо приучать людей к тому, что правильно эта древняя усадьба называется Ховрино и никак иначе.

Кроме того, нельзя отделять историю храма от истории села и усадьбы, которые, в свою очередь, дополняются историей поселка Новоховрино. Здесь как в капле воды отразилась вся русская история.

Надо сказать, что, хотя храм в Ховрине был закрыт, истинная, настоящая вера по существу никогда не умирала. Никогда не закрывалась Знаменская церковь в Аксиньине, и местные старики явили мне пример глубочайшей веры. Во времена, когда это, мягко говоря, не поощрялось, моя лучшая подруга круглый год, в любую погоду водила свою бабушку в храм. Литургия начиналась очень рано, но верующие, кто бы на каком расстоянии от храма ни жил, по воскресным дням и по великим праздникам обязательно шли в Аксиньино. Я помню разные ситуации: метель, страшный мороз, проливной дождь... Слышала ласковое: «Бабушка, милая, останься дома, сегодня не надо идти». Но не было такой силы, которая их остановила бы.

**– Много ли сейчас написано о наших местах книг, исследований?**

– Много. Наиболее полная библиография о Ховрине содержится в одном из томов фундаментального труда «Памятники архитектуры Москвы. Окрестности старой Москвы». Но самой примечательной публикацией по этой теме я считаю изданную Знаменским приходом книгу «Храмы Северного округа». Она оказалась лучшей, поскольку очень глубоко проработана по архивным материалам.

Но сделать можно еще очень и очень много. Во всяком случае четверть века назад никто из краеведов

не предполагал, что часть усадьбы Ховрино находится вблизи Дегунина за железнодорожными путями. Для меня в свое время это стало большим потрясением: представьте, насколько громадной была эта усадьба.

История окрестных сёл – это и история усадеб, которые еще ждут своих исследователей. Особенно интересна история владевших этими усадьбами купеческих родов. Кстати, в июне 2008 года Музей акционерного дела и финансовой истории, что на Донской, 9, гостеприимно принял в своих стенах потомков и родственников купцов Грачевых, в том числе внуков и правнуков Митрофана Семеновича Грачева, строителя храма во имя святителя Митрофана Воронежского на Хуторской улице, владельца усадьбы Ховрино, отца десятирех детей.

На одной из фотографий, показанных на встрече, запечатлена свадьба Владимира Митрофановича Грачева и Марии Николаевны Бахрушиной. Так здесь, в Ховрине, породнились два рода, последний из которых столь много сделал для Москвы.

Родственные узы связывали Грачевых с другими крупнейшими купеческими родами Москвы, фактически всё это была одна большая семья. Большая часть их потомков после революции осталась в России, а кто-то живет во Франции, в Германии.

**– Почему при таком богатстве материала еще не увидела свет отдельная книга, которую можно так и назвать «История Ховрина»?**

– Хороший вопрос. Надо садиться и писать такую книгу. Возможно, это дело новых энтузиастов и исследователей, неравнодушных к истории города. Даже в трудные 1990-е годы, когда Ховринский храм только начал восстанавливаться, отцу настоятелю удалось объединить таких людей. Сейчас важно собрать материал о поселке Новоховрино. Надеюсь, что старожилы бывшего поселка откликнутся.

*Беседовали Ирина Корнилаева  
и Валерия Ефанова.*



Октябрьское шоссе – центральная «магистраль» поселка Новоховрино (ныне фрагмент Онежской улицы).

## Крест Великого князя

Облик прежней Москвы, царской и купеческой, с каждым годом всё больше теряется среди новодела. Сколько памятников разрушено и уничтожено... Давным-давно исчез из Кремля большой крест, установленный на месте гибели московского генерал-губернатора, имя которого сегодня вспоминают чаще в связи с именем одной великой святой, чем с его личными заслугами. Надо признаться, суровый градоначальник пришелся столице и её жителям явно не по душе: он перенес свою летнюю резиденцию в Нескучный сад, урезал свободу слова. Именно при нём произошла давка на Ходынском поле.

Великий князь Сергей Александрович Романов, дядя последнего русского Императора, получил от своего брата Александра III назначение в Москву в 1891 году. За плечами тридцатичетырехлетнего князя остались десять лет службы в Преображенском полку, длительный опыт окормления Палестинского Общества, множество благотворительных инициатив, начатых вместе с супругой Великой княгиней Елисаветой, смерть нежно любимой матери и трагическая гибель отца, Императора Александра II Освободителя, либерального реформатора, которого за предоставленную свободу подданные отблагодарили тщательно спланированным покушением.

### Друзья и недоброжелатели

Нового градоначальника встречали ликованием, постепенно сменившимся настороженностью. Монархистам он стал казаться черствым и бездушным служакой, либералам – грубым и жестоким реакционером, врагом всего нового. Министр финансов и экс-премьер С. Ю. Витте, выказывая уважение и признавая за Сергеем Александровичем благородство, честность и прямоту, видел в то же время в славянофильских взглядах князя непосредственную угрозу своей деятельности. Журналисты распускали глупые слухи о личной жизни князя, а тот, чуждый популизму, как и Августейшая чета, даже не пытался завоевать их расположение.

Зато от всей души благодарили Великого князя русские паломники: при нём путь на Святую Землю стал короче и безопаснее. Сергей Александрович щедро выделял личные средства на археологические раскопки, строительство храмов и подворий. Основанное Великим князем Палестинское Общество открывало поликлиники, амбулатории и больницы, в которых тысячи больных снабжались бесплатными лекарствами. Вместе с супругой Елисаветой Феодоровной он открыл несколько православных школ для арабских детей. Для глубоко верующего Великого князя развитие Русской миссии в Палестине стало не просто политическим шагом, но подлинным христианским делом.

Кроме паломников, Сергия Александровича любили и уважали прежде всего его братья. Особая

дружба связывала его с двоюродным братом Великим князем Константином Константиновичем, знаменитым поэтом К.Р. Они были почти ровесниками, прекрасно понимали друг друга: им нравились одни и те же книги, оба были большими поклонниками Достоевского. Кроме любви к поэзии, их сближало и искреннее религиозное чувство, совместные путешествия по России и Палестине.

Приемные дети Дмитрий и Мария тоже ни за что не назвали бы своего доброго и нежного дядюшку бездушным. Когда в Ильинском в гостях у дяди Сергия и тети Эллы их матушка умерла родами, раньше времени произведя на свет маленького Дмитрия, отец новорожденного был вне себя от горя и Сергей Александрович, сам бездетный, принялся ухаживать за племянником: пеленал его, купал в бульонных ваннах. Малыш выжил. С тех пор он с сестрой каждое лето приезжал в Ильинское. Елисавета Феодоровна заменила детям покойную мать. А после расставания с отцом, высланным из России в наказание за неповиновение царской воле\*, Дмитрий и Мария окончательно перебрались в дом дяди и тети, чтобы вскоре вместе поселиться в Москве.

Но, конечно, главной опорой Сергия Александровича была Элла, любимая, единственная. Какое счастье, что она приняла Православие! Князь не хотел давить на жену, требуя переменить веру: такие дела силой не решаются. Духовник семьи разделял тактичную позицию князя: «Не торопите: она сама



Фотограф А. Асикригов. 1890 год.

\* Отец Дмитрия и Марии Великий князь Павел Александрович после смерти супруги вступил вmorganaticкий брак с разведенной графиней Ольгой Пистолькорс, что было двойным нарушением закона, так как брак отпрысков Царствующей Фамилии с лицами, не равными по положению, не допускался, а разведенные не могли быть представлены ко двору. Сергей Александрович резко отрицательно отнёсся к решению брата, что послужило началом размолвки. Высочайшим повелением Павлу Александровичу предписывалось оставить графиню, но он не подчинился, за что был лишен всех чинов и званий и выслан из России. Его дети остались на попечении дяди и тети. Незадолго до революции Павел Александрович с семьей вернулся в Россию. Арестован и убит большевиками в Петропавловской крепости.

к этому придет». При дворе мало кто верил, что Елисавета Феодоровна и Сергей Александрович счастливы в браке: они слишком дорожили своими чувствами, чтобы выставлять их напоказ. Да и не объяснить было людям, погрязшим в интригах и сплетнях, что совместная молитва, строительство, доброе дело объединяют лучше самых пылких признаний, что делить простую, тихую жизнь в сотни раз увлекательней, чем «рвать страсть в клочья», как на провинциальной сцене.

### Градоначальник

На новой службе пришлось несладко: Москва, как говорится, бьет с носка. Каждая группировка требовала свобод, тянула в свою сторону, не задумываясь о последствиях, расталкивая локтями других. Проблемы, с которыми столкнулся Великий князь, были примерно те же, что и теперь: вопиющая бедность на фоне общего благополучия, нелегальная миграция, поддерживаемая взяточничеством чиновников. Наученный горьким примером отца, князь понимал: уступить нельзя – сломают. Пользуясь репутацией «твердолобого консерватора», он идет на непопулярные меры: выселяет иммигрантов из Замоскворечья обратно в местечки, ограничивает свободу собраний. Нужно сказать, что деятельность многочисленных обществ, существовавших в то время в Москве, никак не регламентировалась. Большинство их представляли собой просто диссидентские сборища, где русская интеллигенция упоенно и самозабвенно предавалась любимому занятию – «ниспровергала» власть.

26 мая 1899 года, в день столетия Пушкина, Юридическое общество провело заседание, на котором С.А. Муромцев в присутствии Великого князя произнес знаменитую речь, выставив поэта предвестником революции. 9 июля министр народного просвещения Н.П.Боголюбов объявил о закрытии общества. Это вызвало бурю негодования. Тем не менее через два года также закрыли Московское общество взаимопомощи интеллигентных профессий.

Роковой вехой для Великого князя стала Ходынка. До сих пор Сергея Александровича считают единственным виновником этого трагического события, хотя, если разобраться, основной причиной трагедии стала несогласованность действий ведомств, отвечавших за организацию праздника. Урок был жестоким, и с тех пор Ходынка повторилась в Москве лишь однажды – в день похорон Сталина. В отличие от хроники 1896 года число жертв, что увлек за собой в могилу «вождь народов», неизвестно до сих пор: НКВД пресекало «утечки» такими методами, на которые никогда бы не решился, несмотря на всю свою строгость, московский генерал-губернатор.

Вопреки расхожему мнению, губернатор Москвы никогда не искал панацеи в крайних мерах. Их неэффективность представляла перед ним во всей своей печальной очевидности. Жесткая политика Александра III не смогла пресечь смертельной язвы, а лишь приостановила её распространение. «Честные люди



Великий князь Сергей Александрович и Великая княгиня Елисавета Феодоровна в княжеских костюмах XVII века. Открытка. 1903 год.

уходят – одни подлецы остаются!» – пишет князь в своем дневнике после убийства Боголюбова. Давать послабления бессмысленно: развращенное, расцерковленное сознание способно лишь попирать законы, установления которых вчера добивалось. Остается честно делать свое дело здесь и сейчас,

не надеясь на понимание соотечественников, не ища поддержки, уповая, после Бога, только на помощь жены и её молитвы.

Еще в 1892 году в генерал-губернаторском доме на Тверской открылось Елизаветинское общество попечения о детях. При 11 городских благочиниях стали действовать 220 комитетов общества, повсюду организовывались ясли и детские приюты. В конце апреля того же года в приходе Рождества Богородицы в Столешниках открылись первые ясли на 15 детей грудного возраста, взятые под особое покровительство Великого князя и княгини. Для беднейших детей устанавливались именные стипендии. Следующей инициативой Великого князя стала организация обществ взаимопомощи для рабочих, получивших возможность законным образом предъявлять свои претензии работодателям. В случае неисполнения протест направлялся непосредственно в полицию, где им занимались полицейские чины под контролем С.В.Зубатова, помощника Сергея Александровича. О серьезном, небюрократическом отношении к жалобам простых людей свидетельствует факт выдворения из Москвы заводчика Юлия Гужона: он отказался выполнить справедливые требования своих работников и в результате получил полицейское предписание в течение 48 часов покинуть пределы России и вернуться во Францию. Но главной особенностью обществ взаимопомощи было неперемное участие духовенства. Великий князь создал своего рода христианские профсоюзы, пытаясь вернуть отчаявшихся людей к евангельским идеалам справедливости. Конечно, деятельность таких профсоюзов шла вразрез с интересами заводчиков, но еще больше она мешала социалистам. В итоге по требованию вездесущего Витте рабочие организации были свернуты, а Зубатов удален из Москвы.



## Февральская трагедия

Последней каплей стал конфликт Великого князя с министром внутренних дел Святополком-Мирским. В ноябре 1904 года Мирский подал на Высочайшее имя записку с предложением неотложно установить свободу вероисповедания, печати, равноправия национальностей, уничтожения сословных ограничений и введения выборного элемента в Государственный Совет. Сергей Александрович открыто обличал этот проект как акт государственной измены. Тем не менее записка была в целом принята, результатом этой инициативы стал Высочайший указ 12 декабря. Поскольку московскому генерал-губернатору полагалось подчиняться Министерству внутренних дел, Сергей Александрович, не разделявший взглядов министра, подал прошение об отставке. Государь не хотел отпускать своего дядю, друга и советчика, но 1 января 1905 года отставка была принята.

Между тем в Москве произошли сильные беспорядки, среди студентов ходили листовки с прямыми угрозами в адрес уже бывшего генерал-губернатора. За князем началась настоящая охота. Елисавета Феодоровна не раз получала анонимные письма с советами не сопровождать мужа, если ей дорога жизнь. Предчувствуя беду, Великий князь отпустил от себя адъютанта, чтобы не подвергать его опасности. Из Нескучного семья перебралась в Николаевский дворец, защищенный такими надежными на вид Кремлевскими стенами. Последняя дневниковая запись князя накануне его убийства посвящена Дмитрию и Марии: «...Читал детям. Они в восторге от вчерашней оперы».

4 февраля 1905 года Великий князь выехал в губернаторский дворец на совещание. Когда карета оказалась между Сенатом и Арсеналом, террорист Каляев швырнул в неё бомбу. Тело князя разорвало на части, целым осталось только лицо. Осколками экипажа был смертельно ранен кучер Андрей, верой и правдой служивший Сергию Александровичу двадцать пять лет. Княгиня Елисавета Феодоровна молча, без крика собрала окровавленные останки на носилки. Вместе с жизнью мужа кончилась жизнь принцессы Эллы. Началось житие русской святой.

## Посмертная память

Торжественные похороны Сергия Александровича состоялись лишь летом 1906 года: до тех пор тревожная обстановка в Москве не позволила совершить погребение как подобает. К тому же требовалось время для устройства при Чудовом монастыре храма-памятника, где упокоились останки князя.

На месте гибели князя на добровольно пожертвованные народом средства в 1908 году установили памятный крест, выполненный по проекту Васнецова: лик скорбящей Богоматери склонялся над распятым Сыном. На белокаменном основании надпись: «Отче! прости им, ибо не знают, что делают» (Лк. 23:34). Памятник сразу стал такой же достопримечательностью Кремля, как Царь-колокол и Царь-пушка.

Путь Сергия Александровича можно было бы считать завершившимся, хоть и раньше срока, но террористам, захватившим власть в России, мало отнять жизнь – они продолжали бороться даже с мертвыми. Через тринадцать лет после гибели князя был разрушен памятный крест. Очевидец вспоминает: «1 мая 1918 года члены и сотрудники ВЦИК и Совнаркома собрались в 9.30 утра в Кремле перед зданием Судебных Установлений (место, где стоял высокий бронзовый крест, исполненный в эмали по рисункам художника Васнецова). Вышел Ленин. Он был весел, шутил, смеялся. “Хорошо, батенька, всё хорошо, а вот это безобразие так и не убрали. Это уже нехорошо”, – и указал на памятник. Быстро принесли веревки. Владимир Ильич ловко сделал петлю и накинул на перекладину. Ленин, Свердлов и почти все члены ВЦИК и Совнаркома, сколько хватило веревок, впряглись. Налегли, дернули, и крест рухнул на бульжники. “Долой его с глаз на свалку”, – сказал Ульянов».

В начале тридцатых годов снесли и Чудову обитель. Со стороны никто бы и не догадался, что под стоянкой правительственных машин на Ивановской площади находятся фундаменты и подвалы монастыря. Однако...

В 1986 году во время ремонта неожиданно обвалился грунт и рабочие увидели склеп со стоявшим в нём гробом, в котором лежали останки Великого князя (о чём свидетельствовала бронзовая пластина с надписью на крышке погребального сооружения) в генеральском мундире, украшенном орденами Георгия IV степени. На пальцах рук блестели золотые кольца. Драгоценности изъяли и передали в Музеи Кремля, останки засыпали песком. Но слухи о происшествии стали просачиваться тонким ручейком, соединяясь с другими ручейками. Так по капле вновь наполнялась пересохшая река народной памяти.

Принявший мученическую кончину, канонизированный Русской Православной Зарубежной Церковью, Великий князь Сергий Александрович первым из Царской Семьи предстал перед лицом Царя Небесного. Первым он напомнил о себе и потомкам, потерявшим свою веру, свои корни и подданство, напомнил, невзирая на смерть и забвение. В сентябре 1995 года останки Великого князя Сергия Александровича перенесли в усыпальницу рода Романовых в Новоспасском монастыре в Москве. Здесь же в 1998 году воссоздан памятник-крест – копия уничтоженного в Кремле.

За 12 лет своего генерал-губернаторства Великий князь Сергий Александрович, одаренный глубоким художественным вкусом ценитель русской истории, сделал Москву исконно русским центром, и, говоря словами митрополита Анастасия (Грибановского), «понижшее было в прежнее время, под воздействием чуждых нам влияний, значение её святынь, исторических достопримечательностей, самого уклада жизни московской при нём поднялось, возвысилось и стало виднее во всех концах России».

*Марина Нецветаева*

*На последней полосе:  
памятник-крест в Новоспасском монастыре.*

## О нательном кресте

Откуда появилась традиция ношения нательных крестов, доподлинно неизвестно. Древняя Церковь её не знала, и с известной долей вероятности можно предположить, что возникла она после того, как по рукам христиан разошлись многочисленные частицы Креста Господня, обретенного в 326 году в Иерусалиме святой царицей Еленой. Разумеется, счастливые обладатели этих чудотворных святынь всегда хотели иметь их при себе, «почему многие, как мужи, так и жены, получив малую частицу этого древа и обложив её золотом, вешают на свою шею как украшение», по словам святого Иоанна Златоуста. Вероятно, такие реликвии обрамлялись в маленькие драгоценные оклады (энколпионы) в форме креста, то есть в первые нательные кресты. Вскоре подобные кресты стали носить и те, у кого не было частицы Животворящего Древа, и иногда внутрь креста вкладывались какие-либо другие святыни, как правило, частицы святых мощей.

Как бы то ни было, главным в этой истории является то, что, возникнув как проявление личного благочестия, ношение нательного креста вскоре стало настолько нормативным в христианской среде, что отсутствие крестика однозначно расценивается как грех и даже как измена Православию. Уже с давних времён священнику полагалось спрашивать у пришедшего на Исповедь: «Носишь ли на себе крест Христов – орудие нашего спасения?» И мы знаем из нашей трагической истории, что когда враги Церкви



Крест-энколпион. Сирия, XI–XIII века.

требовали отречения от веры, то человека принуждали, как правило, не к произнесению какой-то словесной формулы, а к снятию с себя нательного креста. И наоборот, когда человек обретает веру, то его первое внешнее, почти интуитивное действие, совершаемое обычно даже без сторонней подсказки, – это надевание креста. Трогательно выглядит нежелание верующих расстаться с крестом хоть ненадолго. В прежние времена существовал даже так называемый «банный» крест, который делался из дерева и надевался в бане вместо металлического, так как последний обжигает в парной. (Есть, правда, небольшая хитрость: крест не будет обжигать, если переместить его на плечо или на спину так, чтобы он постоянно находился в контакте с телом и не разогрелся до высокой температуры, но, видимо, подобный прием казался нашим предкам по отношению ко кресту непочтительным.) В советское время многие люди, вынужденные скрывать от окружающих свою веру, не расставались с крестом, прикалывали его булавкой к подкладке одежды.

Крест, который мы носим на себе, есть внешний знак нашей принадлежности к Церкви, наше исповедание веры, знак любви ко Христу и напоминание о том, что мы христиане и к чему это обязывает. А ведь есть и обратная связь. Это ведь и нам самим знак от Господа, напоминание о Его любви к нам, о том, что Он никогда не оставляет нас Своей благодатной помощью. Никогда, даже если мы обо всём этом забываем. Лишь бы хватило сил опомниться и протянуть руку за этой помощью.

Нередко приходится слышать вопрос, какой нательный крест можно носить, а какой нельзя. Какой крест «правильный», а какой нет? Конечно, если крестик приобретен в церковной лавке, сомнений не возникнет. А возникают они обычно, если покупка совершена в ювелирном магазине или где-то в заграничной поездке. В этих случаях может встретиться крест безо всяких надписей и изображений или, например, крестик с католическим распятием: на нём обе ноги Спасителя пригвождены ко кресту одним гвоздем, а не двумя, как принято в православной традиции. Такое изображение распятия не соответствует исторической действительности, но справедливости ради надо отметить, что и на православных распятиях гвозди тоже исторически недостоверно изображены вбитыми в ладони Спасителя, а не в предплечья



Крест-тельник.  
Новгород, XVII век.  
Серебро, скань, литьё.

возле запястья, как было на самом деле. Что тут скажешь? Крест любого вида достоин почитания, коль скоро он возвещает о своем Первообразе, Кресте, на котором была принесена Голгофская Жертва. Но если что-то смущает, то лучше предпочесть наше традиционное, православное изображение.

Нательные кресты не прячут специально от посторонних взглядов, но и не носят напоказ. Случается, женщины надевают ещё один крест или кулон со священным изображением поверх одежды. Здесь нет ничего предосудительного, лишь бы было это уместно и выглядело достойно, не гротескно, а сама носительница такого изображения относилась бы к нему не как к простому украшению, а как к свидетельству своей веры.

Неизменно беспокоит наших верующих и вопрос, освящен ли приобретаемый ими крест. Следует знать и помнить, что крест Христов уже свят по определению, ибо освящен своим Первообразом, что практика освящения крестов (равно как и икон) укоренилась у нас только в XIX веке. Странно, но об этом сейчас мало кто знает.

На чём носить крест (на цепочке или шнурке) – в принципе безразлично. Стоит учесть, правда, что цепочки гораздо легче и чаще рвутся, поэтому крест на цепочке проще случайно потерять. Если такая



Крест, принадлежавший старцу Геронтию. Россия, XVI–XVII века.

потеря произошла, не нужно искать в ней мистическую подоплеку. Сразу же наденьте новый крест, а на ближайшей Исповеди покайтесь в своем нерадении, приведшем к потере.

Но раз кресты теряются, то кто-то их и находит. И коль скоро довелось найти чей-то крестик, нельзя суеверно бояться, будто с ним на нашей шее окажется бремя забот и проблем его прежнего владельца. Хотя такое бремя тоже именуется крестом, который человек несет в своей жизни, смешивать эти понятия здесь ни в коем случае не надо. Найденный крест – просто святыня, как всякий другой. При невозможности отыскать хозяина лучше хранить этот крестик среди домашних икон, а если он нравится или вдруг потерялся

свой крест, то безо всяких сомнений надеть самому.

Наконец, следует лишний раз предостеречь от отношения к нательному кресту как к некоему амулету, помогающему независимо от степени нашей веры и нравственности. Если мы не будем прикладывать максимум усилий для борьбы со своими грехами, если жизнь Церкви так и не сделаем своей жизнью, то крест, который мы носим на себе, послужит нам не во благо, а только в большее осуждение.

*Архидиакон Стефан (Пучков)*



Крест-энколпион с изображением Богородицы. Киевская Русь, XIII век.



Крест с золотом и инкрустацией. XVII век.

## Московская сказка

Дмитрий Беличенко

Рисунки Евгении Перепёлки

**М**ежду ярким днём и тёмной ночью есть часы, опасные как для автомобилиста, так и для человека, не осеняющего себя крестным знамением, – это сумерки. Два времени смещаются в полутьме, задевая друг друга краями, и в тёмных городских проулках открываются такие врата, в которые лучше не попадать.

Мальчик лежал в темноте и плакал от злости. Папа с мамой торопились на какую-то важную встречу и, договорившись с бабушкой, что она как можно скорее приедет посидеть с внуком, всё-таки оставили его одного в окружении разноцветных игрушек, пёстрых книжек и телевизора. «Он уже достаточно взрослый и должен вести себя, как мужчина», – успокаивал обернувшуюся в дверях маму отец. Услышав это, мальчик принял важный вид и безразлично махнул родителям рукой. Щёлкнул замок. Наступила тишина.

Сначала всё казалось не таким уж и страшным. Но время шло, бабушка никак не появлялась, и мальчик явственно услышал голос, шептавший: «Сбеги, покажи им всем, как без тебя плохо. Пусть кинутся тебя искать, пусть помучаются, тогда никогда больше не посмеют оставить тебя одного...»

Мальчик подошёл к двери и открыл оба замка. Надел куртку, ботинки и выскочил на лестничную клетку. За ним с лязгом захлопнулась дверь, отрезав путь назад. Мальчик спустился по тёмной лестнице и вышел во двор.

На улице горели огромные, в полнеба щиты рекламы. Они отражались в окнах домов, на лакированных спинах машин, которые, как огромные жуки, неслись сплошным потоком по улице. Где-то играла музыка, смеялись люди, но звуки эти терялись в несмолкающем городском гуле.

Мальчик сначала шёл быстро, потом замедлил шаг. Ему вдруг стало не по себе. Замечательная мысль о побеге и мечущихся в его поиске родителях теперь уже не казалась такой привлекательной, как раньше. Он огляделся. Слева поднималась стена большого здания с огромными погасшими окнами, справа чернели старинные двухэтажные дома. Улица тянулась куда-то вверх и называлась Маркса-Энгельса.

Сзади послышались шаги. Казалось, что кто-то догонял мальчика. Тот испугался и побежал. «Стоить!» – послышалось ему. Он побежал ещё быстрее и свернул в какой-то проулок под тёмную арку. Впереди вроде бы виднелся проход между домами, но потом он куда-то пропал, и мальчик неожиданно для себя выскочил на скользкий после недавнего дождя травяной склон, поскользнулся и упал.



– А ну, стой! – прозвучало вдруг совсем близко, и над самой головой мальчишки неожиданно заржала лошадь.

Мальчик посмотрел вверх. Солнце ещё не село за высокие верхушки деревьев ближнего леса. Кругом расстились леса и перелески. Вверху на холме виднелись деревянные стены какой-то крепости с квадратными башнями. А рядом с мальчиком возвышался всадник. И что это был за всадник! С красного, изрытого лица, поросшего светлым волосом, смотрели на мальчика серые равнодушные глаза убийцы. Большой нос с широкими ноздрями частью скрывала стрелка шлема. Одет был всадник во что-то похожее на куртку, но с коротким рукавом и в кольчугу, такую, как её изображают в детских книжках. Справа на поясе висел меч, слева короткая дубина.

– Кто таков? Почему так одет? – пролаял всадник, наезжая на мальчика здоровенным чёрным жеребцом. Мальчик едва увернулся от огромных грязных копыт.

Когда-то мальчику снился кошмарный сон и он с плачем проснулся. На помощь пришла бабушка, сказавшая: «Если страшно, надо перекреститься и прочитать “Отче наш”». Последовав её совету, мальчик заметил, что с того момента кошмары из его снов потихоньку начали исчезать. Правда, папа с мамой смеялись над бабушкой и говорили много странных и смешных слов. Одно из них мальчик запомнил – «мракобесие».

– Откуда ты?!

Всадник потянулся за дубиной, и мальчик быстро перекрестился, надеясь, что кошмар исчезнет. Реакция оказалась ужасной: всадник поднял коня на дыбы. Конь прынул, ударил копытами оземь, мальчик в ужасе повалился на землю и услышал:

– Сюда! Все сюда! Здесь шпион князя Юрия!

Странные, изломанные тени замелькали по кустам. Всадник резко нагнулся, пытаясь схватить мальчика за куртку. Тот вскочил на четвереньки, бросился бежать, покатился кубарем и закричал тонким голосом: «Помогите! Помогите!»

Свист стрел, крики, топот копыт – всё это беглец воспринимал как бы сквозь сон, лёжа в зарослях кустарника. Потом рядом с ним присел пожилой седобородый дядька. Плащ, стянутый золотой пряжкой, кольчуга, меч у пояса и остроносые сапоги смотрелись на нём так же естественно, как костюм с галстуком на школьном учителе.

– Ты откуда, отрок? – спросил он мальчика спокойно и строго.

– Я из Москвы, – пролепетал мальчик.

– Где это? – посуловел дядька. – Так, а ну-ка перекрестись. Ага... Молитву прочитай, какую знаешь... Хорошо. Почему от кучковичей бегал?

– Да потому и бегал, – раздался весёлый голос. – Они, чай, любого крещёного сейчас за шпиона держат, нехристи поганые.

Мальчик поднял голову и увидел сначала целый лес лошадиных ног, а потом множество всадников в одинаковых конических шлемах и среди них красивого, светлого человека в алом плаще. Это его голос он слышал только что.

– Кланяйся князю, – услышал мальчик шёпот дядьки и поклонился. Человек подъехал, наклонился с седла. Глаза его смеялись, кривились губы под короткими соломенными усами.

– Москва? – спросил он. – Странное название

– Финны так говорят, – заметил дядька. – «Ва» – мокрое место, вода. Болото, одним словом. Где это?

– Не знаю! – чуть не плача, говорил мальчик. – А где я?

– Тут речка Смородиновка, – показал князь на большую реку. – Тут Неглиная. На холме наверху усадьба Кучковичей. Вот мы сейчас к ним в гости и пойдём. Посмотрим, каким будет хлеб-соль... Станила! Посади-ка отрока к себе, выясним, почто боярин детей безвинных отлавливает. Ходу, братие.

Солнце уже задевало верхушки ближнего соснового бора, стрекотали сороки. На стенах горели факелы. Видно было, что в крепости суетятся, спешно переносят какие-то предметы. Князь подъехал к запертым воротам и закричал: «Кучка! Собачий сын! Это так-то ты встречаешь гостей?»

– По гостям и почёт! – отвечал с башни толстый человек в роскошном кафтане и высокой шапке. – Таковую голь перекатную только под стенами и держать!

В крепости заулюлюкали. Князь в раздражении сплюнул и отъехал прочь. Подскакал молодой, безусый воин, прохрипел в ухо князю:

– Новгородцы на марше, в десяти верстах. Вечеряли, теперь лагерь сворачивают. Сюда скоро будут.

– Много ль? – быстро спросил князь.

– Сотни полторы. Все конные, оружные.

– Надо успеть до новгородцев. Возьмём – за стенами отсидимся, не возьмём – сомнут нас. Готовые таран, братие. Станила, а ты возьми мои два десятка и обойди усадьбу с тыла. Говорят, калиточка там есть к реке.

– Светлый князь! – услышал мальчик знакомый голос и обомлел. Внизу, держась за стремя княжеского коня, стояла бабушка.

– Мир тебе, матушка, – поклонился князь. – Чего хочешь?

– Дозволь внука своего взять. Потерялся он, неразумный.

– Дозволю, – махнул рукой князь. – Станила, отдай отрока. Счастливо он отделался, кучковичи его на копё чуть не посадили. Время лихое сейчас, матушка. Негоже за малыши не следить.

– Спаси Боже, князь, – поклонилась бабушка и тут же потащила мальчика куда-то в сторону.

– Москва, – повторил князь, как бы пробуя слово на язык. – Странное название.

И тут же выкинул всё из головы, потому что его воины уже тащили к воротам дубовый таран.

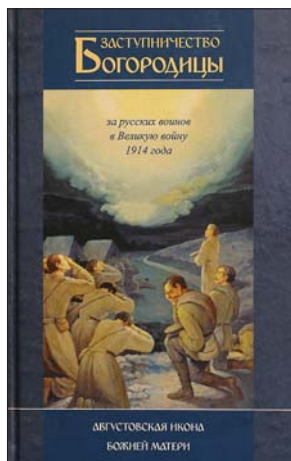
Мальчик с бабушкой спешно шли по тёмной московской улице, спускаясь с Боровицкого холма. Где-то звучала музыка, шуршали машины. Запряженная под асфальт, текла река Неглиная. Неспешно катилась, блестя на свету, река Москва, которую когда-то называли Смородиновкой. Где-то в земле тлел прах первого владельца этих мест боярина Кучки и рассыпались по волокнам остатки древних стен его усадьбы. А памятник князю Юрию Долгорукому, едва ли похожий на него самого, высился напротив мэрии на Тверской улице. Всё это уже было, но вместе с тем ещё не произошло, потому что для Бога времени нет, оно есть для людей, и только иногда самое чуткое ухо может уловить отголоски минувшего.

– Баб, а почему они нехристи? – спросил вдруг мальчик у старой женщины, которая всегда знала больше, чем говорила, и без колебаний отправилась за внуком во времена Юрия Долгорукого.

– Кучковичи-то? – переспросила она. – Они из вятичей, те вообще Иисуса Христа последними признали, проповедь по Святой Руси на них как раз и завершилась. А до того всё волхвы, волхвы. Да и вообще лихие люди, разбойные... Но весёлые... Мы ведь тоже вятичи, Федя. Предков своих знать надо. Пошли, родители уже жаждались...

Звёзды зажглись, и где-то в темноте проулков закрывались последние ворота, ведущие в начало прошлых времён.





**Заступничество  
Богородицы  
за русских воинов  
в Великую войну 1914 года**

**Августовская икона  
Божией Матери**

Автор-составитель  
Андрей Фарберов  
М.: «Ковчег», 2007

Взбранной Воеводой, то есть Защитницей Военачальницей, с древних времён величают православные Пресвятую Богородицу. История помнит множество примеров чудесного заступничества Божией Матери за православных воинов. Русские правители и полководцы, князья, цари и императоры всегда прибегали к помощи Богородицы перед решающими сражениями и благодаря Ей одерживали победы. Практически все великие чудотворные иконы Пресвятой Девы имеют свою военную историю: их обносили вокруг осажденных городов, брали в походы, перед ними молились войска. Как много звучит в этих именах: Тихвинская, Донская, Казанская, Владимирская...

В начале 2008 года церковный календарь пополнился новым праздником. Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексей II по представлению Издательского Совета Русской Православной Церкви благословил внести в официальный месяцеслов празднование Августовской иконе Божией Матери.

Празднование этой иконе приурочено к 1 (14 по новому стилю) сентября – дню чудесного явления Пресвятой Богородицы русским войскам в 1914 году на Северо-Западном фронте незадолго до победы в Августовском сражении в районе города Августова Сувалкской губернии Российской империи (ныне территория Восточной Польши).

Это чудесное событие произошло на второй месяц войны, получило широкую огласку в церковной и светской печати и вызвало большое воодушевление в войсках и в тылу. В Москве, Петрограде, Одессе тысячными тиражами выпускались листовки, открытки, плакаты, изготавливались пасхальные яйца с изображением этого чуда. На фронте очень радовались таким открыткам, солдаты и офицеры действующей армии бережно хранили их.

Подобные «открытые письма» печатались в московской Марфо-Мариинской обители. На Пасху 1915 года Великая княгиня Елисавета Феодоровна отправила цесаревичу Алексею и Великим князьям Марии и Анастасии именно такие открытки с изображением Августовского чуда.

Уже с конца 1914 года в Святейший Синод стали поступать многочисленные просьбы разъяснить позицию высшей церковной власти относительно созданных разными авторами изображений явления Божией Матери русским воинам перед Августовским сражением. На них Пресвятая Богородица с Богомладенцем на левой руке стоит на облаках, правой

рукой указывая молящимся внизу воинам путь на запад, к победе.

Верующие постоянно обращались за разрешением поставить в том или ином храме подобную икону к епархиальным архиереям, а те, в свою очередь, обращались с этими вопросами в Синод.

Дело Святейшего Правительствующего Синода «О расследовании чудесного события явления Божией Матери русским войскам под городом Августовом» было начато по горячим следам чудесного события 30 сентября 1914 года и завершено лишь в 1916 году.

31 марта 1916 года после тщательного изучения сведений, представленных военными священниками с Северо-Западного фронта, Синод принял следующее решение: «Святейший Синод, воздав хвалу и благодарение Господу Богу, дивно промышляющему по молитвам Пречистой Своей Матери о всех обращающихся к Нему с усердною и искреннею молитвою, признаёт необходимым запечатлеть помянутое событие явления Божией Матери в памяти последующих поколений русского народа и посему определяет: благословить чествование в храмах Божиих и домах верующих икон, изображающих означенное явление Божией Матери русским воинам».

Революция помешала Синоду принять окончательное решение об образце для писания Августовской иконы. Вопрос о её прославлении оказался решенным не до конца. Лишь сегодня, спустя почти век после тех событий, празднование в честь Августовского образа Пресвятой Богородицы установлено официально.

Однако надо сказать, что Августовское чудо в народе не забывалось даже в самые страшные годы гонений. Так, например, всю жизнь чтил этот образ Царицы Небесной о. Николай Гурьянов, всенародно любимый старец, почивший 24 августа 2002 года. Августовская икона находилась в келье отца Николая на острове Талабск.

Августовский образ Божией Матери писали разные иконописцы и художники во многих уголках Российской империи, качество их работ было неодинаковым, но всегда отражало глубокую веру русского народа в заступничество Богородицы.

В обстоятельной книге Андрея Фарберова, обобщающей информацию по истории Августовского чуда, воспроизведены 22 иконы, сохранившиеся в храмах России, Белоруссии, Молдавии и Украины, редкие и ранее не публиковавшиеся архивные документы: рапорты, письма, указы. Особый интерес представляют свидетельства чудесной помощи Божией людям, молившимся пред этим образом о своих близких уже во Вторую мировую войну.

Книга «Заступничество Богородицы за русских воинов» адресована в первую очередь современным защитникам Отечества, поэтому в неё вошли также избранные молитвы ко Господу и святым воинам, читаемые перед сражением и во время нашествия врагов.

*Нина Платонова*

Русская Православная Церковь



Храм иконы Божией Матери  
"ЗНАМЕНИЕ" в Ховрине

# ЛАМПАДА

Редакция газеты «Лампада» принимает объявления  
от частных лиц и организаций.

Справки по телефону: **453-91-01, 8-903-762-77-45**

и по адресу электронной почты **lampada@list.ru**



[www.znamenie-hovrino.ru](http://www.znamenie-hovrino.ru)

Русская Православная Церковь



Храм иконы Божией Матери  
"ЗНАМЕНИЕ" в Ховрине

При храме  
в честь иконы  
Божией Матери  
«Знамение»  
в Ховрине действует  
иконописная  
мастерская.

Телефон: **453-91-01**

- ✓ Реставрация.
- ✓ Оценка.
- ✓ Написание икон.



**Главный офис:**

м. Тимирязевская, автобус № 12  
до остановки «Поликлиника»;  
м. ВДНХ, троллейбус №№ 13, 69;  
м. Рижская, автобус № 19.

**8-й проезд Марьиной Рощи, 30**

Тел. **619-02-03**

Часы работы: с 9-00 до 19-30

Воскресенье с 10-00 до 18-00

[www.sonex.ru](http://www.sonex.ru)

Фирма «СОНЭКС» основана в 1991 году. Уже 17 лет мы изготавливаем стальные двери различной комплектации, в том числе элитного класса, любого направления открывания, одно-, двухстворчатые, арочные, с дополнительными вставками, а также двери, оснащенные бронестеклами, зеркалами, коваными элементами, иллюминаторами, жалюзи, бронированные двери, в том числе – с защитой от автомата Калашникова, двери из нержавеющей стали. Все двери изготавливаются по индивидуальным заказам, по стандартным и нестандартным размерам.

## Компания «Ампир»

ПРОИЗВОДСТВО  
МЕЖКОМНАТНЫХ  
ДВЕРЕЙ  
с 1999 года

Строительный проезд, дом 7а, корпус 28  
тел. 492-67-22; 493-53-38  
[www.ampir-style.ru](http://www.ampir-style.ru)



**ДОМ САУНА**  
сауны для дома  
ООО «РЕКАРЗ»

[www.domsauna.ru](http://www.domsauna.ru) ■ [www.portsauna.ru](http://www.portsauna.ru)

тел.: (495) 585-3534

тел./факс: (495) 619-2348

[waterpol196@mail.ru](mailto:waterpol196@mail.ru) ■ [altvano@rol.ru](mailto:altvano@rol.ru)

**ИНФРАКРАСНЫЕ САУНЫ  
ДЛЯ ДОМА И ОФИСА – ЗДОРОВЬЕ,  
КРАСОТА, ДОЛГОЛЕТИЕ**



## Компания

- Производство окон ПВХ (окна от производителя).
- Профиль RENAУ (Германия) и более доступный отечественный аналог.
- Остекление балконов PROVEDAL. Изготовление и монтаж защитных рольставен.
- Доставка и монтаж гаражных ворот HÖRMANN (Германия).

Замёр и консультации бесплатно.  
Центральный офис: м. Войковская.  
Тел. 771-10-80, тел./факс 450-98-22.



## ОТКАЗНИКИ

ВОЛОНТЕРЫ В ПОМОЩЬ ДЕТЯМ-СИРОТАМ БОЛЬНИЦ

Проект «Волонтеры  
детям-сиротам» –

это объединение добровольцев,  
помогающих детям-сиротам,  
содержащимся в больницах Москвы  
и Подмосквья.

<http://www.otkazniki.ru>



ИИСУС ХРИСТЕ

ВЪНЕ  
ОПЪЛЪН  
ИМЪ ПЕ  
ВЪДЪ ВЪ ЧТО  
ТЕОРАТА