

Русская Православная Церковь



Храм иконы Божией Матери  
"ЗНАМЕНИЕ" в Ховрине

# ЛАМПАДА

ИЗДАЕТСЯ ПО БЛАГОСЛОВЕНИЮ ПАТРИАРХА МОСКОВСКОГО  
И ВСЕЯ РУСИ АЛЕКСИЯ II с февраля 1993 года



№ 5 (56) сентябрь – октябрь 2007 года

[www.znamenie-hovrino.ru](http://www.znamenie-hovrino.ru)

**ТЕМА НОМЕРА:  
РАБОТА**



**ОФИС И ПРАВОСЛАВИЕ**

**СВЯЩЕННЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ НА МОНЕТАХ**

**ВОЗВРАЩЕНИЕ В РОССИЮ НАСЛЕДИЯ РОМАНОВЫХ**

## СЛОВО РЕДАКТОРА

## Приходская жизнь. Коротко о главном

Нынешним летом начался новый этап восстановительных работ в Знаменском храме. Полностью отреставрирована ведущая на паперть каменная лестница западного крыльца. Заново оштукатурен нижний Никольский храм.

12 августа состоялась встреча постоянных участников паломнических поездок. Собравшиеся ответили на анкеты и обсудили планы на второе полугодие 2007 года. Все приходящие в храм, наверное, обращали внимание на красочные стенды при входе в церковную лавку. Теперь фотоотчеты о паломнических поездках будут собраны в специальные альбомы. Главной темой встречи стала подготовка к осенней поездке на Святую Землю, куда большая часть наших прихожан отправится впервые.

1 июля наш Ховринский храм посетила Ольга Николаевна Куликовская-Романова. Для нас честь опубликовать интервью с этим замечательным человеком.

Осенний номер «Лампады» посвящен теме работы. Вспомним несколько синонимов к этому слову. Трудиться, делать, служить, исполнять, пахать, батрачить, тянуть лямку... Работа – дело не простое, требует привычки, сноровки и терпения. Даже самым талантливым для занятий любимым делом нужно прилагать усилия и иногда даже понуждать себя. Земная жизнь людей проходит в разнообразных трудах и делах. Уже в первых главах Книги Бытия идет речь об обязанностях человека по отношению сначала к райскому саду, потом к земле с её «терниями и волчцами».

Работа – способ добывания средств к существованию и в этом смысле может оцениваться по-разному. Не всякий труд ведет к спасению души, но и не всякий зазорен.

Жителям мегаполиса присуще состояние вечной занятости. Время в городе словно идет, а точнее, несется по-другому. Нам очень редко выпадает возможность немного остановиться, передохнуть и задуматься, а не могло бы всё быть по-другому...

Отношение Церкви к труду четко выражено в принятом Архиерейским Собором 2000 года документе «Основы социальной концепции Русской Православной Церкви», отвечающем, кстати, и на многие другие сложные вопросы современности. «Труд является органичным элементом человеческой жизни», – сказано в нём. Человек не должен отдавать себя и свое время труду без остатка. «В христианской традиции с апостольских времен днем, свободным от труда, стал первый день седмицы – день Воскресения Христова».

С развитием технологий улучшаются и внешние материальные условия жизни человека. «Однако обольщение достижениями цивилизации удаляет людей от Творца, ведет к мнимому торжеству рассудка, стремящегося обустроить земную жизнь без Бога. Реализация подобных устремлений в истории человечества всегда заканчивалась трагически».

В тех же «Основах социальной концепции» изложено и христианское понимание ценности труда: «С христианской точки зрения труд сам по себе не является безусловной ценностью. Он становится благословенным, когда являет собой соработничество Господу и способствует исполнению Его замысла о мире и человеке. Однако труд не богоугоден, если он направлен на служение эгоистическим интересам личности или человеческих сообществ, а также на удовлетворение греховных потребностей духа и плоти».

«Церковь благословляет всякий труд, направленный ко благу людей; при этом не отдается предпочтения

никакому из видов человеческой деятельности, если таковая соответствует христианским нравственным нормам».

Особая ответственность за работников ложится на их начальников. Не секрет, что очень часто в ранг обязательных условий труда включен так называемый «ненормированный рабочий день». Понятно, что такой стиль работы отрывает человека от семьи и нормальной, здоровой жизни и вряд ли может считаться соответствующим христианским этическим нормам. Выбирая место работы, православный человек всегда оказывается перед выбором: карьера и деньги или... Об этом речь пойдет на следующих страницах «Лампады». Своим опытом работы в офисе поделились два наших автора. А в статье «Православная мама и работа» мы попытались собрать весь спектр мнений по этому непростому вопросу.

Конечно, тема работы многогранна. Множеством узелков связана она с проблемами социального неравенства, распределения материальных благ, бедностью и богатством, нищетой и милосердием. С теми вопросами, которые христианину приходится решать всю жизнь.

Да, на нас давит бремя престижа (выглядеть не хуже других, думать не хуже других, отдыхать не хуже других), христианский образ жизни очень размыт, глянцева картинка «дореволюционной» семьи, рисуемая некоторыми православными СМИ, в быту оказывается недостижимой. Примеров иного образа жизни предостаточно, а вот хороших примеров по-прежнему не хватает.

Всё-таки мы должны созидать материальные и духовные ценности, а не просто «делать деньги». Бесконечная работа в погоне за бесконечным потреблением – разве это тот «узкий путь», о котором говорил Спаситель?

Редактор «Лампады»  
Валерия Ефанова



Редакция «Лампады» на встрече с Ольгой Николаевной Куликовской-Романовой.

## ИМЕНА И СУДЬБЫ

## Возвращение в Россию

1 июля 2007 года наш Ховринский Знаменский храм посетила Ольга Николаевна Куликовская-Романова, председатель благотворительного фонда имени Ея Императорского Высочества Великой княгини Ольги Александровны.

Ольга Николаевна Куликовская-Романова (урожденная Пупынина) родилась 20 сентября 1926 года в Югославии. Закончила Мариинский Донской институт благородных девиц (филиал Смольного), эвакуированной из Новочеркасска во время Гражданской войны в Югославию. Впоследствии переехала в Южную Америку, получила медицинское,

коммерческое, архитектурное образование, владеет семью языками. Работала переводчиком в государственных учреждениях Канады, где и проживает ныне.

В 1991 году вместе со своим супругом Тихоном Николаевичем организовала благотворительный Фонд «Программа помощи России» имени Ея Императорского Высочества Великой княгини Ольги Александровны. После смерти мужа в 1993 году возглавила деятельность Фонда, который за эти годы оказал большую материальную помощь России.

Ольга Николаевна – почетный академик Российской Академии Художеств, автор множества публикаций в

зарубежной и российской прессе, а также нескольких книг. Член Союза писателей России.

Беседу с Ольгой Николаевной мы продолжили в Государственной Третьяковской галерее, где в июне – июле проходила выставка живописи её августейшей свекрови, Великой княгини Ольги Александровны. Это уже не первая экспозиция работ багрянородной художницы в Москве. Предыдущие выставки с огромным успехом прошли в нескольких городах России: в Санкт-Петербурге, Екатеринбурге, Балашихе, Тюмени и Сургуте.

Во время этой экспозиции в Третьяковской галерее Ольга Николаевна

дважды в неделю читала лекции, собиравшие немалое число слушателей. Задача данной просветительской деятельности – реабилитация оклеветанной Царской семьи, о которой и ныне продолжают распространять самые разные небылицы. Но дадим слово самой Ольге Николаевне.

«В царственном роде Романовых было очень много одаренных людей, обладающих и художественным образным видением, мышлением, и умением его воплощать в различных видах искусств, в художественном творчестве. До сих пор в разных краеведческих музеях России, а теперь и

Продолжение на с. 3. →

## ИМЕНА И СУДЬБЫ

Продолжение. Начало на с. 2.

в некоторых храмах и монастырях, возвращенные туда государством, бережно хранятся собственноручно вышитые русскими царицами и царевнами плащаницы, златотканые пелены для мощей святых, воздухи, архиерейские облачения. Эти творения отличаются безукоризненным вкусом, гармонией и являются высочайшим образцом церковного искусства. Царь Феодор Алексеевич был выдающимся церковным композитором и поэтом. Его младший брат император Петр Великий обладал безусловным архитектурным и градостроительным талантом. Именно его собственноручные планы легли в основу Санкт-Петербурга и пригородных резиденций. По проекту императора Петра в Москве на Басманной улице построен храм во имя первоверховных апостолов Петра и Павла. Но мало кто знает сейчас, что по проекту императора-строителя был воздвигнут и самый большой многоглавый деревянный храм в Кижях в благодарность Богу за спасение от кораблекрушения. Искусствоведы любят вспоминать имена мастеров, которые с топорами в руках воплотили этот замысел, но по советской традиции глухо умалчивают о его августейшем авторе.

Император Николай Павлович был большим знатоком древнерусской и византийской церковной архитектуры. Он в 1837 году издал указ о необходимости строительства новых православных храмов только в русской и царградской традиции. Собственноручными набросками император растолковывал архитекторам, привыкшим к языческому классицизму, непривычный для них язык подлинно православного зодчества.

Некоторые Романовы зарекомендовали себя на Западе как выдающиеся фотохудожники и модельеры...

Я упомянула только тех представителей рода Романовых, чье художественное творчество получило широкое общественное признание. Но сама атмосфера и программа воспитания всех царских и великокняжеских детей была пронизана любовью ко всем видам искусства. Рисование, живопись, акварель, музыка, поэзия, театр, архитектура и даже скульптура преподавались детям императорской фамилии не только в теории искусств, но и на практических занятиях. Конечно, для большинства те или иные творческие опыты оставались увлечениями или хобби на всю жизнь. Акварелью увлекались Николай Второй, его супруга императрица Александра Феодоровна и другие.

...Акварель и живопись Великой княгини Ольги Александровны созданы в русле подлинно русской реалистической школы. Ее творчество выражает собой традиции и вкусы, которые культивировались в императорской фамилии и в Царской семье.

Это очень важно для восстановления исторической справедливости по отношению к роду Романовых, который благодаря сначала усилиям либеральных общественных деятелей в царское время и тем более в советскую богоборческую эпоху изображался исключительно карикатурными приемами как скопище бездельников, бездарностей, самодуров и эксплуататоров трудового народа».



Фото: Валерия Ефанова

О.Н. Куликовская-Романова в Третьяковской галерее. Июль 2007 года.

На выставке Ольга Николаевна всегда окружена множеством людей. Одни просят автограф, другие с увлечением рассказывают, как бывали в Дании или других местах, где проходила жизнь Великой княгини. Каждому хочется найти в своей биографии хоть что-то, связывающее его с большой историей, частью которой является Великая княгиня Ольга Александровна. Несмотря на усталость, Ольга Николаевна одинаково любезно отвечает всем собеседникам, даже тем, кто задает совершенно курьезные вопросы. Наконец и нам удается продолжить начатый в Ховрине разговор.

**– Ольга Николаевна, Вы упоминали, что на нынешней выставке представлено около пятидесяти новых работ, не участвовавших в предыдущих экспозициях в России. Расскажите, пожалуйста, как Вы находите эти произведения?**

– На выставке представлены работы Великой княгини из моей частной коллекции, всё то, что удалось разыскать и собрать после смерти Тихона Николаевича. Маленькие рисунки, которые кто-то оставил мне в наследство или подарил. В настоящее время работы Великой княгини хранятся в частных коллекциях в Вашингтоне, в Лос-Анжелесе, в Дании и в краеведческом музее датского города Балеруп. Великая княгиня часто дарила свои картины, а иногда писала на заказ. К примеру, одна дама из Лос-Анжелеса заказывала по 10 – 13 картин, а потом продавала их.

Работа и переписка идет постоянно. Мы ведем учет даже тех работ, которые сейчас нам недоступны. Известно около двух тысяч картин, акварелей и рисунков Великой княгини Ольги Александровны. Недавно, к сожалению, я пропустила несколько

картин, ушедших на аукционе в Копенгагене. А однажды я совершенно случайно приобрела небольшую работу Ея Высочества.

Это случилось в Торонто. Я возвращалась из одной поездки, было довольно жарко. В Торонто, как и в Москве, случаются пробки. Проезжая мимо магазина подержанных вещей, я вышла из машины, чтобы немного отдохнуть от автомобиля и заодно посмотреть антикварные рамы, так как новые в Канаде очень дороги. В уголке этого магазина устраивался аукцион. Среди вещей было четыре небольших картины в рамочках, одна из них пейзаж, который показался мне чем-то знакомым. Долго я рассматривала его со всех сторон, но ожидаемой подписи «Ольга» не обнаружила. Кто-то давал 5, кто-то 10 долларов... Приобрела я её за 60 долларов. Оказавшись дома, достала её из рамки и тут-то и увидела искомую подпись. Предыдущий хозяин, видимо, даже не предполагал, чем владеет. Так жизнь иногда преподносит подарки.

**– Можно ли организовать выставку с участием картин художников, у которых училась Великая княгиня Ольга Александровна, например К.В. Лемоха?**

– Я просила об этом руководство Русского музея, в котором планируется провести выставку Великой княгини, но мне было отказано под предлогом, что творчество Великой княгини Ольги Александровны и рядом невозможно ставить с картинами прославленных и признанных живописцев.

Организация выставок требует больших материальных затрат. Некоторые проблемы можно было бы решить с помощью денег. Но за 17 лет моего пребывания в России я не дала ни одной взятки.

**– Приходилось ли Вам слышать о научных работах, посвященных творчеству рода Романовых?**

– Да, конечно, такие работы уже защищаются в вузах России. Я очень надеюсь, что выставка творчества Великой княгини вдохновит исследователей обратить внимание и на таланты других представителей Царской династии.

**– Как Вы относитесь к преданию, что император Александр I не умер в Таганроге, ушел в иночество?**

– Сейчас трудно доказать что-либо точно. Но в семье существовало мнение, что он был жестоко обманут, потому что не подозревал, когда соглашался на свержение, что его отец император Павел Петрович будет убит.

**– Какой была Ваша свекровь?**

– Остроумная, веселая, очень жизнерадостная. Я не встречалась с нею при жизни, но мы состояли в переписке. Так мы познакомилась и с её сыном, моим мужем Тихоном Николаевичем, когда я приехала из Южной Америки.

Жизнерадостность – очень важное качество. Всегда интересно и приятно, когда человек в хорошем настроении. Улыбайтесь, и у Вас будет масса друзей.

**– Расскажите, пожалуйста, о себе.**

– Я родилась в Югославии. Родители старались держаться поближе к России, чтобы в любой момент вернуться. Я училась в Мариинском Донском институте для благородных девиц, филиале Смольного. Наша орфография еще была с буквой *ять*. Все наши классные дамы, обучавшие нас истории, географии, любили Родину и нам прививали такую же любовь.

**– Вы чувствуете перемены в России? Изменились ли люди за прошедшие годы?**

– Когда я впервые приехала в Россию, пограничник, проверявший паспорт, спросил меня: «Романова? Из тех?» Я ответила: «Да». – «Не всех перерезали, значит», – услышала в ответ. Но в следующий раз в такой же ситуации другой проверяющий произнес: «Романовы? Давно пора возвращаться».

Помню первый визит в Екатеринбург, который я назвала про себя свинцовым городом. Атмосфера была удручающая. На наш крестный ход смотрели настороженно, недоброжелательно. Первый деревянный памятный крест на месте убийства Царской семьи несколько раз ломали. Со временем этот город стал для меня более теплым. Появились храмы, освятившие эту землю.

Духовные перемены в России заметны. Но при этом люди стали более алчными.

**– Как часто Вы бываете в России?**

– Бывает, живу по полгода, оторвавшись из-за множества дел от

Продолжение на с. 4. →

## ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Бог работает,  
а человек потеет

О границах сакрального и мирского и о церковном ювелирном искусстве мы беседуем с Юрием Анатольевичем Федоровым, членом Союза художников России, директором ювелирного предприятия ООО «Мастерские Юрия Федорова», автором книги «Образ креста».

Помимо руководства предприятием, Юрий Федоров продолжает исследования в области церковного искусства и ставрографии, результатом которых являются его работы. В предыдущем номере «Лампады» мы опубликовали одну из его «Бесед о церковном искусстве».

**– Юрий Анатольевич, как Ваши исследования отражаются в Вашем творчестве? Вы находите какую-то идею и сразу же реализуете её?**

– От идеи до воплощения может пройти несколько лет. Просто есть моя личная духовная жизнь, как и у любого православного человека, со всеми её вопросами и проблемами. Моя исследовательская деятельность и работа художника – звенья одной цепи и значительная часть этой жизни. Как художнику, мне ближе язык искусства и как способ познания, и как способ выражения.

Первое, с чем сталкиваешься, изучая древние памятники церковного искусства, – это мощная духовная сила, исходящая от них. Именно благодаря этой силе я в свое время стал художником и пришел в Церковь. Второе, и это поражает не меньше, – богословская глубина порой очень простых и лаконичных предметов. Правда, раскрывается она только в контексте всего церковного искусства и даже шире через Священное Писание и Литургию. Как у художника, у меня появляется естественное желание воссоздать, но не увиденный предмет, а то чувство, которое он производит. Так появляется что-то новое, но обязательно в русле традиции. Традиция хранит символический язык Церкви, причём не на уровне алфавита, а на уровне осмысленных фраз. Если и дальше воспользоваться аналогией со словесным

языком, то создание нового, но традиционного произведения можно уподобить переводу работы кого-либо из Отцов Церкви с церковнославянского или греческого на современный русский. Понятно, что для этого требуется знание языка и понимание смысла.

В церковном искусстве познание начинается с созерцания красоты, гармонии. Об этом прекрасно сказал отец Павел Флоренский: «Красота возбуждает любовь, а любовь дает ведение истины». Если слова в приведенной цитате написать с большой буквы: «Красота, Любовь, Истина», то мы увидим, что это имена Господа. Таким образом, всё истинное мы познаём от Господа и через Него. Естественно, что и творческий процесс должен быть обязательно связан с настоящим Творцом. Есть такое выражение: «Бог работает, а человек потеет».

**– Можно в этом контексте говорить о границах творчества?**

– Если человек творит в Боге, то получается, что границ нет, ведь Бог безграничен. «Господь есть Дух, а где Дух Господень, там свобода». Но на практике наши грехи нас всё равно ограничивают, так как отдаляют от Бога. Апостол Павел хорошо написал коринфянам, превратно понявшим понятие свободы: «Всё мне дозвоительно, но не всё полезно».

Традиционная ошибка атеистов – считать, что каноны в искусстве ограничивают свободу художника. На самом деле каноны, как и законы



Фото: Валерия Ефанова

Божии, помогают нам осознать свою греховность и разрушить границы нашей самости. Напротив, безбожное творчество при всём многообразии форм, способов и стилей является лишь блужданием по замкнутому лабиринту. Многие это понимают, и поэтому светское гуманитарное искусство всё больше становится откровенной игрой, согласно шекспировской фразе «Жизнь – это театр, и мы в нём актеры», где главная цель – получение удовольствия. Кстати, понятно, почему в Православии до сих пор сохранилось отрицательное отношение к театру. При некотором внешнем сходстве форм церковного богослужения и театрального действия между ними существует глубинное различие. Если театр изображает, то Церковь являет. Так, священник на Литургии не изображает Христа, как это делает актер в театре или кино, а являет Его символическим образом, при этом все Таинства совершаются Самим Христом. Человеку, воспитанному на театральной культуре, труднее правильно воспринять церковную службу, он невольно становится либо зрителем, пусть даже очень участливым, либо актером. Недаром Христос призвал нас быть как дети. Только детская вера, чистая и непосредственная, способна разрушить границы игры, открыть другой мир, где может происходить всё, что Богу угодно, причём «взаправду», а не «понарошку». Так же и церковное искусство не

должно подражать и имитировать, а должно являть и отражать, используя принцип иконичности. Граница между имитацией и отражением очень тонкая и часто проходит не на поверхности формы, а в глубине Духа. Поэтому очень важно правильно понимать канон как закон гармонии и красоты, а не только набор регламентированных внешних признаков. Конечно, канон имеет внешние признаки, то есть форму, которая помогает художнику не улететь в область фантазий и прелестей, но главная его суть всё же в Духе, в том свете, который исходит из формы. А это уже не от художника, а от Бога через художника.

**– Нет ли у Вас ощущения, что Вы сами создаете какой-то канон?**

– Канон невозможно создать, он уже создан Богом. Мы же можем его познавать, создавая и развивая традиции и стили, более или менее каноничные в зависимости от духовного уровня как художника, так и всего общества. По словам апостола, «мы теперь видим как бы в тусклом зеркале, гадательно». Абсолютно канонично только «лицом к лицу», когда «будет Бог, всё во всём». Но тогда, как Вы понимаете, иконы будут уже не нужны. Задача церковного искусства – это встреча с Богом, а не создание всё большего количества произведений. Его роль – это роль предтечи второго Пришествия Спасителя, «свидетельствовать о Свете» и с Его приходом исчезнуть.

Продолжение на с. 5. →

## ИМЕНА И СУДЬБЫ

Окончание. Начало на с. 2 – 3.

моей семьи: дочь и внучка живут в Канаде. Но, несмотря ни на что, вида на жительство мне пока так и не дали.

**– Ваш муж предполагал, что в России пройдет выставка картин его матери, мечтал о них?**

– Да, мы обсуждали эту идею, но как очень дальний проект. Тихон Николаевич скончался в 1993 году, а тогда здесь было очень тяжелое время, нужно было хотя бы просто накормить людей.

Помню, когда мы организовывали наш фонд, я заглянула в советский словарь в поисках слова «благотворительность» и прочла, что «благотворительность – это буржуазные пред- рассудки».

**– В Вас чувствуется колоссальная жизненная энергия. Что движет Вами, что помогает осуществлять одной такую большую работу?**

– Для меня возможны только два состояния: или я без сил, или постоянно что-то делаю. Тихон Николаевич всегда смеялся: «Ты как зайчик из рекламы, который продолжает двигаться благодаря своей батарее. Ты или работаешь, или валишься с ног».

Помню, когда я впервые ехала в Россию, то не представляла, что и как сложится, как пройдет эта встреча с неосуществимой мечтой, как меня примут в России. Кроме того, в 1983 году я перенесла инфаркт.

День отлета в Россию хорошо помню. Дело было так. С утра Тихон был

на прогулке, а батюшка, с которым мы вместе летели, зашел, чтобы обговорить детали. Когда муж вернулся домой, то застал такую картину: я лежу на кровати, врач щупает пульс. Рядом суетится дочь и священник – хоть отпевай. И тогда Тихон Николаевич сказал: «Ты решаешь: будешь ты умирать или едешь в Россию». Я попросила оставить меня на 15 минут и после этого, отдохнув, тронулась в путь.

И вот уже в который раз я в России. Нагрузки большие, дел много. А помогает молитва и осознание того, что я кому-то нужна, могу кому-то помочь.

Беседовала Валерия Ефанова.

Благодарим Ирину Бугаеву за помощь в подготовке публикации.

*Спасибо за встречу  
с мамой  
Ольга Кушнина  
1. мая 2007*

## ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Окончание. Начало на с. 4.

Понятно, что настоящее творчество, направленное к этой цели, – это умение отдать свое сердце в руки Того, Кто действительно является Творцом. К сожалению, человечество исторически выбрало другой путь, не сотрудничество с Богом, а подражание Ему, что логически сначала привело к соперничеству, а затем и к откровенному противоборству. Этот период гуманитарной культуры начался в Европе в эпоху Возрождения, а в России с XVII века и продолжается по сей день.

**– Развитие искусства эпохи Возрождения легко проследить по живописным полотнам. А что произошло в сфере ювелирного искусства?**

– До этого периода не было резко разграничения между ювелирным и другими видами искусств. Живописец и скульптор широко использовали драгоценные камни и металлы, как мы это и сейчас видим в церковном искусстве (золото в иконописи и на куполах храмов, драгоценные камни в окладах икон и т.п.). Древнее искусство в своей основе было сакральным и использовало Богом созданные драгоценные материалы как символы определенных духовных сущностей. Например, золото как нетварный свет. Художники Возрождения отказались от использования драгоценных металлов, ставя перед собой задачу, как Бог, создать из ничего и свет, и пространство. Для этого были использованы иллюзорные приемы масляной живописи и прямая перспектива. А ювелирное искусство постепенно становилось декоративно-прикладным, и даже не искусством, а ремеслом. «Великие» душевные проблемы стали решать живописцы и скульпторы. Символический язык, существовавший в древнем сакральном искусстве, стал всё менее востребованным и в церковном ювелирном искусстве.

**– Значит ли, что этот символический язык на самом деле забылся? Да, можно прийти на Пасху в храм в красном платочке, но вот значение камней сразу ассоциируется с гороскопами, с магией, а не с православным учением...**

– Символический язык всё еще живет в Церкви. Священное Писание и Предание глубоко символичны, символично богослужение и древние произведения церковного искусства. Но мы стали плохо его понимать, так как когда-то отказались от символического языка в мирской жизни, а если сказать точнее, профанировали. И Вы правильно заметили, что сегодня он больше связан с оккультными сферами, с магией, чем с Церковью. Но виноват в этом не язык, а мы. Понятно, что на одном и том же языке кто-то может молиться Богу, а кто-то хулит Его. Как в речи важна не краснота слов, а истинность смысла, так и в языке символов важно увидеть не магическую таинственность, а нетварный свет, отраженный в символах и возводящий нас к Богу. Сегодня, когда культурологи говорят о закате гуманитарной

культуры чувственного типа и возврате к сверхчувственным началам, символический язык снова становится востребованным. К сожалению, проснувшееся религиозное сознание часто бывает не способно правильно прочесть этот язык, оно начинает обожествлять сами символы и поклоняться им, попадая в зависимость. Наверное, поэтому сегодня Церковь с осторожностью относится к символизму, боясь, что человек религиозный, но духовно неразвитый может обмануться.

**– О нашем времени также часто говорят как о кризисе христианства.**

– Но это не совсем правильно. Христианство как евангельское учение истинно и поэтому не может подвергаться кризису. А вот мы, современные христиане, как и всё человечество, этого избежать не можем. На вопрос, как объяснить учащающиеся в мире кризисы, прекрасно ответил святитель Николай Сербский, сказав, что слово «кризис» переводится с греческого как «суд» и христианами понимается как Суд Божий, один из множества маленьких судов, предвещающих Страшный Суд. Тогда становится ясно, что причина всех кризисов, даже экономических и культурных, – наши грехи. Если это понять и покаяться, то любой кризис приведет к выздоровлению. Но если мы будем искать причину кризиса вне себя, объясняя его внешними условиями, от нас не зависящими, и даже пытаться их менять, то это только осложнит ситуацию. Мы больше стремимся к комфорту, а не к покаянию, поэтому хотим убрать лишь признаки болезни.

**– Кстати, о комфорте. Разве ювелирное искусство не служит всего лишь украшению нашей жизни?**

– Для светского ювелирного искусства украшать жизнь, пожалуй, самая благородная функция. А для церковного само слово «украшение» понимается иначе, в духовном плане, так как Красота – одно из имен Господа. Даже в язычестве драгоценный убор не был украшением в современном понимании, это была глубоко сакральная вещь, помогающая человеку осознать строение мира и защищавшая его от злых сил. Постигая вселенную, человек пытался обозначить свое место в космосе, вписаться в мировой порядок. Он верил, что, правильно зная свое место и находясь в гармонии с окружающим миром, будешь защищен. Христианство подняло эти идеи на большую высоту, исключив магический прагматизм, возникавший при обожествлении символов. Кстати, подтверждает сказанное и греческое слово «космос», переводимое не только как «порядок», но и как «украшение, наряд».

**– Многие считают: «Вот надену крестик, он будет меня защищать...» К Вам когда-нибудь приходили с просьбой «Дайте мне что-нибудь, чтобы долго жить и не болеть»?**

– Случается. Мы уже говорили, что проснувшаяся религиозность часто использует языческие способы выражения как более простые. Мы живем в век технологий, и для нас привычно для достижения какого-либо результата использовать ту или иную технологию, нажать правильную кнопку и получить результат. К сожалению, в духовной области такая методика не работает.

Например, на груди каждого православного человека находится натальный крест, но мы на практике знаем, что невозможно оградиться крестом от зла и грехов внешнего мира, не истребив их в своей душе. Для этого требуется большая духовная работа по оживлению своего внутреннего креста и соединению его с Непобедимым Оружием – Крестом Господним. И вот здесь роль натального креста как священного символа, находящегося в постоянном контакте с верующим, неопределима.

Есть еще один аспект – крест как святыня, объект присутствия Божией Благодати. Об этом часто говорили Отцы Церкви. Но получить Благодать механически, без крепкой веры и сердечной молитвы тоже нельзя. Это легко понять на примере Причастия. Мало кто сомневается в его благодатной силе, но причаститься можно и недостойно, во вред. Иуда принял кусок хлеба от Самого Христа, но с нечистыми помыслами, и, как сказано в Евангелии, «после сего куса вошел в него сатана».

**– Можно ли носить кольца с молитвой? Как к ним относиться?**

– Кольца с молитвами, с христианскими символами и даже со святыми образами традиционно носились христианами с древнейших времен. Одно из значений кольца – символ союза. В нашем случае это союз, связь с Богом, что как раз и происходит с помощью молитвы. Конечно, важно, чтобы молитва была написана не только на кольце, а имела продолжение в нашем сердце. Если мы будем относиться к такому кольцу как к амулету, а к молитве как к заклинанию, то пользы в этом не будет. Вообще вопрос защиты во все времена волновал людей, это очень глубокая тема, охватывающая многовековые традиции, но и с множеством подводных камней. Чтобы не уклониться в магизм, следует помнить главное, что максимальная защищенность человека, как его максимальная свобода, только в Боге – это святость. То, к чему Господь нас и призывает. Всё, что этому способствует, в том числе кресты, иконки, кольца с молитвами и другие личные святыни, служит нашей защите.

**– Ваши работы очень выделяются на общем фоне, так и хочется назвать их живыми...**

– Спасибо на добром слове, я рад, если это действительно так. Для меня жизнь – самое важное качество в плодах наших трудов. Причем не в смысле живоподобности, а в присутствии жизни, способности воздействовать. Изначальное и главное условие для создания живого – это любовь. Если

этого чувства нет, то наш труд – это только мертвая имитация, так как мы не даем возможности работать Богу. Получается, что более важен не ремесленный труд, а труд духовный, направленный на приобретение любви, а это, к сожалению, не всегда удается. В серийном производстве к личным духовным проблемам художника добавляются еще и проблемы других работников, участвующих в общем процессе. Часто бывает так, что у молодого ювелира, работающего с любовью и со страхом Божиим, работа получается живая, теплая, даже несмотря на некоторые технические огрехи, а у опытного, когда он работает механически, только руками, не греет душу, хотя формально придраться не к чему.

**– Массовое производство всегда оборачивается потерями?**

– В основном да. Конечно, зависит от степени массовости и умения организовать производство. Про себя скажу, что моей веры и любви не хватает на очень массовое производство, а выстраивать предприятие как точный механизм с людьми-винтиками я не хочу и не считаю правильным. Особенно в церковной области, где есть понятие соборности, предполагающее соединение по принципу не механизма, а организма. Я имею в виду символический образ Церкви как Тела Христова. Поэтому всегда есть предел массовости производства, который будет ограничен степенью греховности его руководителя и других работников.

**– Можно сказать, что для некоторых людей производство церковных украшений стало просто бизнесом?**

– В большинстве случаев крупного производства это действительно так, потому что на определенном уровне выпуска логика рынка становится определяющей. Тогда, даже если у производителя были благие намерения, он становится заложником рынка, задача которого не утолить голод, а разжечь аппетит, заставить потреблять всё больше и больше, что противоположно задаче церковного искусства – стремлению к Истине.

Ну а многие с самого начала, кроме коммерческих, других задач и не ставят. Как правило, такие люди не только не компетентны в области церковного искусства, но и далеки от Церкви. Их удел – имитация. Тогда недостаток или отсутствие каноничности в изделиях компенсируется четкой надписью, что всё изготовлено по православным канонам, а отсутствие Благодати – другой аналогичной, указывающей на полученное благословение или освящение. В этом случае вслед за Козьмой Прутковым хочется сказать: «Если на клетке слона прочтешь надпись “буйвол”, не верь глазам своим». А по словам одного современного богослова, «если образ не совершенен и не самодостаточен, то никакое надписание и освящение не обеспечит ему связи с первообразом».

Беседовала Валерия Ефанова.

## РАЗГОВОР С СОВРЕМЕННОМ

## Православная мама и работа



Василий ТРОПИНИН. Золотошвейка. 1826.

Надомный труд – спасительный вариант во все времена...

Бытует мнение, что православная женщина – это, как правило, домохозяйка, окруженная толпой ребятишек. Но жизнь гораздо богаче и разнообразнее придуманных штампов. Попробуем выяснить, как в действительности видят свое положение в семье и обществе наши современницы.

Что такое работа для православной мамы: вынужденная мера или способ творческой реализации? Трудится ли она ради поддержания достатка семьи или в первую очередь потому, что любит свое дело? Из-за того, что так принято, или под давлением родственников?

Мы задали эти вопросы участницам интернет-форума сайта «Материнство» ([www.materinstvo.ru](http://www.materinstvo.ru)). Оказалось, причины выхода на работу самые разные. Одни не мыслят своей жизни иначе, потому что с детства привыкли видеть, как их мама уходит на работу.

Другим обидно не использовать полученное высшее образование. Третьи хотят приносить пользу людям, ощущать свою значимость как высокопрофессиональные специалисты. Кто-то стремится через работу выразить благодарность семье, воспитавшей и выучившей их, а иные просто не представляют себя в роли домохозяйки, да и муж не считает работой домашний труд. Но самая распространенная причина, как водится, материальная. В семьях с двумя или тремя детьми второй оклад приобретает еще большую актуальность, особенно если заработок отца невысок или нестабилен.

Бывает, матери вынуждены работать, чтобы позволить себе родить еще одного ребенка. Из-за плачевной ситуации на рынке жилья многие семьи целиком вкладывают в улучшение жилищных условий зарплату одного из супругов, но

на одежду, питание, образование детей тоже нужны деньги.

Наконец, некоторые мамы беспокоятся, сумеют ли они прокормить детей, если муж по какой-то причине не сможет их обеспечивать. А в наш век высоких технологий несколько лет «простоя» могут серьезно сказаться на профессиональном уровне: утрачивается квалификация, навыки, связи. Однажды отказавшись от хорошего места, можно уже никогда не получить подобного предложения.

Все эти сомнения вполне очевидны. Они возникают у любой женщины, недавно ставшей матерью. Но ведь мы христиане. Попробуем разобраться, есть ли специфика в отношении к работе у православной женщины или вероисповедание тут не играет роли? Как Церковь относится к работающей матери? Что говорят нам об этом наши духовники?

Ольга, двое детей (17 лет и 1,5 месяца): *Перед рождением младшего сына наши батюшки спрашивали меня, кто будет с ним сидеть в первое время и как я планирую поступать с работой. Но никакого давления или советов по принятию решения мне не давалось, да я и не спрашивала. Видимо, я еще духовно не доросла жить только по благословению. Предпочитаю принимать решения сама и с батюшкой их просто обсуждать.*

Елена, четверо детей (16 лет, 4 года, 3 года, 1 неделя): *Именно потому, что мы православная семья, я не работаю. Духовник не благословлял меня оставлять младшего ребенка, пока ему не исполнилось три года. Собралась было выйти на работу, но фирма, где я числилась, развалилась, оставив меня безработной. Так вот Господь распорядился. Только хотела искать новое место, Господь дал еще ребенка.*

Конечно, духовники разные, и мы тоже разные. Один и тот же священник дает неодинаковые рекомендации разным духовным чадам. Единых правил, обязывающих или запрещающих православной христианке работать, не существует. Здесь вступает в действие принцип «Всё мне позволительно, но не всё полезно» (1 Кор.10:23).

Если иудеи имеют твердое предписание отдыхать в субботу и выбирают работу с учетом этого, то для православных таких жестких директив нет. Грешно работать в воскресенье или в великий праздник, но многим из нас приходится это делать, особенно когда последние выпадают на будние дни.

Если человек по роду службы вынужден регулярно работать по воскресеньям, то скорее всего он возьмет благословение у духовника и будет посещать службу по субботам, чтобы восполнить то, чего лишен в силу обстоятельств.

Думается, тот же принцип применим и в отношении работающей матери. Мне позволительно работать, но полезно ли? Говорят, Бог дал детей – даст и на детей. Раз так, к чему

тратить время и силы на поездки в контору, вынужденное общение с чужими по духу и мироощущению людьми? От всей этой суеты легко отказаться, замкнувшись в маленьком, уютном мире своей семьи под мерцающей в красном углу лампадой. Дети, церковь, кухня – что еще нужно женщине в этом мире?

Но прежде чем соглашаться на этот безмятежный вариант, попробуем рассмотреть данное изречение в ином ключе. Ведь пропитание может быть подано разными путями: не только неожиданным богатством наследством, но и предложением хорошей работы. Едва ли разумно сидеть и ожидать, что деньги появятся в доме сами собой, отказываясь от возможности их заработать.

Матушка Елена, двое детей (13 лет и 4 года): *Еще в 80-е годы (не говоря о более ранних временах) верующий человек, не скрывающий своих убеждений, не мог занимать многие должности, его просто выдавливали оттуда. Легче всего было людям творческих профессий и, как ни странно, уборщицам, сторожам. Кто-нибудь еще помнит, что такое товарищеский суд?*

*По-моему, эта ситуация переросла в некий стереотип современного общества и принимается многими новоначальными даже с готовностью. Пылкий неопит готов бросить хорошую работу ради того, чтобы быть поближе к храму или даже получить какую-нибудь работу внутри церковной ограды.*

*Помню рассказ одной матушки, теперь уже пожилой женщины, бабушки. Она как-то умудрилась устроиться на работу, но когда в коллективе узнали, кто её муж, то начались разговоры: «Мало поп народ грабит, денег им не хватает, что ли, раз она пошла работать?» Она уволилась сама, чтобы прекратить эти пересуды. И деток в садик не смогли отдать: в маленьком городке, где их все знали, им просто отказывали. Вот и «сидела» дома, но не страдала от этой вроде бы вынужденной ситуации. Она считала, что, раз у неё есть образование, она может работать, раз есть дети и семья, может*

*заботиться о них. Это лишь варианты, а она выбирает, что лучше.*

Но бывает, маме и не нужно мучиться дилеммой: ребенок или работа. Некоторым женщинам повезло: они владеют специальностью, позволяющей заниматься своим делом дома.

В первую очередь это профессии, связанные с компьютером: программисты и веб-дизайнеры, редакторы и журналисты, переводчики и бухгалтеры. Представители творческих специальностей (художники, музыканты, архитекторы, дизайнеры) тоже зачастую могут выполнять работу на дому. Если мама владеет иностранным языком, она может заниматься переводами или давать уроки. Если хорошо готовит, то может брать заказы на приготовление обедов в офисы, а если шьет – на пошив платьев или штор. Можно предложить услуги няни кому-нибудь из соседей.

Валерия, дочери 4 года: *Лично я никогда не хотела быть домохозяйкой. В моем понимании это означало сидеть дома, вести хозяйство, целый день заниматься детьми и не работать. На данный момент я мама, которая работает дома. Для меня и моей семьи это оптимальный вариант. Я занимаюсь любимым делом, но мои доходы не имеют существенного влияния на семейный бюджет.*

Ирина, дочери 5 лет: *Работаю дома. Два года назад мой заработок был единственным доходом нашей семьи, сейчас тружусь ради удовольствия. Вариант выхода на полный рабочий день не рассматривала никогда. Мне не на кого положиться в случае болезни ребенка или на летних каникулах. Но, с другой стороны, я и рада. Привыкла, и с Божьей помощью живем с ребенком неразлучно. Воспитание ребенка – самая важная задача матери. Всё остальное потом. Работа с 9 до 6 для матери, я думаю, вынужденная мера, когда нет другого выхода.*

Александра, двое детей (6 лет и 3 года): *Когда вышла работать после рождения первого ребенка, то всё время разрывалась из-за невозможности чувствовать себя матерью,*

*отсиживая в офисе. Но, к счастью (иначе не скажешь), заболела так серьезно, что иного выхода не было, кроме как дома работать. А потом всё наладилось, второй родился, так что теперь и не думаю о выходе в офис.*

В надомной занятости есть как свои плюсы, так и минусы. Женщине не приходится тратить время на дорогу, оплачивается результат, а не «отсиженные в офисе» часы, личная жизнь скрыта от глаз начальника и коллег. В то же время многие мамы признаются, что не могут организовать свой день таким образом, чтобы успевать заниматься и работой, и хозяйством, и детьми. Кто-то вообще не в состоянии сосредоточиться в расслабляющей домашней обстановке, кого-то отвлекают требования ребенка, и тогда приходится корпеть ночами. Не всякая мама выдержит такой график, сохраняя приветливые и доброжелательные отношения с домочадцами.

Бесспорно, семья и дети занимают первое место в иерархии ценностей каждой матери. Наверное, именно это должно являться отправной точкой в отношении женщины к карьере. Работа хороша до тех пор, пока она не идет в ущерб семье. Но и «сидение дома» полезно лишь тогда, когда оно идет на пользу семье, а не во вред.

Если по складу характера женщине скучно сидеть дома, она устает от круглосуточного общения с детьми, становится раздражительной и нервной от ежедневных хлопот по хозяйству, то выход на работу способен внести разнообразие, свежие впечатления в её жизнь. Няня забирает детей из школы и следит за выполнением домашних заданий, а мама занимается любимым делом, приходит домой веселая, энергичная и радостно общается с детьми и мужем. Наверное, в этом случае семья только выиграет от того, что мама успешно «делает карьеру».

Георгий, двое детей (7 и 6 лет): *Женщины имеют право реализовать себя не только дома. Для нашего времени не редкость, когда женщина не имеет особых талантов и любви к домашнему хозяйству и воспитанию детей. Так почему бы ей не реализовать себя так и настолько, насколько позволяет ей ответственность перед семьей?*

## РАЗГОВОР С СОВРЕМЕННОМ

Окончание. Начало на с. 6.

Ирина: *Неважно, дома ты с ребенком или работаешь, важно, чтоб несешь в семью, чтоб происходит в семье, в отношениях между родителями и детьми. Кому-то, чтобы ребенка не утратить, нужно бросить работу, кто-то вполне справляется и работая. Смотри, кто у тебя растет, и действуй во благо всей семье.*

Не будем ставить знак равенства между «Домостроем» и Православием. Работа – весьма значимая часть жизни большинства современных женщин. Но все ли профессии подходят православной маме? Ведь для некоторых должностей требуется здоровая амбициозность, а к лицу ли она христианке?

Вспомним советские фильмы «Москва слезам не верит», «Служебный роман». Главные героини занимают руководящие должности на крупных предприятиях. При этом

обе они не совершают ничего, что противоречило бы духу Православия, и в наше время легко можно было бы представить их верующими. Наверное, дело не в профессии и не в должности, даже директор завода в жизни и работе может следовать христианской этике.

Матушка Елена: *Может быть, об этом и стоит думать православному человеку, выбирая работу: о минимальных ограничениях, а не о минимальном выборе. А то у нас ведь в епархиальных женских училищах учат только псаломщиц, певчих и швей. «И это всё, что может православная женщина?» – хочется спросить.*

В то же время духовник вряд ли благословит свое духовное чадо торговать табачными изделиями или строить казино, делать пирсинг или рекламировать косметику. Есть

занятия, не подходящие православным по своей сути. Есть и такие, в которых надо проявлять твердость и принципиальность, а подчас отказываться от хорошего заработка ради того, чтобы сохранить верность Христу. Но эта твердость требуется от нас не только на работе, а во всех областях нашей жизни.

Современная женщина сочетает несколько ролей: матери, жены, дочери, труженицы... Если она действительно исповедует христианство, то Евангельские Заповеди – это то, чем она руководствуется во всех сферах жизни и в отношениях со всеми окружающими. Могут быть приняты частные решения о работе или ведении домашнего хозяйства. Имеет значение лишь мотивация и ответственность за принятое решение. Нужно лишь понять, к чему призывает каждого из нас Господь.

Анна Хрусталева



Всюду вместе!

Фото: Владимир Ходаков

## Работа в офисе или в православном коллективе?

Если вы не родились в семье миллионера и не находитесь на полном обеспечении родителей, мужа, жены и т.д., вам так или иначе придется добывать деньги на пропитание честным трудом, чаще всего сидя в офисе и глядя в экран монитора. Так устроен наш мир, что большую часть жизни мы проводим на работе. Женщине в этом плане повезло больше, и некоторым наиболее удачливым представительницам слабого пола выпадает счастье время от времени уходить в долгосрочный отпуск, чтобы рожать и воспитывать детей.

Если вы ведете натуральное хозяйство, за вас можно только порадоваться. Труд это, конечно, не простой, но зато на свежем воздухе, где ты сам себе хозяин. Но жители больших городов обычно вынуждены работать в не самой благоприятной для здоровья телесного и душевного обстановке. Итак, добро пожаловать в офис.

## Корпоративная культура

За последние десятилетия наша страна восприняла повсеместно насаждаемый западный стиль работы в офисе. Такой тип труда подразумевает большую занятость, безоговорочное выполнения распоряжений начальства, проявление инициативы (когда нужно), не всегда здоровую конкуренцию, часто ненормированный рабочий день, полную отдачу всего себя «делу фирмы». Конечно, большой нагрузке соответствует и приличная зарплата. Обычно в подобном стиле функционируют банки и крупные корпорации, связанные, например, с угольной или нефтяной промышленностью.

Для сплочения коллектива, или, как сейчас говорят, «команды», в коммерческих структурах существует система грантов, поощрений, интересных командировок и корпоративных мероприятий. Всё устроено таким образом, что сотрудник общается с коллегами не только в офисе, но и на так называемом «отдыхе», который организует фирма, будь то поход в боулинг, спортивные соревнования за городом или торжественный ужин, посвященный Новому году или очередной годовщине компании.

Возникает всегда один вопрос: а располагают ли сотрудники таких корпораций правом на личную жизнь вне офиса? Есть ли у них другие интересы, да и на что может хватать сил с таким графиком?

Что делать в подобной ситуации человеку верующему, у которого система ценностей отличается от заданной фирмой установки работать больше, получать больше?

Часто в таких корпорациях люди настолько заняты, что им просто всё равно, верующий ты или нет. То, что женщина носит в основном офисные юбки, а не брючные костюмы, становится привычным: юбки и платья сегодня вышли из опалы. И то, что ты почти полгода не ешь мяса, сейчас тоже не особо удивляет. Современные женщины постоянно сидят на диетах, чтобы соответствовать навязанным тем же Западом стандартам.

Труднее с посещением богослужений в двенадцатые праздники, которые часто выпадают на будние дни. Тут надо идти на раннюю службу или отпрашиваться на полдня с работы. Жить, в общем, можно. Как приятно приходить после сумасшедшего и бездуховного офиса в храм, где тебя встречают одухотворенные лица и торжественные песнопения!

Так ты работаешь, работаешь и мечтаешь найти место поближе к храму.

Но сейчас лояльное отношение общества к Церкви позволяет при желании любому человеку занять должность в церковной структуре или в околоцерковной среде.

## Чем ближе к Церкви, тем больше искушений

Обычно в Церковь идут работать не из-за денег. Конечно, разве трудно почистить подсвечники или попеть на службе «во славу Божию», зная, что никогда не останешься ни голодным, ни раздетым. Но такую «роскошь», как работать бесплатно или почти бесплатно, могут себе позволить либо не обремененные семьей люди, либо святые.

Поскольку до святости нам далеко, да и финансовые тылы у многих не так крепки, как хотелось бы, приходится искать близкое к Церкви место работы, где платят хотя бы прожиточный минимум.

Наконец-то мечта осуществилась: ты принят в коллектив таких же, как ты, православных и понимающих тебя людей! Тут-то часто и поджидают разные искушения. Во-первых, это человеческий фактор. Очень часто мы забываем, что Церковь – это здравница, куда приходят люди разные: и хорошие, и плохие. Они часто лишь недавно обрели свой путь ко Христу и никак не могут служить критерием праведности и оплотом благочестия.

Как ни странно, те манеры поведения и поступки, на которые отстраненно, сквозь пальцы смотришь на работе светской, здесь больно ранят и задевают за живое. Один коллега всех осуждает. «Это



## Об авторе:

Закончила философский факультет Российского государственного гуманитарного университета. Работала в банке, телекоммуникационной компании. В настоящее время – ведущий специалист управления по взаимодействию с религиозными организациями Фонда Святого Всехвального апостола Андрея Первозванного.

же не по-христиански», – негодуешь ты. «Такой-то батюшка любит выпить» – настроение испорчено на весь день. «Регент такого-то храма не отличается целомудрием» – хандра не покидает целую неделю.

Если в офисе до вас никому не было дела, то тут непременно поинтересуются, в какой храм ходишь, когда последний раз причащались, у каких святых бывала. Всё прокомментируют и дадут советы, которых и не просила.

Постепенно адаптируешься и тоже немного отстраняешься. Может, становишься немного циничнее и внешне не так истово набожной.

Работа идет своим чередом, занимая часто ничуть не меньше времени, чем в фирме. В какой-то момент растворяешься в делах на благо Церкви и не совсем понимаешь, где работа, где отдых, где коллеги, а где уже друзья.

Дарья Огранович

## РАЗГОВОР С СОВРЕМЕННОМ

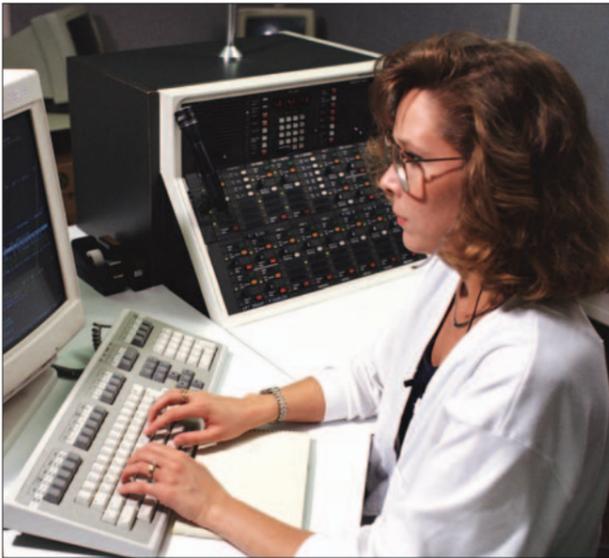
## Офисные подводные камни: памятка православному сотруднику

В современном мире православный человек, утраивающийся на работу в светское учреждение, вряд ли будет сильно выделяться среди коллег. Мало кто придет на работу в длинной траурно-черной юбке, мало кто начнет отращивать бороду до пояса или закутается в платок. Но весьма вероятно, что отношение коллег к человеку, открыто заявляющему о своем вероисповедании, всё равно будет настроенное.

Проблемы могут начаться уже при прохождении **собеседования**. Очень часто работодатель просит соискателей указать в резюме свое вероисповедание. И честно ответивший «Православие» обречен на дотошные расспросы кадровика, не фанатичен ли он в своих убеждениях, не имеет ли обыкновения как-то по-особенному одеваться, легко ли сходится с людьми, не разделяющими его убеждения, не собирается ли заниматься проповедью на рабочем месте и так далее. Честное признание своей веры порой может поставить под вопрос самую возможность работы в том или ином учреждении. Ведь религиозные убеждения часто воспринимаются нанимателем как лишний раздражающий фактор, а носитель этих убеждений как потенциальный возмутитель спокойствия и одиночка, который скорее всего не сумеет сработать с коллективом.

Но подводных камней на собеседовании всё-таки можно избежать, если не слишком подчеркивать свое вероисповедание. Работодателю, в общем-то, не интересно, как вы веруете, его гораздо больше интересует, насколько успешно вы сможете выполнять работу и легко ли впишетесь в коллектив. Не стоит ударяться в полемику и долгие объяснения, даже если ваш собеседник задает наивные или, наоборот, с подковыркой вопросы о вашем вероисповедании. Его интересуют вовсе не богословские тонкости, а то, в какой мере вы способны удержать себя в руках и не начать неукротимо разливать соловьем.

**В офисе** среди людей, чье мировоззрение, возможно, далеко от Православия, тоже не следует подчеркивать свой особый статус. Хотя бы поначалу, пока новые коллеги к вам приглядываются. Особенно не стоит злоупотреблять щеголянием теми или иными запретами: демонстративно отказываться от общего обеда под предлогом поста, не ходить на офисные вечеринки, сохранять строгое выражение лица. Даже если на работе не существует дресс-кода, то всё равно не нужно одеваться туда так, как в церковь. Да и православную лексику (не «Спасибо», а «Спаси, Господи») не стоит нести в офис, тем более не надо с первого дня работы пытаться вести с сотрудниками душевспасительные беседы. Велика вероятность, что это вызовет



Чем выше будет ваш авторитет, тем больше народу к вам прислушается.

недоумение, раздражение, смешки за спиной и помешает успешно влиться в коллектив.

Потом, когда уважение и симпатии новых коллег будут завоеваны и вы получите на новой работе неформальное «право голоса», вы сможете более открыто и смело заявлять о своих взглядах. Чем выше будет ваш авторитет, тем больше народу к вам прислушается.

Конечно, это не значит, что надо наступать на горло собственной песне и идти наперекор своим религиозным убеждениям. Вовсе не обязательно ради вливания в новый коллектив отправляться на общеофисную гулянку в Страстную Пятницу. От такого приглашения можно вежливо отказаться и честно аргументировать это. Единственное, чего надо непременно избегать, – это осуждения тех, кто ваши взгляды не разделяет.

**Отношения с начальником** будут складываться в зависимости от того, какое мировоззрение исповедует он сам.

Допустим, в наилучшем варианте он тоже православный христианин. Это большая удача, но и большая ответственность: ведь отношения между собратьями по вере очень часто строятся на взаимном доверии, и ваш начальник будет рассчитывать на вас, может быть, больше, чем на других. Конечно, можно отпроситься с работы на час раньше, чтобы попасть на службу двенадцатого праздника, скорее всего такой босс поймет и отпустит без слов. Но при этом нужно помнить, что сам он, наверное, останется без праздника. И отработать при первой же возможности.

Другой случай, если он к вопросам религии совершенно равнодушен. Значит, эту тему лучше вообще не поднимать в его присутствии. Сомнительно, что он уважительно и приязненно отнесется к вашим религиозным потребностям, особенно если они будут заключаться в просьбе позволить следующим утром прийти на час позже, потому что вы мечтаете посетить праздничную литургию. Лучше не подставлять под удар ни себя, ни свои взгляды, если не желаете выслушать в свой адрес что-то колкое или обидное. Вряд ли после этого ваши отношения с начальником улучшатся и он проникнется большим уважением к вашему мировоззрению.

Бывает, что начальник совершенный профан в религиозных вопросах, но узнал, что вы человек, имеющий непосредственное к ним отношение, и заинтересовался. Не стоит радоваться этому сверх всякой меры и обрушивать на его голову целый поток сведений о христианском богословии, православном богослужении и о том, какой рукой следует передавать к иконе свечку. Не надо с ходу советовать читать Святых Отцов с подробным перечислением, каких именно и по каким вопросам. И не следует убеждать его немедленно креститься. Такой энтузиазм его только отпугнет и заставит всё-таки взглянуть на вас с подозрением в фанатизме. Говорите о своей вере с таким начальником только по его инициативе и, конечно же, не злоупотребляйте его интересом.

Худший из вариантов, когда начальник резко против «всех этих сказок» и не выносит даже малейшего намека на религиозное мировоззрение своих сотрудников. Само собой, что в этом случае лучше не нарываться на ссору и не раздражать человека. В некоторых ситуациях придется запастись терпением, чтобы не поддаваться на подначки и шуточки разной степени едкости. Но надо четко сознавать ту грань, которую переступать нельзя: что-то можно терпеливо и молча пропустить мимо ушей, а что-то нет. Главное – не сорваться раньше времени, но и не пойти наперекор собственной совести.

И, конечно, всегда следует помнить, что христианство – это любовь к ближнему и расположение к нему. Ваши коллеги быстрее привыкнут и привяжутся к вам и станут прислушиваться к вашим словам, если увидят доброжелательное отношение. Любый христианин в нехристианской среде – миссионер, доверие к которому складывается из оценки его действий и поступков. Веру лучше не декларировать, а показывать, и показывать, не злобясь и не осуждая, а так, чтобы через симпатию к вам возникали бы интерес и симпатия к вашим убеждениям. Это сложный, но наиболее действенный путь.

Дарья Сивашенкова

## НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

## Искусство народов Коми

В выставочных залах Фонда народных художественных промыслов Российской Федерации (*Леонтьевский переулок, 7*) до 15 сентября проходит выставка традиционных народных ремесел Республики Коми.

В письменных источниках народ коми впервые упоминается в X–XII веках. Древние коми были язычниками, поклонялись идолам, верили в лесных, водяных и духов огня.

В XIV столетии выходец из Устюга Стефан Пермский начал христианское просвещение зырян, были построены первые православные храмы. В XV веке этот древний и суровый край был присоединен к Русскому государству.



В наши дни мастера, продолжая традиции древнего народного искусства, придают своим произведениям современное звучание. Экспозиция призвана рассказать о русском Севере, о его истории и культурных особенностях. Основная часть выставки посвящена работам мастеров города Усинска, где особенно активно развиваются многие направления декоративно-прикладного искусства. Самобытны работы, выполненные из меха и кожи оленя, декорируемые орнаментальной мозаикой; панно, ковры, сумки, национальная обувь и одежда, украшения составляют основную коллекцию экспозиции.



На выставке также представлена разнообразная резьба по кости. Для таких изделий используют бивни мамонта, моржовый клык, зуб кашалота.

Особо отметим уникальные картины из соломки. Именно в этой технике выполнены работы Ирины Нащеквиной, посвященные теме духовного обновления Пермского края.

Дарья Огранович

## РАЗГОВОР С СОВРЕМЕННОМ

## Временная осязаемость золота

Природа человека устроена так, что он испытывает постоянную потребность осязать и чувствовать приютивший его мир, точнее, закрепиться в нём. Этот процесс становления, укоренения личности в мире начинается с младенчества. Вначале мать питает ребёнка, давая тем самым ему пищу земную, затем он подрастает и начинает собирать вокруг себя вещественные предметы. Позже, когда человеческое «я» созреет в полной мере, личность отчасти и думает о себе в контексте накопленных ею ценностей духовных и материальных. Именно последнее становится камнем преткновения на пути духовного роста.

С момента, когда мир ребенка наполняется желанными для него предметами и возникает потребность иметь их, человек начинает соотносить свое «я» с приятными ему вещами. Заполучая их, он таким образом выражает свою симпатию к миру и к самому себе, определяя, что ему нравится или не нравится. Взрослея, он уже понимает, что источник материальных приобретений – деньги, и стремится скорее к ним, чем к тому, что можно получить за их счет. Так накопление денег становится всепоглощающей целью, и человек уже не мыслит жизни без них.

Любопытно, что стремление к материальному благополучию в сознании современного человека становится заменой духовному деланию. Глубокая неудовлетворенность жизнью, ощущение отсутствия её смысла побуждают человека или к поиску высшего идеала, или к максимальному расслаблению сознания, забвению о быстротечности земного бытия. Яркой и наиболее распространенной формой второго пути является мания покупок – шопинг.

Шопинг как альтернатива духовному деланию – действенное средство от скуки, мощный антидепрессант. Мера человеческого счастья в этом случае равна количеству купюр в конкретном кармане. Искренняя вера в исчезновение смысла жизни в случае банкротства – серьезное заболевание нашего века.

Так являются ли деньги злом? Или зло уже то, что прививают нам с детства родители: тяга к материальному, желание отделить для себя собственный отрезок счастья, сотку земли, дом на берегу моря, кресло перед камином? Здесь, несомненно, имеет место инверсия. Ни деньги, ни «земное» сами по себе не являются чем-то негативным. Однако человеческая природа, вознося материальные ценности на пьедестал, делает их пагубными для себя.

Человек не может не держаться за земное: материальная пелена – это то, что не дает младенцу покинуть мир, позволяет расти и совершенствоваться. В конечном итоге материя есть корень человеческого естества в этом мире, якорь, удерживающий человека на месте, где созданы наиболее комфортные условия для его духовного роста. Но корень не может заменить собой крону, всякое выкорчеванное дерево обрекается на смерть. Именно это и происходит с современным

человечеством. Материальный корень занял позицию верхушки, социальные блага стали во главе угла, всякой личности ныне измеряется её материальными достижениями.

Возьмем известное изречение о выращенных детях, дереве и построенном доме. Оно говорит о том, что всякий родивший и поставивший на ноги ребенка, построивший дом и посадивший дерево тем и оправдывает свое существование. Однако столь прямолинейная трактовка не оставляет места

Тримифунтского, к которому однажды обратился за материальной помощью некий бедняк. Не имея денег, святой тем не менее пообещал помочь человеку и через день передал ему золотое украшение в виде змеи, попросив использовать его в качестве залога за землю и зерно, взятые в долг у местного богача, а затем вернуть, чтобы святитель мог возратить его хозяину. Воспользовавшись помощью, бедняк выбрался из нищеты, но не смог сразу же вернуть залог, поскольку богач,

Опасность заключается лишь в том, что, сторонясь денег, материальных излишеств, человек склонен считать, будто сохраняет духовную свободу, и... закономерно попадает в силки. Ведь необходимо также иметь *внутреннюю* свободу от страстей, в данном случае от страсти стяжания. Смятение духа может возникнуть и там, где речь идет лишь о покупке иконы или платка для посещения церковных служб: человека может захватить сама мысль о покупке предмета определенной формы и стоимости ради самого приобретения, но не ради смысла, заложенного в данной вещи. Принципиально ли дарить ребенку нательный крест из золота или серебра, если у крестных родителей нет на это денег? В данном случае следует доверить ход событий Тому, Кто о нас заботится, и довольствоваться тем, что Он пошлет. Разумеется, крест из благородного металла можно считать долговечным, такое приобретение имеет практическую ценность. Однако абсурдно полагать, что ангелы на небесах вострубят в три раза громче, если крещаемому ребенку наденут на шею золотую цепь с золотым же крестом, размер которых поразит воображение присутствующих при Таинстве людей. Посему покупка некоего предмета всегда должна осуществляться ради практического или духовного смысла, а не ради престижа.

Человек, пришедший в мир ни с чем, и уйдет из него так же. Всё, что он унесет с собой, нельзя осязать руками, хотя деньги в той или иной мере могут поспособствовать духовному росту. Однако мы держимся за материю, потому что не можем иначе: мир устроен так, что нам необходимо осязать себя в нём. Любопытно, что деньги и само их понятие пришли на Русь не столь давно – вместе с татаромонгольским игом. Однако еще раньше существовал эквивалент нынешних золоченых бумажек: мех, специи, скот... Всё это обменивалось, накапливалось, собиралось как доказательство высокого статуса и в силу жизненной необходимости. Можно сказать, что философская категория ценности закрепилась в обществе задолго до создания мирового золотовалютного резерва: с давних времен социальный статус человека оценивался по его благосостоянию, по наличию у него тех или иных благ. Борьба с данной установкой бессмысленно, она проросла корнями в сознание мира, как пустынное дерево, но и в этой пустыне духа всякий волен покинуть её границы. Кто-то оставляет и раздает свое имущество, зная, что не в силах совладать со страстями, пока богатство пребывает в его руках, кому-то достаточно изменить вектор своих помыслов. Однако в обоих случаях важно помнить, что вера заключается в том, что ты делаешь, а вовсе не в том, каким ты себя представляешь. И посему, если золотая змея покидает наши руки, то, возможно, следует позволить ей беспрепятственно оставить временного владельца, дабы не быть ужаленным ею.



Фото: Елена Жукова

**Материя – наш корень, а душа принадлежит Небу. Каждый волен сам определить, будет ли его дерево направлено кроной вверх или в землю.**

для смысла жизни, поскольку сей замкнутый круг не более чем конвейер, продвижение человечества в горизонтальной плоскости, где духовность является лишь побочным продуктом самореализации.

Таким образом, чтобы говорить о деньгах или материальных ценностях, нам следует прежде всего понять суть современного мироустройства и осознать себя в нём не зависящими от этой системы личностями. Однако возможно ли это, если мы существуем в социуме? Как известно, обет нестяжания дают монахи, а мы по-прежнему существуем в мире. Означает ли это, что ниспровержение примата материальных ценностей возможно лишь посредством поголовного отречения от мира?

Не забудем, что материя – наш корень, а душа принадлежит Небу. Каждый волен сам определить, будет ли его дерево направлено кроной вверх или в землю. Что касается золотого залога материального благополучия, то здесь уместно вспомнить случай из жития святителя Спиридона

получивший украшение, не захотел с ним расставаться. Однако же ему пришлось это сделать, когда, открыв сундук с драгоценностью, он обнаружил там живую и весьма недружелюбно настроенную змею... Крестьянин, вернув золотую вещь епископу, заинтересовался, откуда её взял сам святитель. В ответ епископ провел человека на огород и положил украшение на землю со словами: «Господь мой, Иисус Христос, святой волей Твоей всё создается и воплощается! Некогда перед лицом фараона в Египте Ты превратил жезл Моисея в змею, а у меня в огороде обратил её в золотую вещь. Ныне верни змее изначальный облик живой твари, дабы мой друг увидел, какое попечение Ты имеешь о нас...» Засим драгоценность действительно обратилась змеей, и та благополучно уползла. Это чудо, кроме прочего, говорит нам и о том, что золото в любом из своих выражений не принадлежит человеку (и даже положенное в гроб не последует с ним далее), однако всегда может быть возвращено ему, равно как и потребовано обратно.

## ИСТОРИЯ

## Священные изображения на монетах



Листая один православный глянец-вый журнал, я с некоторым огорчением обнаружил не совсем корректный, на мой взгляд, ответ приглашенного в качестве эксперта священника, доктора искусствоведения и члена соответствующей комиссии Русской Православной Церкви. Вопрос читателя «Христианское ли это дело – изображать святых на деньгах?», по-видимому, касался имеющих в обращении на Украине монет и банкнот с изображением святого князя Владимира. Ответ пастыря гласил, что дело это не христианское, а украинцы, поместив на купюрах изображение равноапостольного Крестителя Руси, вообще были далеки от религиозной мотивации. Не оспаривая последнего утверждения, хотел бы более подробно остановиться на вопросе принципиальной приемлемости для христиан изображения своих святых на денежных знаках.

На бытовом уровне у нас почему-то распространено представление о деньгах как о чём-то нечистом, хотя думать так, конечно, неверно. В том, что существуют деньги и люди ими пользуются, нет никакого греха до тех пор, пока у людей не появляется страсть к этим деньгам. Деньги можно употребить как во зло, так и во благо, они «плохой господин, но хороший слуга». Многие помнят, что в советское время появились стихи А. Вознесенского «Уберите Ленина с денег» – у той эпохи были свои почитаемые «иконы». Но говорящим о мнимой изменности денежных знаков стоило бы задуматься о том, что как не виновата еда, становящаяся объектом чьего-то чревоугодия, так и деньги не виновны в том, что превращаются в предмет чьей-то страсти.

Люди прошлого по-иному относились к монете. С древних времен она являлась не только платежным средством, но и знаком власти, проводником государственной политики, в немалой степени даже инструментом влияния на сознание общества. Разумеется, когда государственная власть повернулась к христианству лицом, это просто

не могло не отобразиться на денежных знаках. Но если первые христианские символы появились на византийских монетах еще во времена Константина Великого, то лик Христа на них начал чеканить император Юстиниан II (685 – 695), и мотивация у него при этом была вполне достойная, так как легенда монеты (то есть её надпись) гласила: «Иисус Христос – Царь царствующих». Вообще на монетах полагалось чеканить портрет императора как её собственника и носителя верховной власти (все помнят слова Христа о динарии «кесарю – кесарево»), и Юстиниан не забыл на обороте изобразить и себя (с надписью «Государь Юстиниан – слуга Христа»), но смысловой посыл о том, что подлинный собственник всего на этой земле именно Господь, а все живущие на земле – лишь временные распорядители его достояния, был понятен.

Кроме того, изображение Христа напоминало о словах апостола Павла касательно богоустановленности государственной власти: «...нет власти не от Бога, существующие же власти от Бога установлены. Посему противящийся власти противится Божью установлению» (Рим. 13:1, 2). Позднее другие христианские государи переняли традицию изображения на монетах Господа Вседержителя (именно этот иконографический тип являлся преобладающим). Исключением не стал тот же князь Владимир, который своими сребрениками ясно давал понять, что его держава входит в круг европейских христианских государств и также независима и суверенна. Как и византийские василевсы, он преследовал две цели: религиозную и политическую. Нынешняя украинская власть, надо полагать, изображая на купюрах самого святого Владимира, руководствуется скорее политическими мотивами, желая показать свою преемственность по отношению к древней власти Киевских князей.

Образы Богородицы и других святых появились на монетах позже, начиная с конца IX столетия. Обычно они фигурировали на монетах как покровители тех городов, которые эти монеты чеканили. Богородица представляется на них защитницей Константинополя: Она стоит, молитвенно воздев руки, в окружении городских стен. Фессалоникийские монеты изображали святого Димитрия Солунского, монеты Nikei – мученика

Трифона и т.д. Важно отметить, что эти изображения всегда расценивались как иконы (в греческом языке, а от него и в старославянском вообще не существовало различия между иконой и портретом). В иконоборческий период на монетах чеканились только портреты императоров, а из христианских символов иконоборцы позволяли себе изображать лишь крест. Кстати, надругательство над монетным изображением всегда воспринималось государственной властью либо как «оскорбление величества», либо вообще как кощунство и строго каралось.

В связи с этим нередко возникает вопрос: как быть с валяющимися на земле копейками, на которых изображен святой Георгий и которые топчут ногами прохожие? Наверное, поборовши лень или стеснительность, эти монетки стоит подбирать, памятуя о том, кто на них изображен.

На теме копеек хотелось бы остановиться чуть подробнее, поскольку это часть уже нашей, российской истории. Копейки появились в обращении в XVI веке и получили своё название из-за изображения на них всадника с копьем. Были и монеты, постепенно вышедшие из обращения, на которых всадник держал в руке саблю, и такие монеты именовались уже не «копейками», а «сабельками». Изначально всадник обозначал никак не святого Георгия, поражающего змия, а просто Великого князя, защищающего свою землю и Православную веру, да и самого змия-то на монетах не было, а появился он почти два столетия спустя (при Екатерине I в 1727 году), придав изображению окончательное сходство со знаменитой иконой. В наше время уже не может быть двух мнений относительно того, что за всадник на монете поражает копьем дракона, тем более что Банк России, выпускающий монету, сам называет его именно святым Георгием Победоносцем.

Конечно, вряд ли приходится говорить о том, чтобы святым изображениям на монетах оказывалось почитание наравне с церковными иконами, но простой народ тем или иным образом всё же выделял их среди прочих. Народное представление о благочестии нередко придавало им суверенный статус амулетов, которые должны были сохранять своего хозяина от всякого рода напастей. Например, посвященная святому Бенедикту Нурсийскому

монета считалась в Германии XVII века оберегом, помогающим защититься от одержимости дьяволом. Преподобный Бенедикт являлся автором стихотворного заклинания сатаны, которое в переводе с латыни звучит так: «Изыди от меня ты, сатана, и прелестью не искушай греха! Дурное подаешь ты мне вино; отраву ту тебе пусть выпить суждено!» Поскольку этот текст невозможно было уместить в поле монеты целиком, то прибегли к сокращению: «V. R. S. N. S. M. V. S. M. Q. L. I. V. B.»

В новейшее время, по мере того как общество всё более отдалялось от Церкви, на деньгах стали изображать лишь тех святых, которые сыграли значительную роль в истории государства, то есть таким образом им воздается не религиозное почитание, а вполне светская дань уважения. Например, даже в советскую эпоху, когда в странах так называемого «социалистического лагеря» Церковь вообще находилась в положении гонимой, Болгария выпустила юбилейную монету достоинством в два лева с изображением святого Климента Охридского, ученика равноапостольных Мефодия и Кирилла. Дело в том, что святитель Климент считается первым славянским писателем и в частности первейшим из основателей болгарской культурной традиции. В последние годы изображения святых чеканятся и на российских монетах. Это является данью традиции, демонстрацией преемства по отношению к историческому прошлому, как в случае со святым Георгием, поражающим дракона, либо, выражаясь светским языком, памятью о выдающихся деятелях культуры, как, например, в случае с юбилейной серией, посвященной святому Андрею Рублеву. Сам Преподобный изображен на одной из монет почти символически: крохотная фигурка иконописца, склонившегося за работой, а на других запечатлены его знаменитые иконы. Вообще нередко бывает так, что на денежных знаках появляется даже не столько сам святой, сколько его известный памятник или иной художественный образ, что подчеркивает исключительно светское отношение государства к изображению на дензнаке.

Архидиакон Стефан (Пучков)  
Фото Олега Константинова  
и Валерии Ефановой.



Византийская монета с изображением Спасителя и Святого Креста на обратной стороне.



Копейка времен Ивана Грозного.



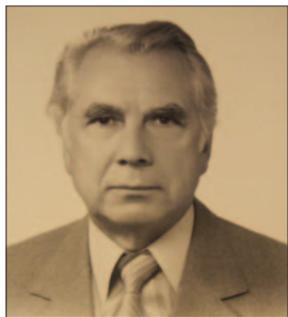
Копейка 1789 года.



Современные копейки.

## ДОБРОЕ ДЕЛО

## Церковь и благотворительность



Об авторе:

Виктор Николаевич Калинин до выхода на покой 15 лет служил советником-юристом Московской Патриархии, по полномочию Патриарха Московского и всея Руси Алексия II представлял Русскую Православную Церковь в Конституционном Собрании 1993 года, участвовал в подготовке законопроектов о свободе совести и религиозных объединениях СССР и Российской Федерации. Автор ряда публикаций об отношениях Церкви и государства в светской и церковной прессе. Удостоен нескольких церковных наград: ордена Святого благоверного князя Даниила Московского и ордена Преподобного Сергия Радонежского. Участник Великой Отечественной войны.

«В России растут пороки и сокращаются добродетели», – сказал недавно один из современных писателей. Может быть, он и прав относительно пороков, но тем не менее и добродетели всё же у нас не забыты, а одна из них всё более и более расцветает в последнее время. Речь идет о благотворительности.

Социальное служение стало значительной частью общественной деятельности приходов Русской Православной Церкви. Благотворительность и милосердие предусмотрены уставами всех её канонических подразделений.

С одной стороны, приход сам выступает как благотворитель, то есть делающий добро другим, или, как говорили в старину, благоподатель, с другой – он является благополучателем, использующим полученные средства на помощь нуждающимся. Рядом с благотворительностью стоит и милосердие, то есть доброта, сочувствие, готовность утешить и помочь на деле больным и немощным уходом и вниманием. Если человек не делится своим достатком с бедным, то нет в нём истинной любви. Благотворительность угодна Богу, святитель Николай прославил себя не только глубочайшей верой в Бога, но и делами благотворительной помощи. Уставом Церкви определено, что прихожане должны непременно заботиться о материальном содержании причта и храма, содействовать своей посильной жертвой благосостоянию прихода.

Благотворительность была частью жизни общества в дореволюционной России: многие люди следовали девизу «Творите благо, и вам воздастся». В послереволюционной России советская власть запретила религиозным общинам любую форму благотворительности, то есть исключила из жизни общества помощь ближнему, поддержку неимущего. Закон РСФСР 1929 года воспрещал религиозным объединениям оказывать любую материальную поддержку своим членам.

Руководители бывшего Совета по делам религий, всеми силами утверждая атеизм, разъяснили «вред благотворительной деятельности религиозных организаций». Рассуждение одного из них (А.И.Барменкова, заместителя председателя Совета) состояло в том, что благотворительность «чужда социалистическому общественному строю... благотворительность со стороны церковных организаций унижала бы достоинство и честь советских граждан». Нет надобности комментировать абсурд этой антирелигиозной, антигуманной пропаганды.

Положение изменилось в начале 90-х годов, когда благотворительность церковных организаций восстанавливалась и признавалась законом. Более того, действующая Конституция Российской Федерации установила, что «благотворительность поощряется» (ст. 39). Второе десятилетие действует закон России «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях» и закон города Москвы «О благотворительной деятельности». В совокупности с другими нормативными актами они составляют серьезную правовую основу благотворительной деятельности и дают возможность обращаться за получением государственной помощи и содействия. Для православных и других религиозных организаций законодательная опора подобной деятельности особо предусмотрена в Федеральном законе «О свободе совести и о религиозных объединениях» от 26 сентября 1997 года, где прямо сказано, что религиозные организации вправе осуществлять благотворительную деятельность как непосредственно, так и путем

учреждения благотворительных организаций, и указано, что государство оказывает содействие и поддержку подобной деятельности религиозных организаций (ст. 18). Действует этот закон 10 лет, дата знаменательная. Для Церкви он был весьма полезен в процессе её возрождения и развития. Просите и обрящите! В России немало приходов, которым в этом помогает местная администрация.

Правовое регулирование благотворительной деятельности как пожертвования определено статьей 582 Гражданского Кодекса Российской Федерации, где говорится, что пожертвования могут делаться гражданам, учреждениям и религиозным организациям. Там же указано, что на принятие пожертвования не требуется чье-либо разрешения или согласия.

Предстоятель Русской Православной Церкви Патриарх Московский и всея Руси Алексий II постоянно призывает церковные организации, в первую очередь приходы к исполнению долга благотворительности и милосердия, к расширению сферы социального служения. Патриарх указывает наиболее общественно полезные направления благотворительности, рекомендует организационные формы данной работы, предлагает объединять с этой целью усилия и средства приходов, подворий. В Московской епархии действует комиссия по церковной социальной деятельности. В масштабе Церкви работает Отдел благотворительности и социального служения.

Так и храм в честь иконы Божией Матери «Знамение» в Ховрине, отданный православной общине во главе с нынешним настоятелем протоиереем Георгием Полозовым, был восстановлен во многом благодаря тем средствам, которые поступали от благотворителей: органов местного самоуправления, коммерческих организаций, частных лиц. Но и теперь сохраняется потребность в материальных пожертвованиях: в меру получаемых средств приход помогает нуждающимся, радуется детей интересными экскурсиями в Звенигород или музей Кусково, гостинцами на праздники Пасхи и Рождества.

Русский философ, писатель и публицист В.В.Розанов с глубокой выразительностью определил отношение к милостыне и благотворительности в следующих словах: «Когда встречались две древнерусские руки, одна с просьбой Христа ради, другая с подаванием во имя Христа, трудно было сказать, которая из них больше подавала милостыни другой: нужда одной и помощь другой сливались во взаимодействии братской любви обеих».

Благотворительностью признаётся безвозмездное выполнение работ, предоставление услуг гражданами и организациями (юридическими лицами). Почти во всех приходах безвозмездно работают добровольцы, помогающие содержать и ремонтировать храм, украшать его в праздники, благоустраивать его территорию.

Надо особо заметить, что никакая форма благотворительной помощи не может использоваться для поддержки политической деятельности партий, движений, избирательных кампаний.

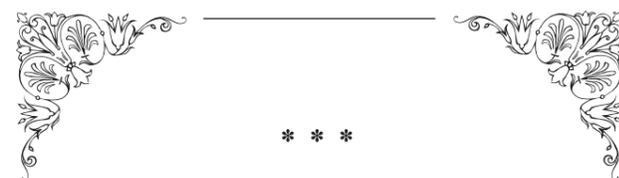
Положительное отношение государства к благотворительности проявилось в его стремлении привлечь к этой деятельности бизнесменов. Реальный стимул широкому развитию благотворительности может дать принятие законопроекта, предусматривающего снижение налогов в случаях расходов на благотворительность. Власть призывает направлять благотворительную деятельность и на реализацию национальных проектов, которые должны помочь охране здоровья, обеспечению нуждающихся жильем, системе образования.

Церковные организации могут быть учредителями благотворительных фондов, чья основная деятельность направлена в том числе на восстановление и ремонт храма, содержание детского приюта. В Церкви накоплен опыт полезного сотрудничества с такого рода фондами.

Коммерческие организации не без пользы для своего авторитета участвуют в благотворительной деятельности приходов, монастырей, подворий, помогают им содержать приюты для детей-сирот, устраивать богадельни, библиотеки, благотворительные столовые и другие общественно полезные заведения и учреждения, в которых несчастные люди ощутили бы добрую помощь. Церкви нужны средства, чтобы обеспечивать сохранность зданий, являющихся памятниками истории и культуры, а также чтобы заботиться о лицах, находящихся в местах лишения свободы, и устройстве их жизни в обществе после освобождения.

Цель настоящей статьи не только проинформировать читателя об этом явлении современной церковной жизни, но и привлечь внимание к практическим делам каждодневной заботы о ближнем, которому нужна помощь и наше милосердие.

*Заслуженный юрист Российской Федерации  
В.Н.Калинин*



Нам Библия совет даёт:  
просящему подай,  
не жди, когда он украдёт,  
залезет в твой сарай.  
И в этой вечной суете  
не будь к заблудшим строг.  
И Бога славь, что нищете  
тебя Он не обрёт...  
И не суди, а пожалей  
того, кто хвор, ленив,  
и молча ковш воды налей,  
дай лук и пару кренделей  
и этим будь счастлив.

*Монахиня Мария (Мернова)*

*Из книги «Душа моя, Творца благослови»  
Воронеж, 2004*

## ДОБРОЕ ДЕЛО

## Там, где никогда не было храма...

В шести километрах от оживленной трассы Москва – Рига в Западнодвинском районе Тверской области стоит небольшой поселок Старая Торопа. Сюда нас привело письмо настоятеля храма во имя преподобного Исаакия Торопецкого с просьбой о помощи в строительстве новой церкви. На длинной центральной улице, вытянувшейся вдоль железной дороги, стоит небольшой деревянный домик с крестом – это и есть местный храм. Вокруг домика аккуратно острижена сочно-зеленая трава, к входу ведет широкая асфальтовая дорожка. Мы ожидали найти дом настоятеля неподалеку, но в поисках нужного адреса добрались почти до конца улицы, где нас встретил священник Тарасий Гаврышкив.

Несмотря на то, что в названии поселка присутствует слово «старая», на самом деле ему чуть более 100 лет. Возник поселок в 1898 году при строительстве Московско-Виндавской (ныне Рижской) железной дороги при одноименной станции, получившей название от протекающей здесь реки Торопы, весьма популярной в наши дни среди любителей водного туризма. Поселок и по сей день живет во многом благодаря железной дороге, дающей рабочие места его жителям, которых насчитывается около двух тысяч.

До революции храм в поселке выстроить не успели: в окрестных селах были церкви, да к тому же в двадцати пяти километрах отсюда находится город Торопец, где в то время насчитывалось 20 храмов и монастырь. В годы советской власти ни о какой постройке храма в поселке, конечно, и речи идти не могло. Верующие добирались до Торопца, где оставался единственный на пять окрестных районов действующий храм во имя Всех Святых. Наконец в 1990-х годах у жителей Старой Торопы созрело желание устроить церковь у себя в поселке. Но между принятием решения и его выполнением прошло несколько лет. Только в 2003 году в поселок прислали священника Олега Козлова, под руководством которого и началось обустройство храма.

О том, как решалось, в честь кого назвать новый храм, нам рассказал о.Тарасий.

«27 февраля 2003 года в Старой Торопе состоялся сход жителей поселка и духовенства города Торопца, на котором обсуждалось создание здесь православного прихода. Когда встал вопрос о том, кому будет посвящен храм, решили положиться на волю Божию. Открыли церковный календарь и, к своему изумлению, увидели, что в этот день празднуется память преподобного Исаакия Торопецкого, затворника Печерского.

С именем преподобного Исаакия связано первое упоминание о древнем городе Торопце. В 1074 году богатый купец из Торопца по прозвищу Чернь, раздав имение, ушел в Киев и принял постриг с именем Исаакий. Долгие годы он провел в затворе, подвергся сильнейшему бесовскому обольщению, после которого заново учился ходить, есть и говорить, и затем достиг высочайшей святости. Мощи преподобного Исаакия почивают в Киево-Печерском монастыре.

На родине Преподобного в Торопце до революции существовал лишь придел в честь этого святого в Благовещенском храме (сейчас на его месте стоит памятник Ленину). В советские годы имя преподобного Исаакия мало чтилось на Торопецкой земле. На сходе единогласно решили освятить храм в поселке Старая Торопа во имя преподобного Исаакия Торопецкого».

Владыка благословил намерение создать приход с условием, что со временем будет построен настоящий, полноценный храм. Временно под церковное здание администрация поселка выделила дом бывшей конторы райпо, и уже к Пасхе, то есть всего за 40 дней, прихожане успели в нём всё обустроить для первой праздничной службы.

В 2004 году о.Олега после полутора лет службы в Старой Торопе перевели в Бежецк. После него на приход направили о.Тарасия, сына торопецкого священника. Он переехал сюда с семьей: матушкой Светланой и маленькими дочерьми. Молодой настоятель, незадолго до этого окончивший Нижегородскую

духовную семинарию, столкнулся с множеством сложностей: необходимо было организовать свою просфорню, собрать хор и т.д. Поначалу прихожане сомневались, что о.Тарасий надолго задержится в их поселке. Некоторое время семья батюшки даже не имела жилья. Наконец нашли домик, стоивший 60 000 рублей, – для здешних мест сумма значительная. Мать священника подарила половину суммы. А недостающие деньги в один прекрасный день передали от человека, пожелавшего остаться неизвестным...

Жителям поселка стало ясно, что при новом священнике приход не будет заброшен. Число верующих постепенно увеличивалось. Основной костяк прихожан, около 20-25 человек, втянулся в работу. Несколько молодых людей приняли решение продолжить учебу по духовной части. Примерно через полгода после назначения о.Тарасий ввел традицию еженедельного чтения акафиста Пресвятой Богородице перед Ея иконой «Неупиваемая Чаша», помогающей от пьянства, – самой, пожалуй, тяжелой болезни здешних мест. Приход окормляет местный дом-интернат для престарелых, настоятель ведет факультатив по Основам православной культуры в школе, публикует статьи в местной газете, проводит работу и с учителями, и с педагогами из местного детского сада. Супруга настоятеля матушка Светлана написала для храма ряд икон, в том числе и образ преподобного Исаакия Торопецкого (ныне икона содержит частицу мощей Преподобного).



Отец Тарасий с семьей.

Основу прихода составляют очень активные, деятельные люди, которые не только помогают храму, но и сами стараются духовно развиваться, много читают; несколько человек выписывают православную прессу, в том числе и «Лампаду». Много делает для прихода регент местного хора Светлана. «Сначала сомневались, быть или не быть здесь приходу, а теперь думаем о том, что необходим второй батюшка, я один справляться со всеми делами не успеваю», – говорит о.Тарасий.

В дачный сезон количество молящихся заметно возрастает, но в небольшом домике, временно приспособленном под церковь, разместиться крайне трудно, из-за невысоких потолков люди страдают от духоты. А на Вербное Воскресенье приходилось освящать вербу на улице перед храмом.

Наконец приход собрал некоторое количество средств для начала возведения нового храма. Когда искали архитектора, который составил бы подходящий проект, снова произошло то, что одни назвали бы совпадением, другие же Промыслом Божиим. За проект храма взялась архитектор Ольга Тульчинская, киевлянка. Учась в архитектурном институте, она часто обращалась в молитвах к святым 12-ти Киевским зодчим, покровителям строителей, а заодно и к преподобному Исаакию Торопецкому, ведь их память празднуется в один день – 27 февраля.

Место под новый храм выделили в самом центре поселка, что очень удобно для всех прихожан. Но из-за этого территория оказалась весьма небольшой, и решили строить храм с цокольным этажом, где можно было бы устроить служебное помещение. Материалом для строительства выбрали дерево: его



Службы пока совершаются в здании бывшего райпо.

в округе в изобилии, лесопромышленность в Западнодвинском районе развита хорошо, и порой благотворители охотнее жертвуют на храм стройматериалы, чем деньги.

Конечно, не всегда всё складывается благополучно. Трудностей, с которыми приходится сталкиваться молодому приходу, немало, и связаны они не только с финансовыми вопросами. Некоторые люди доброжелательно относятся к Церкви, другие не очень торопятся помогать, считая, что, мол, это дело добровольное, стало быть, необязательное, может и подождать. Мешают и иеговисты: один из их центров находится неподалеку в поселке Жижица, сектанты периодически наезжают сюда и смущают людей. Правда, сейчас они стали появляться реже: об этой секте много рассказывали по телевидению, и священник старается объяснять, что это такое, и теперь люди стали лучше понимать, с кем имеют дело.

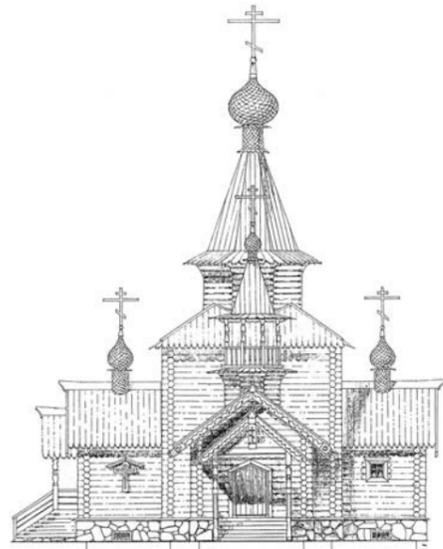
Немало сложностей возникает и с самим строительством. Из-за отдаленности поселка от центра очень трудно найти транспорт для перевозки необходимых грузов, не всегда удается нанять надежных рабочих. Но прихожане не отчаиваются и верят, что рано или поздно храм будет построен. О планах строительства настоятель говорит так: «Мы не питаем иллюзий относительно скорости строительства. Пока что выкопали котлован, привезли блоки для фундамента, песок. В этом году планируем вывести цокольный этаж, к следующему году заготовить лес, подвести здание под крышу, а успеем ли с отделкой, – как Бог даст».

Как и во многих трудных, но хороших делах, самое тяжелое – начало. Но, глядя на полных веры и надежды настоятеля и его прихожан, на свежевырытый котлован в форме широкого креста, на свезенные к нему материалы, нельзя не проникнуться чувством, что все трудности будут преодолены и в поселке, где никогда не имели своей церкви, встанет высокий красивый шатер нового просторного деревянного храма, с колокольни которого по окрестностям разнесется звон колоколов. Для этого надо только по мере сил помочь людям, отважившимся на столь большое дело.

Елена Жукова  
Фото автора.

## Счёт для помощи храму:

172630, Тверская обл., Западнодвинский р-н, пос. Старая Торопа, ул. Кирова, д. 5.  
Тел.: 8(48265) 3-13-85,  
настоятель храма иерей Тарасий Гаврышкив.  
ИНН 6922003697, КПП 692201001,  
БИК 042809679, р/с 40703810163150100112,  
к/с 30101800000000679 в Тверское ОСБ 8607.



Проект будущего храма.



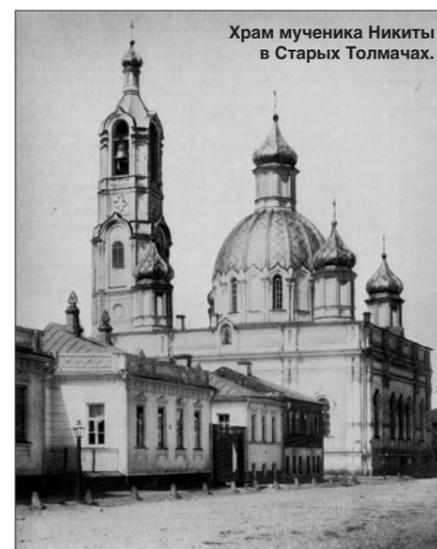
Храм Троицы на Грязех.

## ДЕНЬ ГОРОДА

Продолжение. Начало в №№ 1, 3 за 2007 год.

# Москва Михаила Быковского

**Быковского по праву можно назвать одним из родоначальников русской архитектурной реставрации. Даже простой список всего, что он строил или реконструировал в одной только Москве, мог бы занять несколько листов.**



Храм мученика Никиты в Старых Толмачах.

За громкими именами архитекторов О.Бове, Д.Жиллярди, А.Григорьева, известных строителей послепожарной Москвы, имя Михаила Быковского, весьма много сделавшего для столицы в 1830–1860-е годы, порой забывается.

С 1830-х годов начинается творческий подъем архитектора. Быковский продолжает выполнять обязанности чиновника по особым поручениям при губернаторе. В 1831 году он получил звание академика архитектуры, во время поездки по Европе был избран почетным членом Миланской академии изящных искусств, а после возвращения из заграничной командировки стал старшим архитектором заведений Приказа общественного призрения в Москве. Это административное учреждение возникло еще при императрице Екатерине II для управления народными школами, сиротскими домами, больницами, аптеками, богадельнями, работными и смиренными домами. К 1830-м годам из ведения Приказа вывели школы, но остальные учреждения продолжали находиться под его контролем.

После вступления Быковского в новую должность на его плечи легло множество заказов по реконструкции старых и проектированию новых зданий для богоугодных заведений и прочих общественных учреждений. Чаще всего это были простые, сугубо утилитарного назначения постройки, ничем не выделявшиеся в архитектурно-художественном плане. Но встречались среди них и весьма крупные и интересные работы. В 1837 году на Большой Калужской улице (нынешний Ленинский проспект) Быковский начал строить Гориховостовскую богадельню, большое и гармоничное по внешнему виду сооружение. Здание богадельни не сохранилось, и сейчас на его месте стоит Московский институт стали и сплавов. В 1846–1849 годах по проекту Быковского провели перестройку зданий Опекунского совета на Солянке, 12. Архитектор соединил галереями-переходами построенные Жиллярди и Григорьевым основное здание и флигели в общую композицию в форме подковы. В 1849 году началось строительство Варваринского сиротского приюта почетного гражданина Лобкова с домовым храмом на Шаболовке, 37. Этот адрес знаком, наверное, почти каждому жителю России: в 1920 году в здании приюта разместилась одна из первых советских радиостанций имени Коминтерна, а с 1938 года здесь был устроен Телецентр СССР. В один год с Варваринским приютом по проекту Быковского строится Странноприимный дом в Хамовниках секунд-майора А.А.Ахлебаева, комплекс из трех корпусов в Теплом переулке. В верхнем этаже главного здания устроена небольшая домовая церковь в честь Воскресения Христова. Зодчий сумел придать различным по композиции зданиям единство и общность пропорций – в этом характерная черта многих произведений Быковского.

Перечисленные здания отнюдь не исчерпывают всех трудов Михаила Доримедонтовича в этот период. Даже простой список всего, что он строил или реконструировал в одной только Москве, мог бы занять несколько листов. Среди прочих значительных его построек упомянем здание Духовной семинарии, вокзал (увеселительное заведение с музыкой) в Петровском парке, дом Лорис-Меликова в Милютинском переулке.

В 1841 году зодчего постигла тяжелая утрата: скончалась его жена Эмилия Львовна Быковская (в девичестве Минелли), оставив ему маленького сына Константина (1841–1906). Жена Быковского была

сестрой его лучшего друга и товарища по учебе у Жиллярди, также рано умершего талантливого архитектора Константина Минелли. Возможно, безвременная кончина супруги тоже стала причиной напряженной и непрерывной работы, которую вел Быковский. В память о жене он устроил алтарь во имя святой Эмилии в римско-католической церкви Петра и Павла в Милютинском переулке.

С 1847 года Быковского назначают старшим архитектором Воспитательного дома, при этом оставив его и на прежних должностях. Воспитательный дом был основан по указу Екатерины II 1 сентября 1763 года, и для его строительства отвели внушительную территорию на берегу Москвы-реки между Китайгородской стеной и Яузой. В 1853–1857 годах, только успев окончить перестройку Опекунского совета, новый старший архитектор берется за реконструкцию этого грандиозного комплекса. Огромная работа, проделанная Быковским, была направлена в первую очередь на улучшение бытовых условий содержащихся в Воспитательном доме детей: расширены помещения для грудных младенцев, сделано освещение коридоров, устроена система вытяжной вентиляции, проложены специальные трубы для спуска грязного белья и поднятия наверх дров и пищи. Возобновляется домовая церковь, для которой Быковский разрабатывает проект внутреннего убранства, один из лучших и красивейших из созданных им храмовых интерьеров. Территория вокруг Воспитательного дома также изменилась до неузнаваемости: вымостили дворы, устроили фонтаны и дорожки, для каждого отделения отвели особый сад, а парадный вход украсили роскошным цветником. Для изучения новейших достижений европейской инженерной мысли в области строительства, систем отопления и вентиляции Быковский снова отправляется в заграничную командировку. Князь Н.Трубецкой, почетный опекун Московского Опекунского совета, писал о связанных с этой поездкой «благодарных результатах, которые неминуемо должны произойти в кругу деятельности Быковского на состоящих при нем молодых художниках, когда замечательный талант и опыт их руководителя обогатится новым изучением и знанием».

О незаурядной работоспособности зодчего свидетельствует уже та колоссальная работа, которую он проделывал для Приказа общественного призрения и Воспитательного дома. Но этим круг его деятельности отнюдь не ограничивался. Уже получивший в Москве и за её пределами большую известность архитектор беспрестанно получал заказы на строительство частных домов, усадеб, храмов и даже монастырей. Кроме того, Быковского по праву

можно назвать одним из родоначальников русской архитектурной реставрации.

Глубокий и пристальный интерес к истории родной страны, вызванный в России Отечественной войной 1812 года, дал импульс развитию идеи народности, национальной культуры, и Быковский в своем творчестве и преподавании также разделял и поддерживал эту художественную традицию. Неудивительно поэтому, что в 1839–1849 годах архитектор осуществлял реставрацию древних соборов Чудова монастыря в Московском Кремле. Его работы вызвали восхищение современников своим научным подходом, актуальным и в наши дни, когда речь идет о восстановлении первоначального вида старинных зданий. Архитектор занимался не только реставрацией, но и другой своей любимой темой – интерьерами: в соборной Алексеевской церкви Чудова монастыря вплоть до разрушения сохранился иконостас с серебряными вратами, изготовленный по проекту Быковского.

В 1842 году рядом с Большим театром открылась грандиозная торговая Голицынская галерея (пассаж), построенная Быковским по заказу князя Михаила Николаевича Голицына (1796–1863) и вскоре ставшая популярнейшим местом Москвы. Сейчас на месте пассажа стоит новая бетонная часть ЦУМа, пристроенная к бывшему торговому дому Мюра и Мерлиза в 1970-х годах.

С 1840-х годов наряду с реставрацией Быковский много внимания уделяет возведению новых храмов. Главным образом это монастырское строительство. Начиная с 1843 года, Быковский получает заказы от крупных московских монастырей: Страстного, Никитского, Зачатьевского, Ивановского, Покровского, Алексеевского. Возводит он и грандиозный собор в Спасо-Бородинском монастыре на Бородинском поле. Отдельных приходских храмов в Москве Быковский строит меньше, и главным образом это домовые и больничные церкви. Церковь Троицы на Грязех, построенная Быковским в 1856 году, возводилась не с нуля, а лишь значительно расширялась, хотя её часто полностью приписывают ему.

Михаилу Быковскому принадлежит и авторство нескольких храмов-усыпальниц, в том числе над могилой его супруги Э.Л.Быковской на Немецком (Введенском) кладбище.

При том разнообразии стилей, в которых работал архитектор, неудивительна и несхожесть между собой отдельных его произведений. Но манера автора всегда сквозит в их внешнем облике. Он умел соединять в зданиях русский стиль с итальянским изяществом, строгие линии классицизма с монументальностью византийских храмов. Не простое соединение различных стилей, но их гармоничное сочетание больше всего интересовало мастера.

Судьба многих зданий, построенных Михаилом Быковским в Москве, печальна. Они либо сильно перестроены, либо вовсе исчезли. Так произошло с колокольнями Страстного и Никитского монастырей, с Голицынским пассажем, со зданием Биржи. Утрачены почти все интерьеры зданий и храмов, разработанных Быковским. Но удивительным образом сохранились наиболее крупные его детища – соборы и церкви четырех московских монастырей, которым будет посвящен отдельный рассказ.

(Продолжение следует.)

Елена Жукова



Воспитательный дом на Москворецкой набережной.

## ЛАМПАДКА

Дмитрий Беличенко

## Дорога к морю

Рисунки Евгении Перепёлки



Один мальчик любил играть в машинки. Он возил их за собой на верёвочке.

Машинки были разные: белые, красные, зелёные. Ржавые, мятые, со сломанными колёсиками и почти целые. Друзья приносили ему много игрушек. Сами они играли по-другому: бегали, прыгали, стреляли из самодельных луков, плавали по реке на досках. Становясь старше, помогали взрослым: сеяли, щипали лён, ходили за скотиной. Вырастая, становились за плуг и пахали землю, косили, месили и строили.

А он всё играл. Игрушечных машинок было много, целый мешок. А настоящих не осталось совсем. Во всём мире. Так говорили. Потому что всё вдруг кончилось: топливо – то, на чём они ездили, свет из лампочек и многое другое. Людей осталось не очень много, и им не хотелось друг с другом общаться. А может, и хотелось бы, но никто друг к другу не ездил, потому что не на чем было. И незачем. Ведь нужно было засеять поле, следить за посевами, урожая дожидаться, кормить-поить скотину, воду таскать, дрова рубить, дом подновлять... Дел – с раннего утра до позднего вечера не переделать.

А парень всё играл, а серьёзным ничем заниматься не хотел. Одному крестьянину он поставил на поле чучело, которое при сильном ветре выло, шевелило лапами и светило глазами. Пока разобрались, в чём дело, полдеревни в страхе разбежалось. Старому дядьке, который жаловался на то, что плохо ходит, смастерил чудесные башмаки на колёсиках. Не успел он пару раз шагнуть, как оказался за околлицей. «Спасите! – кричал он. – Не могу остановиться!» Ловили его всем миром.

Старого бобыля одолели лисы, воровавшие кур. Изобретатель сделал ему механическую собаку, которую нужно было дёргать за верёвочку. Старик дёрнул – собака помчалась, проломив стену сарая и передала всех кур. Старик плакал – парень смастерил ему механическую курочку и пообещал, что она снесёт волшебное яичко. Курица клевала зерно, пока у пружины не кончился завод, но яичка так и не снесла. А парень тем временем сделал кузнецу волшебный молоток, который, если сильно бить им по железу, превращал железо в золото. Кузнец бил, пока молоток не разлетелся, придавив ему палец, разозлился и пошёл разбираться с парнем. А тот уже собрал специальную мельницу, которая гнала воду на огород одному хозяину, жаловавшемуся, что воды у него мало, потому что соседи её отбирают. У хозяина случился потоп, и он спасался на крыше сарая. Жадному крестьянину парень предложил продавать тёплый дым из трубы для обогрева домов и даже дал специальный мешок для сбора дыма. Мешок оказался огромным, он раздулся и улетел, и мужик вместе с ним.

Скоро деревне надоели эти фокусы. Собрались сельчане на совет и решили парня женить – может, возьмётся за ум. Но это не помогло, даже когда у него родился сын. Ребёнок подрос, и все увидели, что ничему хорошему этот чудак его не учит. Наоборот, рассказывает целыми днями какие-то странные истории и читает книжки с картинками. Книжек к тому времени почти ни у кого не осталось, поскольку в хозяйстве они были ни к чему.

Дальше – больше. Вместо маленьких машинок человек стал играть с большими. Взялся строить за околлицей какое-то железное страшилище и



пропадал целыми днями. Однажды железное чудовище, что он строил, вдруг ожило. Громящая, оно проехало по деревне, изрыгая огонь и копоть из двух больших, задранных кверху труб, распугало всю живность и повалило забор у старосты. Грязный, чумазый, оборванный, человек кидал в топку хорошие сухие поленья, а чудовище пожирало их и ревело, вращая большими железными колёсами. Толку от него не было никакого, с лошадей совладать и быстрее, и легче, к тому же лошадей не ела дров.

Долго ли, коротко – собрался человек уезжать куда-то, чуть ли не на край света. Вся деревня вышла посмотреть, как он уезжает. И многие вздохнули с облегчением.

Дорога вела человека вдаль. Плохая, заросшая травой и кустарником, местами заплывшая, обрушившаяся. Машина ломала кустарник и молодые деревья и пёрла вперед, пока не началась настоящая чаща. Человек вернулся обратно и рассказал, что нашёл в лесу волшебный камень, который исполняет любые желания. Камень очень тяжёлый, его можно привезти только на машине. Все, кто поверили ему, взяли за топоры и проложили длинную, широкую просеку через весь лес. Он уехал, а люди долго ещё ждали волшебного камня.

Потом путь путешественнику преградила река. Она была широкой и глубокой.

Машина не могла переехать реку. Человек пошёл в село и рассказал, что за рекой есть город, где всё покупают дорого, а продают дешево. Сельчане построили мост, чтобы ехать в город с возами. Человек переехал реку и был таков. Жителям болота он пообещал горы золота, если доедет до следующего села и продаст тамешним жителям лягушек, до которых те охочи. Болотники настелили ему дорогу по болоту и надавали огромное количество корзин с лягушками. Проехав болото, он выпустил их в ближайший прудик. Лягушки долго скакали за ним, возмущённо квакая.

Потом дорогу ему преградила гора. Человек пришёл к жителям другого села и рассказал, что в горе зарыт клад: тот, кто его найдёт, будет жить безбедно. Сельчане продолжили гору насквозь там, где он показал, но никакого клада, конечно, не нашли. Зато сделали тоннель, через который он провёл машину.

Жителям пустыни он сказал, что у него есть семена волшебных деревьев, на которых будут расти хлеб и конфеты. Те прорыли каналы и сажали под его руководством целые рощи. Вместе с ними он продвигался дальше и дальше, пока пустыня не кончилась.

Человек видел множество селений, говорил с людьми, наблюдал их жизнь. Дорога везде была разной: то каменистая пустошь, то болото, то подлесок. Спуски, подъёмы, крутые повороты... А вот жизнь казалась везде одинаковой, и, не задерживаясь, он двигался всё дальше.

Прошли долгие годы. За это время сотрутся и железные башмаки, что уж говорить о машине, собранной неумёхой. Ржавая развалина на гнутых ободах колёс, наконец, добралась до морского берега, и человек, весь седой, долго вглядывался в бесконечный стальной горизонт с белёсыми барашками водяных валов...

В том далёком селении, откуда уехал человек, у него остались жена и сын. Мама называла отца неудачником и фантазёром, но отец постоянно снился мальчику.

Когда сын подрос, он ушёл искать отца.

Он шёл по дороге, по которой тот когда-то уехал. По широкой просеке теперь ходили к ним торговать из соседних деревень. Через два моста и один тоннель раскинулся большой город, которого раньше не было. Прежняя пустыня зацвела садами и рощами, но никто не помнил того, кто посадил деревья, замостил дороги и навёл мосты.

Мальчик шёл и шёл, расспрашивая людей, пока широкая дорога не привела его к морю. Там он не нашёл ничего и никого, только волны накатывали на голый песчаный берег. Он сел на песок и долго смотрел вдаль.

Ему вдруг вспомнилась одна из последних встреч с отцом. И разговор, о котором он давно позабыл. Мальчик перед этим рассказывал друзьям истории, которые слышал от папы, про отважных мореплавателей, про корабли, плывущие под всеми парусами. А те смеялись над ним и говорили, что всё это враки. Тогда в слезах мальчик прибежал за околлицей, где отец возился со своей самоходной машиной, и долго жаловался на друзей. И при этом где-то в глубине сердца он боялся: а вдруг правы друзья, а папа просто наврал ему. Отец почувствовал это. Он слушал его молча и улыбался. Потом взял листок бумаги и несколькими скупыми движениями сложил из него игрушку, которую тут же протянул сыну.

«Я покажу тебе море, – сказал он. – Я обещаю, что скоро отвезу тебя к нему».



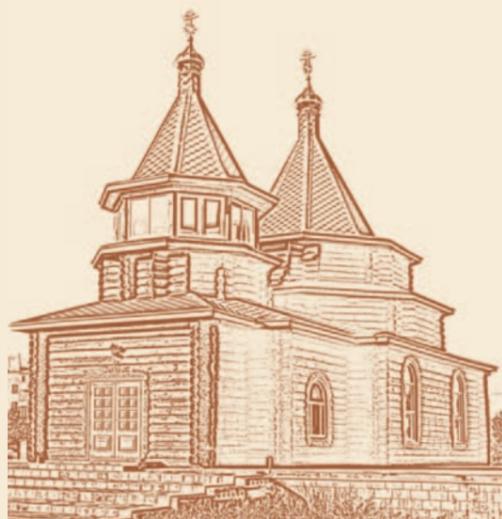
Ветер принес к ногам мальчика грязный, обтрёпанный обрывок бумаги. Он сложил его пополам, как показывал когда-то отец. Потом загнул углы, вывернул, раскрыл – и осторожно поставил на воду маленький кораблик. Поймав ветер, он быстро начал уходить от берега туда, где была только вода и волны, где чайки кричали на голых скалах и серый горизонт смыкался с серыми волнами.

## ОБЪЯВЛЕНИЯ

### Помогите достроить храм в колонии

Осужденные исправительной колонии №6 УФСИН (ЯЛ 61/6) России по Псковской области просят помочь им достроить храм. По благословию архиепископа Псковского и Великолукского Евсевия в колонии возводится храм во имя великомученика Георгия Победоносца. Руками осужденных на пожертвования милосердных людей осенью 2005 года завершена закладка фундамента будущего храма. Для продолжения строительства необходим лес. Просим всех добрых людей оказать посильную помощь в сборе средств на приобретение необходимых строительных материалов. Денежные почтовые переводы можно направлять на адрес священника о.Петра с обязательной пометкой «На часовню ИК-6» по адресу 182250, Псковская область, г.Себеж, ул.Замковая, 2. Нетребе Петру Петровичу или на счет в Сбербанке:

Свято-Троицкий приход  
ИНН 6022004306, р/с 40703810051140140292,  
Себежское ОСБ 5643, г. Псков. БИК 045805602,  
к/с 30101810300000000602



Присланные вами средства расходуются под строгим контролем исключительно на строительство храма.

Российская Православная Церковь  
**ЛАМПАДА**  
ИЗДАЕТСЯ ПО БЛАГОСЛОВЕНИЮ ПАТРИАРХА МОСКОВСКОГО И ВСЕЙ РУСИ АЛЕКСИЯ II С 1993 ГОДА

Редакция «Лампады» приглашает секретаря/помощника редактора.

График работы свободный.

**Обязательные требования:** возраст от 18 до 35, проживание вблизи Ховринского храма, наличие домашнего компьютера и принтера, умение пользоваться интернетом, желание попробовать себя в журналистике. Возможны поездки по поручению редакции и творческие задания.

Резюме высылать по адресу:  
**lampada@list.ru**

Редакция газеты «Лампада» принимает объявления от частных лиц и организаций.  
**Справки по телефону:**  
453-91-01, 8-903-762-77-45  
и по адресу электронной почты.

### Паломнические поездки храма в честь иконы Божией Матери «Знамение» в Ховрине

**22 сентября**  
Владимир – Боголюбово.  
Источник.

**21 октября**  
Спасо-Бородинский  
монастырь. Бородино.  
Источник.

Дополнительные поездки  
будут объявлены особо.

Запись на поездки заблаговременно  
по телефону: 453-91-01



### Братья и сестры!

В больницах Москвы и Подмоскovie живут малыши, ненужные своим родным. Дети-сироты вынужденно находятся в больнице, иногда их пребывание там затягивается намного дольше положенного срока обследования.

Мы – группа волонтеров, помогающая отказникам больниц Москвы и Подмоскovie. Нашим маленьким подшефным регулярно нужны памперсы. Сейчас мы собираем передачу для двух больниц Истры и Дедовска, в которых живут малыши, брошенные своими родителями. Вы тоже можете помочь этим деткам. **Нам нужны памперсы любого размера, кремы и присыпки под памперсы, детское мыло, шампуни, развивающие игрушки (можно б/у, но только не мягкие), одежда для малышей до 3 лет.** Одна из главных задач – сделать так, чтобы эти дети были не одни. В Истре и в Дедовске нет специального персонала, который занимался бы малышами, многие дети за всё лето даже ни разу не выходили на улицу. Они живут в своих палатах, и никто не уделяет им ни времени, ни внимания. **Посещение больниц посторонним запрещено**, поэтому единственный выход – штатный персонал для детей. Мы хотим предложить администрациям обеих больниц отдельно принять в штат нянь для брошенных деток и ищем спонсоров, готовых ежемесячно выплачивать им зарплату. Ждем откликов от всех занимающихся благотворительными проектами!

Наш сайт: [www.otkazniki.ru](http://www.otkazniki.ru)



#### Главный офис:

м. Тимирязевская, автобус № 12 до остановки «Поликлиника»; м. ВДНХ, троллейбус №№ 13, 69; м. Рижская, автобус № 19.

8-й проезд Марьиной Рощи, 30

Тел. 619-02-03  
Часы работы: с 9-00 до 19-30  
Воскресенье с 10-00 до 18-00

[www.sonex.ru](http://www.sonex.ru)

Фирма «СОНЭКС» основана в 1991 году. Уже 16 лет мы изготавливаем стальные двери различной комплектации, в том числе элитного класса, любого направления открывания, одно-, двухстворчатые, арочные, с дополнительными вставками, а также двери, оснащенные бронестеклами, зеркалами, коваными элементами, иллюминаторами, жалюзи, бронированные двери, в том числе – с защитой от автомата Калашникова, двери из нержавеющей стали. Все двери изготавливаются по индивидуальным заказам, по стандартным и нестандартным размерам.



### Компания «Дом»

- Производство окон ПВХ (окна от производителя).
- Профиль RENAУ (Германия) и более доступный отечественный аналог.
- Остекление балконов PROVEDAL.
- Изготовление и монтаж защитных рольставен.
- Поставка и монтаж гаражных ворот HÖRMANN (Германия).

Замёр и консультации бесплатно.  
Центральный офис: м. Войковская.  
Тел. 771-10-80, тел./факс 450-98-22.

### Православному детскому дому для мальчиков «Павлин»

при храме во имя святителя  
Митрофана Воронежского  
срочно требуются  
воспитатели, уборщица,  
сторож, рабочий по зданию,  
учитель труда и  
библиотекарь.

Тел. (495) 977-60-74  
(в рабочее время),  
(499) 761-33-64.

Ул. Тимирязевская, 22.  
Ст. метро Тимирязевская.



### ДОМ САУНА сауны для дома

ООО «РЕКАРЗ»

[www.domsauna.ru](http://www.domsauna.ru) ■ [www.portsauna.ru](http://www.portsauna.ru)

тел.: (495) 585-3534

тел./факс: (495) 619-2348

[waterpol196@mail.ru](mailto:waterpol196@mail.ru) ■ [altvano@rol.ru](mailto:altvano@rol.ru)

ИНФРАКРАСНЫЕ САУНЫ ДЛЯ ДОМА  
И ОФИСА – ЗДОРОВЬЕ, КРАСОТА,  
ДОЛГОЛЕТИЕ



### Компания «Ампир»

ПРОИЗВОДСТВО  
МЕЖКОМНАТНЫХ  
ДВЕРЕЙ  
с 1999 года

Строительный проезд, дом 7а, корпус 28  
тел. 492-67-22; 493-53-38  
[www.ampir-style.ru](http://www.ampir-style.ru)

Русская Православная Церковь



Храм иконы Божией Матери  
«ЗНАМЕНИЕ» в Ховрине

При храме в честь  
иконы Божией Матери  
«Знамение» в Ховрине  
действует иконописная  
мастерская.

Телефон: 453-91-01

- ✓ Реставрация.
- ✓ Оценка.
- ✓ Написание икон.

## КНИЖНАЯ ПОЛКА



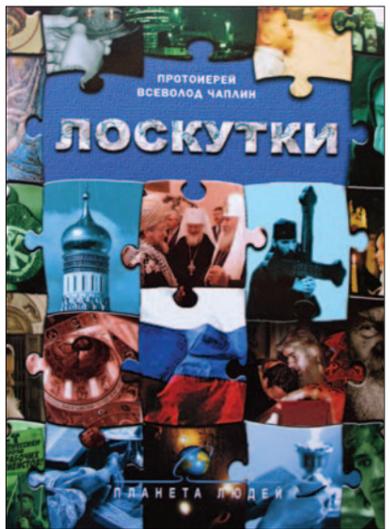
**Епископ Егорьевский Марк**  
**Церковный протокол**  
М.: Издательский Совет  
Русской Православной Церкви, 2007

По сей день известна и популярна поговорка «Со своим уставом в чужой монастырь не ходят», повторяемая даже людьми светскими, далекими от церковной жизни. Однако, задумываясь о её прямом смысле, понимаешь, что, «идя в чужой монастырь», надо не только ознакомиться с его уставом, но и априори иметь собственный устав, знать и соблюдать его. Знание Устава Русской Православной Церкви – достойное качество любого православного человека. Но в повседневной жизни от нас требуется также владение и другими нормами и правилами, не все из которых зафиксированы в учебниках канонического права. Этот

пробел призван восполнить «Церковный протокол» Заместителя Председателя Отдела внешних церковных связей, викария Московской епархии епископа Егорьевского Марка, посвященный церковному этикету.

Слово «этикет» очень близко понятию «этика». Знание и соблюдение общепринятых норм облагораживает нравы, ведь таким образом мы проявляем уважение и почтение к другим людям. Но владение этикетом не превращает человека в великосветского денди. Нормы церковного этикета существенно отличаются от современных светских правил поведения, а порой даже противоречат им. Понимание этих особенностей принесет пользу любому человеку, так или иначе вовлеченному в сферу церковно-общественных отношений.

Книгу открывает глава «Устройство и иерархия Вселенской Православной Церкви», далее следует рассказ об иерархии Русской Православной Церкви и её административно-территориальном устройстве. Отдельный раздел посвящен церковным наградам и внешним знакам отличия духовенства. Особый интерес представляют сведения о правилах дипломатической и частной переписки с примерами официальных обращений, прошений и поздравлений. Завершает книгу глава «Некоторые отличия в традициях между Православным Востоком и Русской Православной Церковью» и несколько приложений: Диптих Предстоятелей Поместных Православных Церквей, правила поведения христиан в православном храме, правила церковного правописания и подробный словарь церковных терминов.



**Протоиерей Всеволод Чаплин**  
**Лоскутки**  
М.: Фома-Центр, издательство «Дарь»,  
2007

Книга Заместителя Председателя ОВЦС протоиерея Всеволода Чаплина заочно знакома многим читателям по публикациям в православной прессе: журналах «Фома», «Православная беседа» и других печатных и сетевых средствах массовой информации. Теперь «Лоскутки» собраны и изданы отдельной карманного формата книгой.

Но небольшой объем этого издания не недостаток его, а преимущество. В предельно сжатом, концентрированном виде здесь уместился целый пласт мыслей и рассуждений известного церковного публициста и дипломата.

Отец Всеволод Чаплин – яркий участник церковно-общественных дискуссий, именно к нему за комментариями по самым сложным вопросам церковно-государственных отношений ежедневно обращаются журналисты ведущих российских СМИ. То, что осталось за полями газетных статей и публичных выступлений, и собрано здесь, на страницах «Лоскутков». Это и «Истории – веселые и поучительные», и мысли о миссии, Церкви, России, культуре, политике и межрелигиозных отношениях.

«Христианство – это не система запретов. Это путь, который должен отнимать у человека само побуждение ко греху», – таков, пожалуй, главный посыл этой книги, которую стоит прочесть всякому, кто хочет услышать взвешенное и трезвое слово современного православного пастыря.



**Лидия Чарская**  
**За что? Моя повесть о самой себе**  
М.: Паломник, 2007

В последние годы на отечественном книжном рынке создалась парадоксальная ситуация. Издатели вспомнили про столь любимую в начале прошлого века детскую писательницу Лидию Чарскую, её творчество реабилитировано, повести и рассказы расходятся довольно большими тиражами, казалось бы, радуйся да и только. Но, увы, покупателей её книг вновь и вновь ожидает разочарование: то под обложкой с новым названием попадет текст уже знакомой повести, то окажется, что повесть эта непонятно по какому праву печатается в чьей-то «литературной обработке». Неужели Чарская настолько плоха, что её текстам требуется вмешательство доморощенных редакторов XXI века?

К счастью, настоящее издание повести «За что?», первой части автобиографической трилогии знаменитой русской писательницы, стоит особняком в ряду упомянутых книг. Книга издательства «Паломник» отпечатана на качественной бумаге довольно крупным, что важно для юных глаз, шрифтом и (редкость в наши дни!) сопровождается подробнейшей вступительной статьей Е.И.Трофимовой, из которой читатели наконец смогут узнать, в чём заключались претензии К.Чуковского к Чарской и как на них отозвалась литературная критика начала XX века. Статья Елены Трофимовой сама по себе заслуживает внимания как новое слово в изучении творчества прославленной выпускницы Павловского женского института.

Повесть «За что?» – полная приключений трогательная история взросления и самопознания юной Лидии Вронской, избалованной любовью родителей, но обладающей чистым, искренним и горячим сердцем, которое со временем приведет героиню к пониманию значения жертвенной христианской любви.



**Максим Яковлев**  
**Димитрий и Евдокия. Слово любви**  
М.: ИД «Димитрий и Евдокия»,  
издательство «Дарь», 2007

При первом взгляде на эту книгу не может не удивить её прекрасное оформление. Нечасто в руки попадает издание, выполненное с такой любовью. Необычный формат, удивительная обложка с тисненными серебром буквами, мелованная бумага, стилизованная под старинный пергамент, особый шрифт (гарнитура «Petrovskaya» впервые используется именно в этом издании), проникновенные, словно святящиеся изнутри иллюстрации Александра Смирнова... Тону обложки вторит блестящая клеенная закладка из тесьмы.

Книга издана к 600-летию со дня блаженной кончины преподобной Евфросинии (благодарной Великой княгини Московской Евдокии) и посвящена памяти великокняжеской четы – Димитрия Донского и его супруги, подарившей мужу двенадцать детей.

Забывшая память о Великой княгине, покровительнице Москвы, возвращается в наше сознание. В столице возводится храм её имени, проводятся научные конференции. Появление этой книги и закономерно, и чудесно.

Писатель Максим Яковлев, знакомый православным читателям по публикациям в журнале «Фома» и недавно выпустивший сборник повестей «Ничего не бойся», охарактеризовал жанр настоящей книги как «слово любви», благодарственное слово устроителям Русского государства, через столетия обращенное к самым знаменитым святым супругам, пример которых в наши дни способен вдохновлять всех верующих отцов и матерей.

«Димитрий и Евдокия» – книга для семейного чтения. В ней звучит и тихая материнская молитва, и грохот конницы на поле Куликовом, на котором и родилась единая Русь.

Валерия Ефанова

**Храм иконы Божией Матери**  
**«Знамение» в Ховрине**

**Настоятель протоиерей**  
Георгий Полозов

**Главный редактор В.Н.Ефанова**  
**Директор по производству А.А.Кайнов**  
**Верстка М.А.Каганова**  
**Корректор И.А.Корнилаева**  
**Концепция «Эпиграф дизайн»**

**Адрес редакции:**

125414, г. Москва,  
ул. Фестивальная, 77а.  
Телефон: (495) 453-91-01  
www.znamenie-hovrino.ru

Регистрационный № А-0275  
Подписано в печать 21.08.2007  
Отпечатано в типографии  
ООО «Богородский полиграф комбинат»  
Тел. (495) 783-93-66  
Заказ №1. Тираж 1000

**Приход храма иконы Божией Матери**  
**«Знамение» в Ховрине. Город Москва.**

Тверское ОСБ 7982/1653 г. Москвы  
Сбербанк России г. Москва  
ИНН 7712050269  
р/с 40703810938080100250  
БИК 044525225  
к/с 3010181040000000225  
КПП 774301001

Редакция будет рада перепечаткам из нашей газеты со ссылкой на неё. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов.

Просим не использовать газету «Лампада» в бытовых целях и не выбрасывать, а вернуть её в храм или отдать тем, для кого она может быть душеполезной! Газета издается на добровольные пожертвования. Цена свободная.