



# ЛАМПАДА

## К 90-ЛЕТИЮ ЕКАТЕРИНБУРГСКОЙ ТРАГЕДИИ



Фото: Кирилл Беднов

РОМАНОВЫ В МОСКВЕ

ИНТЕРВЬЮ С ИСТОРИКОМ ПЕТРОМ МУЛЬБАТУЛИ

## НОВОСТИ ПРАВОСЛАВИЯ

### Слово редактора

В 1020-летнюю годовщину Крещения Руси, в лето от Рождества Христова 2008-е, нареченное в нашей стране Годом семьи, 17 июля мы вспоминаем черный день, в который руками палачей была уничтожена одна из самых достойных, благородных и великих русских семей – Семья последнего русского Императора Николая Александровича Романова.

Когда-то наша страна носила имя Российской Империи. Имя... Какое удивительное слово! Как много значат для нас дорогие, любимые имена, и как горько слышать, как, сами того не ведая, ежедневно произносятся его вслух, люди славят имя убийцы.

Петр Войков, старый большевик-ленинец, непосредственный и активный участник убийства Царской Семьи. Он отвечал за уничтожение следов преступления, руководил растворением тел в серной кислоте. Который год москвичи просят дать другое имя станции метро Войковская и который год остаются неслышанными. А ведь сказать, что это невозможно, нельзя хотя бы потому, что буквально на днях правительство Москвы с легкостью приняло решение о переименовании станции Деловой центр в Выставочную, а Битцевский парк в Новоясеневскую.

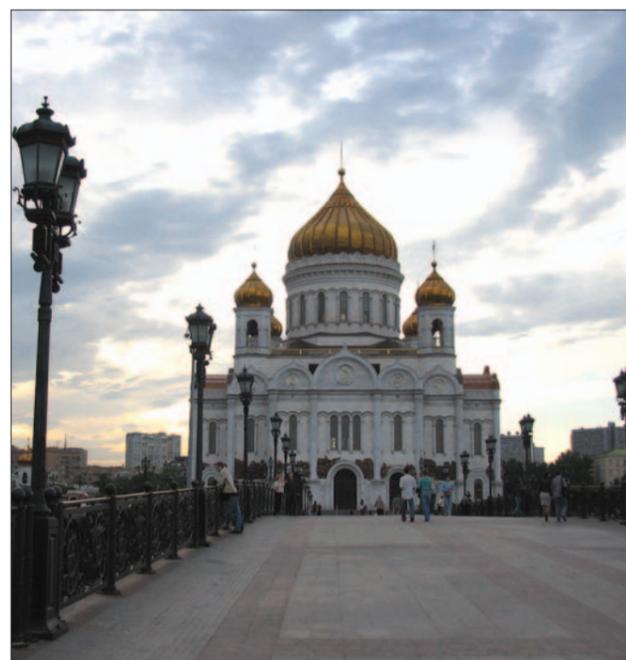
Есть имена, которым, если мы еще верим в справедливость, не место на картах нашей страны. Поэтому так важно, что в канун памятных мероприятий по случаю 90-летия расстрела Царской Семьи участники общероссийских проектов «Возвращение» и «Екатеринбургская инициатива» призвали депутатов Свердловской областной думы переименовать и название этого региона.

История расставляет всё по местам. О Царской Семье написано немало книг, а будет написано еще больше, потому что их жизнь и смерть не оборванная страница летописи, а обращенное ко всем нам свидетельство Христовой правды.

Много правильных, искренних и важных слов будет сказано в Царские дни в разных уголках страны. Мы бы хотели присоединить к этому и свой голос.

Главный редактор газеты «Лампада»  
Валерия Ефанова

На обложке: Государственный музей-заповедник «Царское Село». Памятник Семье Николая Второго.



### В Москве прошел Архиерейский Собор Русской Православной Церкви

В соответствии с Уставом Русской Православной Церкви, предписывающим созывать Архиерейский Собор не реже одного раза в четыре года, Священный Синод под председательством Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II на заседании 15 апреля постановил провести очередной Архиерейский Собор с 24 по 29 июня 2008 года.

Участие в Соборе приняли епархиальные архиереи, викарные архиереи, возглавляющие синодальные учреждения и Духовные академии или имеющие каноническую юрисдикцию над подведомственными им приходами.

24 июня торжественную церемонию открытия Собора предварило служение в Храме Христа Спасителя Божественной литургии. Соборные богослужения совершались перед началом заседания во все дни работы Архиерейского Собора.

В первый день в Зале церковных Соборов Храма Христа Спасителя прошло три пленарных заседания. С докладом перед собравшимися выступил Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексий II.

25 июня, помимо пленарного заседания, проводились заседания пяти рабочих групп.

На третий день на пленарном заседании были заслушаны отчеты о работе в группах. Участники Собора обсудили такие темы, как христианское осмысление прав и свобод человека, а также вопросы, касающиеся деятельности церковного суда.

Итоговые документы, в частности Обращение Архиерейского Собора ко всем верным чадам Русской Православной Церкви, были приняты на заключительном пленарном заседании 27 июня.

На следующий день участники Собора приняли участие в открытии юбилейных торжеств по случаю 1020-летия Крещения Руси. В Успенском соборе Московского Кремля был отслужен благодарственный молебен. 28 июня в Государственном Кремлевском дворце прошел торжественный акт и концерт. Кроме того, в Кремле состоялся праздничный прием.

Вечером в канун воскресного дня иерархи, прибывшие в Москву для участия в Архиерейском Соборе, совершили Всенощное бдение в различных храмах Первопрестольной.

В воскресенье 29 июня Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексий II возглавил в Храме Христа Спасителя Божественную литургию, за которой молились участники Архиерейского Собора Русской Православной Церкви.

По материалам Официального сайта  
Русской Православной Церкви

### России возвращен участок с библейской смоковницей

9 июня 2008 года Россия получила в собственность три участка в городе Иерихоне на западном берегу реки Иордан. Церемония передачи свидетельств о собственности состоялась в понедельник в Счетной палате в Москве. Мэр города Иерихон Хасан Салех передал главе Императорского православного палестинского общества и Счетной палаты Российской Федерации Сергею Степашину свидетельство на владение участком земли площадью 12 000 квадратных метров, на котором располагается христианская святыня – библейская смоковница, под которой, согласно Евангелию от Луки, произошла встреча Иисуса Христа и мытаря Закхей.

Когда Спаситель проходил через Иерихон, где жил начальствующий над сборщиками налогов богатый человек Закхей, то последний, поскольку был низок ростом, но желал хоть издали увидеть Спасителя, влез на смоковницу. Иисус, придя на это место, взглянул на мытаря и произнес: «Закхей! сойди скорее, ибо сегодня надобно Мне быть у тебя в доме» (Лк. 19, 5), хотя люди роптали, осуждая Спасителя за то, что Он посещает грешного человека. Глубоко тронутый и обрадованный Закхей дал обещание вчетверо воздать всем, кого он когда-нибудь обидел при сборе податей, и Господь ответил: «Ныне пришло спасение дому сему, потому что и он сын Авраама, ибо Сын Человеческий пришел взыскать и спасти погибшее» (Лк. 19, 9–10). По преданию, Закхей впоследствии стал первым епископом в палестинской Кесарии.

«На встрече с председателем Палестинской национальной администрации Махмудом Аббасом было принято политическое решение о возвращении России земель, находящихся на Святой Земле. Сегодня будет реализовано первое практическое решение», – сказал глава Императорского православного палестинского общества перед началом церемонии.

Два других земельных участка, согласно свидетельству, передаются в собственность Русской Православной Церкви, причем участок площадью 18 000 квадратных метров расположен в районе, который жители Иерихона называют Московией.

Сергей Степашин отметил, что России передано одно из самых святых мест в мире, и заверил участников собрания, что на этих землях будут создаваться центры российской культуры и русского языка и Православия.

Императорское православное палестинское общество, старейшая российская неправительственная организация, отметившая в прошлом году свой 125-летний юбилей, на рубеже XIX–XX веков имела свыше 100 школ на Ближнем Востоке, в том числе и в Вифлееме.

После революции 1917 года организация продолжала существовать как Российское палестинское общество при Академии наук. Прежнее название возвращено в 1992 году.

По материалам российских информационных агентств



Евангельская смоковница. 2007 год.

## НОВОСТИ ПРАВОСЛАВИЯ

### Первая радость на Москве

28 мая 2008 года состоялось перенесение мощей преподобной Евфросинии (в миру Великой княгини Евдокии, супруги благоверного Великого князя Дмитрия Донского) в воссозданный придел святого мученика Уара в Московском Кремле. Торжество, которое возглавил Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексей II, прошло в день памяти святого благоверного царевича Дмитрия Угличского.

Когда-то по случаю рождения святого благоверного царевича Дмитрия Угличского, младшего сына царя Иоанна Грозного, придел мученика Уара был возведен у южной стены древнейшей кремлевской церкви Рождества Иоанна Предтечи на Бору. В 1847 году этот храм из-за чрезвычайной ветхости разобрали, главный престол перенесли в Боровицкую башню, а придел святого Уара в небольшую церковь, возведенную в конце XVI века у апсид Архангельского собора.

На протяжении нескольких лет сотрудники Музеев Московского Кремля занимались подготовкой к открытию этого придела, находящегося с северной стороны Архангельского собора. Однако внутреннее пространство не позволило вернуть приделу святого Уара тот облик, который существовал до его упразднения как храма и до разборки его иконостаса. Кроме того, на сегодняшний день утрачено и большинство образов, входивших в иконостас. Так была создана новая экспозиция: в одной её части разместились уцелевшие образы храма, в том числе икона мученика Уара, а в другую часть были принесены мощи первой Московской святой, основательницы Вознесенской обители столичного Кремля преподобной Евфросинии Московской.



Святой образ на крышке раки.

Великая подвижница земли Русской была дочерью Суздальского князя Дмитрия Константиновича и его супруги Анны. По благословению святителя Алексия, Митрополита Московского, 18 января 1366 года совершилось бракосочетание Евдокии с Великим князем Московским Дмитрием Ивановичем.

Вся жизнь великокняжеской четы прошла под духовным руководством и благословением великих русских святых святителя Алексия и преподобного Сергия, а также ученика Радонежского чудотворца святого Феодора, игумена московского Симонова монастыря (впоследствии архиепископа Ростовского), который был духовником Евдокии. Преподобный Сергий крестил

самого Дмитрия и двух его детей, в том числе и первенца Василия.

По свидетельству современников, благословенные супруги жили душа в душу, вместе переживая всё выпавшее на долю их государства: набеги врагов, моровые поветрия, пожары, в которых сгорала их столица...

После кончины Великого князя Дмитрия его супруга стала вести строгую, аскетическую жизнь: под роскошной одеждой носила власницу и вериги и, устраивая званые обеды, сама не прикасалась к яствам, вкушая лишь постную пищу.

В 1407 году после видения архангела Михаила, предвостигшего ей скорую кончину, княгиня Евдокия решила принять монашество, к которому стремилась всю свою жизнь. Так Великая княгиня стала Евфросинией, что в переводе с греческого означает «радость».

Через три дня после её пострига была заложена новая каменная церковь в честь Вознесения Христова. В этом храме Великая княгиня определила и место своего упокоения. Но увидеть завершение строительства ей не довелось: она скончалась 7 июля 1407 года на 54-м году жизни. Погребали святую Евфросинию при большом стечении народа в указанном ею месте строившегося храма. Здесь почивала она до 1929 года, когда церковь взорвали.

Вознесенский собор стал местом упокоения женщин из великокняжеских и царской семей. После уничтожения Вознесенской обители саркофаги с останками перенесли в подземную палату рядом с Архангельским собором. В последние годы работу по изучению некрополя русских Великих княгинь и цариц из Вознесенского монастыря вела особая междисциплинарная комиссия, в которую входили



Фото с сайта Patria.ru

археологи, антропологи, реставраторы, геохимики, биофизики, палеографы и судебно-медицинские эксперты, представляющие ведущие музейные и научно-исследовательские организации. Возглавил комиссию архиепископ Орехово-Зуевский Алексей.

В ходе работ были обретыены мощи преподобной Евфросинии Московской. При вскрытии захоронений среди останков святой, кроме небольших частичек ткани от савана, нашли обрывки её кожного монашеского пояса с тисненными изображениями двенадцатых праздников и подписями к ним.

Отныне придел мученика Уара вместе с мощами преподобной Евфросинии Московской будет открыт как для верующих во время богослужений в соборах Кремля, так и для экскурсионных групп. По словам Предстоятеля Русской Православной Церкви, 28 мая 2008 года состоялось «второе обретение мощей преподобной Евдокии, Великой княгини Московской», этой «преданной жены, заботливой матери и удивительной молитвенницы».

Евгения Жуковская

## ИСТОРИЯ

### Величие Царской души

В преддверии 90-летия убийства Царской Семьи на вопросы «Лампады» отвечает Петр Валентинович Мультатули, историк, автор нескольких книг об Императоре Николае II, потомок человека, пострадавшего вместе с Государем.

– **Петр Валентинович, почему Вы обратились к истории последнего русского Императора?**

– В детстве, когда мне было лет 10, в имевшемся в нашей домашней библиотеке журнале «Нива» за 1904 год я увидел портреты Императора Николая II и Государыни Александры Феодоровны. Никогда не забуду впечатления, которое на меня, ребенка, произвели глаза Государя. От них шел какой-то свет, и на душе становилось хорошо и радостно. Я не мог оторваться от этого портрета. Уже потом, разговаривая с людьми, считающимися святыми Царственных Страстотерпцев, я узнавал, что многие из них пришли к этому именно через фотографии и портреты.

Так произошла моя первая встреча с Государем. Причем я тогда

даже не знал о том, что мой прадед, повар Иван Михайлович Харитонов, принял мученическую смерть вместе с Царской Семьей. От нас, детей, это скрывали, боясь, что мы всё расскажем в школе. Но моя бабушка Екатерина Ивановна, дочь Харитонова, много рассказывала о Царе, о Наследнике, о днях в Тобольске. Я помню, что она всегда очень почтительно относилась к Государю, жалела его.

Интересно, что и мои предки по материнской линии соприкасались с Царской Семьей. Дед моей матери Сергей Афанасьевич Ануфриев строил железные дороги в русской Польше. Их дом в Беловежье находился недалеко от охотничьего дворца Государя Николая II. Однажды во время сильного дождя в дом Сергея Афанасьевича зашел какой-то офицер и сказал, что Государь

с Семьей просит разрешения переждать непогоду.

Мой дед Николай Сергеевич, сын хозяина дома, тогда еще был мальчиком, но запомнил посещение их семьи Государем и Великими княжнами, о чём и рассказывал мне. Меня поразил тот факт, что Царь великой страны, Самодержец просил разрешения войти у своего подданного, самого простого человека! Какое величайшее смирение! Какое благородство души!

Детское, юношеское восприятие, внутренняя тяга к этому образу после сменились сначала понижением Императора Николая II как великого Государя, а потом уже восприятием его как Святого Царя. Хочу здесь заметить, что мученическая кончина моего прадеда вместе с Царской Семьей не сыграла в

этом восприятии главной, решающей роли. Хотя я глубоко чтю моего прадеда, так же как и всех, кто погиб за Царя. Но жизненный подвиг Императора Николая II выше всех личных мотивов.

– **Расскажите, пожалуйста, о Вашей семье, учебе, службе.**

– Я закончил Государственный педагогический университет имени Герцена по специальности история и правоведение. Работал учителем в школе, потом следователем и оперуполномоченным уголовного розыска в Министерстве внутренних дел. Это была интересная, настоящая мужская работа, давшая мне очень много. Я до сих пор вспоминаю её с благодарностью.

Продолжение на с. 4.

## ИСТОРИЯ

Окончание. Начало на с. 3.

Уголовный розыск в начале 90-х был настоящим братством: в то сложное время плохие люди в коллективе не задерживались.

До 2007 года занятия историей шли параллельно с другой работой: я был аналитиком и занимался информационной безопасностью крупного предприятия. Теперь я живу в Москве и наконец могу заниматься любимым делом.

Я женат, и мы, милостью Божьей, ждем сына, которого собираемся назвать Николаем в честь Святого Царя. Семья в жизни человека должна стоять на первом месте после Бога и Его воли. Все сиюминутные человеческие «успехи» (карьера, деньги, власть и т.п.) меркнут перед семейным счастьем и любовью.

**– Сколько Ваших книг уже увидело свет?**

– На сегодняшний день у меня вышло четыре книги: «Неизвестная война. Россия и Германия в Первой мировой войне», «Император Николай II во главе действующей армии», «Император Николай II и революция 1905–1907 годов» и «Свидетельству о Христе до смерти. Екатеринбургское злодеяние 1918 года: новое расследование». Последняя книга публиковалась дважды, и летом этого года ожидается её третье издание.

**– Что Вы как историк считаете своим главным достижением на сегодняшний день?**

– Как только историк, особенно православный, начинает говорить о своих «успехах» и «достижениях», он обречен на духовную деградацию. Никаких личных достижений я не вижу. Мои книги — это мой крест, попытка сдвинуть общественное сознание, его взгляды на Императора Николая II и его мученическую кончину. Когда я пишу книги, то думаю не о «достижениях», а о том, чтобы донести до нашего народа суть великого подвига Государя и его Семьи.

Книгой об убийстве Царской Семьи я хотел показать, что это величайшее злодеяние объясняется не рациональными политическими мотивами, а иррациональными, мистическими. Убийство Царской Семьи осуществлялось не политиками, не представителями того или иного народа, а наднациональной, надклассовой, надсословной богоборческой тайной структурой. А если говорить точнее, сатанинским международным сообществом. В последнее время эта мысль всё чаще звучит из уст исследователей и богословов. В частности об этом прямо пишет архимандрит Рафаил (Карелин).

Я безмерно счастлив, что мой труд прочел Его Святейшество Патриарх Московский и всея Руси Алексий II, который соизволил вручить мне свой отзыв на книгу. Я никогда не забуду этой встречи со Святейшим, его слов, сказанных мне, и его отеческого благословения.

**– Все ли документы эпохи последнего русского Императора**

**введены в научный оборот? Не происходит ли какое-то сокрытие фактов?**

– Конечно, не все. Известно, что знаменитый С.М.Прокудин-Горский, работавший с цветными фотографиями, сделал несколько снимков Царской Семьи. Но где эти фотографии?

Известно также, что Царскую Семью, глумясь, как арестантов, фотографировали в Тобольске в анфас и профиль. Однако и эти снимки до сих пор не опубликованы. Почему?

Что касается переписки Царской Семьи, которую сегодня все любят цитировать, то она была во многом сфальсифицирована большевиком Покровским. Большую часть писем Государыни тайно передали за границу по решению Политбюро. Вызывает большое недоумение так называемый «манифест об отречении» Царя. На самом деле такого манифеста не было в помине, а известная нам копия телеграммы, подписанная почему-то карандашом, более чем сомнительная. А ведь на этих документах строилась многолетняя историография Николая II! Сегодня необходим анализ и экспертиза всех документов, связанных с Царской Семьей.

**– Почему, по-вашему, до сих пор в нашем обществе столь распространено стереотипное негативное восприятие личности Государя?**

– Потому что оно, во-первых, к сожалению, заражено старыми большевистскими мифами и клеветой, а во-вторых, погрязло в трясины потребления. Гораздо легче поверить лжи о Николае II, чем разбираться в христоподражательном подвиге Государя и его мученичестве. Человеку, который на диване пьёт пиво и смотрит по телевизору «Дом-2», невозможно понять духовный подвиг Царской Семьи, да это ему и не нужно. Ведь если человек блудит, бездельничает, то он считает, что вокруг все подобны ему. В лживых образах царей и государственных деятелей он с радостью узнаёт себя родимого. Узнаёт и оправдывает свое духовное падение: «Даже цари были такими!»

Но мне хотелось бы сказать не об этом. Недавние мои теледебаты с писателем М.И.Веллером показали, что огромному числу людей в России надоела ложь об их Государе. Они хотят знать правду об Императоре Николае II и интуитивно к ней тянутся.

**– Кому выгодно продолжать очернять время правления Императора Николая II и почему?**

– Это выгодно всем врагам исторической России. В свержении Императора Николая II приняли активное участие представители правых и финансовых кругов Англии, США, Германии, Франции. Они помогали революционерам и заговорщикам внутри России, организовывали их, снабжали деньгами и оружием.

Император Николай II был главной легитимной государственной — Российской Империи. После распада империи на большей части оккупированных территорий возникли самопровозглашённые незаконные государства, которые своей независимостью обязаны большевикам. Поэтому когда сегодня начинаются претензии по поводу каких-то территорий, то, если мы считаем себя правопреемниками не только СССР, но и Российской Империи, мы можем и должны напомнить, например, Литве, что де-юре она до сих пор является незаконным государством, а город Вильно, который сегодня почему-то называется Вильнюсом, никогда не был литовским и был «подарен» Литве Сталиным. То же самое можно сказать про эстонские претензии, польские и так далее.

С юридической точки зрения, всё устройство территорий бывшей Российской Империи незаконно. Это, конечно, не означает, что России нужно возвращать всё обратно, но заявить об этом надо обязательно. Потому что это немедленно ставит на место зарвавшихся политиков «ближнего зарубежья», а заодно и наших американских и европейских «партнёров». К слову сказать, «партнёры» очень хорошо это понимают, поэтому дискредитация образа Императора Николая II является частью идеологической борьбы с Россией. Внутри России им в этом помогают вольные или невольные «агенты влияния», которые пытаются изо всех сил сохранить в сознании народа старые лживые мифы о Николае II. (Здесь я имею в виду не разные исторические подходы к оценке Императора Николая II как государственного деятеля, а сознательную клевету в отношении него.)

Кроме того, клевета на Императора Николая II сегодня является клеветой на Русскую Православную Церковь, так как Николай II является русским святым.

**– Есть мнение, что Царь-Страстотерпец как политик проиграл свою историческую партию. Верна ли эта оценка?**

– Нет. Наоборот, Царь-Страстотерпец одержал в ней полную победу. Можно говорить, что историческую партию проиграл Император Николай II, но не Царь-Страстотерпец.

Беспримерное величие Императора Николая II заключается в том, что он выше всего ставил спасение христианской души России. Государь привёл Россию к великим высотам материального благополучия, привёл её на порог победы в самой страшной на начало XX века войне. Но он не мог и не хотел изменять царской присяге, он не хотел и не мог царствовать над народом, который перестал понимать святость царской власти. Под народом я подразумеваю и общество, и генералитет, и простой люд. Он предпочел принести в жертву себя и свою Семью, но не идти наперекор воле Божьей. Часто говорят, он должен был любым путем оставаться у власти во имя России, он



Историк П.В. Мультатули.

«потерял страну». Такие люди не задумываются, была бы вообще Россия, если бы Царь путём отступничества удержался у власти. Своим подвигом Император Николай II не «потерял страну», а сохранил её.



**– Последний вопрос: можете ли Вы рассказать, как Государь относился к Москве?**

Император Николай II очень любил Москву. В Первопрестольной столице он чувствовал себя как нельзя более свободно и хорошо. Этому способствовало радужное, теплое отношение к нему москвичей. Особенно ярким был приезд Государя и Государыни в Москву в пасхальные дни. К слову сказать, именно Николай II установил правило в Страстную неделю посещать Москву. Царь с Царицей в Страстную Пятницу любили смешиваться с толпой и стоять позади своих беднейших подданных с зажженной свечой при выносе Плащаницы. Генерал Куропаткин писал в своем дневнике: «Государыня много говорила про Москву, про то хорошее чувство, которое она и Государь ощущают в Москве. Что они здесь себя чувствуют «совсем иначе, чем в Петербурге». Государь говорил мне, что в Москве он отдыхает».

А вот что писал Л.А.Тихомиров своей знакомой в Лондон в 1903 году: «Теперь вся Москва занята Царской Семьей. Все разговоры о них. Я жалею, что вы не видели их ни разу в Москве. Их тут любят, и они сами себя так хорошо здесь чувствуют, что светлее становится на душе».

В 1913 году во время приезда Царской Семьи в Москву в дни романовских торжеств очевидцы отмечали, что «за всё время пребывания Государя в Москве погода стояла прекрасная, но, когда Царский поезд отошел от платформы и скрылся из глаз, пошел сильный дождь. Москва плакала, проводив своего Царя».

Беседовала Валерия Ефанова.

## ИСТОРИЯ

## Император Николай Второй в Москве

Последний император нечасто баловал своим вниманием вторую столицу России – Москву. Но о трех его посещениях нужно вспомнить особо. Потому что каждое из них что-то меняло в его жизни и в жизни России.

Протоиерей  
Андрей Логвинов

## Из цикла «Антиминс»

## Государь

Он входил причащаться в алтарь.  
И глядел на людей несурово –  
Как Защитник, Отец, Государь –  
На известном портрете Серова.

По-военному был на ногах.  
Ехал – чаще верхом, не в карете.  
Всё в походе и всё в сапогах –  
Как на репинском славном портрете.

Но пробил его огненный час,  
Захлестнуло Россию ненастье.  
Он с портретов – в иконостас  
Перешёл, как в алтарь на Причастье...

Да при виде российских невзгод  
В Царстве Божиим как усидится? –  
Без замка – распаталась граница,  
Без Хозяина – гибнет народ.

Что ни год, совершает обход,  
К вере души людей пробуждая –  
Там слезу незаметно сотрёт,  
Там поправит, плечом подопрёт,  
Благодарности не ожидая,  
Государь по России идёт.

\* \* \*

Алапаевск – Иерусалим...  
Свет голгофский вспыхнул на Урале.  
Там, где Вы за веру умирали, –  
Был Христос. Теперь Вы вместе с ним.

Шахты ад – и Гефсиманский сад...  
Вы и в чёрной глотке преисподней  
Будто лучик милости Господней:  
Каждый страждущий Вам стал как брат.

Райский сад роз ароматы льёт...  
Радость, Матушка Елизавета! –  
Воплощеньем Нового Завета  
Русь молитвой Вашею живёт!

\* \* \*

Так недавно ходили вы здесь по земле!  
Фотографии ваши остались простые.  
Стали солью земною в житейской золе  
Страстотерпцы святые.

Ваши кости в безвестьи омыли дожди.  
Жили вы, сомневаясь, быть может, но веря.  
Весь ваш подвиг простой, как и наш впереди:  
Вы не приняли зверя.

Ваша тихая горница так же чиста,  
И лампадка зажжённая так же мерцает.  
Губы шепчут молитву, что нас сберегает  
В ожиданье Христа.

## КОРОНАЦИЯ

14 мая 1896 года над Москвой раскинулось голубое, безоблачное небо. Ровно в 7 часов утра зазвучал колокол Ивана Великого. С Тайницкой башни загремели пушки, и по всей Москве разлился могучий звон колоколов. Герольды в средневековых мантиях читали Царский манифест о коронации.

В 10 часов началось царское шествие. Молодой Николай и красавица Царица медленно вошли в Успенский собор. Здесь на огромном помосте, обтянутом малиновым бархатом, их ждали троны: большой, Царя Алексея Михайловича, усыпанный бриллиантами и жемчугами, и трон поменьше, слоновой кости, привезенный в Россию из Византии Софьей Палеолог.

Пятиглавый собор заливал солнечный свет. Пламя сотен свечей отражалось от граней алмазов и золотых окладов икон, блики их падали на лица молящихся. Николай Второй прочитал Символ веры, осеняя себя крестным знаменем. Начался торжественный молебен, предшествующий венчанию на царство. Митрополит Палладий положил руки на склоненную голову монарха и возгласил молитву, а потом поднес Государю большую корону.

«Одетый в порфиру и корону, со скипетром и державою в руках, Государь Император представлял зрелище необыкновенной красоты. Могущественнейший из владык земных, верховный вождь необъятного Русского царства, стомиллионного народа, до полного самоотвержения, до последней капли крови верного, преданного и любящего, стоял он пред алтарем Творца вселенной во всем доступном для земли великолепии, славе и блеске своего величайшего и высочайшего сана. Знаки царской чести и славы, порфира и венцы, – в то же время символ багряницы Христа и Его тернового венца», – писали об этом в журнале «Нива».

Императрица Александра Феодоровна опустилась на колени перед сидящим на троне супругом. Император Николай II снял с себя корону, коснулся ею головы Государыни. Потом он увенчал супругу малой короной из одних бриллиантов и надел на неё порфиру, обнял и поцеловал.

Государь потом отметил в дневнике: «Все, что произошло в Успенском соборе, хотя и кажется настоящим сном, но не забывается во всю жизнь». Государыня написала сестре Виктории: «Служба меня совсем не утомила, скорее, вдохновила сознанием того, что я вступаю в мистический брак с Россией. Теперь я действительно Царица».

Коронация – это прекрасное торжественное событие, но люди почему-то запомнили не его, а Ходынку... Ведь в эти праздничные майские дни произошло и первое большое несчастье в истории последнего царствования.

«Если бы Ходынки не было, её стоило бы выдумать», – так, перефразировав известное высказывание, говорил мне когда-то один человек, отставной полковник ФСБ, не понаслышке знакомый с синдромом поведения толпы. Если верить ему, именно после Ходынской трагедии полицейские подразделения начали всерьез изучать методики управления большими людскими массами. Потом эти методики с большим успехом использовались органами государственной безопасности молодого Советского государства и прекрасно работали во время больших празднеств, шествий, парадов и других массовых мероприятий.

В случае же с Ходынкой всё походило на четко спланированную провокацию.

Итак, 18 мая на Ходынском поле, где обычно проходили учения войск Московского гарнизона, правительство Москвы решило устроить для своих жителей праздничные гулянья и ослативить москвичей раздачей царских подарков: наборов из пряников, саек, конфет и знаменитых кружек с императорским вензелем. На Ходынском поле по распоряжению дяди Царя Великого князя Сергея Александровича поставили многочисленные



Торжественный въезд Романовых в Кремль через святые Спасские ворота 9 мая 1896 года.

ларьки, павильоны, качели, карусели и тому подобные увеселительные сооружения.

Ходынский поле начиналось сразу за Петровским парком. Оно представляло собой пересеченную местность с оврагами, рощами, складками местности. Там проходили военные учения, так что можно прибавить: полосы препятствий, искусственные заграждения, здания летних казарм. Малоподходящее для праздника место. Почему именно его выбрали для мероприятия? Кто подал эту идею Великому князю Сергию Александровичу?

Мероприятие широко разрекламировали средствами массовой информации, называя точное место проведения, красочно расписывая ожидающие подарки да еще достаточно хорошо присочиняя некоторые подробности от себя. Злого умысла в этом, наверное, не было. (Не было ли?) Но эти публикации волновали воображение.

Кто-то начал заранее распускать слухи, взбудоражившие толпу, о том, что «подарков всего тысяча» и «на всех не хватит». Интересно, откуда взялись эти слухи и кто их распространял?

Трагедия произошла, собственно, до начала мероприятия, то есть до того момента, как правительство Москвы успело развернуть оцепление. Ходынский поле не было заранее оцеплено и совершенно не охранялось. Еще ночью в многочисленных рвах и оврагах Ходынского поля затаились тысячи москвичей, желавших первыми успеть к раздаче подарков. Другая толпа пряталась в лесочке с хорошеёвской стороны Ходынки, а третья в Петровском парке. Общее количество народа исчислялось десятками тысяч. Напоминает действия партизанских отрядов, а не стихийное поведение случайно объединившихся людей. И, согласитесь, возможно, предполагает наличие негласных лидеров.

Раннее утро. До начала праздника еще более двух часов. Появляются люди, на которых возлагалась задача царской милости. Они еще не раздают подарки, а только собираются их сортировать. Полиция только начинает разворачиваться, ведь до официального открытия праздника достаточно времени. А прятавшийся народ почти одновременно уже рванул к павильонам сначала из оврагов с юга, затем и с запада, от Всехсвятского леса. Создалась невероятная толча и давка, а народ всё прибывал со всех трех сторон... Проходы меж павильонами оказались очень узкими, а частью и тупиковыми. В результате в считанные минуты были раздавлены, задушены в свалке и растоптаны по официальным данным 1389, а изувечены 1300 человек.

Если бы дело происходило в 1905 году, можно было бы однозначно поставить диагноз: провокация. Но всё случилось гораздо раньше. Поэтому, кроме того, что ходынская трагедия – дело достаточно темное, утверждать, к сожалению, ничего нельзя.

Продолжение на с. 6.

## ИСТОРИЯ

Окончание. Начало на с. 5.

Что странно, все пострадавшие потом в один голос кричали: «Мы виноваты сами! Не знаем, что на нас нашло!» Но их не слышали. Зато слышали других, которые обвинили в произошедшем... Николая Второго, дав ему прозвище «Кровавый».

Это событие потрясло Царя. Хотя он имел к произошедшему примерно такое же отношение, какое имеет Президент России, скажем, к обрушившемуся железнодорожному мосту или к пожару в жилом доме. Да, трагедия. Да, так получилось, что праздник на Ходынке готовился к коронации. Но и только.

Царю советовали отказаться от поездки на бал, который в тот вечер давал французский посол граф Монтебелло. Но Царь знал, что этот прием должен продемонстрировать крепость политического союза между Россией и Францией. Нанести обиду французским союзникам он не захотел. Венценосные Супруги пробыли на балу недолго (по разным источникам, от получаса до пятнадцати минут). Но этот факт окончательно, в тот же вечер, стал достоянием общест-венности (причем смаковалось, что, «пока люди гибли, Царь танцевал на балу»). Скорость распространения информации можно оценить, только если вспомнить, что ни телевидения, ни радио тогда не существовало.

На следующий день Царь и Царица присутствовали на панихиде по погибшим, посетили Старо-Екатерининскую больницу, где находились раненые. Государь распорядился выдать по 1000 рублей на каждую семью погибших (огромные деньги по тому времени), учредить особый приют для осиротевших детей, а все расходы на похороны принять на его счет. При этом Царя продолжали называть «равнодушным, бессердечным человеком».

«20-го хоронили погибших на Ваганьковом кладбище, перед этим на кладбище прибыл о.Иоанн Кронштадтский и утешал своим бодрым словом родственников почивших. Появление о.Иоанна произвело сильное впечатление на удрученных родных», – читаем в «Записках» генерала В.Ф.Джунковского.

Кому была выгодна Ходынка? Как ни странно, очень многим.

Перед восшествием на престол Государь Император недвусмысленно заявил, что собирается следовать курсом предыдущего правителя Александра III, то есть не будет ни вольностей, ни конституции, ни прочих западных благ. При чем происходило это на торжественном мероприятии при высших представителях дворянства и купечества еще перед коронацией. После этого заявления многим стало очевидно, что Государь будет мешать: одним – обогащаться, другим – проводить нужную им политику, третьим – жить так, как они хотели и считали нужным. То, что происходило потом, весьма напоминало не цепь случайных совпадений, а четко спланированную кампанию по дискредитации последнего российского Государя. Кампанию, которая началась Ходынкой.

## ПАМЯТНИК ЦАРЮ-ОСВОБОДИТЕЛЮ

Александра Второго в народе называли Освободителем, потому что именно он, как известно всем, кто открывал учебник истории, отменил крепостное право на Руси. После трагической гибели Государя ему решили поставить памятник. Причем именно в Москве, в колыбели русской государственности, в Кремле. Инициатива шла от народа, вернее, от наиболее достойных его представителей. То есть от тех, кто хорошо помнил то, что обещал убитый террористами Царь-Освободитель. Конституционную монархию.

Строительство памятника Императору Александру II в Москве продолжалось пять лет. Проект утвердил еще Александр III. Для работы А.М.Опекушину, по повелению Императора, из Оружейной палаты выдали то облачение, в котором Александр II короновался на царство. На отливку ушло почти полтора года. Каменную глыбу

под статую весом 1500 пудов доставили осенью 1897 года к платформе Брестского (Белорусского) вокзала.

Ясным ранним летним утром 17 августа 1898 года москвичей разбудили выстрелы пушек Тайницкой башни Кремля – сигнал предстоящего торжественного открытия памятника Царю-Освободителю. Задолго до урочного часа народ занял все места на Кремлевской стене от Спасской башни до Константиновской, все ярусы колокольни Ивана Великого, подходы к плац-параду, около гостевого помоста и другие уголки, откуда хоть как-то виднелся памятник. Войска заранее построились в четыре линии лицом к монументу. К часу дня прибыли члены Государственного совета, сенаторы, министры, статс-секретари, генералы и адмиралы, генерал-губернаторы, представители всех сословий и обществ великой России. В два часа дня крестный ход выступил из Чудова монастыря, за митрополитом следовал Император Николай II с супругой и члены Семьи. Но вот спадает покрывало со статуи. По команде Императора войска отдали честь памятнику, с Тайницкой башни загремел салют, хоры исполняли «Преображенский марш», и всю Софийскую набережную окутал дым от пушечных залпов. Царю и высочайшим особам преподнесли медали, выбитые Петербургским монетным двором по случаю открытия памятника. Николай II, встав во главе войск и обнажив саблю, провел всю колонну торжественным маршем, причем салютовал памятнику саблей!

В основании памятника лежала объемная, высокая терраса, опиравшаяся на склон Кремлевского холма. Две боковые каменные лестницы из серого финского гранита вели посетителей в Нижний Кремлевский сад. Вторая часть представляла собой сквозную арочную галерею в виде буквы «П» длиной 100 метров по периметру. Ее украшали изображающие русских правителей от святого князя Владимира до Николая Первого 33 прекрасных мозаичных портрета-панно, выполненных известными венецианскими мастерами. Внутри галереи стояли скамьи из песчаника, покрытые дубовыми накладками. На фризе галереи высекли: «Сооружено добротным иждивением русского народа». Надпись эта здесь присутствовала по праву, ведь памятник обошелся почти в два миллиона народных денег! Сам монумент стоял на площадке в обрамлении галереи. Император был изображен в полной генеральской форме, в порфире и Андреевской ленте.

Мероприятие получилось настолько торжественным, что затмило празднование 750-летия Москвы. Царская Чета и их Дети были в восторге от церемонии и от самого памятника. Они уезжали из Москвы с самыми теплыми воспоминаниями. Казалось, памятник будет стоять века. Но это впечатление, как и впечатление от праздника, оказалось обманчивым.

Николай Второй «не внял» памяти Царя-Освободителя и так и не пошел «по пути прогресса». Намек верхов дворянства и купечества пропал втуне. А судьба самого памятника не сложилась. Уже в 1918 году во исполнение печально известного декрета «О снятии памятников, воздвигнутых в честь царей и их слуг» разобрали статую Императора Александра. Мозаики с изображениями Императорской Фамилии уничтожили или замазали. При этом исчезла и надпись: «Сооружено добротным иждивением русского народа». Основание с сенью, шатрами и галереей простояло еще десять лет. Власти одно время собирались на постаменте возвести монумент к 10-летию Октября, но не осилили и к 1928 году снесли всё окончательно.

## РОМАНОВСКИЕ ТОРЖЕСТВА

Наверное, не случалось в те годы торжества величественнее, чем 300-летие Дома Романовых. Вся Россия праздновала годовщину Царской Фамилии. 25 мая 1913 года Их Величества посетили Романовскую выставку в Москве. В этот же



Императорская Семья в Палатах бояр Романовых. 1913 год. Из фонда музея Николо-Угрешского монастыря.

день они побывали в Знаменском монастыре и в доме бояр Романовых на Варварке, где хранилась колыбель Царя Михаила Федоровича и многие другие реликвии, относящиеся к его детству. Вечером в залах Большого Кремлевского дворца состоялся парадный обед в Высочайшем присутствии. На следующий день Государь Император с Наследником Цесаревичем и Августейшими Дочерьми после Божественной литургии в Новоспасском монастыре спустились в склеп к гробницам Романовых и поклонились праху предков.

27 мая Их Величества отбыли из Москвы.

Опять необозримые толпы народа заполнили улицы. Войска, учащиеся и простой народ густыми шпалерами вытянулись вдоль всего длинного пути следования Царского кортежа: от Кремля до Александровского вокзала. Их Величества выехали через Спасские ворота. При звуках музыки, под громогласное ура, благословляемые духовенством встречных храмов, Царь с Царицей и со всей Царской Семьей прибыли на вокзал. В четыре с половиной часа пополудни Царский поезд отошел в Царское Село. Юбилейные торжества, исполненные небывалого блеска и подъема, закончились, оставив у того, кому посчастливилось стать их свидетелем, неизгладимые воспоминания. Это был последний праздник Дома Романовых. И последний раз, когда имя Царя славили миллионы людей в России. Потом те же, кто славил Императора, будут радоваться его отречению. И постараются как можно быстрее забыть и свое благоговение при виде Императорской Фамилии.

До конца династии оставалось меньше четырех лет...

*Дмитрий Беличенко*

## Князь Владимир Палей

\* \* \*

Немая ночь жутка. Мгновения ползут.  
Не спится узнику... Душа полна страданья;  
Далеких, милых прожитых минут  
Нахлынули в нее воспоминанья.

Мысль узника в мольбе уносит высоко –  
То, что растет кругом – так мрачно и так низко.  
Родные, близкие так страшно далеко,  
А недруги так жутко близко.

\* \* \*

Люблю лампы свет неясный  
Пред темным ликом божества.  
В нем словно шепот ежечасный  
Твердит смиренные слова.

Как будто кто-то, невзирая  
На то, чем жив и грешен я,  
Всегда стоит у двери Рая  
И молит Бога за меня.

21 ноября 1916 года

## ИМЕНА И СУДЬБЫ

### Забутые

Короткой летней ночью с 17 на 18 июля 1918 года житель Алапаевска Самсонов в компании двоих товарищей ехал домой через лес. Настроение было скверное: свадьба, к которой Самсонов заготовил выпивку, расстроилась, и барыш, нелишний по тяжким временам, сорвался. Недалеко от заброшенного рудника, несмотря на неурочный час, им подалось несколько подвод, сопровождаемых вооруженными людьми. К счастью, те проехали в стороне и неудачливых предпринимателей не заметили. А утром Самсонов узнал, что на Напольную школу, расположенную по соседству, напали бандиты и выкрали содержащихся там узников, князей Романовых, оставив за собой выбитые окна и труп «бандита», якобы подстреленного красноармейцами. Такова была официальная версия событий. Но по городу ползли слухи, которые, как ни странно, никто не брался опровергать. Сам Абрамов, председатель совета, в частной беседе проболтался, что «князей отправили куда Макар телят не гонял и заставили псалмы петь».

В октябре после взятия Алапаевска Сибирскими войсками Белой армии было обнаружено место убийства высокородных узников. Группа рабочих, возглавляемая милиционерами Мальшиковым и Селюниным, извлекла из заброшенной Нижнесинячихинской шахты восемь тел со следами тяжких повреждений, вызванных жестокими побоями и падением с высоты. Лишь один из погибших был сброшен в шахту мертвым: Великого князя Сергея Михайловича, оказавшего сопротивление палачам, застрелили в упор. Остальных столкнули живыми. Первой – Великую княгиню Елисавету Феодоровну, настоятельницу московской Марфо-Мариинской обители, следом – князя Иоанна Константиновича. Глубоко верующий князь любил молитвенное пение, регентовал на службах. Есть сведения, что в марте 1918 года епископ Ладожский Мелхиседек (Паевский) в Иоанновском женском монастыре Санкт-Петербурга совершил диакономскую (3 марта) и священническую (10 марта) хиротонию пожелавшего принять сан Иоанна Константиновича. По-видимому, они с матушкой Елисаветой и запели те самые псалмы, о которых упомянул Абрамов. Затем вниз сбросили князей Сергея, Константина и Игоря, за ними князя Владимира Палея, монахиню Варвару, келейницу Елисаветы Феодоровны, и секретаря Великого князя Сергея Михайловича Федора Ремеза. После этого для верности шахту забросали ручными гранатами, но тут из жуткой глубины донеслось: «Спаси, Господи, люди Твоя...» Шахту завалили хворостом, подожгли, но пение продолжалось. О нём рассказывал и один из палачей, большевик Василий Рябов, и неизвестный крестьянин, случайно оказавшийся поблизости. По его свидетельству, из-под земли еще долго слышались глухие голоса и церковные песнопения — псалмы и Херувимская песнь.

«Отче, прости им, ибо не ведают, что творят», — таковы, по преданию, последние слова Великой княгини. На разбитой голове князя Иоанна обнаружили повязку, сделанную Елисаветой Феодоровной из её апостольника. В свой смертный час она пыталась облегчить страдания раненому, даже в темноте делая перевязку по всем правилам.

Чем же мешали убитые в Алапаевске Романовы большевистскому режиму? Занимаясь кто военным делом, кто инженерией, кто благотворительностью, они не интересовались политикой, не блистали в



Святые преподобномученицы Великая княгиня Елисавета и инокиня Варвара (Яковлева).

свете и не имели особого веса при дворе. Юный поэт Владимир Палей, будучи сыном дяди Государя от второго (morganатического) брака, вообще не мог претендовать на престол да и в ссылку попал, можно сказать, по собственной инициативе. Когда в марте 18-го питерская ЧК приказала всем Романовым явиться для регистрации, мать князя сделала всё, чтобы спасти сына, не носившего опасной фамилии. Тогда Урицкий вызвал Владимира Павловича лично и, предвосхищая партийную традицию на добрых два десятка лет, предложил отречься от отца. Князь наотрез отказался, за что и поплатился. Ни за ним, ни за другими жертвами не стояло никаких кружков или партий; монархисты в России представляли слабое меньшинство, а заграничные самодержцы ничуть не стремились вызволять родных из беды. Убивая беззащитных и, по сути, совершенно безобидных людей, коммунисты казнили сам принцип монархии как власти, ответственной пред Богом за вверенный народ. Однако безвинные страдания убитых могли найти сочувствие в расхристанном, но всё еще по-русски жалостливом людое, а это в планы большевиков никак не входило. Потому-то и не стоило надеяться предать тела мучеников Русской земле.

Восемь гробов с останками погрузили в простой вагон. Другу и духовнику Великой княгини, игумену Серафиму (Кузнецову) предстояло вывезти их в безопасное место. Путь лежал через Тюмень и Читу. Вагон передвигался вместе с фронтом: проедет вперед верст двадцать пять — откатится на пятнадцать. Путешествие длилось три недели. Гробы протекали, но особого запаха не было. Когда поезд останавливался в поле, игумен и его спутники собирали траву и вытирали гробы. Жидкость же, вытекавшая из гроба Великой княгини, благоухала, её бережно собирали как святыню. Хоть дорога и кишела красноармейцами, но, по молитвам преподобномученицы, нигде не случилось заминки.

В Чите гробы алапаевских жертв пристроили в Покровском женском монастыре. Тем временем красные наступали. Встал вопрос, где найти средства, чтобы добраться до Китая. Читинцы сочувствовали, но помогать не торопились: в лихие дни каждая копейка на счету. Средства нашлись самым неожиданным образом: бывшая жена атамана Г.Семенова пожертвовала золото, предоставленное мужем в качестве «откупной». Из Читы о.Серафим тронулся 5 марта 1920 года. На станции Хайлар в вагон ворвались большевики. Намереваясь надругаться над останками, они принялись вскрывать гроб Иоанна Константиновича, но тут подоспели китайские войска. Дальнейший путь прошел спокойно. Много позже о.Серафим рассказывал, что во время всего пути Елисавета Феодоровна не раз являлась и направляла его.

16 апреля 1920 года гробы с останками алапаевских узников прибыли в Пекин. Православная духовная миссия действовала в Китае уже более двухсот лет, поэтому



Князь Иоанн Константинович Романов с супругой Еленой Петровной, княжной Сербской.

фото с сайта <http://ru.wikipedia.org>



Великий князь Сергей Михайлович Романов.



Князь Владимир Павлович Палей.



Князь Игорь Константинович Романов.



Князь Константин Константинович Романов.

русская диаспора была самой многочисленной. Шесть гробов перенесли в склеп при кладбищенском храме преподобного Серафима Саровского, а нетленные останки Великой княгини Елисаветы Феодоровны и келейницы Варвары о. Серафим повез в Иерусалим, где в крипте русского храма во имя святой Марии Магдалины в Гефсимании они обрели вечный покой. Там же при могиле духовной дочери навсегда остался и сам отец игумен.

...А церковь на кладбище в Китае меж тем ветшала. Никто не посещал места упокоения князей. Лишь однажды Шандунская группа войск прислала депутатов, возложивших серебряный венок. Попытки сбора средств на увековечение памяти князей успехом не увенчались. От родственников усопших не поступило никаких взносов на поддержание захоронения в порядке, не было даже просьб о поминовении. В 1938 году останки перенесли в храм миссии во имя Всех Святых Мучеников. Однако вскоре в Китае к власти пришли коммунисты, и в апреле 1947 года могилу пришлось покрыть каменными плитами и зацементировать, чтобы скрыть все признаки захоронения. В июне того же года последовало распоряжение: Августейшее Семейство Государя и всех убиенных большевиками от рода царского вычеркнуть из диптиха и никогда не поминать их на проскомидиях, заупокойных ектеньях и панихидах.

После упразднения миссии участок земли заняло советское посольство, Храм Всех Святых Мучеников и колокольню взорвали. Русское кладбище с руинами храма во имя преподобного Серафима Саровского было стерто с лица земли в 1987 году. На его месте разбит парк Циняньху с озером и полем для игры в гольф.

Но история, послушная Промыслу Божию, дает русскому народу возможность опаматоваться: который год на месте казни членов Царского Дома снова звучит молитва. Здесь в 1995 году решением Священного Синода Русской Православной Церкви учрежден мужской монастырь во имя Новомучеников и Исповедников Российских. Вся православная Россия ныне чтит память преподобномучениц Великой княгини Елисаветы и инокини Варвары, прославленных в лике святых Архиерейским Собором Русской Православной Церкви 1992 года.

Алапаевские мученики, разделившие судьбу Великой княгини, в 1981 году канонизированы Русской Православной Зарубежной Церковью.

Марина Нецветова

Фото с сайта Алапаевского монастыря Новомучеников и Исповедников Российских [www.svelizaveta.ru](http://www.svelizaveta.ru)

## ТРАДИЦИЯ

## Музей народной памяти



22 мая 2008 года в Николо-Угрешском монастыре открылась выставка «Государь-Страстотерпец в памяти народа». Экспозиция, посвященная последнему российскому Императору Николаю Александровичу Романову, разместилась в новом помещении монастырского музея на втором этаже Южного корпуса. Она сформирована на основании уникальной коллекции исторических и мемориальных предметов, переданной в дар обители экспертом-искусствоведом, руководителем иконописной мастерской «Канонь» Александром Васильевичем Ренжиным.

Коллекция насчитывает около полутора тысяч единиц хранения, из которых на выставке пока представлена лишь некоторая часть. Материалы собрания повествуют о жизни Императорской Семьи и России с середины XIX по XX век. Это фотоматериалы, документы, личные вещи, произведения искусства (иконы, живопись, гравюры, литографии, декоративно-прикладное искусство), книги, журналы, газеты.

Участие в торжественном открытии выставки приняли викарий Московской епархии архиепископ Истринский Арсений, епископ Люберецкий Вениамин, Полномочный представитель Президента Российской Федерации в Центральном Федеральном округе Георгий Сергеевич Полтавченко и Ольга Анатольевна Полякова, главный хранитель Московского государственного объединенного музея-заповедника «Коломенское», специалисты которого помогли подготовить выставку.

О коллекции рассказывает хранитель музея диакон Варнава Юхименко.

Эту коллекцию передали в подарок Николо-Угрешской обители перед Пасхой. Александр Васильевич Ренжин, подаривший нам свою коллекцию, собирал её по разным уголкам России и Европы почти 20 лет. В собрании есть вещи, которые, вероятно, не найдешь больше нигде, как, например, фабричный ковер с изображением призыва на царство Михаила Романова или изразец с изображением Императора Николая II. Такого экспоната нет даже в большом собрании изразцов в «Коломенском».

В собрании нашего музея входит подборка автографов, среди которых письмо, написанное рукой Императрицы Александры Феодоровны, и книга, подписанная святым праведным Иоанном Кронштадтским.

Сейчас идут работы по описанию экспонатов и составлению каталога. Открытие выставки не стали приурочивать к какой-то конкретной памятной дате, хотя в этом году их более чем достаточно. Выставка получила название «Государь-Страстотерпец в памяти народа», потому что лишь малая часть вещей попала сюда из архивов КГБ, а большая часть бережно хранилась людьми, которые, зная, что могут пострадать за это, всё равно не уничтожали эти свидетельства ушедшей эпохи. А в том, что хранение у себя подобных вещей было смертельно опасным делом, можно убедиться здесь же. Два портрета Императора и Императрицы по диагонали пересекает запись, в которой осужденного вынудили расписаться в том, что он прятал эти изображения, найденные во время обыска, за иконами. Портреты конфискованы в 1937 году, и о дальнейшей судьбе их владельца догадаться нетрудно.

Некоторые вещи уцелели лишь чудом, потому что целенаправленно уничтожались после революции. К примеру, на выставке представлена уникальная почтовая марка с портретом К.Маркса. В мире сохранилось всего лишь 12 подобных ей, а в свое время деньги, вырученные от их продажи, как гласит надпись на этой марке, шли на предвыборную кампанию большевиков.

Её стоимость десять швейцарских франков, по современному эквиваленту около ста долларов США. Так в Европе собирали деньги на предвыборную кампанию в IV Думу России.

Совершенно уникален миниатюрный тевтонский меч – это предмет сервировки стола, служивший для украшения дичи. Он принадлежал повару Ивану Михайловичу Харитонову, расстрелянному вместе с Царской Семьей, и был найден в личных вещах одного из палачей, очевидно, забравшего его с места казни в качестве своеобразного «сувенира».

Свидетелями христианского подвига Царицы являются надписанные её рукой миниатюрные помянники и Евангелия. Ими она одаривала раненых солдат Русской армии во время своих посещений госпиталей, чтобы подбодрить и укрепить их. Вот ножицы с профилями Императора и Императрицы, которые Государыня дарила девочкам при посещении различных школ и гимназий. Она очень любила рукоделие, приучила к нему своих Детей, поэтому старалась и другим сделать подарок, который имел бы практическую пользу.

Посмотрите, как много здесь вещей, которые Царь и Царица дарили своим подданным! Вот одна из 300 икон с изображением небесных покровителей Августейшей Четы. Такими иконами одаривали особо приближенных людей на коронационных торжествах. Просто же люду подарков дарили несметное количество: кружки, тарелки и прочие сувениры. Здесь же можно увидеть деталь хоругви, которую несли в коронационном шествии, что подтверждает выгравированная на ней надпись.

Особенно интересны будильники с портретами Императора и Императрицы. Два из них изготовлены к коронационным торжествам 1896 года, а третий в 1951 году. Удивительно, как человек мог решиться в то время взять циферблат от дореволюционного будильника и вмонтировать его в новый корпус.

Часть представленных здесь предметов имеет непосредственное отношение к роду Романовых,

принадлежала кому-то из них. Например, фотография Александры Феодоровны с её автографом, её личный нож для бумаги, аптечные ярлычки от лекарств, выписанных Царским Детям. Другая часть отражает то, как почитал и любил народ своих Государей. Большой популярностью в народе пользовались всевозможные шкатулки с их изображениями, портреты на конфетных коробках, календарях, плакатах. Об отношении простых людей к своим правителям свидетельствует письмо рабочих, в котором они просят разрешить на свои собственные деньги возвести памятник в честь чудесного спасения Царской Семьи в железнодорожной катастрофе в Борках, произошедшей в 1888 году.

Среди прочего на выставке можно увидеть очень красочные похвальные листы, которыми награждали учащихся. На одной из таких грамот, относящихся к 1914 году, изображены Царь, беседующий с солдатами, и одетая как сестра милосердия Царица, ухаживающая за ранеными.

Большую часть собрания составляют фотографии, но экспонируется лишь малая подборка. Со временем музей, ныне занимающий лишь один зал, планируется существенно расширить. Пока в запасниках, например, хранится фигурка, изображающая Государя Николая II в новой военной форме, в которой он специально, чтобы испытать её, совершил многокилометровый марш-бросок, в честь чего и выпущена эта статуэтка.

Печальную часть собрания, не выставленную в зале, составляет подборка материалов, по которым можно судить, какое количество грязи выливалось на Царскую Семью еще до 1917 года (газетные статьи, карикатуры и т.д.).

Многие из хранящихся здесь предметов представляют малую материальную ценность, но бесценны уже своей историей и судьбой, тем, что дошли до нас, сохраненные такими разными людьми, которых объединяло одно чувство – любовь к Отечеству и Государю, поставленному над ним Самим Богом.

Записала Валерия Ефанова.



Настенный календарь.



Такие ножницы с портретами Императорской Четы Царица Александра Феодоровна дарила ученицам школ и гимназий, которые она посещала.



Будильники с портретами Государя и Государыни.

Возможность посещения экспозиции предоставляется паломническим группам по согласованию с экскурсионной службой монастыря.

Телефон: (495) 551-26-43.

ТРАДИЦИЯ

## Венценосная Семья Романовых в русских фотооткрытках

Более 300 лет у кормила власти в России стояла династия Романовых. За три века Российская Империя стала одним из самых сильных и могущественных государств в мире, и ключевая роль в этом принадлежала именно правителям нашего Отечества. Члены Императорской Фамилии являлись главными политическими фигурами Российской Империи, занимали ответственные государственные и военные должности, талантливо проявляли себя и в других сферах жизни.

Великие князья и княгини покровительствовали наукам и искусствам, возглавляли огромное количество общественных организаций, многие из которых сами же и основали, вели обширную благотворительную деятельность. В годы революционного лихолетья некоторые из них разделили трагическую судьбу Августейшей Семьи Царя-Страстотерца Николая II.

Чтобы преодолеть десятилетия лжи и клеветы, оставившие до сих пор не зарубцевавшийся след в общественном сознании, необходимо попытаться восстановить пробелы в наших знаниях о представителях рода Романовых. Это

поможет нам глубже понять политику России, разобраться в причинах и следствиях исторических событий. Дополнительным подспорьем здесь призвана стать фотооткрытка, объективный документ эпохи.

Русская фотооткрытка появилась как тиражированный материал, иллюстрирующий жизнь Царской Семьи. Открытки печатали по оригиналам придворных фотохудожников Карла фон Ганна, Карла Буллы и других. Уступая фотографии в отношении формата, качества, внешнего оформления, открытка, однако, имеет и целый ряд существенных достоинств и даже преимуществ перед оригиналом.

Во-первых, в противоположность парадным (подносным) адресным фотографиям, выполненным по разовым заказам, фотооткрытка запечатлела любые события в жизни государства (от коронации до переворота), была, по высказыванию академика Д.С.Лихачева, «визитной карточкой времени».

Во-вторых, растиражированная во множестве экземпляров, фотооткрытка сохранилась и

дошла до наших дней, в то время как большинство единичных фотографий просто исчезло.

Наконец, текст на обратной стороне открыток часто представляет такой исторический, сиюминутно-реальный подлинный контекст, которому могут позавидовать многие исторические архивы.

При советской власти хранение частными лицами предметов, касавшихся монархии, преследовалось, поэтому подлинники уцелели в крайне незначительном количестве. Сбереечь уникальные коллекции, передать их по наследству потомкам и тем более приумножить удалось немногим.

Мы представляем читателям «Лампады» ряд открыток из частной коллекции одного из московских собирателей, которая недавно экспонировалась на выставке, посвященной Царскому Дому. Каждая из них – осколок остановившегося времени, времени, доставшегося теперь в наследство всем нам.

Олег Константинов



Ея Императорское Величество Государыня Императрица Александра Феодоровна.

Её Императорское Величество Государыня Императрица Александра Феодоровна.



Его Императорское Величество Государь Императоръ Николай Александровичъ.

Его Императорское Величество Государь Император Николай Александрович.



ЕГО ИМПЕРАТОРСКОЕ ВЫСОЧЕСТВО НАСЛѢДНИКЪ ЦЕСАРЕВИЧЪ И ВЕЛИКІЙ КНЯЗЬ АЛЕКСѢЙ НИКОЛАЕВИЧЪ

Его Императорское Высочество Наследник Цесаревич и Великий князь Алексей Николаевич.



Августѣишія Дочери Ихъ Императорскихъ Величествъ.

Августейшие Дочери Их Императорских Величеств.



Их Императорские Величества и Августейшие Дети.

## СОРОК СОРОКОВ

## Храм Новомучеников и Исповедников Российских в Строгине

В рубрике «Сорок сороков» мы обращались к судьбам различных московских приходов, ставших свидетелями старины, чья история богата разнообразными событиями, как счастливыми, так и трагическими. Сейчас мы с особой радостью хотим рассказать о совершенно другом случае, потому что являемся свидетелями рождения и первых успехов новой общины. Согласитесь: для нас, москвичей, которые отчаянно нуждаются в новых храмах, строительство церкви, к тому же расположенной непосредственно рядом с новой станцией метро, – сугубо значимое событие.

Пока на Строгинском бульваре можно увидеть лишь временное здание храма Новомучеников и Исповедников Российских. К сожалению, средств на начало строительства самого храма остро не хватает. Но здесь уже звучит молитва, совершается Божественная литургия, освящая место жизни тысяч людей, незримым и таинственным образом преображая окружающий мир. Хотя храм распахнул свои двери для прихожан лишь несколько месяцев назад, у молодой общины уже есть своя история, о которой нам поведал настоятель храма иерей Георгий Крылов.



Проект храма во имя Новомучеников и Исповедников Российских в Строгине.

Жителям нашего района давно нужен был свой храм. В Строгине храма никогда не существовало. Ближайшая церковь в честь Успения Божией Матери в Троицком-Лыкове находится, строго говоря, в другом районе, добираться туда очень затруднительно: два-три раза в час ходит всего один автобус.

Инициатором строительства храма и организации общины в Строгине выступил профессор механико-математического факультета Московского государственного университета Валерий Константинович Белошапка. Зарегистрировав общину, он, как староста, начал выбивать землю под строительство. Всё это давалось большим трудом.

Община образовалась в 2000 году, в год прославления Царственных Страстотерпцев и Новомучеников и Исповедников Российских, поэтому с благословения Священноначалия решено было посвятить новый храм именно им. Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексей II дважды обращался к мэру Москвы с просьбой разрешить строительство. Местные же власти не очень обрадовались перспективе увидеть здесь храм. Как полагается, состоялось собрание жителей района, где обсуждался этот вопрос. Здесь имел место очень неприятный эпизод,

вернее, всё собрание стало неприятным эпизодом, потому что на него пробрались «свидетели Иеговы». Их профессиональные ораторы искусно изображали людей разных социальных слоев, которые якобы выступают против строительства. Но всё сложилось не так, как рассчитывали наши противники, и результаты собрания просто замяли.

Глава управы подписал исходно-разрешительную документацию на строительство, правда, этот документ дает право возвести один только храм без дома причта и других построек.

В 2005 году меня назначили сюда настоятелем, а в декабре 2007-го удалось получить разрешение на возведение временной мобильной церкви, что тоже очень важно, ибо необходимо было начинать молиться на этой земле. Теперь это обычный путь молодых приходов. К тому же у нас, как и в большинстве новых общин, просто нет попечителей, способных помогать постоянно, как это было возможно еще в 90-е годы прошлого века. Некоторые директора московских компаний с большей охотой помогают приходам в Подмоскovie или в других регионах, где строить храмы проще и дешевле. Столкнулись

мы и с тем, что часто предприниматели, к которым мы обращались, в первую очередь интересовались, какую материальную выгоду они получат в обмен на свою помощь: стоянку под храмом или магазин на церковной территории...

Несмотря на всё это, мы чудом набрали денег на временный храм. Поскольку ни у меня, ни у Валерия Константиновича не имелось опыта общения с подрядчиками, мы оказались не готовы к тому, что нас будут обманывать, не выполнять обещаний... Пришлось всеми силами понуждать строителей закончить работы к Пасхе.

22 апреля был получен антиминос, 23 апреля храм освятил благочинный Успенского округа протоиерей Стефан Пристая. В Великий Четверг по благословению Священноначалия здесь уже совершалась первая литургия.

Первая Пасха оказалась непростой. Мы просто забыли про отдых. Очень многие пришли освящать куличи – это началось сразу после литургии Великой Субботы и продолжалось до самой пасхальной ночи. Весть о том, что здесь действует храм, тогда еще не облетела весь район; надо думать, на будущий год сюда придет в пять, а то и в десять раз больше народу.

Сейчас все наши силы направлены на то, чтобы получить разрешение на основное строительство, вырыть котлован и заложить фундамент.

Оглядываясь назад, можно сказать, что ежемесячно на протяжении трех лет мы клали на стол руководителям, отправляли почтой от ста до двухсот писем, пытались найти попечителей. Девяносто девять процентов писем не имели никакого результата, но без чужой помощи ничего не построишь.

Дело наше очень важное и нужное, потому что это практически первый в Москве храм во имя Новомучеников. Есть приделы Царственных Страстотерпцев и Новомучеников и Исповедников, но целиком последним посвящена только церковь в Бутове, а это не совсем Москва. Нужно ли говорить о том, что именно молитвами новомучеников возрождается страна и народ? Принципиально важно, чтобы этот храм стоял на этой земле,

чтобы здесь совершалось богослужение. Наш храм – единственный в Москве, где будут ежедневные службы Новомученикам. Их прославили, но целиком и полностью принять, осознать их святость мы еще не смогли. Да, о многих новомучениках написаны книги, есть уже и их иконы, а на месте их страданий о них могут даже не подозревать.

Так получилось, что наш храм объединил несколько семей, ведущих свой род от новомучеников. Я могу назвать совершенно точно по меньшей мере четыре имени. Это священномученик Александр Цицеронов (память 28 декабря по старому стилю, пострадал в Рязанской области), чья икона передана его потомками в наш храм, священномученик Тихон Архангельский, пострадавший под Липецком (память 4 октября), священномученики Алексей и Сергей Амановы (20 и 27 ноября).

Однажды к нам в храм пришла женщина и попросила помолиться о убиенном иерее Михаиле. Когда я стал расспрашивать её, оказалось, что она не смогла узнать даже его фамилии, лишь перед смертью её мать сказала, что дедушка был священником и его расстреляли.

Хорошо, когда в семье из поколения в поколение сохраняется стремление к Богу и упование на Него. А в династиях священнослужителей, в которых просияли новомученики, становится аксиомой: родственники пострадавших за веру если и отходили на время от Бога, то потом всегда возвращались в Церковь – такова сила молитв новомучеников.

Наша община на шестьдесят процентов состоит из новых людей, которые раньше из Строгина не выбирались ни в Троицкое-Лыково, ни в храм Преображения в Тушине. Самое важное, что среди тех, кто со слезами на глазах благодарил за открытие храма, были десятки бабушек, которые по нескольку лет не причащались: сами до других храмов они добраться не могли, а позвать священника на дом стеснялись. Я думаю, что уже ради этих бабушек храм выполнил свое предназначение, окупил себя духовно, потому что они уже не уйдут в мир иной без Причастия, без Исповеди.



Временный храм на Строгинском бульваре.

## СОРОК СОРОКОВ

Окончание. Начало на с. 10.



Настоятель храма иерей Георгий Крылов и профессор мехмата МГУ Валерий Константинович Белошапка.

Храм всегда выполняет свою миссионерскую функцию, даже если священник не выходит за церковную ограду, проводя всё время в алтаре. Храм открыт с семи утра до десяти вечера и уже не вмещает всех желающих. Одному настоятелю, конечно, находиться здесь круглые сутки невозможно, но за ящиком у нас те, кто мог бы стать катехизатором и отвечать на вопросы.

Я боялся, что здесь будет больше «захожан», людей, забегующих только поставить свечи и подать записки, чем прихожан, потому что храм находится вблизи метро. Но у нас, милостью Божией, сложился стабильный, сильный приход.

В храме еще мало икон, но есть святыня, которую можно назвать символом общины. Около четырех лет назад, в тяжелые времена, когда у нас ничего не получалось, много помогавший приходу Михаил Антонович Ерофеев поехал в Иерусалим, пообещав привезти оттуда икону. Мы написали письмо настоятельнице монастыря во имя святой равноапостольной Марии Магдалины

в Гефсимании, где пребывают мощи преподобномучениц Великой княгини Елисаветы и инокини Варвары, с просьбой благословить наш храм частицами их мощей. Там же, в Иерусалиме, была написана икона. С появлением этого образа община обрела уверенность в том, что у нас всё-таки что-то получится. Этот же ктитор подарил образ святителя Николая (XIX века).

Сейчас в нашем храме один престол, освященный в честь Новомучеников и Исповедников Российских, но в план нового храма заложен придел во имя Царственных Страстотерпцев. Поэтому мы поочередно каждый воскресный день совершаем на одной неделе молебны Новомученикам и Исповедникам Российским, а на следующей Царственным Страстотерпцам. Их помощь ощущаем всегда. Очень часто положительные ответы на прошения и письма мы получали именно в дни, так или иначе связанные с Царской семьей.

*Записала Валерия Ефанова.*



**Реквизиты для помощи строящемуся храму Новомучеников и Исповедников Российских в Строгине:**

ИНН/КПП: 7704234311/770401001  
ОГРН 1037739718653 ОКВЭД 91.31  
р/с 40703810038170101027  
Краснопресненский ОСБ № 1569/01624  
Сбербанка России г. Москвы  
БИК: 044525225  
Сбербанка России г. Москвы  
ИНН: 7707083893  
р/с 30301810338000603817  
Кор. счет Сбербанка России  
30101810400000000225  
В ОПЕРУ Московского ГТУ Банка России

## ОБЪЯВЛЕНИЯ

Русская Православная Церковь



Храм иконы Божией Матери «ЗНАМЕНИЕ» в Ховрине

# ЛАМПАДА

Редакция газеты «Лампада» принимает объявления от частных лиц и организаций.

**Справки по телефону: 453-91-01, 8-903-762-77-45**

и по адресу электронной почты [lampada@list.ru](mailto:lampada@list.ru)

[www.znamenie-hovrino.ru](http://www.znamenie-hovrino.ru)



Русская Православная Церковь



Храм иконы Божией Матери «ЗНАМЕНИЕ» в Ховрине

При храме в честь иконы Божией Матери «Знамение» в Ховрине действует иконописная мастерская.

Телефон: 453-91-01

- ✓ Реставрация.
- ✓ Оценка.
- ✓ Написание икон.

**Главный офис:**

м. Тимирязевская, автобус № 12 до остановки «Поликлиника»; м. ВДНХ, троллейбус №№ 13, 69; м. Рижская, автобус № 19.

**8-й проезд Марьиной Рощи, 30**

Тел. 619-02-03  
Часы работы: с 9-00 до 19-30  
Воскресенье с 10-00 до 18-00

[www.sonex.ru](http://www.sonex.ru)



Фирма «СОНЭКС» основана в 1991 году. Уже 17 лет мы изготавливаем стальные двери различной комплектации, в том числе элитного класса, любого направления открывания, одно-, двухстворчатые, арочные, с дополнительными вставками, а также двери, оснащенные бронестеклами, зеркалами, коваными элементами, иллюминаторами, жалюзи, бронированные двери, в том числе – с защитой от автомата Калашникова, двери из нержавеющей стали. Все двери изготавливаются по индивидуальным заказам, по стандартным и нестандартным размерам.

## ОТКАЗНИКИ

ВОЛОНТЕРЫ В ПОМОЩЬ ДЕТЯМ-СИРОТАМ БОЛЬНИЦ

**Проект «Волонтеры детям-сиротам» –**

это объединение добровольцев, помогающих детям-сиротам, содержащимся в больницах

Москвы и Подмосковья.



<http://www.otkazniki.ru>



**Компания «Дом»**

- Производство окон ПВХ (окна от производителя).
- Профиль RENAУ (Германия) и более доступный отечественный аналог.
- Остекление балконов PROVEDAL. Изготовление и монтаж защитных рольставен.
- Поставка и монтаж гаражных ворот HÖRMANN (Германия).

Замёр и консультации бесплатно.  
Центральный офис: м. Войковская.  
Тел. 771-10-80, тел./факс 450-98-22.

**Компания «Ампир»**

ПРОИЗВОДСТВО МЕЖКОМНАТНЫХ ДВЕРЕЙ с 1999 года

Строительный проезд, дом 7а, корпус 28  
тел. 492-67-22; 493-53-38  
[www.ampir-style.ru](http://www.ampir-style.ru)



**ДОМ САУНА**  
сауны для дома

ООО «РЕКАРЗ»

[www.domsauna.ru](http://www.domsauna.ru) ■ [www.portsauna.ru](http://www.portsauna.ru)

тел.: (495) 585-3534

тел./факс: (495) 619-2348

[waterpol196@mail.ru](mailto:waterpol196@mail.ru) ■ [altvano@rol.ru](mailto:altvano@rol.ru)

**ИНФРАКРАСНЫЕ САУНЫ ДЛЯ ДОМА И ОФИСА – ЗДОРОВЬЕ, КРАСОТА, ДОЛГОЛЕТИЕ**



## ПАЛОМНИЧЕСТВО

## Паломник или турист?

**В летнее время редко кто не воспользуется возможностью наконец-то покинуть насиженные места и отправиться в путешествие. Каким станет оно для вас: молитвенным паломничеством ко святым местам или просто любопытной туристической поездкой?**

Страницы газет и журналов пестрят рекламой туристических агентств и паломнических служб. Что же общего у туриста и паломника, а что их отличает? Почему поездка в другой город и знакомство с памятниками архитектуры, музеями – это туризм, а посещение храмов, монастырей, святынь – паломничество?

По определению С.И. Ожегова, слово **туризм** имеет два значения. Во-первых, это вид спорта (*водный, лыжный туризм*), во-вторых, «вид путешествий, совершаемых для отдыха и с образовательными целями». Слова **турист** и **туризм** понятны на любом языке: по-немецки это *Tourist, Tourismus*, по-английски *tourist, tourism*, по-французски *touriste, tourisme*.

**Паломник – от латинского слова *palma* «пальма».**



**Паломник** (от латинского *palma* «пальма») в своем исконном значении означает человека, посетившего или собирающегося посетить Святую Землю и поклониться Гробу Господню в Иерусалиме. Так вплоть до конца XIX века понималось это слово, о чём свидетельствуют словари того времени. С древности, как сообщает «Полный церковнославянский словарь» протоиерея Григория Дьяченко, существовал обычай из такого паломничества приносить пальмовую ветвь. Тех, кто посещал другие святые места, чаще называли *богомольцами, странниками, пилигримами, кашками*. Например, основную часть посещавших остров Валаам в XIX веке составляли «богомольцы-паломники, те, кто прибывал на остров с целью поклонения валаамским святыням и участия в монастырских богослужениях» (И.К.Матвеева. К Северному Афону // Православный паломник. 2005. № 3).

**КОРОТКО ОБ АВТОРЕ.** Выпускница Санкт-Петербургского университета, кандидат филологических наук, автор более 120 научных публикаций. Область научных интересов: церковнославянский язык, язык православных верующих, жанры религиозной коммуникации. В течение пяти лет является соорганизатором секции по церковнославянскому языку на Рождественских чтениях.

Немногие русские люди могли отправиться в далекую Святую Землю, поэтому на русской почве термин **паломник** стал употребляться по отношению к человеку, посещающему для поклонения любую святыню. Как писал еще в XIX веке академик А.Н. Пыпин в своей «Истории русской литературы», «странники по святым местам давно уже получили у нас название паломников, несомненно, в связи с западными их именами: *palmarii, palmati, palmigeri...*» Такую изменению значения есть историческое объяснение. Когда Святую Землю завоевали мусульмане, огромное количество христианских паломников начало стекаться к другим местам, освященным жизнью и подвигами апостолов и святых, особенно в Рим и Сантьяго-де-Компостела.

Обычай хождения на поклонение православным святыням широко бытовал среди всех слоев русского общества с XI века вплоть до революции. Уход на богомолье служил весомой причиной отлучек крестьян из сельской общины. На богомолье отправлялись чаще всего по обету или чтобы попросить благополучного разрешения важных дел: перед свадьбой, во время болезни. Хождение к святым местам всегда считалось делом богоугодным, а потому многотрудным. Особо заметим, что в паломничестве именно «ходили», транспортом пользовались в исключительных случаях, например при пересечении моря. Отец Авель (Македонов) писал: «И в Николо-Радовицкий, и к преподобному Сергию ходили пешком. Это считали грешно, если ехать. Вот едет какая-нибудь подвода, и видят: идет странник, уж у него одежда такая простая, уж сумочка холщовая. “Садись!” – “Нет, касатик, спасибо, я хочу, чтобы к преподобному прийти не гостьей, а родной”. Они так говорили, если придешь в монастырь какой пешком, они, угодники Божии, принимают как родных. А если приедешь, то как гостя».

Существовали особые нормы поведения во время паломничества или хождения на богомолье: в дороге запрещались пустые разговоры, злословие, мысли о мирских делах. В пути богомольцы пели известные молитвы и духовные песни, постились. Отправлялись в паломничество только за свой счет, в отличие от нищих богомольцев-странников, которые оторвались от своих корней, семей и жили милостыней, полностью посвятив себя странничеству.

Известно, что юношей Прохор Мошнин (будущий Серафим Саровский) отправился пешком в Киев, где получил от затворника Досифея благословение поступить в Саровскую обитель. Подробно о том, как ходили на богомолье русские

люди, мы узнаём из одноименной повести И. Шмелева.

Слово **пилигрим** употреблялось значительно реже, чем *паломник, богомольец, странник*. Но одно из своих стихотворений Ф. Сологуб назвал именно «Пилигрим»:

В одежде пыльной пилигрима,  
Обет свершая, он идёт.  
Босой, больной, неумоимо,  
То шаг назад, то два вперёд.  
И, чередуясь мерно, дали  
Встают всё новые пред ним,  
Неистощимы, как печали,  
И всё далёк Ерусалим...

Второе значение слова **паломник** – «книга, описывающая путешествия к святым местам». Большой популярностью в нашем Отечестве всегда пользовался «Паломник» игумена Даниила, содержащий описание увиденного им от Царьграда до Иерусалима. Описания паломнических путешествий помогали верующим узнать о святых местах, мысленно перенестись туда и духовно соприкоснуться со святынями. Развивал традиции «книжного» паломничества основанный в 1885 году журнал «Русский паломник», который в конце XIX – начале XX века читали во всех уголках России. Издание журнала «Русский паломник» в начале 1990-х возобновило Валаамское общество Америки. В России с 2001 года Паломническим Центром Московского Патриархата издается журнал «Православный паломник».

В советский период появилось переносное значение, фиксируемое в словаре Д.Н.Ушакова: «тот, кто приходит, преимущественно в массе, для посещения каких-нибудь достопримечательных мест или людей». Именно это значение было распространено в России во второй половине XX века и употреблялось как синоним слова **турист**, отличаясь от него лишь возвышенностью стиля.

Политические и идеологические изменения, произошедшие в России на рубеже тысячелетий, повлекли за собой и изменения лексические. В данном случае вернулось в активное употребление слово **паломник** не только в значении «богомольец», но и в своем исконном смысле, так как в последние годы всё больше людей могут позволить себе посещение Иерусалима. В России возрождается и традиция пеших паломничеств.

У туризма и паломничества разные цели. Если туристические поездки совершают ради отдыха и получения новых сведений, знаний, впечатлений, то паломничество, как пишет епископ Панкратий (Жердев), – это «духовное делание, такое же, как молитва, как милостыня. Это путь к Богу через молитвы, которые возносятся у святынь,



через покаяние, которое у святых мест бывает горячим и искренним». Заметим, что и до революции святые места посещали не только богомольцы. Находились и так называемые «путешественники», которые «стремились просто отдохнуть, полюбоваться чудесными видами». К Церкви и монашеству они зачастую относились равнодушно, о чём свидетельствует И.К.Матвеева в своей истории Валаама.

В настоящее время наши соотечественники и иностранные туристы всё с большим интересом посещают не только монастыри и храмы, ставшие памятниками архитектуры, как в Суздале, но и действующие. Некоторые обители в летнее время наводнены таким потоком «любителей старины», что настоящие паломники теряются среди отдыхающих туристов.

В православных монастырях и храмах всегда совершалось не только духовное делание. Накапливая книги, иконы и другие богатства, они становились настоящими культурными центрами, тем-то и любопытны они нынешним туристам.

Паломнические службы, однако, делают различия между «туристами» и «паломниками». Паломники участвуют в богослужениях и церковных Таинствах, часто несут послушания. Работа с туристами во многом носит просветительский и даже катехизаторский характер.

Согласно действующему закону Российской Федерации паломничество считается одним из видов туризма, но в Русской Православной Церкви иное мнение. Епископ Егорьевский Марк, главный редактор журнала «Православный паломник», объясняет: «Конечно, можно приехать в монастырь для поклонения его святыням, а можно приехать и на экскурсию. И ничего плохого в том, что человек приезжает в монастырь на экскурсию, нет. Слава Богу, если светские люди интересуются храмами, монастырями. Но нужно понимать, что паломничество и туризм – просто разные понятия, разные проявления жизни. Паломничество – проявление религиозной жизни, экскурсия – проявление жизни мирской. И, понимая это различие, следует называть вещи своими именами».

Ирина Бугаева

## ЛАМПАДКА

## Кирилл Лемох «В лето. С поздравлением»

Летом наше Ховрино, район в Северном округе Москвы, становится почти безлюдным: все, кто могут, уезжают на отдых. Между тем сто с лишним лет назад, наоборот, многочисленные москвичи переселялись на дачи в Ховрино. Эти когда-то живописные места между Петербургским шоссе и Николаевской железной дорогой привлекали и деятелей искусства. В начале 1870-х годов здесь обосновался Кирилл (Карл) Викентьевич Лемох (1841–1910), видный русский художник и добрейший человек.

Зимние месяцы Кирилл Викентьевич проводил в Петербурге, давая уроки в лучших домах столицы и в царском дворце. В числе его учеников был Государь Наследник, впоследствии Царь-Страстотерпец Николай II. В дачный период художник всецело посвящал себя творчеству, запечатлевал с натуры ховринских жителей. По воспоминаниям, «всех крестьян в деревне он знал и почти всем помогал деньгами или подарками». В 1900 году в память своего единственного внука Мити, умершего трёх лет от роду, Лемох пожертвовал крупную сумму на строительство церковно-приходской школы при Ховринском Знаменском храме.

Особое внимание на полотнах К.В.Лемоха уделено грустным сторонам народной жизни, крестьянским детям, которых он всегда имел в Ховрине перед глазами. Работа «В лето. С поздравлением» рассказывает о тогдашнем местном обычае поздравлять вновь прибывших горожан с переездом на дачу. Многие ховринские семьи в те времена существовали на деньги, полученные от дачников. Босоногие ребята, которых мы видим на картине, пришли, наверное, по наущению старших и робко остановились в дверях в надежде получить что-нибудь за свои нехитрые приношения...

И. К.

Более подробно о художнике К.В. Лемохе рассказано в «Лампаде» № 6 (43) за 2005 год.



43

## Читая старинные книги...

коимъ образомъ имѣеть отрокъ поступать между чуждыми.

Когда [куда] въ которое мѣсто придеши, гдѣ ядятъ или пьютъ, тогда поклоняся поздравь имъ къ пщѣ ихъ. и ежели поднесутъ тебѣ пшѣ, отговаривайся опшаси, по томъ поклоняся прими и пи въ жлѣво благодаря того, кто тебѣ далъ испить. и уступи назадъ пока тебя опправятъ, когда кто съ тобою говоритъ спанетъ, то въ спань и слушай прѣлжно что онъ тебѣ скажетъ, да бы ты могъ одумався на оное отвѣтъ дать. буде что найдешъ хотябъ что  
нибыло

Наверное, всем доводилось видеть книги, напечатанные по старой русской орфографии. Эти странички взяты из пособия «Юности честное зерцало». Изданное впервые при Петре I в 1717 году, оно в своё время широко использовалось в России в школьном и домашнем обучении и надолго стало руководством по этикету. Прочитать такой текст в наши дни поможет знание церковнославянского языка или следующие сведения.

Сразу заметны необычная буква ѣ («ять»), которая осеняет слово крестом, ъ («ер»)

в конечной позиции; часто встречается і («и десятиричное») и несколько раз s («зелѣ»). Запомним: ѣ читается как [e] (хотя во времена Петра I это мог ещё быть более древний звук [ie]), і – [i], s – [z]; ъ звука не обозначает, как и ныне.

Некоторые литеры имеют непривычные начертания. Так, на странице 45 (строки 2-я и 9-я сверху) в слове Богу начальное Б – прописное и отличается от строчного только размером, но не формой.

Букв ѣ, ё в этом тексте нет: они вошли в алфавит позже (но тоже в XVIII веке).

Разница в орфографии XVIII и XXI века для чтения вовсе не препятствие! Например, предложение второе на странице 45 совершенно понятно, хотя в современном написании в нём 15 отличий от оригинала трёхсотлетней давности. Сравним: *А ежели ты неверно поступаешь, то наказания Божия не минуешь, ибо Он видит все твои дела.*

В пояснениях нуждаются лишь отдельные слова и выражения: предлог *между* в XVIII веке и ранее произносился с ударением на конце (*между*), *поздравь къ пшѣ* – пожелай приятного аппетита, *уступи* – отступи, *отправятъ* – попросят, *буде* – если (страница 43); *зерцало* – зеркало, *инако бо*, *инако бо* – потому что иначе, *не пересмѣхай* – не насмехайся, *изъ устенъ* – из уст (страница 44); *стѣло* – очень, *имаши дати* – должен будешь дать, *паки* – опять (страница 45); *не прѣступай* – не подходи, *управь* – справься (страница 46).

А теперь прочтём главу «Каким образом должен отрок поступать среди чужих» и задумаемся, а как ведём себя вне дома мы сами...

Ирина Корнилова

44

Зерцало

нибыло, отдаи оное назадъ, платье своего и книгъ береги прѣлжно а поугламы оныхъ не разбрасывай. будь услуженъ, и ободномъ дѣлѣ дважды себѣ приказывашь издавай: и такимъ образомъ получиши мѣлость. Охотно ходи въ церкви, и въ школы, а не мимо ихъ. инако бо поидетъ нутемъ, которой ведетъ въ погѣбель. не пересмѣхай, не осуждай, и ни прокого ничего сла не говори, да не постигнетъ и тебя зло.

Никакое бесполезное слово, или непотребная рѣчь да не изыдешъ изъ устенъ твоихъ. всякой гнѣвъ, ярость, вражда, ссоры, и злоба да отдалитъ отъ себя, и не дѣлай, ни прѣготовляя ни какихъ ссоръ: все, что дѣлаешъ, дѣлай съ прѣлжаніемъ, и съ разсужденіемъ,  
то

жизнеиского обхожденія. 45

то и похваленъ будешъ. Когда ты вѣрно обходисся, то и богу благопрятно, и такъ благополучно тебѣ будетъ. А ежели ты не вѣрно поступаешъ, то наказания божія не минуешъ, ибо онъ видѣтъ все твои дѣла. Не учѣсь какъ бы тебѣ люди обманывать, ибо сіе зѣло богу противно, и тяжкой имаши за то дати отвѣтъ: презираи старыхъ или увѣчныхъ люди, буди правдѣ во всѣхъ дѣлѣхъ. Ибо нѣтъ злѣя порока въ отрокѣ, яко ложь, а отъ лжи рождается кража, а отъ кражи приходѣтъ веревка на шѣю. Невыходи изъ дому твоего безъ вѣдома и воли родителси твоихъ, и начальковъ, и ежели ты посланъ будешъ, то возвратѣсь паки вскорѣ. не оболги ни кого ложно, ни изъ двора

46

Зерцало

двора ни во дворѣ вѣспри непереноси. не смотри на другихъ людей что они дѣлаютъ, или какъ живутъ, ежели за кѣмъ какой порокъ усмотриши берегѣсь самъ того. а буде что у кого доброе усмотриши, то не постыдѣсь самъ тому слѣдовать.

Кто себя наказуетъ тому благодари, и почтай его за такую, которой тебѣ всякого добра желаетъ.

Гдѣ двое тайно между собою говорятъ, тамъ не прѣступай, ибо подслушаніе есть безстыдное невѣжество.

Когда тебѣ что приказано будѣтъ сдѣлать, то управь самъ со всякимъ прѣлжаніемъ, а опноудъ на своихъ добрыхъ прѣтелси не надѣйся и ни на кого не уповай.

## КНИЖНАЯ ПОЛКА

## Царский Дом

Россия столетиями существовала под властью монархов и лишь несколько десятилетий «без царя в голове». Неудивительно, что внимание к личности последнего русского Императора Николая Александровича Романова не только не ослабевает, но и усиливается.

Наглядным доказательством этого стало появление на прилавках книжных магазинов всё новых и новых книг, посвященных жизни последнего Императора и его Августейшей Семьи. О некоторых из этих книг и хотелось бы сегодня рассказать.

## Савл, ставший Павлом

Александр Николаевич Боханов был типичным советским историком, из тех, кто долгие годы рассказывали нам об «отсталой и закабаленной долгами» Российской Империи, которой руководили «бездарные» правители и первым из них «слабовольный» монарх. По-другому в то время писать запрещалось. Современному читателю, вот уже почти два десятка лет живущему в условиях какой-никакой, а свободы слова, это сложно представить. Сейчас на одной полке в домашней библиотеке могут стоять книги о Государе и о пламенных революционерах, сборник «Правда Виктора Суворова» и сборник «Неправда Виктора Суворова». Сейчас можно, а тогда... Тогда всё связанное с историей революции жестко контролировалось цензурой. Впрочем, многие историки, воспитанные в советском духе, писали о старой России как о «темном царстве» вполне искренне. Иные из них и сейчас «гимны прежние поют»... С Александром Николаевичем случилось чудо: из бывшего коммуниста он стал монархистом, причем монархистом до мозга костей. Савл стал Павлом. Превращение настолько радикальное, что иные из коллег и сейчас в него не верят, обвиняют в конъюнктурщине. Однако достаточно почитать книги Боханова о Царской Семье, чтобы понять: так искренне писать из каких-то корыстных соображений нельзя.

В издательстве «Вече» в серии «Царский Дом» вышло несколько книг этого автора, посвященных Царской Семье. Хотелось бы обратить внимание читателя на три из них.

## «Последний царь»

Эта книга также выходила в другом издательстве под названием «Император Николай II». Книга подробно рассказывает о жизни Государя Императора Николая Александровича. Автор хочет, с одной стороны, показать нам его как человека, а с другой – как Государя всея Руси. Подчеркну, не как политического деятеля, правителя, а именно как Государя. Это несколько необычная для нас постановка вопроса. Мы привыкли, что Государь и правитель – это одно и то же, а А.Н. Боханов старается раскрыть саму сущность монархического правления. Объяснить, что Российская Империя по своему внутреннему устройству радикально отличалась как от известного нам советского общества, так и от западного демократического. Показать, какой должна быть православная монархия и каким должен быть монарх, русский Царь.

Особую ценность книге придает не только то, что она насыщена достоверными фактами, но и язык их изложения. Не секрет, что значительная часть литературы о Государе написана в эмиграции носителями до-революционных традиций языка и стиля. С одной стороны, это хорошо, но с другой – легко ли нам, делающим лишь первые шаги к познанию прошлого собственной страны, понять этот язык? Книги Александра Боханова написаны привычным нам языком: простым, понятным и современным.

Критики справедливо отмечают, что автор не стремится к объективности и предпочитает писать о деятельности Государя в позитивных тонах, а о его прочетах скорее умалчивать или упоминать походя. Такие упреки отчасти справедливы, но предположу, что автор, скорее всего, исходит из того, что о проблемах и негативных сторонах жизни старой России его читатели хорошо осведомлены благодаря советским историкам, поэтому некоторая доля апологетики не помешает.

## «Святая царица»

В этой книге автор подробно и обстоятельно излагает биографию последней царицы – Государыни Александры Феодоровны. Как известно, в начале XX века именно она стала одной из главных мишеней для нападок революционеров и просто сплетников. Автор ставит также вопрос о причине подобной клеветы в её адрес.

Главный вывод из исследования можно сформулировать так: именно христианские добродетели Александры Феодоровны, не понятые тогдашним обществом, и стали причиной отчуждения и враждебного отношения к ней со стороны разных людей. В поведении и характере Царицы не было ничего предосудительного, но именно это и раздражало тех, кто утратил твердые представления о долге, чести и совести. На страницах книги мы видим не просто Государыню, а мать многочисленного

семейства, воспитательницу детей, человека, до конца выполнившего долг супруги и Царицы.

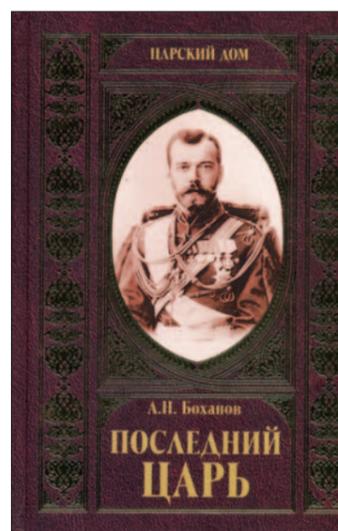
Автор наглядно рисует путь Александры Феодоровны от немецкой принцессы до русской святой. Перед нами фактически житие, но житие, написанное светским человеком и светским языком, то есть понятное и доступное нам.

## «Распутин. Быль и небыль»

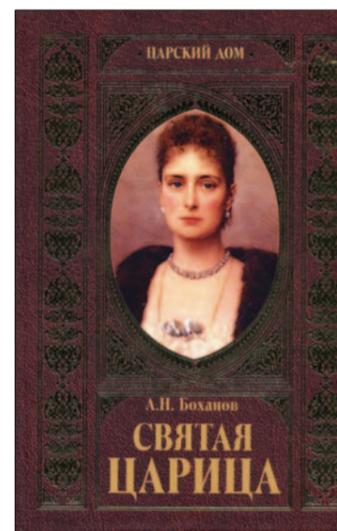
Имя Григория Распутина почти неизбежно всплывает, когда речь заходит о Семье последнего Государя. По сию пору не утихают споры о сущности и деятельности «сибирского мужика». Одни видят в нём чуть ли не главную причину падения монархии, другие, напротив, чуть ли не святого. Книга Александра Боханова написана в строго нейтральном духе. Автор тщательно отделяет зёрна от плевел, факты от мифов и излагает нам достоверную историю Распутина. В книге нет ни апологетики, ни критики в адрес этого колоритного персонажа русской истории.

Особое внимание автор уделяет вопросу возникновения мифа о Распутине. Как в общем-то незначительная фигура старательно превращается в «исчадие ада», страшилище, орудие пропаганды? Мифологизированный персонаж навсегда вошел в историю, а реальный человек пал жертвой в этой политической игре.

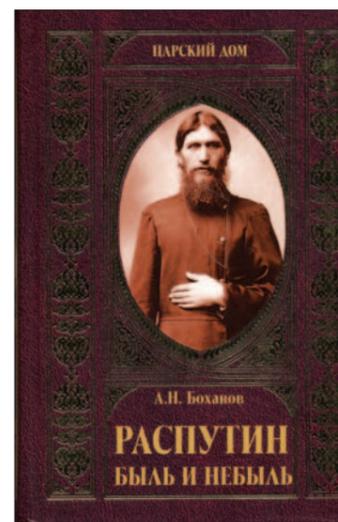
Сущность авторского отношения к феномену



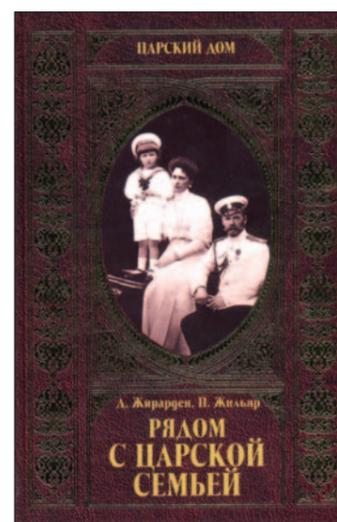
А.Н. Боханов  
Последний царь  
М.: Издательство «Вече», 2006



А.Н. Боханов  
Святая царица  
М.: Издательство «Вече», 2006



А.Н. Боханов  
Распутин. Быль и небыль  
М.: Издательство «Вече», 2006



Д. Жирарден, П. Жильяр  
Рядом с Царской Семьей  
М.: Издательство «Вече», 2006

Распутина можно выразить словами Государя, сказанными им одному из придворных, который попытался «предостеречь» монарха от «темного влияния»: «Сегодня требуют выезда Распутина, а завтра не понравится кто-либо другой, и потребуют, чтобы и он уехал». Дело не в Распутине, дело в отношении общества к своему Государю.

## «Рядом с Царской Семьей»

Летом 1904 года родился наследник российского престола Цесаревич Алексей Николаевич. Каким был тот, кто последний имел законные права на трон Российской Империи? Каким бы он стал Государем? Что бы сделал он для своей страны и своего народа?

Ответить на эти и другие вопросы поможет нам еще одна книга той же серии. Её автор – воспитатель Цесаревича Алексея швейцарский педагог Пьер Жильяр. Он находился в Царской Семье с 1905 года и не оставил её в трагические дни изгнания. Лишь за несколько месяцев до рокового июля 1918 года отнюдь не по своей воле Жильяр покидает Царскую Семью и через полную опасностей,

охваченную Гражданской войной Россию выбирается на родину.

Книга Жильяра – бесценный источник информации о жизни Семьи последнего Государя, его Детей и, прежде всего, Цесаревича. Читая эти воспоминания, чувствуешь искреннюю любовь автора к своим воспитанникам, уважение к Государю и Царице.

К сожалению, под той же обложкой издательство поместило и произведение некоего Даниэля Жирардена, посвященное самому Пьеру Жильяру. Вот оно-то и представляет собой классический сборник мифов о Царской Семье. Тут и «безвольный царь», и «всесильный Распутин», и все те бредни революционной пропаганды, которые противно читать русскому человеку. Примечательно, что значительная часть измышлений Жирардена опровергается свидетельством... Пьера Жильяра. Так что можно посоветовать читателю смело пропустить первые 98 страниц издания и сразу начать чтение с книги человека, который хранил верность русскому Государю и после его гибели.

Александр Музафаров

## РАЗГОВОР С СОВРЕМЕННОМ

## Обманные эмоции

Сравнительно недавно Нижегородское правительство и региональное Министерство образования разослало по школам циркуляр, предупреждающий о социальной опасности молодежного течения «эмо». По мнению чиновников, «мечта каждого эмо – умереть в ванне от потери крови», перерезав себе вены. В то же время сами представители этой субкультуры отвергают подобные обвинения, говоря: «Эмо – это только позитив». Что же на самом деле представляет собой течение эмо?

## Эмо-дети

«Молодежь эмо предпочитает особый стиль, который выделяет её из других субкультур. Как правило, черный цвет ребята носят в сочетании с розовым и белым, в одежде все узоры исполнены в этой гамме. Непременные атрибуты – различные повязки на руках и запястьях, пояса с железными бляшками, перчатки «без пальцев», рюкзак или сумка со значками мультипликационных героев», – объясняет один из сайтов, посвященных эмоциональному движению.

Представителей эмо-культуры легко узнать по черным волосам и косым челкам. Прически здесь не делаются на женские и мужские. Считается, что истинным признаком «индивидуальности», если это слово вообще можно применить к эмо-подросткам, является оригинальная укладка или её полное отсутствие. Они называют себя «эмо-kids» и не стесняются демонстрировать всем свои эмоции, как правило, слезы, истерики. Вот почему в макияже (как у девочек, так и у мальчиков) должны присутствовать следы «потекшей подводки» и эффект «заплаканных глаз».

Впрочем, внешний вид – лишь верхушка айсберга, и те, кто относится к эмо лишь как к модной линии, именуются в своей среде «позерами». Настоящие последователи называют себя «тру» (от английского *true* «правда, настоящее») и не только носят эмо-одежду, украшенную изображениями черепов и блестками, но еще слушают эмо-музыку.

**Когда дети при живых родителях брошены и предоставлены улице, телевизору, интернету, тогда опасным становится любое новомодное течение.**

## Хардкор навсегда

«Эмоциональная музыка» появилась в середине 1980-х годов в Америке. Ей присущи панковская скорость и «бешеный» стиль исполнения, сочетающийся с личной лирикой певца, его эмоциями и духовными исканиями. В кульминационных моментах голос вокалиста становится сиплым или тонким, словно девичий стон. Получив название «эмокор», это музыкальное течение обрело широкую известность уже в 1990-е годы, а сегодня разделилось на несколько других подвидов. Считается, что эмо – альтернативное направление в музыке, в котором песни о чувствах и любви сопровождаются тяжелым гитарным фоном.

## Душевные терзания

Говорят, стиль эмо отражает яркие позитивные эмоции, здесь неприемлемы апатия и равнодушие, в острых, откровенных чувствах и заключается смысл жизни. В эмо-среде нет мальчиков и девочек, все едины и одинаковы. Как правило, сюда попадают подростки 14–16 лет, пережившие «несчастную любовь», поэтому в своих «духовно-эмоциональных» исканиях они часто доходят до крайностей, в любой момент готовы перерезать себе вены, броситься с балкона, выпрыгнуть в окно...

«Если ты не хочешь быть мрачным и поклоняться сатане, то не станешь готом. Если не хочешь быть взбалмошным и немного диким, то не будешь панком... Есть третий вариант – стать романтичным и стильным, а значит – эмо!» – говорит о себе на форуме один эмо-kid.

Однако так ли романтичны «эмоциональные детишки»? Они стремятся отказаться, избавиться от логического мышления и всего разумного. Счастье не их мечта. Случается, что, перестав относиться к эмо исключительно как к музыке или одежде, подростки замыкаются в себя и ведут дневники (или «зинь»), исполненные отчаяния и одиночества. Жизнь уныла, в ней нет места надежде, вере, любви.

Вот пример подобной интернет-записи: «Милый Зин! Иногда я думаю: ты один меня понимаешь. Ты мой единственный друг.

Ночь. Холод. Луна. Тихо. Говорил. Обещал. Целовал. Верила. Любила. Мечтала. Зря. Опять. Обман. Не хочу.

Думаю. Плохо. Уйду. В темноту. Нет... Ложь. Везде... Пустота. Забвенье. Не вспомнит. Никто. Об этом мечтала ли я?!

...А на следующий день в центре Москвы во время музыкального фестиваля эта девочка на глазах у толпы своих единомышленников перерезала себе вены...

## Эмо о себе

По мнению эмо-кидов, нужно быть маленькими, стеснительными, замкнутыми, скованными, мрачными. Кстати, это проявляется и в одежде: у них принято носить джинсы и кофты на два размера меньше.

Эмо не делают различия между юношами и девушками и поддерживают однополую любовь, по



крайней мере, легко играют в неё. «Даже если ребятам это изначально не нравится, они тем самым показывают, что ломают стереотипы, устои, делают что-то не как все», – сказал в интервью одной газете некий эмо-бой.

Многие увлекаются эмо-субкультурой «просто так», ради «душевного» общения. Дети хотят пережить «чистые эмоции», найти истинный смысл жизни.

«Я ненавижу любовь и не воспринимаю её как таковую, потому что её не существует и я в неё не верю, – во всеуслышание заявляет еще один представитель движения. – Я был альтернативщиком, был панком, был гопником, был репером, но в конце концов остановился на эмо. Мне это нравится, мне этого хочется, и я это делаю».

Эмо «дарует» полную свободу в выборе дальнейшего пути, юнцы становятся хозяевами своей жизни... Они могут заплакать при виде раздавленной автомобилем кошки или собаки и расхохотаться над трупом своего товарища... Предаться разгульному пьянству и впасть в отчаяние, размышляя «над проблемами деградации планеты Земля»...

Несмотря на стремление к «настоящим эмоциям», большинство эмо не верят в Бога. Им ближе колдовские заговоры и ведьмины пляски: в них жизнь полнее, эгоистичнее, потому и интереснее. Многие последователи движения спустя несколько лет превращаются в самоуверенных юношей и девушек. От прежней забитости не остается и следа: «Я была несчастным подростком, хотела улететь на небо или спрятаться от всех в горах. Я вообще считала себя самой большой неудачницей в мире и жутко некрасивой. Но сегодня мне уже это не нужно. И хотя мне всего 17 лет, я знаю, чего хочу и какое у меня будущее. Я уверена в себе и знаю, что добьюсь успеха», – пишет на форуме эмо-girl.

## Эмо-мир

Даже свою идеологию эмо-киды описывают в духе «потока сознания». В этих текстах трудно разобрать истинный смысл, ясно одно:

индивидуальность эмо часто связана с поэтическим воспеванием беспорядка, депрессии, одиночества и гнева.

Поэзия эмо – это комбинация из очень эмоционального тона, потока бессознательного письма, простой или вообще отсутствующей рифмы. В подобном творчестве часто упоминается плоть, особенно сердце, в стихах звучат «мрачные или угнетающие прилагательные», «обеспокоенность переменчивостью времени и/или любви». Отличительная особенность – игнорирование пунктуации, грамматики и правописания.

В конечном итоге «эмоциональный мир» может воодушевить детей на отказ от «обычного образа жизни», внушить им представление о себе как о «сверхчеловеке» со «сверхэмоциями». Как различить, когда ребенок безобидно, всего лишь в одежде, следует этому движению, а в какой момент в погоне за истинной внутренней жизнью он начинает разрушать свою психику и на долгие годы, а может быть, и навсегда превращается в душевнобольного, неспособного пережить неподдельное горе и порадоваться настоящему счастью?

Не стоит забывать одну простую истину: чадо никогда не дойдет в своем протесте до глубины отчаяния и греха, если ему с раннего детства уделяли внимание и правильно воспитывали. Когда дети при живых родителях брошены и предоставлены улице, телевизору, интернету, тогда опасным становится любое новомодное течение. В конце концов любящая мама всегда поймет, когда эмо-увлечение ребенка – всего лишь смешная «дань моде» и стремление «быть как все». Пройдет время, и он сам с улыбкой будет вспоминать свой переходный возраст. Многие из них уже сейчас говорят: «Мы сами понимаем, что это пройдет». Вот почему не стоит насильно пытаться вызывать у подростка отвращение к относительно «нестандартным» проявлениям, ведь личностью человек становится, когда в определенный час самостоятельно делает выбор в пользу добра, а не зла.

Мария Парфентьева

## НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

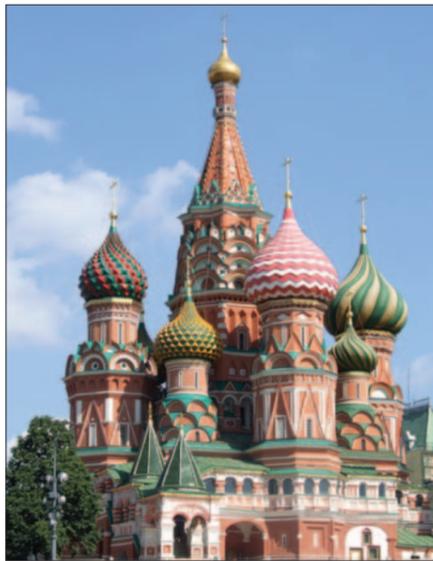
### Церковь Трех Патриархов в ансамбле собора Василия Блаженного открылась после реставрации

10 июня 2008 года в соборе в честь Покрова Божией Матери, что на Рву, иначе называемом храмом Василия Блаженного, состоялось торжественное открытие северо-восточного придела во имя Трех Патриархов Константинопольских Александра, Павла Нового и Иоанна.

Знаменитый собор возник как памятник победам во время войны за покорение Казанского и Астраханского царств в 1552–1554 годах. В ходе военных действий после каждой знаменательной победы около стоявшей в те времена на этом месте белокаменной Троицкой церкви возводился небольшой деревянный храм во имя того святого, память которого отмечалась в день победы. Так, 30 августа, в день Трех Патриархов Константинопольских, был разгромлен большой отряд татарской конницы князя Япанчи, шедшего из Крыма на помощь Казани.

После окончательной победы по велению царя Иоанна на месте этих церквей возвели один каменный собор, в который они вошли как приделы.

Храм во имя Трех Патриархов, один из четырех малых приделов Покровского собора, интересен оригинальной системой перекрытия с широким куполом, украшенным образом Спаса Нерукотворного.



Работы над этим храмом продолжались почти год, в то время как реставрация всего собора Василия Блаженного, который является филиалом Государственного исторического музея, длится шесть лет. Уже отреставрированы фасады собора, и последние два года идут работы над интерьерами церкви и галерей.

Молебен в открывшемся храме совершил ризничий соборов Московского Кремля, настоятель Патриаршего подворья храмов в Зарядье и Китай-городе священник Вячеслав Шестаков, напомнивший о том, что храм – это «не только памятник истории и культуры», но и памятник «любви человека к Богу».

Главный архитектор проекта Татьяна Никитина рассказала журналистам, что наиболее трудоемкой частью работ стала реставрация иконостаса: элементы резного деревянного декора демонтировали и реставрировали в мастерской так же кропотливо, как и написанное маслом в 1840-е годы иконы. По технологии работ это самый сложный иконостас во всем соборе. Он выполнен высококлассными мастерами-резчиками и датируется серединой XIX века, поскольку работы по устройству иконостаса должны были завершиться к моменту освящения церкви в 1849 году.

Пятирусная алтарная преграда покрыта деревянной резьбой с позолотой, а в её декоративном убранстве сочетаются барочные и классические элементы.

Реставраторы восполнили нижнюю часть иконостаса, так как после восстановления первоначального уровня пола иконостас оказался «повисшим в воздухе», убрали деревянные решетки, преграждавшие путь посетителям, и установили стеклянные двери. Восстановлен также старинный кирпичный пол.

По своей архитектуре малая церковь Трех Патриархов почти полностью повторяет центральный храм Покровского собора. Монументальная живопись представляет собой «иконное письмо» XVIII века, прописанное маслом в середине XIX века. Монументальная роспись

церкви освобождена от поздних записей, и выявлена авторская живопись, которая стала более изысканной в цветовом отношении, подчеркнут авторский стиль первоначального решения. Реставрационные работы проводились благодаря помощи руководства Московской Международной Валютной Биржи.

Заведующая отделом древнерусского искусства НИИ Российской академии художеств доктор искусствоведения Анна Рындина выразила радость, «что храм мало-помалу приобретает целостность». По её словам, сейчас происходит переоценка художественного наследия XIX века, которое раньше совершенно не ценилось.

«Существование в древнем ансамбле Покровского собора храма XIX века – нормальное историческое явление. Мы воспринимаем храм как целостное молитвенное пространство», – сказала А. Рындина.

С течением времени к ансамблю присоединялись новые эпохи, отражая саму историю России, и реставраторы, пойдя по рациональному пути восстановления сохранившейся живописи XIX века, сделали храм помещением для молитвы. «Это, конечно, музей, но это и храм», – подчеркнула искусствовед.

По материалам агентства «Благовест-инфо»

### Выставка «Семья России» в «Музее открытки»

В «Музее открытки» Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства проходит выставка «Семья России», приуроченная к Году семьи.

На выставке экспонируется более 400 открыток из частных коллекций и фонда «Музея открытки», отражающих эпизоды жизни российских семей в разные периоды истории от царских времён до наших дней.

Открывается экспозиция фото-открытками, представляющими Семью Императора Николая II. Они практически неизвестны широкому кругу зрителей и даже специалистам, так как выпущены до революции и больше не переиздавались и не публиковались. Серии таких открыток печатались ежегодно в благотворительных целях. Среди первых благотворительных открыток были детские рисунки цесаревичей.



Открытки тех времён подбирались в соответствии с описанными в послании событиями. Цена зависела от объема текста: три слова – три копейки. Следовательно, позволить себе подобное изъяснение чувств могли лишь обеспеченные люди.

Одна из редчайших открыток – фотография Детей Семьи Романовых на празднике «Белой ромашки», традиционной благотворительной акции в пользу больных туберкулезом. Цветок белой ромашки был выбран как символ чистого дыхания легких. Жертвователям дарилась белая ромашка, а на собранные суммы, которые, случалось, доходили

до семидесяти тысяч рублей, строили санатории для туберкулезных больных, лаборатории для исследований, выделяли средства на отдельные квартиры, продукты для больных.

Впечатляют фото- и художественные открытки, на которых изображены писатели, поэты, художники, политики, деятели культуры и науки в кругу своих семей. Также в виде открыток представлены репродукции с полотен и рисунков известных художников. На них запечатлены будни и праздники городов и сёл в XVIII–XX веках.

Семейная тематика не потеряла популярности и в советское время, особенно в годы Великой Отечественной войны. Такие открытки дарили фронтовикам. Теперь они тоже стали раритетом, ведь многие из них выпускались очень маленьким тиражом, не более пятидесяти экземпляров.

Впервые можно увидеть и современные открытки с изображением

кукол, созданных семьями известных людей для благотворительного проекта «Парад звездных кукол – детям».

Экспозиция дополнена предметами декоративно-прикладного искусства из фондов музея, советской фарфоровой скульптурой на тему семьи и детства, предоставленной салоном «Среди коллекционеров»: фигурами Ленинградского фарфорового завода имени М. В. Ломоносова, Дулёвского и Горюхиноцкого фарфоровых заводов, Краснодарского фарфорофаянсового завода «Чайка».

**Выставка продлится с 1 июня по 30 июля 2008 года.**

Время работы: с 12.00 до 18.00, кроме пятницы и последнего четверга месяца.

Адрес: Всероссийский музей декоративно-прикладного искусства. Станция метро Маяковская, улица Десятская, 3. Справки по телефону: (495) 609-01-67.

По материалам российской прессы

**Храм иконы Божией Матери «Знамение» в Ховрине**

Настоятель протоиерей  
Георгий Полозов

Главный редактор В.Н.Ефанова  
Директор по производству А.А.Кайнов  
Верстка М.А.Каганова  
Корректор И.А.Корнилова  
Концепция «Эпиграф дизайн»

Адрес редакции:

125414, г. Москва,  
ул. Фестивальная, 77а.  
Телефон: (495) 453-91-01  
www.znamenie-hovrino.ru

Регистрационный № А-0275  
Подписано в печать 20.06.2008  
Отпечатано в типографии  
ООО «Богородский полиграф комбинат»  
Тел. (495) 783-93-66  
Заказ №1. Тираж 1000

Приход храма иконы Божией Матери «Знамение» в Ховрине. Город Москва.

Тверское ОСБ 7982/1653 г. Москвы  
Сбербанк России г. Москва  
ИНН 7712050269  
р/с 40703810938080100250  
БИК 044525225  
к/с 30101810400000000225  
КПП 774301001

Редакция будет рада перепечаткам из нашей газеты со ссылкой на неё. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов. Просим не использовать газету «Лампада» в бытовых целях и не выбрасывать, а вернуть её в храм или отдать тем, для кого она может быть душеполезной! Газета издается на добровольные пожертвования. Цена свободная.