

Русская Православная Церковь



Храм иконы Божией Матери
"ЗНАМЕНИЕ" в Ховрине

ЛАМПАДА

№ 1 (58) 2008

www.znamenie-hovrino.ru

МЫ НА СВЯТОЙ ЗЕМЛЕ



С РОЖДЕСТВОМ ХРИСТОВЫМ!

«ЛАМПАДЕ» 15 ЛЕТ

ВОСПОМИНАНИЯ РЕДАКТОРОВ ГАЗЕТЫ

С РОЖДЕСТВОМ ХРИСТОВЫМ!

**РОЖДЕСТВЕННОЕ ПОСЛАНИЕ ПАТРИАРХА МОСКОВСКОГО И ВСЕЯ РУСИ АЛЕКСИЯ II
АРХИПАСТЫРЯМ, ПАСТЫРЯМ, МОНАШЕСТВУЮЩИМ И ВСЕМ ВЕРНЫМ ЧАДАМ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ
2007/2008**

Что Тебе принесем, Христе, яко явился еси на земли яко человек нас ради?
Каяждо бо от Тебе бывших тварей благодарение Тебе приносит:
ангели пение, небеса звезду, волсви дары, пастьрие чудо, земля вертеп, пустыня ясли;
мы же Матерь Деву. Иже прежде век, Боже, помилуй нас.

Стихира на Господи, воззвах вечерни праздника Рождества Христова

Дорогие и возлюбленные о Господе Преосвященные архипастыри, весь священнический, диако́нский и монашеский чин, благочестивые миряне – верные чада нашей Святой Православной Церкви!

Ныне мы вслед за древними мудрецами приходим, ведóмые Вифлеемской звездой, к яслям Божественного Младенца – Господа нашего Иисуса Христа. Мы вспоминаем, как волхвы «возрадовались радостью весьма великою, и, войдя в дом, увидели Младенца с Мариною, Матерью Его, и, пав, поклонились Ему; и, открыв сокровища свои, принесли Ему дары: золото, ладан и смирну» (Мф. 2, 10–11). Вступая в праздник Рождества Христова, и мы должны спросить себя: а что мы принесем к яслям, принявшим ныне Невместимого Бога?

Ему не нужны ни наша гордость, ни наша слава, ни наши материальные достижения. Прахом предстанут в Его очах суетные помыслы, житейские треволения, попытки людей превознестись друг над другом. Пусть же главным нашим даром Рождшемуся от Девы Спасителю мира станет крепкая и искренняя вера – вера, пример которой дала нам Пречистая Дева Мария, сказавшая возвестившему Ей благою весть Архангелу: «Се, Раба Господня; да будет Мне по слову твоему» (Лк. 1, 38). Многие сегодня привыкли считать, что их свободный и независимый разум один только и может принести счастье, правильно выстроить жизнь личности и общества. Но Церковь за века своей жизни много раз видела, как возгордившиеся и удалившиеся от Бога люди в итоге оказывались несчастными и жалкими. И наоборот, пример Пресвятой Богородицы говорит нам, какой высоты может достичь человек, с верой предавший себя в волю Божию. «Дева Мария, – пишет преподобный Ефрем Сирийский, – есть Дщерь Света, потому что через Нее озарились Светом и мир, и обитатели его». Будем и мы с верою нести миру Свет, Который есть Христос Господь!

Другим нашим даром, принесенным к Вифлеемским яслям, да станет любовь – горячая и действенная любовь друг ко другу и ко всем окружающим нас людям. Воспримем как руководство на каждый день нашей жизни слова Христовы: «По тому узнают все, что вы Мои ученики, если будете иметь любовь между собою» (Ин. 13, 35). Будем творить дела любви и милосердия ради тех, кому сегодня тяжело и одиноко, кто страдает, унывает и отчаивается, – а такие люди всегда есть рядом с нами.

Взаимная любовь супругов, детей и родителей, скрепленная любовью к Богу и окружающим людям, всегда была основой крепкой христианской семьи. Наступивший год в Отечестве нашем объявлен Годом семьи, и во многих других странах, где служит Богу наша Церковь, забота о семье также становится наиглавнейшей. Нам, верным чадам Церкви Христовой, нужно с ревностью проявлять такую заботу. Все общество, особенно молодежь, должно заново открыть для себя простую и вечную истину: там, где нет любви, взаимной ответственности, готовности всю жизнь принести в дар тем, кого любишь, – там нет ни счастья, ни полноты бытия. Разводы, аборт, стремление к наживе и бесконечным удовольствиям, забвение собственных детей, которые так часто оказываются лишенными родительской ласки и воспитания, – все это превращает жизнь отдельного человека и целого народа в безрадостное существование, исполненное укоров совести. Если же в семьях воцарятся любовь, вера, радость взаимной отдачи и поддержки друг друга, то нас будет окружать гораздо больше счастливых лиц. Изменится к лучшему и судьба наших народов.

Возлюбленные! В истекшем году Господь благословлял Свою Церковь миром, радостью и успехами во многих трудах, ко спасению народа Божия прилагаемых. В праздник Вознесения Господня была восстановлена полнота единства Московского Патриархата с Русской Зарубежной Церковью, к которой принадлежит значительная часть нашего церковного народа, рассеянного по разным странам мира. Ныне мы вновь единая Церковь, скрепленная общением в Таинствах и молитвах, несущая свидетельство об истине Святого Православия не только в отечестве, но «даже до края земли» (Деян. 1, 8).

В пределы нашей Церкви были принесены честные мощи святого апостола и евангелиста Луки, святителя Спиридона Тримифунтского, святителя Иоанна Златоуста. Из Петербурга в Москву были доставлены мощи



святого благоверного князя Александра Невского, которые затем были пронесены по городам, исторически связанным с земными подвигами Небесного защитника нашего Отечества. Многие и многие чада церковные пришли в православные храмы, чтобы поклониться святым угодникам Божиим, получить от них духовное утешение и благословение, исцелиться от недугов душевных и телесных.

При активном участии православного народа совершались торжества в честь 600-летия преставления преподобного Саввы Сторожевского – ученика Преподобного Сергия, молитвенника за благочестивых русских правителей и наставника иноков. О лучшем будущем для России, об исправлении ее исторических путей мы молились пред иконой Божией Матери «Державная» в день 90-летия ее явления. Молитвенно и торжественно отметили 90-летие восстановления Патриаршества в нашей Святой Церкви. В память о многих сотнях новомучеников и исповедников Российских, о тысячах и тысячах невинно убиенных в годы богоборческой власти из Соловецкого монастыря в Москву, на Бутовский полигон, где приняли мученическую кончину тысячи страдальцев за веру и правду, был принесен поклонный крест. Дай Бог, чтобы память об их подвиге укрепляла наш народ на путях духовного возрождения!

В минувшем году по милости Божией я многократно совершал богослужения в первопрестольном граде Москве, посещал приходы и монастыри Подмосковья, побывал на Валааме, где освятит скит в честь Смоленской иконы Божией Матери. Господь сподобил меня посетить Вологодскую, Ижевскую и Корсунскую епархии нашей Церкви, свидетельствовать о духовных ценностях и общественной миссии Православия перед членами Парламентской ассамблеи Совета Европы в Страсбурге. Об этом же – о вере нашей, просвещающей и преображающей мир, – я говорил во время встреч с государственными деятелями, с людьми различных вер и убеждений.

Народы, духовно окормляемые Русской Православной Церковью, твердо идут по пути возрождения. На этом пути достигнуты уже многие успехи. Но жизнь приносит нам и трудности, и испытания, и искушения. В прошедшем году нас не раз пытались разделить по национальному, политическому, социальному признакам. Церковь, пребывающая со своим народом в радостях и горестях, неизменно напоминает людям: лишь единство сделает нас сильными, свободными, способными преобразить мир. Соборное единство народа, от которого не могут отделиться ни Церковь, ни светская власть, становится для нашего общества основой добрых дел. И мы молимся об этом единстве, стараясь укреплять его.

Будем свято хранить и в Церкви нашей «единство духа в союзе мира» (Еф. 4, 3). И в нынешний светлый праздник познаем всей глубиной сердца и разума, что именно к единению призвал нас Родившийся в Вифлееме Господь. «Сколько благ, – пишет святой Василий Великий, – доставило нам Спасителю вочеловечение, потому что расторгнутое и на тысячи частей рассеченное естество человеческое по мере сил своих снова приходит в единение и с самим собою, и с Богом!»

С праздником Рождества Христова и наступающим Новолетием, Преосвященные архипастыри, дорогие отцы, братья и сестры, поздравляю всех вас! Пусть свет Вифлеемской звезды всегда озаряет наши души, подавая силу идти путем Самого Христа, Который да дарует нам здравие, мир, крепость духовную и да ведет нас по нелегким жизненным путям. Грядущее же лето благости Господней да будет для Святой Церкви и народа земли нашей мирным, созидательным и благоуспешным.

Благодать Господа нашего Иисуса Христа с вами. Аминь (1 Фес. 5, 28).

Рождество Христово
2007/2008 года
Москва

Патриарх Московский и всея Руси

ПРИХОДСКИЕ НОВОСТИ

Большой
благовестник

2007 год в храме в честь иконы Божией Матери «Знамение» в Ховрине завершился еще одним памятным событием. Торжества, посвященные престольному празднику нашего храма, прошли с особым размахом.

Впервые зазвучал большой благовестник, приобретенный на пожертвования наших прихожан. Подъем колокола весом 2700 кг состоялся 8 декабря, а на следующий день, в воскресенье, состоялся колокольный концерт, в котором участвовали звонари нескольких московских храмов. 10 декабря Божественную литургию в Знаменском храме возглавил архиепископ Истринский Арсений (Епифанов).

Фото Антона Адасинского.

СЛОВО РЕДАКТОРА

15 февраля по новому стилю – праздник Сретения Господня. В этот день 15 лет назад зажглась наша «Лампада», вышел первый номер приходской газеты Знаменского храма в Ховрине. Таким образом, «Лампада» – старейшее из современных церковно-приходских изданий.

Так сложилось, что прошлый год для нашего прихода завершился очень важным в его жизни событием: мы впервые побывали на Святой Земле. Поэтому нынешний номер мы с радостью посвящаем нашему паломничеству. Какая еще тема может быть лучшим подарком газете к её 15-летию?

За эти годы в газете сменилось несколько главных редакторов. Мы с благодарностью вспоминаем всех их сейчас и предлагаем читателю выслушать историю рождения «Лампады» из уст тех, кто стоял у истоков этого издания, и тех, кто вносит свой вклад в неё и сейчас.

Поздравляя вас всех с Новым годом и Светлым Христовым Рождеством, я очень надеюсь, что этот номер будет столь же интересен вам, сколь мы старались. Мы теплим эту лампаду для вас, братья и сестры!

Валерия Ефанова



НАШ ЮБИЛЕЙ

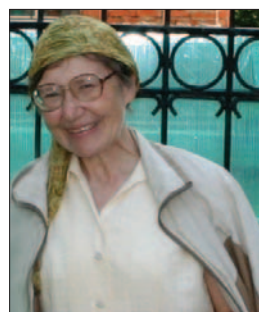
Как появилось название
газеты

Виктор Кожевников,
главный редактор
«Лампады»
в 1994–1995 годах

Выбирая для зарождающегося издания благозвучное имя, мы обсудили много красивых слов, но ни одно из них по-настоящему не нравилось. В раздумье обращались за советом к коллегам, друзьям, соседям...

Тёплое название «Лампада» газете подарил светлой памяти Юрий Иванович Семикоз, мой добрый друг, редактор отдела «Язык художественной литературы» академического журнала «Русская речь». Специалистам он известен и как редактор «Русского словаря языкового расширения» А.И.Солженицына и автор целого ряда остроумных неологизмов – новых слов, а широкому кругу как интеллигентнейший, необыкновенно простой и искренний человек, всегда готовый помочь ближнему.

Вспоминая крестного нашей «Лампады», просим и читателей молиться о упокоении раба Божия Георгия († 6 марта 2002 года).



Главный библиограф
Государственной Публичной
Исторической библиотеки России
Ирина Гузева

К 15-летию юбилею «Лампады» хочется сказать много добрых и благодарных слов. Прежде всего (поскольку мне, библиографу-историку, особенно это дорого и важно) за исторические и краеведческие материалы, опубликованные в разные годы существования газеты, – от великолепных научных статей М.Г.Карповой по истории Знаменского храма, впоследствии воплотившихся в одну из лучших книг по московской истории вообще (Храмы Северного округа. М., 1997), до переиздания фрагментов знаменитых «Подмосковных прогулок» А.А.Ярцева, память которого газета отметила в 2007 году.

Вернемся в один из последних номеров газеты к ссылке, данной А.Ярцевым в 1900 году и воспроизведенной «Лампадой»: «Сведения о Ховрине записаны в местной церковной летописи, которую ведет настоятель Ховринского храма священник о. В.В.Руднев». В советское время летопись оборвалась. Прошли десятилетия забвения, разрушения и гибели не только храма, всех

его документов, приходской жизни, но и самих летописцев. И вот в конце XX – начале XXI века в полностью возрожденном храме о.Георгий Полозов со своими единомышленниками в газете «Лампада» восстанавливает и продолжает эту прерванную летопись. Продолжает достойно и, чего не было в дореволюционное время, не в единственном рукописном экземпляре, но значительным тиражом, прекрасно изданную, иллюстрированную и доступную всем желающим.

Через газету умный и чуткий её читатель полюбит и поймет отечественную историю лучше, глубже учебников, ведь это история его края, его дома, история прекрасной русской Ховринской усадьбы, Знаменского храма, история бывшего села Ховрина и его окрестностей.

Пожеланий много: добра, успехов, талантливых авторов и щедрых жертвователей (газета – дело недешёвое). Лишь бы не отошла редакция от местной истории, а находила всё новые темы и сюжеты, обогащая нас глубокими и достоверными знаниями.



НАШ ЮБИЛЕЙ

Газета как локомотив развития прихода

Рассказывает настоятель Знаменского храма протоиерей Георгий Полозов

– Отец Георгий, расскажите, пожалуйста, как родилась газета «Лампада».

– Возрождение церковной жизни на приходе началось в декабре 1991 года. Условия были тяжелые, но люди изголодались по вере, каждый хотел внести свою лепту в восстановление прихода. У нас собралась деятельная группа литераторов, писателей, журналистов и краеведов. И они во главе с Виктором Андреевичем Кожевниковым вдруг предложили издавать свою газету. Для меня это было дело неизвестное, но если есть желание, главное – ему не препятствовать. Виктор Андреевич обладал отличным организаторским даром, и работа закипела.

Сейчас, просматривая старые номера, улыбаешься: простая бумага, небольшой формат... Но каждый выпуск становился особым. Это было время подъема, когда открывались десятки, сотни храмов. И мы жили этим. Наш храм был в руинах, но приходили те, кто еще помнили другую жизнь, помнили служивших здесь священников, и мы очень хотели донести всё это до людей. Например, старожилы рассказывали, как закрывали храм, и у нас появлялась статья «Церковь закрывали тихо...»

Конечно, большой поддержкой для нас стало благословение Святейшего Патриарха Алексия II, он дал его нам сразу после выхода первого номера. Мы также получили благословение отца Кирилла (Павлова).

Газета выходила раз в два месяца, но я сразу понял, что это работа, связанная с очень кропотливым трудом: вычитка, внесение изменений и дополнений, общение с типографиями... Но хлопотное дело приносило свои плоды: люди газету читали.

За 15 лет мы прошли несколько этапов работы, бывали и очень сложные периоды. Наш приход участвовал в строительстве новых храмов, что порой шло в ущерб собственному. Пришлось спешно бросить все силы на строительство ограды, звонниц... Когда же многие клирики и часть прихожан ушли в восстановленные нами храмы, издавать газету стало сложнее.

В «Лампаде» сменилось три редактора: Виктор Андреевич Кожевников, Павел Павлович Демидов, который привел с собой журналистов из «Известий», и Андрей Кокорев. Каждый новый редактор развивал нашу газету, привнося в нее что-то новое. В перерывах, когда главного редактора не было, газету выпускала редколлегия. Потом вообще несколько лет газета не издавалась, потому что в том виде, в каком она выходила раньше, она нас не устраивала. Хотелось перейти на цвет, изменить качество бумаги, форму издания.

Мы обсудили новый проект с нашим прихожанином Борисом Борисовичем Галкиным. Я благодарен ему: уже более двух лет он участвует

в нашем проекте и взял на себя такие важные функции, как работа с внешними организациями, подбор бумаги, общение с типографиями и т.п. Мы вздохнули с облегчением. С приходом этого человека издание поднялось на новый, очень высокий уровень.

С развитием газеты появилось много новых авторов, возник приходской сайт, где теперь вся газета доступна в электронном виде.

Газета позволяет найти и объединить нужных и интересных людей, является своего рода локомотивом развития прихода. С появлением новых интересных людей мы решили проект, о которых даже не помышляли раньше: приобрели новые колокола по 1200 и 2700 кг, стали ездить в дальние паломнические поездки. Очень приятно, что есть обратная связь с читателями, поэтому мы стараемся регулярно проводить с ними различные встречи.

– Расскажите, пожалуйста, о названии газеты.

– Я считаю его очень удачным и рад, что мы его вовремя его «застолбили», зарегистрировав газету. Лампада призвана светить людям: «...зажегши свечу, не ставят ее под сосудом, но на подсвечнике, и светит всем в доме. Так да светит свет ваш пред людьми» (Мф. 5, 15–16). Лампада – это свет.

Это название и достаточно скромное: лампада – небольшой светильник, но он должен постоянно возобновляться, его надо поправлять, добавлять масло. Наша «Лампада» горит пред ликом Господа, пред ликом святых угодников Божиих, которые служили в нашем храме.

– Вы очень много внимания уделяете иллюстрациям. Какие у вас критерии отбора материала?

– Газета помогала мне получать самообразование. Я следил за другими, старался, чтобы мы были не хуже, и убедился, что нужны хорошие иллюстрации. Необходимо привлекать профессиональных фотографов. Хотел бы сказать о Владимире Ходакове, который с начала выхода газеты был нашим прихожанином и очень много для нас сделал, упомянуть Дмитрия Ломанова и многих других фотографов и художников, которым мы очень благодарны. В числе наших авторов Мария Геннадиевна Карпова, краевед, крупный ученый-архивист. С её помощью мы издали два тома книги «Святые Православной Москвы». С первых дней опекает «Лампаду» Ирина Алексеевна Корнилаева, корректор, кандидат филологических наук.

– Как поменялись темы, затрагиваемые в газете, за эти годы?

– Раньше мы писали о каком-либо православном празднике, помещали его икону, рассказывали

о приходской жизни, далее шли еще одна-две статьи, и этим мы ограничивались. Сейчас у нас есть возможность больше говорить о жизни Православия, появились тематические выпуски, мы приблизились к журнальному формату.

Увеличение объема происходило не механически, мы росли на опыте наших друзей, не только отечественной, но и зарубежной православной прессы.

– А почему вы не издаете журнал?

– Прежде чем за него взяться, надо всё посчитать. «...Какой царь, идя на войну против другого царя, не сядет и не посоветуется прежде, силен ли он с десятью тысячами противостать идущему на него с двадцатью тысячами?» (Лк. 14, 31). Журнал – это серьезная работа, большой объем. Надо продвигаться без революционных скачков, путем небольших перемен. Недавно, например, мы изменили внешний вид первой полосы и считаем, что получилось очень удачно. Журналу требуются большие средства, а это возможно, если есть какой-то сильный партнер. До всего надо дорасти. В этом смысле мы полагаемся на Промысл Божий. Будет Его воля – Господь Сам устроит всё.

– Какой, по Вашему мнению, должна быть православная газета?

– Газета должна доносить до читателей позицию Православной Церкви, давать людям мир, ограждать нашу паству от «волков» и предоставлять информацию, которая несет пользу. Полемика – удел других изданий, а не приходских газет. Наша газета должна спланировать приход вокруг Церкви. Дискуссионные вопросы обсуждать можно и нужно спокойно, основываясь на Священном Писании и Предании и на творениях святых отцов. Писать не для того, чтобы себя как-то выпятить, а предложить решения проблемы.

Надо писать о сектах. Так, например, история с затворниками в Пензенской области – это повод сказать и о другом: сколько детей в нашей стране брошено, находится в гораздо более худших условиях, чем те, кого родители забрали с собой в землянки.

Человеку нужно формулировать свое мнение без ажиотажа и лишних эмоций. Задача газеты – помочь человеку думать. Нам надо держать руку на пульсе, меняться, чувствовать, что газета помогает выработать иммунитет против искушений внешнего мира и у человека появилось стремление оставаться православным.

– Каким должно быть участие священника в издании газеты?

– В церковной газете обязательно должен быть священник. Он

представитель голоса Церкви, духовный цензор в каком-то смысле. Задача настоятеля храма – найти хорошего бухгалтера, регента... Так и в газете. Священник не может заниматься всеми этапами подготовки газеты – это дело редактора, корректора, верстальщика.

– Что Вам больше всего запомнилось за годы издания «Лампады»?

– Каждый номер я, конечно, уже не помню, поэтому сейчас открываю даже с интересом. Нравится детская страничка. Хотя мои дети и выросли давно, к ней я относился всегда бережно. Ведь мир детей, не защищенных от жестокого мира, такой хрупкий. Нужно дать им опору в Православии, в вере, чтобы не ходил, как блудный сын, по распутьям.

Когда-то я был священником храма во имя Петра и Павла в Лефортове, десятками крестил людей еще в те времена, когда запрещалось в храм ходить. И они уходили и не возвращались в храм. Я понимал, что всё это временно, необходимо оглашение, катехизация.

Одних устных бесед, мне кажется, недостаточно. Газета – это новая форма работы и общения с прихожанами, которая дает возможность сообщить человеку ту информацию, которую просто нигде больше получить. «Церковный вестник» пишет об официальных церковных событиях, «Православная Москва» о событиях в столице, а мы рассказывали о приходских новостях, о жизни Северного округа. Так мы вошли в церковную издательскую мозаику.

Запомнился титанический труд по вычитыванию номера. Бывали случаи, когда приходилось просто зарезать тираж, потому что мы сталкивались с издательствами, которые не позволяли нам прочитывать гранки. В итоге попадались опечатки, а я считаю, что они в церковной газете недопустимы. Ужасно увидеть опечатку: весь труд коллектива и материальные средства потрачены впустую.

– Да, раньше информация была труднодоступна, но сейчас по любой теме можно найти много книг, публикаций. Что нового может дать читателю газета?

– Сейчас, в эпоху интернета, что бы ни говорили, газета имеет право на существование. И мы используем те формы передачи информации, которые нам доступны.

Я лично считаю, что писать на одну и ту же тему нужно, потому что человек каждый раз переживает её заново, рождаются новые поколения и по-своему снова открывают этот мир. Да, важно и интересно читать воспоминания паломников прошлых веков, но у нас есть свой опыт, и мы хотим говорить о нём.

Беседовала Валерия Ефанова.

НАШ ЮБИЛЕЙ

И светит, и греет

Взгляд у о.Георгия был цепкий, внимательный, словно ощупывающий (такой он, кстати, и сейчас).

– Значит, хотите потрудиться для нашей газеты? – переспросил настоятель. И широко улыбнулся: – Милости просим!

Так я стал членом коллектива редакции «Лампады». Сказано, конечно, громко, даже слишком громко. С моим появлением «коллектив» увеличился ровно в полтора раза. Ирина Алексеевна Корнилаева, сотрудничающая с «Лампадой» и поныне, выполняла обязанности корректора, литературного редактора, была, так сказать, недреманным оком редакции. Виктор Андреевич Кожевников, в ту пору главный редактор «Лампады», самоотверженно сочетал эту должность с основной своей работой в Институте мировой литературы. Весь штат. И еще несколько авторов-волонтеров. Например, неизменно печаталась в «Лампаде» краевед Мария Геннадиевна Карпова, которая знает много интересного об истории здешних мест, в частности села Ховрина, и о нашем храме.

Поскольку я был тогда единственным человеком с профессиональным журналистским опытом, о.Георгий тут же благословил меня на практическое делание газеты, чему, по-моему, больше всех обрадовался Виктор Андреевич.

Середина 90-х годов. Наверное, все хорошо помнят это время. Смутное. Тревожное. И материально очень трудное. Храм только только начинает подниматься из «мерзости запустения». Постоянно нужны деньги, и немалые. Каждый, даже самый крохотный, шаг вперед – большое событие для прихода. Удалось хоть чуть-чуть благоустроить территорию – радость. Кто-то из прихожан подарил икону «Благодатное Небо» – чудо. Закончилось строительство служебного деревянного домика при храме – праздник. Всё давалось с большим трудом, ценой огромных усилий настоятеля, клира, помощью благодетелей, усердием прихожан. Мирская профессия строителя очень пригодилась о.Георгию – порой его действительно трудно было отличить от прораба на строительном объекте.

Газета в такой ситуации казалась, на первый взгляд, не столь уж необходимым делом: были заботы и проблемы поважнее. Однако о.Георгий, однажды затеяв «Лампаду», делал всё, чтобы огонек её не погас. Мы с ним не обсуждали эту тему, но ревность, с которой он поддерживал газету, говорила больше иных слов. Помню, как он негромко зазывал меня к себе и давал деньги на выпуск очередного номера. А если я почему-то говорил, что сегодня деньги еще не нужны, он отвечал, что завтра их не будет. Да что завтра! Мне буквально дышал в затылок Сергей Киселев (он занимался всяческими хозяйственными делами), поскольку требовалось немедленно купить гвозди, стекло... короче, всё требовалось тогда нашему возрождающемуся храму. Но о.Георгий уже только

разводил руками перед очередным просителем.

Не мне судить, какой была газета в те годы. С уверенностью могу сказать одно. Моя многолетняя работа в «Известиях», конечно же, объективно помогала «Лампаде». Хотя бы тем, что мне удалось привести в газету нескольких постоянных авторов – профессиональных газетчиков. Дмитрий Казутин – поистине золотое перо российской журналистики. Долгие годы работал в известной «Неделе», потом в самих «Известиях», потом в послеперестроечных «Московских новостях» («Moscow News»), едва ли не самой острой и популярной в то время газете. Мы с Дмитрием давно и хорошо знали друг друга, встречались еще на Камчатке. Потом на какое-то время потеряли друг друга из виду, а когда встретились, выяснилось, что оба пришли к вере, стали православными людьми. Дмитрий был глубоко воцерковленным человеком, серьезно занимался историей и философией христианства, хорошо знал Священное Писание и труды святых отцов, он был знаком со многими батюшками, и многие знали его и относились к нему с большим уважением. Такой человек – находка для любого церковного издания, даже для самого серьезного,

от которой потеряла мужа, от которой умер Дима Казутин. Иногда она вдруг исчезала на несколько дней: проходила очередной курс лечения. Потом появлялась вновь как ни в чём не бывало. А уж какие ей приходилось терпеть боли...

Вот такие тогда в «Лампаде» работали люди.

Печатались мы тогда в комбинате «Правда», что само по себе было достаточно парадоксально и симптоматично, – в центре коммунистической идеологии издается церковная газета. Парадоксальность, думаю, не нуждается в пояснении, а симптоматичность заключалась в том, что рыночные отношения уже стали заявлять о себе: как говорится, кто платил, тот и заказывал музыку. Справедливости ради следует заметить, что заказчик, то есть храм, платил не всегда исправно (о том, как приходилось трудно, мы уже говорили). Но справедливость требует сказать и другое: правдинские полиграфисты всегда шли нам навстречу и никогда не ставили выпуск газеты в зависимость от своевременности проплаты. Скажу прощам: нашу «Лампаду» просто любили в издательстве «Правда». Когда мы приезжали за тиражом, не один из работников типографии уже высказывался о свежем номере.

Печатались мы тогда в комбинате «Правда», что само по себе было достаточно парадоксально и симптоматично, – в центре коммунистической идеологии издается церковная газета.

и, конечно же, он стал бы прекрасным главным редактором «Лампады».

К сожалению, наше сотрудничество прервалось по причине тяжелой болезни Дмитрия. Я посетил его в больнице за несколько дней до кончины. Дима лежал исхудавший, почти невесомый, с трудом говорил, но было видно: вера научила его совсем иначе, не по-мирски относиться к страданиям и пониманию смерти.

Мы были у Дмитрия вдвоем с Галиной Радаковой. Её я тоже когда-то «нашел» в «Известиях», и она стала для «Лампады» просто незаменимым человеком. Она не только писала заметки, но была и курьером, и выпускающим, и вообще кем только она не была! Я знал, что материально жила она очень стесненно, рано овдовела, одна растила сына. Отец Георгий, как мог, старался оплачивать её работу, но, во-первых, возможности у храма, как я уже говорил, были весьма скромны, а во-вторых, дороговизна и сумасшедшая инфляция мгновенно сводили к нулю любые заработки. Однако не было случая, чтобы Галина хоть намеком дала понять, что ей нужны деньги. Она могла ждать гонорар сколько угодно долго, а получая, почти всегда говорила: «Я могу подождать, мне не к спеху». Она не была таким воцерковленным человеком, как Дмитрий, но душа её была подлинно христианской, всегда готовой к жертве.

Всё время, что она сотрудничала с «Лампадой», она мужественно и без жалоб боролась с тяжелой

Уж и не знаю, чем пришлось им наше скромное издание. Впрочем, почему «не знаю»? Знаю! Газета неслла Слово Христово, и это не могло не затрагивать души людей. После долгих лет гонений и просто физического уничтожения Русская Православная Церковь, как известно, начинала в те годы возрождаться. А в её лучах начинали оттаивать и сердца людей, прежде замороженные большевистской идеологией. Крохотную частичку этого тепла несла и наша «Лампада», только всего.

Когда я беру в руки нынешнюю «Лампаду» и сравниваю её с прежней, как-то особенно отчетливо вижу движение времени. Наши первые номера выходили на серой газетной бумаге. Когда пасхальный номер выпустили со второй краской в шапке «ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ! ВОИСТИНУ ВОСКРЕСЕ!», он казался нам вершиной полиграфической эстетики. Ну а когда перешли на офсетную бумагу, белую и плотную, радости просто не было границ. Почему не делали так сразу? Причина всё та же – деньги...

Я знаю, что эту заметку передам в редакцию «Лампады» по электронной почте. Чтобы получить интересующую меня информацию о церкви Божией Матери «Знамение» в Ховрине, я найду в интернете сайт храма. А тогда мы набирали заметки частично на хиленьком компьютере в храме, который то был загружен сверх меры, то, возможно, по этой причине бастовал и отказывался работать. Тогда выручала моя редакция.



Фото: Виктор Ахломов

Верстал газету славный человек Володя Яганов, который работал совсем в другом месте и к кому я приходил по вечерам на работу, а в воскресенье и домой, и мы часы проводили перед монитором.

Работать было трудно и радостно. Думаю, так должно быть всегда, когда занимаешься любимым делом и хочешь добиться хорошего результата. Наверное, есть во мне грех тщеславия, но «Лампаду» действительно хотелось делать хорошо, даже отлично (на уровне возможностей, разумеется). Хотелось, чтобы газета была не только интересной, но полезной, нужной и, конечно же, профессиональной. Так появилась «Лампадка», газета для детей и про детей. Чтобы знакомить читателей с церковными праздниками очередного месяца, решили выделить для этого постоянное место – колонки справа и слева. Особое внимание уделялось первой полосе: в каждом номере старались помещать заметную, крупную иллюстрацию. Особенно дорог нам был коллаж «Покров Божией Матери над Москвой». Здесь нашим другом и помощником был знаменитый известинский фотограф Виктор Ахломов, один из лучших фотомастеров страны.

Не буду скрывать, прихожане газету полюбили. Ждали каждый новый номер. Но самым благодарным и взыскательным читателем был о.Георгий. Всякий раз он с нетерпением открывал номер и, хотя знал его досконально еще на рабочей стадии, буквально впивался в него, словно видел впервые. После этого он уезжал с газетой в Чистый переулок в Патриархию, ну а что происходило там, нам, простым смертным, неизвестно...

Время, которое я проработал в «Лампаде», – одно из самых дорогих для меня. Оно и поныне греет меня и светит мне.

Гори, «Лампада»!

*Павел Демидов,
главный редактор
газеты «Лампада»
в 1996–1997 годах*

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Фотография – это светопись

Рассказывает фотокорреспондент газеты
«Православная Москва» В.М.Ходаков

– Владимир Михайлович, как давно вы сотрудничаете с «Лампадой»?

– Всё началось в 1992 году. Я тогда жил на Зеленоградской улице. В тот год умерла моя бабушка. В детстве она водила меня в храм, я видел, как она всегда молилась. И в том же году я узнал, что открылся Знаменский храм в Ховрине. Так, с одной стороны, была скорбь, а с другой – радость. Бабушка-то всегда ездила в храм Всех Святых на Сокол, и я подумал, как она порадовалась бы за меня, и решил пойти в этот новый храм. Первая служба... В Знаменском храме я впервые возжег лампаду в сердце и почувствовал литургию, и это памятно для меня. Здесь и первая община, где меня приняли, как дома.

Настоятель о.Георгий Полозов предложил мне петь в хоре, но певец я плохой, и меня стали учить читать по-церковнославянски. Начало всей моей церковной науки было положено в храме Знамения.

Поскольку я всегда фотографировал, то снимал и праздники в храме, и вскоре отец Георгий привлек меня к «Лампаде». Работал я фотокорреспондентом газеты «Надежда», он благословил меня поехать в Оптину пустынь, где я познакомился с журналистами из «Церковного вестника». Возникли репортажи, которые публиковались и в «Лампаде», и в «Церковном вестнике».

Благодаря храму Знамения и газете «Лампада» я начал осваивать профессию церковного фотографа, основы церковной фотографии. Дальше – больше, понял, что хочу работать в этой сфере. Потом пригласили в газету «Православная Москва», и я стал профессиональным церковным фотографом.

– Учились ли вы где-нибудь фотографии?

– Вообще фотографии учатся с детства на своих ошибках. Когда я работал в разных газетах, в том числе в «Сельской жизни», «Надежде», у меня был, конечно, наставник. А дальше уже сама жизнь, практика научила. Фотография, как и другие жизненные профессиональные науки, имеет свою специализацию. Без знания литургии, службы, основ Православия, мне кажется, быть церковным фотографом сложно. Отец Георгий явился моим первым церковным учителем, провел мою катехизацию.

– Что значит быть церковным фотографом?

– Церковный фотограф прежде всего должен быть верующим человеком, изучать литургику, понимать, что происходит на службе. Легко, конечно, сделать фотографию неосознанно, но ведь изображение должно нести некий смысл.

Необходимо, кроме того, знание этики. Важно не мешать другим людям. Говорят на концерте нельзя мешать, а на службе, мне кажется, вдвойне, втройне нельзя мешать.

При большом стечении народа надо и задачи себе ставить соответствующие: да, ты ограничен этой точкой, но и тут тоже можно что-то снять, нельзя объять необъятное. У нас, у всех фотографов, кого я знаю, существует негласное правило: нет такого кадра, ради которого имеет смысл мешать службе.

Совмещать молитву и фотографию вообще сложно, и любой верующий человек понимает, что в какие-то моменты нужно прекращать снимать. Для меня это начало Евхаристического канона.

Учивший меня фотограф Александр Земляниченко говорил: «Наиболее интересно предвещать, что происходит с человеком до или же после ожидаемого события». В фотографии важна не столько форма, сколько психология. Можно, конечно, снимать, как для справочника: рука вверх, рука вниз... Но если речь идет о

настоящей фотографии, то важнее показать жизнь человека, его состояние, его ощущения, какой он.

– Вам часто приходится работать в рамках репортажа?

– Есть разные специальности, скажем, фотограф-постановщик, снимающий натюрморты, а я репортер. Как я сам для себя определил, лучший режиссер и сценарист – сама жизнь, надо снимать всё так, как оно есть. Поэтому репортаж – моя основа. Репортаж многообразен, в нём может присутствовать и портрет, и жанровая съемка, и пейзаж, и тот же натюрморт. Но я не выстраиваю это специально, а снимаю то состояние вещей, которое я застал, увидел. Если и вносишь коррективы, то небольшие: ты сам должен создавать ракурс, перемещаться. Зная литургию, ты уже понимаешь, где и когда находиться и ждать. Хорошо, если в один храм ходишь: известно, где в какой момент какой свет. Старые храмы, кстати, строили с учетом того, что в определенный день, в определенный праздник свет падает особым образом на кафедру или иное место, создавая свое неповторимое освещение. А фотография – это светопись. В храме вообще чаще всего удивительный свет, и этим надо обязательно пользоваться.

– Как люди реагируют на фотографа в храме?

– Как на любого обычного человека. Если ты придешь в храм и будешь по сторонам глазеть, вести себя неподобающе, как люди будут реагировать? А если ты пришел заранее, как все (а не вбежал, запыхавшись, перед Евхаристией и начал тут же приседать, вспыхивая камерой), если видели: еще не началась служба, а ты уже стоишь с фотоаппаратом, взял благословение, батюшка к тебе нормально относится и сам ты стараешься не мешать, тогда и люди благожелательно к тебе относятся и постепенно привыкают к мысли, что их будут фотографировать. Когда человек подходит и просит, чтобы его не фотографировали, конечно, я не буду его снимать. Люди это уже знают и всегда меня могут предупредить заранее. Все понимают, что это работа, послушание. Большинство людей видит книги, альбомы, газеты, понимает, что это необходимо.

– Используете ли вы современные средства обработки цифровых фотографий?

– Обязательно. Глаза способны увидеть гораздо больше, чем фотоаппарат. В темных местах часто что-то пропадает, это несовершенство техники. Но я ни в коем случае от себя ничего не добавляю, а просто раскрываю то, что не смогла воспроизвести техника. Приходится добавлять резкость, а что-то лишнее затемнять, чтобы не отвлекало от основного, или, наоборот, лица немножко высветлять. Чаще всего я стараюсь фотографировать без вспышки, поэтому многие вещи приходится просто «вытягивать» на компьютере.

Что касается пейзажа, то там тоже идет определенная обработка. В первую очередь добиваешься правдивой передачи света, потому что фотоаппарат может выдать при съемке абсолютно другой свет. Если раньше это за тебя делал печатник, то теперь сам этим занимаешься. Об этом можно много говорить, недаром книги целые написаны.

– Какой из жанров вам наиболее близок: портрет, пейзаж?

– Всё то, что красиво. Где есть красота, свет, композиция. Конечно, прежде всего интересен человек. Кто-то любит пейзажи и считает, что присутствие в кадре людей его портит. Я наоборот думаю, и меня так учили: голый пейзаж мало кому нужен. Человек – вот самое интересное, что есть в мире.



– Есть ли у вас самые любимые кадры?

– Нет. Он возникает в тот момент, когда ты снял и он тебе понравился. А так боюсь выделить. Самый любимый, пожалуй, тот кадр, который хочу снять. Сейчас зима, а я всё мечтаю снять ландыши, когда они только появляются, а в лесу удивительный, пронизывающий свет. Идешь, а тут такие лучи света и ландыши распускаются. Но это, наверное, свойственно людям: когда наступает одно время года, хочется другого.

– В фотографии главное красота или правда?

– Мне кажется, тут даже богословский вопрос. Бог есть Истина, Он и Красота, и Любовь. То, что создал Господь, то красиво, всё, что правда, то и красиво. А то, что делает человек, очень часто ложь. Взгляните на новые дома. Как они могут сравниться с тем, что сотворил Господь, или даже с храмами, созданными во имя Господа? Стремление к истине создает красоту. А Истина одна – Господь, другой нет.

– Можно ли в таком случае вести речь о богословии фотографии?

– У нас нынче часто говорят: православная экология, православное искусство... Но вот, к примеру, православный юрист должен в первую очередь быть профессионалом, честным, верующим человеком и так служить Богу. Надо славить Творца в душе, а не вешать везде, как ярлык, слово «православный»... Прикрываться Православием не надо. Сначала достигни профессионализма в своей области.

– Широкий ли круг православных фотографов?

– Правильнее спросить, много ли хороших фотографов. А это не мне судить. Сейчас понимание фотографии возросло. На одной из виденных мной выставок, помню, экспонировались снимки и пейзажей, и богослужений, и макросъемка, великолепная передача природы, творения Божьего, где не было, разумеется, ни крестов, ни куполов. Видя красоту природы, начинаешь удивляться, как это создал Господь, как Он велик... Что сделали мы подобного Ему? Просто смешно сравнивать творение рук человеческих с тем, что создал Господь! Может, я слишком резко говорю, но возьмите любой лютик, цветочек, букашку... Есть ли что-то подобное им?

– Прямо по Евангелию: «Посмотрите на полевые лилии, как они растут: ни трудятся, ни прядут; но говорю вам, и что и Соломон во всей славе своей не одевался так, как всякая из них» (Мф. 6, 28–29).

– А что я могу сказать лучше?

Беседовала Валерия Ефанова.

МЫ НА СВЯТОЙ ЗЕМЛЕ



У реки Иордан.



В каждом цветке – красота Святой Земли.



На Горе Блаженств.

Святая Земля – место удивительных встреч.



Первые дни своего пребывания на Святой Земле мы провели в окрестностях Галилейского моря, где зримо могли представить события, о которых повествует Евангелие. Здесь звучала проповедь Спасителя, здесь Он явил Своим ученикам множество чудес. Здесь на Горе Блаженств Он произнес те слова, что теперь звучат на каждой Божественной литургии... Но самым важным для нас, наверное, было погружение в священные воды Иордана.

Вторая часть нашего пути к сердцу Святой Земли Иерусалиму пролегла через монастыри Иудейской пустыни. Побывали мы и в Иерихоне, поднимались на Сорокадневную гору... Запоминающейся стало посещение Лавры преподобного Саввы Освященного. Женщин по традиции в саму обитель не пускают, но выносят на поклонение мощи святых.

Фоторепортаж Валерии Ефановой.

МЫ НА СВЯТОЙ ЗЕМЛЕ

Фото: Валерия Ефанова

На Сорокадневную гору можно подняться и по канатной дороге, но мы предпочитаем идти пешком.



Святыни монастыря преподобного Саввы.

С горы близ монастыря преподобного Саввы открывается захватывающий дух вид на Кедронский поток.



Какое же паломничество без подачи поминальных записок?

Наконец-то мы в Иерусалиме! Исполнилось самое заветное наше желание – поклониться Гробу Господню.

Мы прощаемся со Святой Землей в храме великомученика Георгия Победоносца в Лидде. Пора возвращаться домой.



У Гроба Господня.



Лидда. Храм великомученика Георгия Победоносца.

МЫ НА СВЯТОЙ ЗЕМЛЕ

Рассвет на горе Синай

Автобус везет нас из Иерусалима в Египет. Путешествие наше до сего дня было довольно легким и комфортным, а нам, по примеру паломников прошлых веков, всё-таки хочется и самим потрудиться. Что же, на Синае мы получим такую возможность.



Утро на Синае.

По левую руку синеют горы королевства Иордании, ныне находящейся с Израилем в более-менее дружественных отношениях. Тем не менее не надо забывать, что граница с её укреплениями и ограждениями совсем рядом. Зеленая полоса вдалеке, вдоль всего нашего пути плодородные берега Иордана, несущего свои воды из Галилейского озера в Мертвое море. Вот и оно показалось на горизонте: изумительной синевы изумруд, страшная драгоценность, воочию видимый знак Божия гнева, обрушившегося на утопающие во грехе древние города Содом и Гоморру. Отступая, море обнажает коварные берега: по рассказам, если не быть предельно осторожным, то, путешествуя вдоль побережья, можно провалиться в один из внезапно осыпавшихся под ногами провалов-каверн.

Следующее море – Красное, на берегу которого раскинулся бело-снежный популярный город-курорт Эйлат. На обратном пути нам выпала счастливая возможность искупаться в его водах и самим увидеть, сколь богаты его воды жизнью в отличие от Мертвого моря: нас сразу же окружило множество и больших, и маленьких рыб яркой раскраски.

Но сейчас наш путь лежит в пустыню, в монастырь святой Екатерины. Границу мы пересекли без особых задержек и на египетской стороне пересели на другой автобус, который и должен был доставить нас к месту назначения.

Уже одна дорога до Синая, несмотря на удобство дорог и транспорта, – большой труд, ведь это почти восемь часов пути. Около пяти часов вечера в полной темноте мы достигли цели путешествия. Нас размещают в достаточно комфортабельной гостинице (хоть и по четыре человека в номере, но всё очень удобно),

приглашают на ужин. Отец Георгий благословляет нас постную пищу. Ведь, оказывается, мы имеем возможность причаститься на самой горе Моисея! Прибыв в гостиницу для паломников, наш батюшка уже успел познакомиться с руководителями еще двух православных паломнических групп, которые сегодня совершают восхождение, и договорился о совместном богослужении. Это настоящее чудо, потому что обычно ключ от храма, стоящего на самой вершине Синая, получает тот, кто первым выходит в дорогу, и поэтому идет некоторое соревнование, кто быстрее.

После легкого ужина мы все вместе собираемся во дворе гостиницы, вычитываем полагающиеся каноны, Последование к Причащению, получаем разрешение в Таинстве Исповеди. Расходимся по номерам ожидать полуночи, когда назначенный монастырем проводник поведет нас наверх. На сон нам дано всего полтора-два часа, но из-за волнения и мыслей о предстоящем восхождении заснуть всё-таки сложно.

Ровно в полночь мы, закутанные, как нам и было велено, во все припасенные с собой теплые вещи, с посохами и фонариками в руках, как настоящие паломники, уже ждем нашего проводника. Посохами, тех, кто хотел, снабжают тут же местные египтяне, обходится эта аренда в один доллар. Ведет нас молодой египтянин по имени Моисей. Чтобы не теряться в дороге, мы теперь должны отзываться так же: группа Моисей.

Медленным шагом мы трогаемся в путь. Минуем темный силуэт монастыря, выходим на освещенную лунной тропинку. Вскоре в темноте перед нами возникает стоянка верблюдов. Моисей предупреждает нас, что тем, кто чувствует, что сил не хватает, лучше проехать две трети пути на верблюде: всё равно дорогу по крутым каменным ступенькам на самую вершину придется одолеть самим. Нескольким человек из нашей группы и так остались в гостинице, не получив от о.Георгия по состоянию здоровья благословения на подъем. Теперь еще трое поедут на верблюдах. Остальные пока крепятся, а я решаю: еще немного, и точно попрошу себе горбатого помощника.

Спустя почти полчаса мы спрашиваем проводника: «Где же сама гора Моисея?» – «Её еще не видно», – отвечает нам он. И тут становится страшно: какой же путь нам предстоит, если мы еще даже до горы не дошли?

Луна лучше всех наших фонарей освещает дорогу, которая в лунном свете кажется серой и пыльной. Моисей поднимается размеренным шагом налегке, вскоре и мы начинаем снимать с себя куртки: жарко. Наконец-то очертания горы вырисовываются на фоне звездного неба. Вверх, и вверх, и вверх. Сил на разговоры не

остается. Слава Богу, Моисей водит группы уже восемь лет и свое дело отлично знает, он не гонит и не торопит нас, а потом еще и радуется вестью о скорой остановке. За одним из поворотов сколоченная из досок будка. Внутри под навесом застеленные полосатыми циновками лавки. Мы безмолвно падаем на них. Пятнадцать минут отдыха. Хозяин лавки предлагает нам чай. И хотя сейчас этот

чай кажется пределом мечтаний, пить нельзя, ведь мы спешим на литургию.

За три часа нашего восхождения вся жизнь разделилась на дорогу и привалы. Вверх, следить, чтобы не сбивалось дыхание. Изредка оглянешься вниз на редкие огни в расстилающейся внизу долине. Над головой звёзды, из легко узнаваемых – непривычно лежащее на боку созвездие Ориона. Привал. Из головы исчезают не только слова, но и все лишние, посторонние мысли. Остается только путь, который надо пройти.

Последняя остановка. Далее каменная лестница более чем из семисот ступеней. Как их считали, не знаю. Ступенями эти обломки камней назвать сложно: то большой, то маленький, то пролет между соседними в полметра, то рядышком друг за другом лежат...

Когда слева вдруг вырастает стена храма в честь Пресвятой Троицы, просто не веришь этому счастью. Мы тихонько входим в храм. Служба началась, паломники из других групп уже здесь. Электричества нет, горят только свечи, храм очень древний... Так, наверное, собирались на ночные молитвы в катакомбах первые христиане. Это чудо, расска-



Вид на монастырь святой Екатерины от горы Синай.

зать о котором словами очень сложно, но память о нём останется с нами навсегда. После литургии наша группа торопится начать спуск: все очень устали, кто-то утверждает, что из-за песчаной бури рассвета мы не увидим. Но всё-таки мы, четверо человек, просим у батюшки благословения остаться.

Пожалуй, самое главное в рассвете на Синае – это его ожидание. Бедуины бродят вокруг и предлагают за небольшую плату матрасы и одеяла. Пять утра, значит, ждать еще

Караван в пути.



около часа, а ветер ледяной. Здесь сейчас собрались люди со всего света, паломники и туристы: украинцы, мексиканцы, непременно японцы с камерами, которые, не боясь ничего, карабкаются по самому краю над обрывом... Одна женщина, воздев руки, удивительно красиво поет по-испански. Это тоже молитва. В расщелине под нами лежит, тесно сбившись кучей, колоритная группа подростков, кажется, из Швеции.

Рассвет совершенно неожиданный. Прямо в туманном небе перед нами проявляется розовый шар, набирает яркость, поднимается... Вот мы и встретили еще один день своей земной жизни. Сколько их было, простых, серых будней. И лишь одно такое утро. Люди собираются назад, проходят мимо храма, словно и не зная, что он живой, что там всего лишь час назад совершалось Таинство, звучала молитва. Сколь многое скрыто от нас, вззирающих на мир лишь телесными очами!

Спуск – это тоже несколько часов. Но как преобразилась гора под лучами солнца! Скажем честно: некоторые места в темноте ночью преодолевать спокойнее, не зная, какие пропасти разверзнутся под ногами.

Мы торопимся. Нас ждет экскурсия по монастырю святой Екатерины.

Здесь, у подножия Синая, понимаешь, как это мало – один день в монастыре. Сокровища древнейшей обители просто неисчерпаемы. Музей древних, прославленных на весь мир икон, вошедшая в историю библиотека, куст священной неопалимой купины, гробницы-костницы, в которых покоится почившая о Господе братия монастыря... Для того чтобы нады-

шаться этим воздухом, нужны дни, недели! Хочется надеяться, что святая Екатерина еще позовет нас к себе. А сейчас нам позволяют молитвенно поклониться пребывающей в базилике Преображения (главном храме монастыря) святыне – деснице святой великомученицы Екатерины и на прощание дарят каждому паломнику серебряное кольцо с монограммой АК – Агия Айкатерина.

Паломница
Фото автора.

ИМЕНА И СУДЬБЫ

Собиратель Русской Палестины

14 декабря 2007 года в Москве состоялась церковно-научная конференция «Создатель Русской Палестины. К 190-летию со дня рождения архимандрита Антонина (Капустина)».

Поистине трудно представить Русскую Духовную Миссию в Иерусалиме без её начальника архимандрита Антонина (Капустина).

Будущий ученый-востоковед, нумизмат и археолог родился 12 августа 1817 года в селе Батурине Шадринского уезда Пермской губернии. С раннего детства он отличался порядочностью и благочестием, что особенно помогло ему в дальнейшем с ответственностью исполнять все возложенные на него Святейшим Синодом поручения. Иноческий постриг Андрей Иванович Капустин принял в ноябре 1845 года с именем Антонин.

В 1850 году о.Антонин получил назначение в Афины, где при его непосредственном участии была благоустроена и отреставрирована русская церковь во имя Святой Троицы (святого Никодима). Он с тщанием и любознательностью изучал древние афинские надписи и греческие рукописи. Все эти занятия позволили ему стать хорошим знатоком древних христианских святынь. И уже будучи настоятелем Русской Посольской Церкви в Константинополе, он стал известным византологом. В этот период о.Антонин совершил замечательное научное путешествие по Румелии.

Важно отметить, что о.Антонин пользовался большим уважением и поддержкой митрополита Московского Филарета (Дроздова), который неоднократно помогал ему во всех его трудностях и проблемах. Именно по рекомендации митрополита Филарета о.Антонина в 1865 году назначили начальником Русской Духовной Миссии в Иерусалиме.

С этого момента начинается новый этап в жизни о.Антонина, а следующие научные изыскания и открытия принесли ему мировую славу в ученом мире. По прибытии в Иерусалим 11 сентября 1865 года о.Антонин сразу же ознакомился с положением палестинских дел и установил дружественные отношения с Святогробским духовенством и с главой Сионской церкви Патриархом Кириллом, что позволило ему мирно и спокойно приступить



Порог Судных Врат.

к задуманному улучшению и укреплению Русской Миссии. Много тягот претерпел о.Антонин от католических и протестантских миссионеров, но всё это не сломило дух скромного и мирного начальника. Не оставлял он без своего внимания и арабское духовенство, и местное население, помогал всем, кто к нему обращался за помощью. Двери его кельи всегда были открыты для всех, кто нуждался в его совете и поддержке. Днем о.Антонин полностью отдавал всего себя делам Миссии, а ночью занимался исследованием рукописей, старинных монет и многих других древностей, которые потом составили основу его небольшого музея при Духовной Миссии. Еще одним из любимых его занятий была астрономия. Внимание о.Антонина во время его пребывания на Святой Земле привлекали также мозаики, украшающие полы древних храмов.

Важной заботой архимандрита Антонина было попечение о русских паломниках (поклонниках, как он больше любил их называть), посещающих святые места Палестины. Для них он опубликовал наставления, где дал много духовных советов. Незаменимую поддержку в

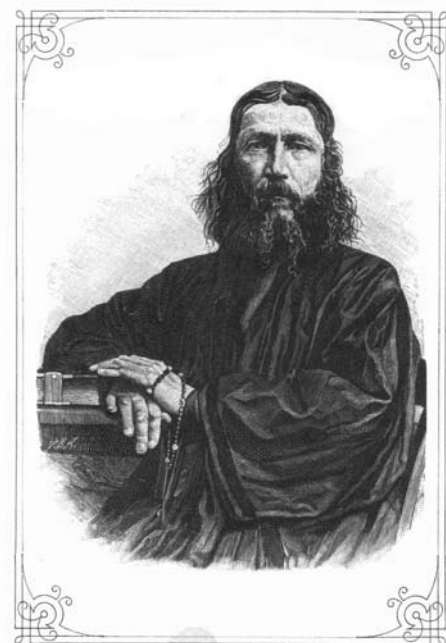
делах на благо Русской Православной Церкви на Святой Земле оказывала архимандриту Антонину императрица Мария Александровна, которая как истинная христианка не могла оставить без внимания святые места земной жизни и Страданий Господа нашего Иисуса Христа.

Во время посещения русскими паломниками Святой Земли о.Антонин не вмешивался во внутреннюю их жизнь, но старался создать комфортные условия для их пребывания здесь. Для этих целей им постепенно приобретались земельные участки, на которых при помощи благотворителей строились приюты – дома для отдыха в Хевроне, Горней, Иерихоне и в других местах. Во всех своих благих начинаниях о.Антонин всегда стремился поднять значимость Православия в Палестине. Приобретенный в 1868 году участок со знаменитым Мамврийским дубом укрепил славу Русской Православной Церкви на Святой Земле. 22 мая 1871 года здесь была совершена первая Божественная литургия. В 1870 году куплен обширный участок на Елеонской горе близ места, где произошло Вознесение Господа нашего Иисуса Христа на небо. Ныне это место украшает замечательный Вознесенский храм с высокой колокольней, с которой открывается великолепный вид на Иерусалим и его окрестности.

Немало усилий о.Антонин приложил и для распространения православного образования. Построенная им женская школа в Бет-Джале была оплотом против католической пропаганды. Большое внимание он уделял и Горней, где возникла женская община, обитель с храмом в честь Казанской иконы Божией Матери. Это место замечательно тем, что на нём произошла встреча Божией Матери с праведной Елисаветой. Здесь, как и на многих русских участках в Иерусалиме, имелся приют для паломников. Не оставил своим вниманием о.Антонин и окрестности реки Иордан, еще один роскошный приют сооружен в Иерихоне. В Яффе приобретен участок около гробницы праведной Тавифы. Некоторые участки были приобретены специально для научных целей.

В Иерусалиме о.Антонин познакомился с палестиноведом Конрадом Шиком, который потом всегда сопровождал его при археологических изысканиях на Святой Земле. Только материальные затруднения мешали проводить раскопки в полном объеме.

Одним из замечательных открытий, сделанных архимандритом Антонином, стало обнаружение остатков древней (Второй) иерусалимской стены, что помогло по-новому и более правильно понять повествование Евангелия о распятии и погребении Спасителя. Было археологически еще раз



Архимандрит Антонинъ,
начальник Русской Духовной Миссии
въ Иерусалимѣ.

подтверждено, что Господь наш Иисус Христос принял Крестные Страдания вне городских стен Иерусалима. Это опровергло мнения некоторых западных исследователей, считавших, что современная Голгофа не является Евангельской. Обнаруженный на знаменитых «Русских раскопках» Порог Судных Врат позволил правильно воссоздать Крестный Путь Господа нашего Иисуса Христа на Голгофу, где Он принял Крестную Смерть ради спасения всего человечества.

Архимандрит Антонин также исследовал древние греческие рукописи в Синайском монастыре святой Екатерины и составил подробный их каталог. В успехе многих своих предприятий на Святой Земле о.Антонин обязан и драгоману Якову Халеби, своему близкому другу. Благодаря его нелицемерной помощи были приобретены многие земельные участки и одна из главных святынь – Мамврийский дуб. Из всех имеющихся древних рукописей была составлена ценная библиотека, большую часть которой потом по завещанию о.Антонина передали в дар Публичной библиотеке Санкт-Петербурга. Архимандрит Антонин был известен в ученых кругах Европы, состоял почетным членом нескольких духовных Академий и научных обществ.

Архимандрит Антонин скончался 24 марта 1894 года. Похоронен он на вершине Елеона, где его трудами построена величественная в византийском стиле церковь в честь Вознесения Господня.

Отец Антонин за время своего благого служения Богу и людям показал себя хорошим ученым, администратором, археологом, архитектором, поэтом, художником и просто порядочным и благочестивым пастырем Русской Православной Церкви. Имя архимандрита Антонина (Капустина) никогда не забудется, ибо история Русской Палестины немыслима без такого выдающегося церковного деятеля, каким был он.

Владимир Шоха,
студент 2-го курса
Московской Духовной Академии



Мамврийский дуб,
2007 год.

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

По следам одной публикации

Много лет назад в «Лампаде» № 9 за 1994 год была опубликована заметка «Что ты спишь, восстань, душе моя!», посвященная творчеству известного православного песнопевца иеромонаха Романа. Автором этой небольшой статьи был ученик 5-А класса Православной классической гимназии при церкви в честь иконы Божией Матери «Знамение» в Ховрине Дима Земсков.

Кто бы мог предположить 14 лет назад, что Дмитрий Земсков, пойдя по стопам отца Романа, сам станет музыкантом? В творческих кругах он известен также под псевдонимом Садко. Почему? Об этом наш рассказ.

За свою пока еще недолгую жизнь Дмитрий Земсков попробовал себя на разных поприщах: саундпродюсер, мастер по изготовлению народных инструментов, певец. В свое время он работал звукорежиссером в театре «Камерная сцена» и в студии звукозаписи. Сейчас Дмитрий Земсков активно выступает с сольными концертами, исполняет старинные былины, казачьи песни и духовные канты, аккомпанируя себе на гуслях.

Дмитрий – гуслир-самоучка, специально игре на гуслях он не учился. В детстве мальчик поступил в музыкальную школу по классу флейты, но занятия не оставили в его душе глубокого следа.

Встреча с гуслиром Андреем Байкальцем перевернула жизнь Дмитрия. Он наконец-то нашел близкий своей душе инструмент и в 20 лет решил посвятить себя ему. Теперь он часто выступает в общеобразовательных и воскресных школах с концертными и образовательно-развлекательными программами, такими, как «Урок-концерт по древнерусской литературе».

Дмитрия часто приглашают с концертами на храмовые престольные праздники, а также на венчания. Для молодоженов он исполняет величальные песни, обращенные к Богородице и Николаю Чудотворцу, вознося хвалебные песнопения к святым и призывая угодников Божиих быть заступниками и помощниками жениху и невесте.

Еще ребенком он смастерил первый струнный инструмент из консервной банки и веревочки. Сейчас Дмитрию 26, он сам делает инструменты, на которых играет, используя для изготовления



крыловидных гуслей хвойные породы деревьев и струны от акустических и электрогитар. Один монах, услышав выступление Дмитрия, передал молодому исполнителю кусок кипарисового дерева с Афона для нового инструмента.

В репертуаре гуслира около 350 старинных и современных произведений: былины, святочные колядки, народные песни, духовные стихи, старые песни групп «ДДТ», «Алиса», «Разные люди». Это также песни, записанные этнографами, из дореволюционных песенников, репертуар иеромонаха Романа, творчеством которого Дмитрий увлекается с детства. Во время поста Дмитрий исполняет песни-раздумья, которые призывают человека отойти от повседневной суеты и обратиться к своей душе.

Первый альбом музыканта «Песни Святой Руси» можно приобрести на его концертах. Сейчас Дмитрий работает над созданием нового диска. По его словам, в последнее время в определенных кругах наблюдается интерес к гуслям, из современных исполнителей он может отметить Юрия Стрельникова. Но такое искусство никогда не будет массовым, что по-своему и не плохо.

Свободное от творчества время Дмитрий посвящает учебе в Московском филиале Санкт-Петербургского государственного университета кино и телевидения, занимается конструированием киносъёмочной аппаратуры, которая позволяла бы запечатлеть многообразие движения жизни...

Дарья Огранович

ПОЭТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Святая вода

*Епископу Красногорскому Савве,
настоятелю храма в честь иконы
Божией Матери «Троеручица»
в Орехове-Борисове*

За святой водой в Москве столпотворение.
На Крещение Господне льётся дождь.
На планету наступает потепление,
Дождь зимой людей бросает в дрожь.

Ёмкости с водой стоят на площади,
Из трёх кранов наполняются водой.
Двигается людей большая очередь,
Православные идут к воде святой.

Сам епископ совершает освящение.
Дождь крещенский льётся над Москвой.
Крестит воду он с любовью, с восхищением
Крестит чад своих крещенскою водой.

С банками литровыми, бутылками,
Канистрами объёмом в полведра,
Стариков с блестящими затылками
И под зонтиками женщин череда.

Давятся, бранятся, шумно ропщут,
Лезут кто нахрапом, кто молчком.
Перед церковью толпа людей на площади.
Я смиренно двигаюсь бочком.

Всем воды в Москве, конечно, хватит.
Бог поможет: дождь над головой.
Будьте вы повежливей, ребята,
Ведь пришли вы за святой водой.

В рай, должно быть, хочется любому.
Снимет грех крещенская вода.
Надо жить по Заповедям Бога:
Рай душе Бог гарантирует тогда.

19 января 2007 года

В храме в честь Иконы
Божией Матери «Троеручица»

Осталась святая вода
Убогим, больным и ленивым.
Они пусть приходят сюда
Спокойно, неторопливо,

Степенно воды наберут.
Её освящал сам епископ.
И в церковь передадут
С душевной болью записки.

За здоровье, за упокой
Зажгут пред иконами свечи,
И снимет всю боль, как рукой,
Молитва целебную речью.

С молитвой и верой грехи
Прощаются Господом Богом,
И нам Он прощает долги,
Как мы должникам нашим многим.

Свет радости вспыхнет в сердцах,
Любовью наполнит нам души.
Молитесь во имя Отца,
Живите с любовью радушия.

20 января 2007 года

Владимир Сафроненков

ИКОНОГРАФИЯ

Праздник Сретения Господня и его иконография в византийском и древнерусском искусстве

Древнейшим историческим свидетельством о церковном чествовании Сретения на христианском Востоке является знаменитое «Паломничество ко Святым местам» Этерии (Сильвии Аквитанской) конца IV века. В её сочинении он именуется «сороковым днем от Богоявления», то есть от Рождества Христова. Появление же самостоятельного праздника Сретения датируется, вероятнее всего, VI веком. В иерусалимской традиции VI–VII веков встречается два основных его названия: праздник Очищения Блаженной Девы Марии и Встреча Господа. Первое закрепилось в традиции Западной Церкви, где праздник считался прежде всего богородичным. Второе название сохранилось в Восточной Церкви, где этот день считают посвященным Господу, причем в богослужебных текстах и песнопениях восхваляется и Богородица, принеся Младенца во Храм.

У иудеев женщина после родов считалась нечистой в течение сорока дней. «По окончании дней очищения своего за сына или дочь, она должна принести однолетнего агнца во всеожжение и молодого голубя или горлицу в жертву за грех» (Лев. 12, 6). «Если же она не в состоянии принести агнца, то пусть возьмет двух горлиц или двух молодых голубей...» (Лев. 12, 8). Непорочно зачавшей и родившей Бога Деве не требовалось никакого очищения, но по Своему смирению Пресвятая последовала установленному правилу.

В Иерусалимском Храме Святое Семейство встретил старец Симеон. По преданию, переводя в числе семидесяти других переводчиков Ветхий Завет с еврейского языка на греческий по заказу египетского царя и дойдя до слов пророка Исайи: «Се, Дева во чреве приимет, и родит Сына...» (Ис. 7, 14), Симеон, усомнившись, хотел исправить слово «Дева» на «Жена». Тогда ему явился Ангел и возвестил, что Симеон сам увидит исполнение этих слов. По возвращении из Египта Симеон жил в Иерусалиме, ожидая пришествия «утешения Израилева» и вместе с тем конца своей жизни. Он стал символом всего ветхозаветного народа, смысл многовековой истории которого воплотился в подготовке ко встрече с грядущим Мессией.

Иконография Сретения сложилась на основе повествования святого евангелиста Луки (Лк. 2, 22–39). На иконах, фресках, миниатюрах изображается передача Богородицей Младенца на руки Симеону, при этом за спиной Богоматери стоит Иосиф Обручник с двумя (реже тремя) голубями в руках, а за спиной праведного Симеона пророчица Анна, находившаяся вместе с ним в Храме.

В Евангелии говорится, что Симеон взял Младенца на руки и произнес слова: «Ныне отпускаеши раба Твоего, Владыко...», которые впоследствии стали молитвой, поющей за каждым вечерним православным богослужением. Старец Симеон просит Господа «отпустить» его из земной жизни для того, чтобы сообщить благую весть прародителям, находившимся в аду, – «...живот же носяй, живота прошаше разрешения, глаголя: Владыко, ныне отпусти мя возвестити Адаму, яко видех непреложна отроча, Бога Превечного и Спаса мира» (3-я стихира на стиховне).

Древнейший образ Сретения запечатлен в мозаике триумфальной арки церкви Санта Мария Маджоре в Риме. Созданная в 432–440-х годах, многофигурная сцена Сретения трактована здесь как шествие Богоматери с Младенцем на руках в сопровождении ангелов навстречу святому Симеону. Мерный ритм этого шествия задается ритмом колоннады с арками, на фоне которой происходит действие. Согбенный Симеон в порыве простирает ко Христу задрапированные в мантию руки.

Если в римских мозаиках Богоприимец был представлен с короткими волосами и бородой, то на фресках в церкви Санта Мария в Кастельсеприо в Италии, выполненных византийским мастером VII–IX веков, он изображен ветхим седым старцем с длинными волосами: по преданию, святой Симеон в ожидании обещанной Ангелом встречи с Господом прожил более трехсот лет.

На полиптихе со сценами двенадцатых праздников из монастыря святой Екатерины на Синае (XII век) Сретение представлено в верхнем люнете одной из створок. Спаситель в золотой тунике изображен на руках Симеона, который словно полагает Младенца на жертвенник. Таким образом выявляется литургический замысел композиции, в которой Христос изображается как приносимая за весь мир искупительная жертва.

На Руси древнейшими образцами сцены Сретения являются фрески XII века в Кирилловской церкви (Киев), Спасо-Преображенском соборе Мирожского монастыря (Псков) и церкви Спаса на Нередице (Новгород).

В росписях последней сцена Сретения расположена рядом со сценой Введения во храм Богородицы. Основу для сопоставления композиций дает повторяющийся мотив пророчества: как первосвященник узнаёт в Марии будущую Богоматерь, так и Симеон узнаёт в Младенце Спасителя.

На изображениях Сретения Младенец может находиться на руках Марии (роспись Кирилловской церкви; роспись собора Снетогорского монастыря в Пскове, XIV век) или на руках у Симеона (роспись собора Мирожского монастыря в Пскове, миниатюра Менология деспота Дмитрия Палеолога XIII века из Бодлеанской библиотеки и многие русские иконы). Все перечисленные примеры показывают разные моменты передачи Христа с рук на руки, описывающиеся в различных источниках. Так, в 5-й песне канона празднику Космы Маюмского говорится, что Иисус был на руках у Пресвятой Девы: «Разумев, божественный старец проявленную древле пророку славу, руками слово зря матерними держимо. О, радуйся, вопияше, чистая, яко престол бо держиши Бога».

В общей композиционной схеме изображения можно выделить два варианта иконографии праздника: Сретение, показанное в храме на фоне престола, являющегося центром композиции, и Сретение, происходящее на пороге храма, где Святое Семейство встречает старец Симеон.

К первому варианту относятся иконы XV века из иконостаса собора Троице-Сергиевой Лавры и из собрания Павла Корина, икона из праздничного чина церкви Николы в Любятове (1530–1540-е годы). В последней на престоле изображены ветхозаветные скрижали, что указывает на исполнение ветхозаветного законодательства и подчеркивает значение события как связи Ветхого и Нового Заветов. В некоторых памятниках на престоле изображается Евангелие, что не соответствует исторической действительности и ветхозаветному богослужению, но подчеркивает наступление Новозаветной эры. В «Сретении» на Васильевских вратах, выполненных в сложной технике золотой наводки по меди (1336 год, Троицкий собор Александрова), на престоле находится не только Евангелие с крестом на лицевой стороне, но и другие богослужебные предметы: потир и звезда.

Другой вариант иконографии Сретения пользовался на Руси не меньшей популярностью. На фреске из церкви Успения на Волотовом поле (Новгород, середина XIV века) Симеон с Младенцем на руках представлен за низкими закрытыми дверями, ведущими в Святая Святыя. Пророчица Анна с развернутым свитком



Сретение. Икона. Начало XV века. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.



Сретение. Икона-«таблетка». XV век. Сергиево-Посадский музей-заповедник (Ризница).

с текстом на греческом языке: «Сей Младенец сотворил небо и землю» изображена стоящей не за его спиной, а между Богоматерью и Иосифом в левой части сцены. На иконе Сретения из Преображенского собора Твери (около 1450 года), хранящейся в Государственном Русском музее, и иконе-«таблетке» из Сергиево-Посадского музея (конец XV – начало XVI века) Мария держит Младенца на руках, а Симеон встречает Их у входа в Храм. Поскольку старец стоит на высоких ступенях, он с благоговением наклоняется к Младенцу как можно ниже.

В XVII веке древнерусская иконография Сретения дополнилась новыми сценами. Так, на иконе «Сретение» 1680-х годов из праздничного ряда, приписываемого кисти Гурия Никитина (Ярославский художественный музей), в верхней части изображено благовестие Ангела Симеону, переводящему Книгу пророка Исайи. Ещё один Ангел с орудиями страстей является Богоматери, держащей на руках Христа.

Светлана Липатова

ТЕМА ДНЯ

Дары волхвов и рождественские распродажи

Что означают Новый год и Рождество для людей сегодня? Для большинства Новый год – это традиционное застолье с оливье и шампанским, но для людей православных всё не так просто. Одни верующие полностью отрицают этот праздник, другие идут встречать Новый год в храм на ночную службу, третьи ищут компромисса с далекими от веры родственниками, организуя постную трапезу.

Один из главных и необходимых атрибутов зимних праздников – подарки. Традицию дарить подарки на Рождество возводят к евангельским волхвам, которые, придя в Вифлеем поклониться Родившемуся Христу, принесли Ему дары: золото, ладан и смирну. Эти первые «рождественские» подарки имели глубокий, символический смысл. Конечно, сейчас всё иначе. Поиски и покупка подарков превратились в своего рода культ. Новогодний ажиотаж азартно подпитывает реклама, в которой в том или ином виде фигурирует Санта-Клаус, а по-нашему говоря, неузнаваемый под красным колпаком святой Николай Чудотворец. Хотя некоторые журналисты уже поднаторели в этой теме и готовы признать в Деде Морозе Святителем Николая, в массовом сознании образ Николая Чудотворца



по-прежнему связан исключительно с функцией дарителя подарков.

Какие еще темы бытуют в общественном сознании? Образы сиротки, которую некому приглубить в праздник, или мальчика, мечтающего о подарке, который не по карману его бедной семье, всё реже встречаются в современных фильмах и книгах. Возможно, это связано с улучшением благосостояния населения Европы и Америки, а возможно, просто с очерствением человеческой души. Потому-то так часто лейтмотивом современных новогодних и рождественских историй становится тема одиночества. Сильно пошатнулись за последнее время устои семьи на Западе, да и в России. Рождественские и новогодние праздники, традиционно считающиеся семейными, превращаются в бедотно по магазинам, где загипнотизированные волшебным словом «распродажа» люди проводят неимоверно много времени. Эта тенденция наблюдается уже и в крупных городах России.

Неудивительно, что людей, вынесших за скобки своей жизни главную идею Рождества – приход в мир Спасителя, подстерегает одиночество и связанная с ним депрессия, которую не излечить даже самыми шикарными покупками.

Дарья Огранович

ОБЪЯВЛЕНИЯ

Православному детскому дому для мальчиков «Павлин» при храме во имя святителя Митрофана Воронежского срочно требуется учитель труда.

С благодарностью примем спортивный инвентарь, принадлежности для занятий изобразительным искусством.

Тел. (495) 977-60-74 (в рабочее время), (499) 761-33-64.

Ул. Тимирязевская, 22. Ст. метро Тимирязевская.

Русская Православная Церковь

ЛАМПАДА

ИЗДАЕТСЯ ПО БЛАГОСЛОВЕНИЮ ПАТРИАРХА МОСКОВСКОГО И ВСЕЙ РУСИ АЛЕКСИЯ II с 1993 года

Редакция газеты «Лампада» принимает объявления от частных лиц и организаций.

Справки по телефону: 453-91-01, 8-903-762-77-45 и по адресу электронной почты. lampada@list.ru

ОТКАЗНИКИ

ВОЛОНТЕРЫ В ПОМОЩЬ ДЕТЯМ-СИРОТАМ БОЛЬНИЦ

Проект «Волонтеры детям-сиротам» – это объединение добровольцев, помогающих детям-сиротам, содержащимся в больницах Москвы и Подмосковья.

Наш сайт: <http://www.otkazniki.ru>

Главный офис:

м. Тимирязевская, автобус № 12 до остановки «Поликлиника»; м. ВДНХ, троллейбус №№ 13, 69; м. Рижская, автобус № 19.

8-й проезд Марьиной Рощи, 30

Тел. 619-02-03
Часы работы: с 9-00 до 19-30
Воскресенье с 10-00 до 18-00

www.sonex.ru

Фирма «СОНЭКС» основана в 1991 году. Уже 17 лет мы изготавливаем стальные двери различной комплектации, в том числе элитного класса, любого направления открывания, одно-, двустворчатые, арочные, с дополнительными вставками, а также двери, оснащенные бронестеклами, зеркалами, коваными элементами, иллюминаторами, жалюзи, бронированные двери, в том числе – с защитой от автомата Калашникова, двери из нержавеющей стали. Все двери изготавливаются по индивидуальным заказам, по стандартным и нестандартным размерам.

Компания «Дом»

- Производство окон ПВХ (окна от производителя).
- Профиль RENAU (Германия) и более доступный отечественный аналог.
- Остекление балконов PROVEDAL.
- Изготовление и монтаж защитных рольставен.
- Поставка и монтаж гаражных ворот HÖRMANN (Германия).

Замёр и консультации бесплатно.
Центральный офис: м. Войковская.
Тел. 771-10-80, тел./факс 450-98-22.

Русская Православная Церковь

Храм иконы Божией Матери «ЗНАМЕНИЕ» в Ховрине

При храме в честь иконы Божией Матери «Знамение» в Ховрине действует иконописная мастерская.

Телефон: 453-91-01

- ✓ Реставрация.
- ✓ Оценка.
- ✓ Написание икон.

Компания «Ампир»

ПРОИЗВОДСТВО МЕЖКОМНАТНЫХ ДВЕРЕЙ с 1999 года

Строительный проезд, дом 7а, корпус 28
тел. 492-67-22; 493-53-38
www.ampir-style.ru

ДОМ САУНА
сауны для дома

ООО «РЕКАРЗ»

www.domsauna.ru ■ www.portsauna.ru
тел.: (495) 585-3534
тел./факс: (495) 619-2348
waterpol196@mail.ru ■ altvano@rol.ru

ИНФРАКРАСНЫЕ САУНЫ ДЛЯ ДОМА И ОФИСА – ЗДОРОВЬЕ, КРАСОТА, ДОЛГОЛЕТИЕ

ЛАМПАДКА

Рождественские снеговвики

Снеговиков рисовали Ефановы Лиза (9 лет) и Иустина (8 лет)



Света. Я сегодня первым проснулся, словно ожидая от наступающего дня чего-то особенного. Справа от меня дремлет Рыжий. Он младше меня на целый год. Ещё бы, ведь меня слепили ещё 31 декабря, а его уже 2 января. И вышел он какой-то смешной, скособоченный. Первый снег нового года выпал лёгкий, пушистый, снежки из него получались рассыпчатые. А как чуть потеплело, он и подтянул немного с того бока, в который упирается ему маленькая мохнатая ёлочка. Ёлочки здесь тоже появились недавно. Те, что не успели продать на новогоднем базаре, привезли сюда, к нам домой, расставили по сугробам, у крыльца, вдоль ограды. Целый еловый лес вырос. Говорят, у вас ещё праздник впереди. «Какой такой праздник?» – удивляюсь я. Вот Новый год как отмечали, помню. Там, за оградой церковного двора, всю ночь жгли фейерверки, запускали салюты. Весёлые люди всю ночь бродили туда-сюда по улице. Я сначала пригорюнился, что здесь, у нас, так тихо и темно. Но потом даже обрадовался – а ну как сломает меня раньше срока распшавшаяся ребятня! Жалко всё-таки.

Сначала я был здесь совсем один. Когда я родился, то первым делом посмотрел на того, кто меня слепил. Глазами своими я по праву могу гордиться. Не какие-нибудь там листики или угольки – настоящие пуговицы! Посмотрел я, значит, по сторонам и увидел девочку. Кроме неё, вокруг больше никого нет. Одиношеньки мы. Когда я только появился, то ещё ничего не знал. Это Маша мне рассказала и про Новый год, и про 31 декабря, и про каникулы. Оказалось, все разъехались в тёплые страны отдыхать, а она в Москве осталась отмечать Новый год и мой день рождения. Я очень обрадовался, услышав про день рождения. Наверное, это что-то такое ещё лучше, чем Новый год. «Интересно, когда же наступит этот день рождения», – думал я. А пока Маша подарила мне вязанный берет и метлу. Ни у Рыжего, ни у Синего, нашего младшего, нет таких берета и метлы! Жалко только, что, когда я собирался поблагодарить её, она меня не услышала и убежала домой. Но я верю, что она скоро вернётся отмечать мой день рождения.

Когда появились Рыжий и Синий, я их предупредил обо всём. Они были такие смешные и глупые, ничегошеньки не знали ни про Новый год, ни про снег. Смотрели друг на друга глазками-шариками и улыбались.

Слепили их ребята из воскресной школы. Они теперь здесь часто бывают, ходят на какие-то спевки. Мне эти ребята очень нравятся: озорные они и весёлые. Ну кто бы догадался нас, урождённых белых снеговиков, с ног до головы красками раскрасить? А они такое выдумали и краски не пожалели: Рыжего полностью рыжим сделали, а Синего синим. Так я их теперь и называю. А меня девочка Маша назвала Рождественским Снеговиком, наверное, в честь Дня Рождения. Жаль только, что она больше почему-то пока сюда не приходила.

Мне уже почти неделя исполнилась. Немалый срок, между прочим. Много я уже в своей жизни

повидал, но сегодняшний день даже меня заставил удивиться. У нас сегодня начались какие-то приготовления. Все так и бегают по двору, что-то куда-то несут, украшают, приколачивают. Даже некоторым ёлочкам повезло: усыпали их конфетти, набросили на ветки серебряный дождик – просто загляденье!

Я то умудренный опытом снеговик и долго-долго думал. И пришла мне в голову мысль, просто не поверите, как я только догадался. Ведь Маша говорила мне о Дне Рождения, о большом празднике, который больше даже, чем Новый год! Вот для чего сюда ёлочки привезли, вот для чего все так суетятся и торопятся. Рыжему и Синему решил пока ничего не говорить. Пусть для них это будет сюрпризом.

К полудню прямо перед храмом мастера наши стали сооружать какой-то шалашик. Сначала сколотили каркас из досок, потом обложили его пушистыми еловыми ветвями, выстелили хвоей пол. Получилась словно пещера.

А потом батюшка (я уже знаю, что так зовут того высокого человека в длинной чёрной одежде; ещё у него белоснежная борода, как у Деда Мороза, и весёлые, лучистые глаза) вынес из храма большую коробку и стал что-то из неё выкладывать в ёлочную пещеру. Я чуть не растаял от любопытства, что же там такое происходит, но разглядеть издали ничего не смог.

А вечером, вечером-то что началось! Вышли наши дети из церковного дома и прямо на улице и запели. Да так красиво – про тихую ночь, про звезду, про пещеру и ясли. Потом потянулся народ и всё больше, больше, так много людей собралось, что даже в храм не все уместились. Видел я и Машу с родителями: она торопилась, но на бегу помахала мне ладошкой.

Храм изнутри засиял огнями, словно сам в ёлочную игрушку превратился. И слышно, как все поют: «Рождество Твое, Христе Боже наш...». Рыжий и Синий даже шептаться перестали, головы повернули, как могли: слушают.

Рождество! Вот, значит, День Рождения-то! Да только не мой, но почему-то не обидно, а радостно. Только бы понять, чей же он, этот праздник.

Долго-долго потом ещё не расходились люди с нашего двора, долго горел свет в окнах церковного дома. И уже перед самым

рассветом, когда никого вокруг не осталось, Рыжий вдруг сказал: «Пойдём, брат, посмотрим, Кто же лежит в той пещере из веток?» И вдруг я понял, что земля и снег уже не держат нас и мы можем идти. И тогда тихонько, потому что с непривычки не знали, как ноги-то переставлять, мы пошли к храму.

И заглянули в вертеп. Там среди догорающих свечей стояли вырезанные из дерева фигурки старца, пастухов с овечкой и Матери, склонившей свой взор к яслям, в которых лежал крохотный Младенец.

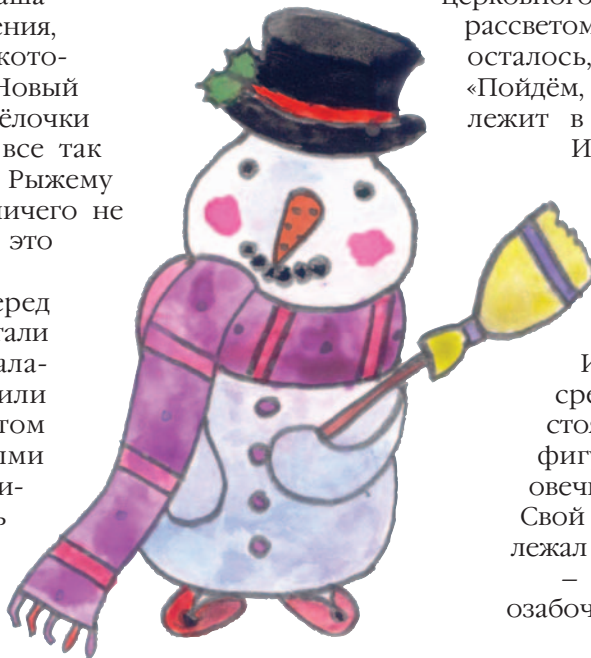
– Не холодно ли Ему? – озабоченно выдохнул Синий.

– Кто же Он такой, что Ему поклоняются все

люди? – растерялся Рыжий.

А потом мы все замолчали. Потому что из разрыва облаков вырвался пронзительно светлый луч звезды и коснулся нас, рассыпавшись блёстками, так, что засверкали все снежинки, из которых мы были слеплены. Эта звезда указывала путь, она говорила: «Пойте Господеви, вся земля!» В свете звезды всё непонятное стало простым и ясным. И мы, маленькие, неучёные снеговики, вдруг поняли, что знаем, какое чудо совершилось сегодня. Мы вспомнили всё. И запели.

В.Е.



Рождество Христово!
Праздник – лучше всех!
Во дворе у церкви
Слышен детский смех.

Рождество Христово!
Ёлочки горят!
Радостно деревья
Друг с другом говорят.

Шепчет дуб берёзе:
«Пробудись скорей!
В маленькой пещерке
Родился Царь царей!»

Арина Хрусталёва (7 лет)
Рисунок автора.

СЕМЕЙНОЕ ЧТЕНИЕ

Книжка на ангельском языке



Лариса Дорофеева

Азъ Бѣки. Стихи

Книга для чтения на церковнославянском языке для детей среднего и старшего возраста

М.: Институт экспертизы образовательных программ и государственно-конфессиональных отношений, 2008

Лариса Владимировна Дорофеева, доцент кафедры русской и зарубежной литературы Института филологии Сахалинского государственного университета и преподаватель воскресной школы прихода святого Николая города Южно-Сахалинска, принадлежит к редчайшей категории творческих людей, пишущих на церковнославянском языке. Её оригинальные азбучные стихотворения, тематически связанные с современной жизнью, ярко свидетельствуют о том, что язык нашей Церкви – живой.

Церковнославянские стихи Ларисы Дорофеевой получили известность и признание ещё в рукописи. Они звучали на семинарах из уст незабвенной Нины Павловны Саблиной, посвятившей редактированию «Азъ Бѣки» последний год своей земной жизни, и на Рождественских чтениях 2007 года в авторском исполнении. Целый ряд стихотворений был опубликован в нашей газете (№№ 50–55 за 2006–2007 годы) с иллюстрациями профессиональных художников и детей.

Издание «Азъ Бѣки», безусловно, чудесный подарок друзьям церковнославянского языка всех возрастов. Поэтические тексты сопровождаются необходимыми лексическими и грамматическими комментариями, что позволяет использовать книгу как в школе, так и в семейном чтении. Художественное оформление азбуки выдержано в традициях древнерусской книжности, которым посвящен особый очерк палеографа Марии Кочетовой. Названия стихотворений, наименования букв кириллицы и подписи к рисункам, выполненные в подражание древнейшему на Руси типу письма – уставу, могут стать материалом для начального чтения даже для самых маленьких.

В настоящее время Л.В. Дорофеева работает над новой поэтической азбукой – для детей младшего возраста. Открывают её стихи об Ангеле-хранителе и о бабушке, которые мы публикуем в этом выпуске «Лампады».

Ирина Корнилова

Аггль хранитель

Азъ идѹ въ Гдѣнь храмъ,
 Азъ молюсѹ Бгѹ самъ.
 Бгѹ ми аггла послѹ,
 Да хранитъ мене ѿ слѹ.
 Славлю, свѣтлый аггле,
 Твои дивнѣи крилѣ!
 Мѹ храни въ ноци и въ дни,
 Падшихъ аггеловъ гони.

Баба

Есть оу бабы лѣчшій дрѣгъ:
 Есть оу бабы добрый внѣкъ.
 Азъ люблю ю` сѣлѹ!
 Баба мѹ оучитъ оумѹ.
 И теплѹ, и вѣселѹ,
 Егда баба есть въ домѹ.

Лариса Дорофеева

Правила чтения

ѹ, оу – [у]	ѣ – [е]
ѹ – [я]	ѡ – [щ]
ѡ – [от]	ї – [и]
ѕ – [з]	ѡ – [о]

Словарь

- аггль [ангел] – Ангел Божий
- азъ – я
- Гдѣнь [Господень]
- Бгѹ, Бгѹ [Бог, Богу]
- ми – мне
- аггла [ангела]
- пслѹ – послал
- мене, мѹ – меня
- аггле [ангеле] – обращение к Ангелу
- крилѣ – крылья
- въ ноци – ночью
- аггелъ [агтел] – злой дух, бес
- баба – бабушка
- ю` – её
- сѣлѹ – очень
- егда – когда



Как создавалась «Азъ Бѣки»

Неизвестно, на каком языке ангелы небесные разговаривают между собой. Но лучший язык, на котором наши дети могут обратиться к ангелам, – это церковнославянский, язык нашего православного богослужения. Конечно, Ангел и на русском языке поймёт обращение к нему, но на церковнославянском наши слова будут ему намного приятнее. Ведь именно на этом языке сложены наши молитвы к Богу.

Есть предание о том, что в некоем городе во время урагана и всеобщего разрушения один мальчик был вознесён высоко-высоко в небо и там услышал хор ангелов:

Сѣтый вѣе, сѣтый крѣпкій, сѣтый везмертный!

Благополучно опустившись на землю, мальчик передал слова ангелов людям, те добавили к их славословию: помилуй насъ – и тотчас молитва их была услышана Богом, бедствие в городе прекратилось.

Где же научиться детям этому языку? Конечно, прежде всего в воскресной школе.

Я преподаю в воскресной школе много лет и давно заметила, что детям по чистоте души их помогают на занятиях ангелы-хранители: и начертания букв азбуки святых Кирилла и Мефодия, и орфографические особенности слов, и грамматические правила словосочетаний дети схватывают, усваивают и запоминают быстрее и лучше взрослых.

Раньше дети учились читать по Псалтири, книге псалмов, написанных библейским царём Давидом. Но мы уже забыли, как учителям это удавалось.

Мне захотелось написать для детей книгу стихов на церковнославянском языке – по стишку на каждую букву алфавита святых Кирилла и Мефодия (кириллицы). Бог, конечно, мне помогал, потому что на сочинение всех стихов ушло лишь две недели.

Рукопись была вовремя отвезена на Рождественские чтения 2006 года в Москву и там попала в чудесные редакторские руки Нины Павловны Саблиной, великолепного знатока церковнославянского языка (Царствие ей Небесное, в 2007 году она уже покинула этот мир). Петербургская художница Ольга Варламова сделала такие красивые рисунки на каждой странице, что вышла не книга, а просто загляденье. Много хорошего народу (издатели, наборщики, корректоры) участвовало в создании этой книги, и всем им я очень благодарна.

Даже, можно сказать, с того света мне люди помогали. Мне снился Дмитрий Сергеевич Лихачёв, хранитель и исследователь памятников древнерусской литературы (во сне я к нему на лекцию отправилась на тот свет и он меня просфорой угощал и направлял к молитве). Также снился поэт Михаил Светлов, из чьего творчества мне больше всего нравятся две строки:

Два ангела на двух велосипедах –
 Любовь моя и молодость моя.

Он совет мне во сне дал вернуться к увлечению студенческой юности – писанию стихов. Ни того, ни другого лично при жизни я не знала. Думаю, что других неведомых мне покровителей было у меня немало.

Были, конечно, и противники. Но это уже позади, без этого не бывает.

Мне очень приятно думать, что дети, если хотят, могут иллюстрировать мои стихи, учить их наизусть и читать на праздниках, а если найдутся музыканты, то и петь.

Слава Богу за всё!

Лариса Дорофеева

Рисунок Вали Ивановой.

КНИЖНАЯ ПОЛКА

Книги о Святой Земле

Перечень изданий, посвященных паломничеству к местам земной жизни Спасителя, постоянно увеличивается, исполняя слова Писания: «Многое и другое сотворил Иисус; но если бы писать о том подробно, то, думаю, и самому миру не вместить бы написанных книг» (Ин. 21, 25). Ведь каждый паломник понимает, что само то, что он сподобился побывать у Гроба Господня в Иерусалиме, – свидетельство особой милости Спасителя и книга нашей жизни – строка в книге сотворенного Господом мира. Наша жизнь сегодня – это то, что творит с нами Господь, призывая нас ко спасению.



Начать рассказ об изданиях 2007 года, всё еще доступных благочестивому читателю, хочется с книги архимандрита Антонина (Капустина) «Пять дней на Святой Земле и в Иерусалиме» (М.: «Индрик», 2007), о котором мы подробно рассказываем в настоящем номере «Лампады». В этой книге представлены четыре текста архимандрита Антонина, внутренне объединенные жанром записок православного поклонника. Первый очерк «Пять дней на Святой Земле и в Иерусалиме в 1857 году» был написан по свежим впечатлениям от первого посещения Святой Земли в сентябре 1857 года, а затем доработан и опубликован автором 9 лет спустя в 1866 году. Как приложения публикуются очерки «От Босфора до Яффы», «6-е января на Иордане» и «26-е января в лавре Св. Саввы». Живой, образный язык автора, динамичность повествования – вот характерные черты книги архимандрита Антонина, обладавшего, помимо прочих достоинств, и незаурядным литературным талантом. Издание приурочено к 190-летию со дня рождения автора.

Издательством «Индрик» опубликован и целый ряд других книг, посвященных паломничеству XIX века. Книги будут по-разному интересны и тем, кто еще только планирует поездку на Святую Землю, и тем, кто уже там побывал.

В числе указанных изданий вышли «Путешествие по Святой Земле в 1835 году» Авраама Сергеевича Норова (М.: «Индрик», 2008), «Старый Иерусалим и его окрестности. Из записок инока-паломника» архимандрита Леонида Кавелина (М.: «Индрик», 2008), Скалон Д.А. «Путешествие по Востоку и Святой

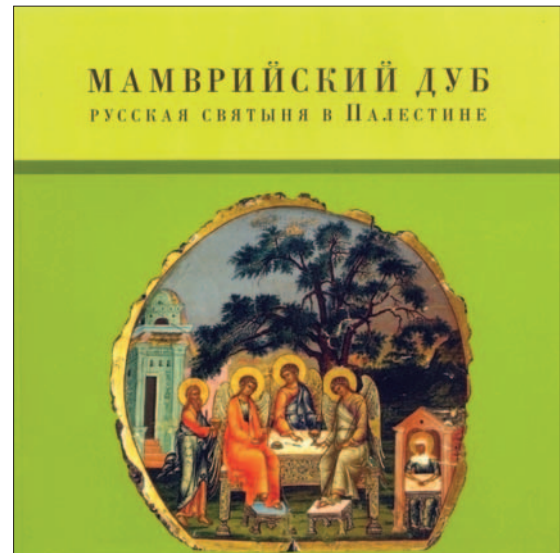
Земле в свите Великого князя Николая Николаевича в 1872 году» (М.: «Индрик», 2007), «Смысл паломничества» (М.: «Индрик», 2007), Муравьев А.Н. «Путешествие ко святым местам в 1830 году» (М.: «Индрик», 2007) и Румановская Е.Л. «Два путешествия в Иерусалим в 1830–1831 и 1861 годах». В последнем издании впервые печатаются два рукописных дневника путешествий в Иерусалим, оно включает в себя исторический очерк, исследование знаковых ситуаций русских паломничеств в Иерусалим и обширный комментарий, где эти дневники сопоставляются с текстами путешествий А.С. Норова, А.Н. Муравьева, инока Парфения и др.

Тем же самым издательством выпущено еще несколько книг, к которым хотелось бы привлечь внимание читателя. Это «Иерусалим» Николая Васильевича Берга (М.: «Индрик», 2007), русского поэта, переводчика и журналиста, чьи записки о Палестине, составившие данную небольшую, но примечательную книжку, были опубликованы в журнале «Русский вестник» за 1868 год. Побывавший в Храме Гроба Господня русский паломник и в наши дни не может не задавать вопроса, почему некоторые приделы величайшей святыни христианского мира находятся в недостойном сего места запустении.



А причины всё те же, что и 170 лет назад: имущественные споры наций и конфессий, владеющих разными частями Храма Воскресения. Время на Святой Земле течет по-другому, и книга Н.В. Берга – тому свидетельство. Описанное им положение дел отчасти сохраняется и поныне.

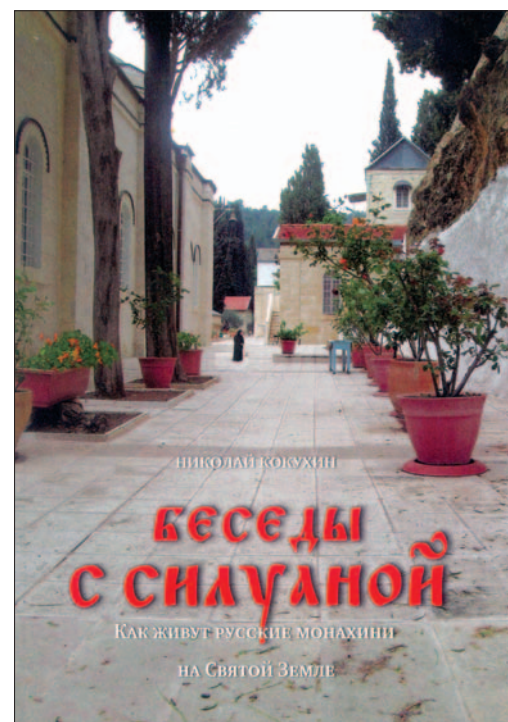
«Мамврийский дуб. Русская святыня в Палестине» (М.: «Индрик», 2007) – это своего рода альбом уникальных старинных фотографий, на которых великое древо праотца Авраама запечатлено еще зеленеющим листвою. В книге рассказывается о древнем городе Хевроне, о предании связанном с именами Адама, Авраама и царя Давида, о сложной истории приобретения земельных участков начальником Русской Духовной Миссии архимандритом Антонином (Капустиным), о традициях русского паломничества ко святому дубу, о первых литургиях, которые совершались прямо под его кроной, о трудном строительстве русского



православного храма во имя святых праотцев в Хевроне и, конечно же, о самой судьбе священного дуба-исполина.

Завершим наш очерк упоминанием еще одной небольшой книги, продолжающей тему русского присутствия на Святой Земле. «Беседы с Силуаной» современного писателя Николая Кокухина (М.: «Ковчег», 2007) – незатейливый и трогательный рассказ о том, как живут русские насельники Горненского монастыря в Иерусалиме в наши дни, как устроен их быт, как встречаются они паломники, какие несут послушания. Чаще всего паломник, приезжающий на Святую Землю, лишь коротко знакомится со всеми святыми местами, не располагая достаточным временем для большего. «Беседы с Силуаной», написанные в жанре интервью, дают замечательную возможность глубже узнать внутреннюю жизнь русской православной обители в Иерусалиме: «Здесь, на Святой Земле, год идет за десять лет. Раньше, на Родине, у нас были и искушения, и уроки, но если там для уврачевания какого-нибудь недуга требовался месяц, то здесь это совершается враз, я бы сказала, одним махом. И сразу понимаешь – за что и ради чего тебе это попущено... Господь учит нас на каждом шагу... Как Он любит нас, как ласково к нам относится и как нежно врачует».

Валерия Ефанова



Храм иконы Божией Матери «Знамение» в Ховрине

Настоятель протоиерей
Георгий Полозов

Главный редактор В.Н.Ефанова
Директор по производству А.А.Кайнов
Верстка М.А.Каганова
Корректор И.А.Корнилаева
Концепция «Эпиграф дизайн»

Адрес редакции:

125414, г. Москва,
ул. Фестивальная, 77а.
Телефон: (495) 453-91-01
www.znamenie-hovrino.ru

Регистрационный № А-0275
Подписано в печать 10.12.2007
Отпечатано в типографии
ООО «Богородский полиграф комбинат»
Тел. (495) 783-93-66
Заказ №1. Тираж 1000

Приход храма иконы Божией Матери «Знамение» в Ховрине. Город Москва.

Тверское ОСБ 7982/1653 г. Москвы
Сбербанк России г. Москва
ИНН 7712050269
р/с 40703810938080100250
БИК 044525225
к/с 30101810400000000225
КПП 774301001

Редакция будет рада перепечаткам из нашей газеты со ссылкой на неё. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов. Просим не использовать газету «Лампада» в бытовых целях и не выбрасывать, а вернуть её в храм или отдать тем, для кого она может быть душеполезной! Газета издается на добровольные пожертвования. Цена свободная.