



ЛАМПАДА

ИЗДАЕТСЯ ПО БЛАГОСЛОВЕНИЮ ПАТРИАРХА МОСКОВСКОГО
И ВСЕЯ РУСИ АЛЕКСИЯ II с февраля 1993 года



№ 3 (54) май – июнь 2007 года

www.znamenie-hovrino.ru



Фото: Павел Шариков

Я – по Божьей милости – звонарь.
Этим дети баловались встарь.

Жаль, что нынче им до фонаря
Звоны-перезвоны звонаря.

С колокольни – кругозор какой! –
До звезды дотянешься рукой.

Праздничная радость в небесах
Звоном отражается в лесах.

А бывает тихий перезвон –
Это день печали, похорон.

Белой колокольни высота –
Прямо до Господнего Креста.

Из стихотворения «Звонарь»
протоиерея Андрея Логвинова, 25.10.04

ПРАЗДНИК КОЛОКОЛЬНОГО ЗВОНА

Фестиваль «Перезвон – 2007»
в Ховрине

С. 3

ПОДМОСКОВНЫЕ ПРОГУЛКИ

А.А.Ярцев в Казанском
Головинском монастыре

С. 4

ПОКРОВИТЕЛЬНИЦА МОСКВЫ

К 600-летию памяти преподобной
Евфросинии Московской

С. 5

ЗА ЭТОТ ХРАМ УМЕР МОЙ ДЕД

Страницы семейной хроники

С. 6

КАППАДОКИЯ – РОДИНА СВЯТЫХ

Фотоочерк Георгия Юдина

С. 7

У МЕНЯ СВОЯ СКАЗКА

Интервью с художницей
Мариной Разиной

С. 8

РУССКАЯ ГОТИКА

Архитектор М.Д.Быковский
в Марфине

С. 9

ЦВЕТЫ В ИНТЕРЬЕРЕ ХРАМА

Радуга белого цвета

С. 10

НОВОСТИ



Фото: Антон Адашинский

Слово редактора

2007 год богат памятными датами и событиями: столь много достойных имен запечатлено на страницах летописи нашего Отечества. В мае текущего года в ней появится новая глава, которую стоило бы записать золотыми чернилами. Врачуется старые раны, пропасти, разделявшие церковный мир, больше не существует, восстанавливается единство Русской Православной Церкви.

Этого события мы ждали много лет. Подписание Акта о каноническом общении между двумя частями Русской Православной Церкви – событие национального значения, имеющее важный смысл не только для духовенства, но и для всего русского народа. Это восстановление целостности, утраченной в катастрофе начала XX века, когда Россия потеряла миллионы своих сынов. Радостное событие отмечено совместным служением Святейшего Патриарха Алексия II и митрополита Лавра за Божественной литургией в Кремле. В этот день будет поставлена символическая точка в Гражданской войне в России, преодолено трагическое наследие богоборческой политики советского государства.

Чудо русской истории, пожалуй, в том, что большая её часть вершилась святыми. В настоящем номере «Лампады» мы рассказываем о преподобной Евфросинии, супруге Великого князя Дмитрия Донского. Дела её

менее известны, чем военные подвиги её святого супруга, но в памяти народной любовь к этой праведнице не умирала никогда.

Мы продолжаем печатать ставшие библиографической редкостью «Подмосковные прогулки» А.А.Ярцева, на сей раз рассказ пойдет о стертом с лица земли Казанском Головинском женском монастыре, от которого до наших дней чудом уцелела лишь колокольня на Кронштадтском бульваре. О чудесном и фотоочерк, посвященный сказочным пейзажам Каппадокии, подарившей миру сонм прославленных Церковью святых. Быть может, наш репортаж вдохновит и кого-нибудь из вас, дорогие читатели, совершить паломничество в эту древнюю страну?

Конечно, чтобы прикоснуться к святине, не обязательно совершать только далекие поездки. Об этом в рассказе, посвященном родникам и источникам Москвы и Подмосковья.

Мы надеемся, что нынешний номер «Лампады» будет одинаково полезен и тем, кто отправляется в путешествие, и тем, кто остается на всё лето в столице. До новых встреч!

Главный редактор
Валерия Ефанова

Восстановление единства Поместной Русской Православной Церкви

На момент подготовки настоящего номера нашей газеты была известна следующая программа мероприятий, посвященных подписанию Акта о каноническом общении между Русской Православной Церковью и Русской Зарубежной Церковью.

17 мая, в праздник Вознесения Господня, в Храме Христа Спасителя торжественное подписание Акта о каноническом общении и первое совместное богослужение, совершенное иерархами и клириками Московского Патриархата и Русской Зарубежной Церкви.

Председатель Архиерейского Синода Русской Зарубежной Церкви митрополит Восточно-Американский и Нью-Йоркский Лавр и Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексий II прибывают в Храм Христа Спасителя. Оглашаются постановления Священного Синода Русской Православной Церкви и Архиерейского Синода Русской Зарубежной Церкви об утверждении Акта о каноническом общении, а затем и сам документ. Предстоятель Русской Православной Церкви и Председатель Архиерейского Синода Русской Православной Церкви за границей подписывают Акт; за этим следует литургическое приветствие и возгласение многолетия.

Вслед за подписанием Акта о каноническом общении Святейший Патриарх Алексий в сослужении прочих иерархов совершит Божественную литургию, за которой будет оглашено Послание Его Святейшества.

Затем Святейший Патриарх Алексий возглавит в Храме Христа Спасителя открытие выставки, посвященной жизни Русской Православной Церкви в Отечестве и за рубежом в XX и XXI веках.

Вечером того же дня в конференц-зале гостиницы «Даниловская» состоится пресс-конференция, в которой со стороны Московского Патриархата примут участие председатель Отдела внешних церковных

связей митрополит Смоленский и Калининградский Кирилл и председатель Комиссии по диалогу с Русской Зарубежной Церковью архиепископ Корсунский Иннокентий; со стороны Русской Зарубежной Церкви председатель Архиерейского Синода митрополит Восточно-Американский и Нью-Йоркский Лавр и председатель комиссии по переговорам с Московским Патриархатом архиепископ Берлинский и Германский Марк.

19 мая Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексий II при сослужении архиереев и клириков Московского Патриархата и Русской Зарубежной Церкви возглавит великое освящение храма в честь Воскресения Христова и Новомучеников и Исповедников Российских на Бутовском полигоне, а затем Божественную литургию. Закладку этого храма Святейший Патриарх совершил в мае 2004 года в ходе первого визита митрополита Лавра в Россию и при его участии.

20 мая Святейший Патриарх Алексий в сослужении митрополита Лавра, архиереев и клириков Русской Православной Церкви за границей совершит Божественную литургию в Успенском соборе Московского Кремля.

В ознаменование воссоединения Русской Церкви из Владивостока в Москву пройдет многодневный крестный ход.

В рамках программы «Под звездой Богородицы» в России пройдут восемь многодневных крестных ходов, символизирующих восемь лучей Вифлеемской звезды.

Целью международной программы, организаторами которой выступили Всероссийская общественная организация «Русское Афонское общество» и Фонд «Андреевский флаг», является содействие единению народов России.

Акция должна стартовать 17 мая, в день исторического воссоединения Русской Православной Церкви.

«Первый на Москве монастырь»

18 мая 2007 года, в День исторического и культурного наследия Москвы, в трапезной церкви великомученика Георгия в Коломенском открылась выставка «Первый на Москве монастырь», посвященная 725-летию основания московского Данилова монастыря.

Монастырь во имя преподобного Даниила Столпника основан не позднее 1282 года и является древнейшей монашеской обителью Москвы. В 1983 году, в преддверии празднования 1000-летия Крещения Руси, Данилов монастырь стал первым из возвращенных Русской Православной Церкви обителей.

На выставке представлены иконы, археологические находки, архивные документы, фотографии, мемориальные комплексы, книги, графика, декоративно-прикладное искусство X–XX веков из собраний Московского государственного объединенного музея-заповедника, Российского государственного архива древних актов, Московского Данилова монастыря и частных коллекций. Дополнит выставку художественно-документальный фильм о Даниловом монастыре.

Выставка открыта с 18 мая по 12 августа 2007 года.

Адрес Московского государственного объединенного художественного историко-архитектурного и природно-ландшафтного музея-заповедника Коломенское – Лефортово – Люблино: проспект Ю.В. Андропова, 39. Проезд от станций метро Коломенская, Лефортово, Авиамоторная или Бауманская.

Телефоны: (499) 615-27-68, 614-88-80.

«Твоим огнем душа согрета...»



В Новодевичьем монастыре проходит выставка, посвященная 225-летию со дня рождения митрополита Московского Филарета (память 19 ноября/2 декабря).

Митрополит Московский и Коломенский Филарет (в миру Василий Михайлович Дроздов; 1782–1867) – один из ярчайших деятелей Русской Православной Церкви XIX столетия. Богослов, писатель, поэт, ученый, митрополит Филарет всю свою жизнь подчинил высокой духовной подвижнической миссии. Экспозиция раскрывает многогранную фигуру святителя на фоне исторических событий, активным участником которых он являлся, и приурочена к Дню славянской письменности и культуры.

Выставка продлится с 11 мая по 31 декабря 2007 года.

Адрес музея: Новодевичий проезд, 1. Проезд до станции метро Спортивная или автобусами №№ 64, 132, троллейбусами №№ 5, 15.

Телефоны: (495) 246-56-07, 246-85-26.

ПРИХОДСКАЯ ЖИЗНЬ

Праздник КОЛОКОЛЬНОГО ЗВОНА



Пасхальная радость, исполнившая сердца людей о Воскресшем Господе, нашла свое продолжение в празднике православного звона, проходившем в Ховринском храме в честь иконы Божией Матери «Знамение» 15 апреля 2007 года. При участии Московского колокольного центра и ЗАО «Пятков и Ко» в Фомино воскресенье в Ховрине прошел фестиваль православного звона «Перезвон – 2007».



Фотоочерк Антона Адасинского.

Фестиваль начался с молебна. Гостей собралось очень много: люди приходили целыми семьями, чтобы не только послушать звон профессионалов, но и самим получить незабываемое удовольствие, попробовав себя в роли настоящего звонаря. Для этого Московским колокольным центром были подготовлены две переносные звонницы, отличавшиеся по оснащению колоколами, что позволило многим на собственном опыте ощутить, что звонарское дело – непростой труд.

Радостные лица и веселое настроение гостей фестиваля лучше всяких слов говорили, что праздник удался.

Звонари-профессионалы провели мастер-класс на колокольне храма, а также на переносных звонницах, знакомя аудиторию с азами звона.

Устроители мероприятия не забыли и об угощении: был чай с очень вкусными куличами, печеньем и конфетами.

Родителей порадовало, что дети, ожидая своей очереди позвонить, могли поиграть на прекрасно оборудованной детской площадке.

Очередь к переносным звонницам была постоянной, то большой, то поменьше, многие подходили по нескольку раз. Однако особой популярностью пользовалась колокольня храма, о необычности которой, удобстве и оригинальности звонари хотели узнать не понаслышке. Звонница действительно очень удобна, особенно для профессионалов. Многие воочию убедились, что деньги, жертвуемые на колокола, использованы с особой заботой, рачительностью и компетентностью.

Большую благодарность прихожане и звонари выразили устроителям фестиваля настоятелю о.Георгию Полозову, старшему звонарю храма и руководителю Московского колокольного центра В.Г. Шарикову.

Фестиваль завершился традиционным круглым столом, на котором поднимались волнующие звонарское сообщество вопросы. Темой данного круглого стола стали «Методы улучшения качества звона». В ходе дискуссии своими мнениями поделились звонари московских храмов и монастырей, были отмечены три основных критерия, влияющих на качество звона: качество колоколов, их грамотное размещение с удобной системой управления и профессионализм звонарей. Подчеркнута и необходимость достойной оплаты звонарям, которые профессионально участвуют в богослужениях Православной Церкви. К сожалению, труд звонаря ценится в иных храмах даже ниже, чем труд певчего.

Фестиваль планируется проводить ежегодно.

Илья Дроздыхин



Братья и сестры, на двух звонницах нашего храма звучат 8 колоколов весом от 6 до 1140 килограммов. Мы имеем счастливую возможность прославить Господа звучанием еще двух больших колоколов весом 2700 и 5000 килограммов стоимостью 1 242 000 и 2 200 000 рублей. Просим вас откликнуться своими молитвами и пожертвованиями! Общая стоимость колоколов 3 442 000 рублей. На 15.05.2007 собрано уже 638 865 рублей.



Приходской совет

ИСТОРИЯ

Продолжаем публикацию, посвященную 100-летию дня памяти Алексея Алексеевича Ярцева. Начало в № 2 (53) за 2007 год.

IV. По пути к Головину. Внешний вид обители

От Михалкова до Головинского монастыря версты полторы. Шоссе, обогнув фабрику Иокиша, затем круто уклоняется вправо и доходит до самого монастыря. Дорога идет большею частью лесом, но все-таки лучше направиться прямо из парка окольной тропинкой.

Из каменной беседки, испещренной надписями, надо повернуть тут же влево по берегу пруда. Пройдя несколько десятков шагов, через маленькую дверку в загороди вы заметите поворот налево и отсюда ступайте дорожкой по насыпному валу на берегу пруда. Остановившись на стороне пруда, противоположной парку, вы увидите перед собой пеструю живую картину. За гладкою поверхностью пруда – зеленая чаща парка, а на ее мягком фоне – оригинальные ярко-красные башни, кирпичные корпуса и постройки фабрики, прячущаяся в листьях белая беседка...

ПОДМОСКОВНЫЕ ПРОГУЛКИ

(Очерки и наблюдения)

Прогулка девятнадцатая

ПЕТРОВСКОЕ-РАЗУМОВСКОЕ, МИХАЛКОВО, ГОЛОВИНСКИЙ МОНАСТЫРЬ И ХОВРИНО

За плотиной вскоре поворот направо, а через высохшее болотце – тропинка на пахотные поля. Отсюда открывается вид с широким кругозором, какого не было еще с самого Бутырского шоссе. На горизонте, начиная справа, вырисовываются фасады, крыши и куполы церквей и зданий в Дегунине, Ховрине, Аксиньине. А влево на холме красуется Головинский монастырь.

Первою постройкой, которая встретится на пути к обители, будет

скотный двор. Если устали, зайдите и выпейте свежего молока, которым гостеприимно и недорого угощают монастырские белицы.

За скотным двором другие, внемонастырские постройки, в том числе и дачи, в конце которых на перевале холма находится гостиница. А через дорогу от скотного двора – калитка в новенькой, “с иголочки”, каменной стене ограды. Обитель располагалась просторно, на приволье. Все ее здания блестят чистотой и новизной,

сгруппировались уютно и оставили еще много места для будущих построек.

Самый симпатичный уголок – между двумя храмами, деревянным и новым каменным, вблизи которых нашли себе вечный покой отошедшие туда, где нет ни печали, ни воздыханий. Дом настоятельницы монастыря, корпуса больницы, богадельни, келий сестер, трапезной и другие заключают собою остальные монастырские постройки. Почти все они деревянные, и это отсутствие каменных громад предает еще более простоты и чистоты общей светлой картине обители.

Общее впечатление этой внешней картины, как и везде в немногочисленных и нешумных монастырях, успокаивающее, навевающее на душу и мир, и отраду. Настроение, которое вы принесли с собою из города, – это сложное, нервное, тревожное настроение постепенно сменяется волною светлых и живых впечатлений, и город с его житейскою суетой уходит куда-то далеко, далеко...

V. Прошлое и настоящее Головинского монастыря

История русских монастырей богата рядом чудесных событий, с которыми связано основание многих из обителей, богата фактами и плодотворного служения их религиозным и государственным целям. Было время, когда монастыри служили не только твердыней Православия, но и оплотом против врагов Отечества. Оно миновало, изменились давно и цели того общественного служения, которое, помимо своего духовно-религиозного назначения, несут монастыри. Но возникновение монастырей продолжается до наших дней, обнаруживая тем жизненность их существования и в своеобразную эпоху “конца века”.

Головинский монастырь – один из таких, самых молодых, и мне казалось, что здесь, наверное, есть в живых кто-нибудь из современников его основания.

– Как же, как же, есть, – приветливо ответила мне одна из сестер обители, когда я спросил ее об этом. – Мать Магдалина – она была первою настоятельницей.

– И можно ее видеть, можно побеседовать с ней о прошлом монастыря?

– Пожалуйте, пожалуйста, она с удовольствием расскажет вам все, что знает.

Другая сестра столь же любезно проводила меня к матери Магдалине в ее небольшую, чистенько убранную келью. Я увидел перед собою пожилую, полную монахиню в домашнем одеянии, с шапочкой-скуфейкой на голове. Умное и доброе лицо ее с выразительными карими глазами еще свежо и молодо.

Мать Магдалина встретила меня радушно, охотно выразила желание поделиться со мной воспоминаниями и после первого же приветствия принялась угощать чаем. Через несколько минут плавно полился ее рассказ, безыскусственный и простой.

– С молодых лет моих, чуть не с детства пришлось мне по душе жизнь монашеская, и девочкой еще ушла я из дома и жила в одной обители, поблизости от нас. Пожила я там сколько



Троицкий собор (1887) и Казанская церковь (1882; справа) Казанского Головинского женского монастыря. Фотограф А.Мазурин. 1890-е годы.

времени, и пришла мне мысль переменить монастырь. Советовали мне идти в Сезонов монастырь, да, видно, Богу угодно это не было. А прослышала я, что в Скопинском уезде живет богоугодный человек, молитвенник за грешный мир и прорицатель. Вот и пошла я к нему за советом. Это был Иродион Иванович. Уговорил он меня дома пожить. Прожила год – опять к нему.

– Поживи еще зиму дома, – говорит.

– Может, спрашиваю, и совсем мне, батюшка, дома остаться жить?

– Твоя жизнь у Царицы Небесной и у Егорья Победоносца, – отвечает он мне на это.

Не поняла я тогда его ответа, но подумала и послушалась, а уж на следующий год пришла да и осталась около него.

– Что же это был за человек, и как жил он?

– Странник он был... Жил он в слободке, но крестьянством не занимался, а жил себе отдельно в кельйке. С виду был он человек лет за сорок, постный, худощавый. Вот посмотрите его на портрете.



Настоятельница Казанского Головинского монастыря игуменья Олимпиада

На фотографической карточке, выцветавшей от времени, висевшей в рамке на стене, изображен человек в странническом одеянии, с небольшою бородкой, невзрачный на вид.

– Да... И болезненный был он, Иродион-то Иванович, – заметила мать Магдалина. – Человек он был женатый, но бездетный и по времени отделился от жены и стал жить один в своей хижине. А в его дом с женой его я и поселилась, а потом и другие там же жили. Так прожила я там пять лет безотлучно. Батюшка в это время то поживет дома, а то уйдет странствовать. В те поры он и в Старый Иерусалим ездил.

– Вот как-то и говорит он нам: “Поеду в Москву большой дом вам искать”. Часто он так загадками говаривал, а потом все исполнялось. Уехал он, а мы живем и ждем, какой это он нам большой дом купит.

И вот приезжает он и говорит:

– Ну поедемте...

Куда, как? Оказывается дело, – действительно в Москву. Лошадка была у нас, собрали возочек, взяли с собою Матерь Божию, другие иконы и тронулись. Поехало нас всего пятеро.

Зимой было дело, в начале декабря, и стужа жестокая. Ну да добрались благополучно и приехали в Головино.

– А не слыхали ли, мать Магдалина, как это случилось, что Иродион Иванович с головинскою помещицей познакомился и вас сюда привез?

– Божья на все воля... Познакомился он с госпожой Головиной через одну знакомую свою, московскую купчиху. Головина была женщина благочестивая, любила принимать у себя странных людей, инокинь и иноков. Вот когда Иродион Иванович к ней в Головино приехал, побыл у нее, и предлагает она ему:

– Не хотите ли здесь остаться?

– Ну как же я останусь, – отвечает он, – у меня дома дети...

Госпожа Головина удивилась, о каких это он детях говорит: знала она, что Иродион Иванович женатый, но бездетный. Тут он ей рассказал, что детьми своими он нас называет. Тогда Головина предложила ему и нас с собой перевезти. Так и вышло. Ему в парке за прудом построили келейку;

Продолжение на с. 5. →

ЦЕРКОВНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

Преподобная Евфросиния – покровительница Москвы

За ратными подвигами Великого князя Дмитрия Донского почти незамеченной остается его семейная жизнь. А ведь его супруга, Великая княгиня Евдокия (1352 – 1407), в иночестве Евфросиния, также причислена Церковью к лику святых. Память её совершается 17 мая и 7 июля, и в 2007 году православный мир отмечает 600-летие со дня преставления святой. Это событие было отмечено международной церковно-научной конференцией «Великая княгиня Московская Евдокия и другие русские женщины в историческом формировании российской государственности», состоявшейся в апреле нынешнего года, проведением ряда круглых столов, посвященных роли женщин в социальном служении и укреплении государственности, и другими мероприятиями. В память о самоотверженном служении преподобной Евфросинии Московской было выдвинуто предложение учредить орден её имени для награждения за активное гражданское и социальное служение.

Великая княгиня Евдокия, дочь Суздальского князя Дмитрия Константиновича и его супруги Анны, в 13 лет была выдана замуж за юного Великого князя Московского Дмитрия Иоанновича. Их бракосочетание совершилось 18 января 1366 года по благословению святителя Алексия, митрополита Московского. Этот брак скрепил союз Московского и Суздальского княжеств, но в выборе невесты Дмитрий не искал политических или финансовых выгод, а оценил душевные, нравственные качества будущей жены. Господь благословил супругов 12 детьми, лишь двое из которых умерли в раннем возрасте. Это был по-настоящему счастливый брак, хотя на долю Великой княгини выпало немало испытаний: страшные московские пожары, моровая язва, нападение литовцев, нашествие на Москву Тохтамыша, опасные поездки мужа и сыновей в Орду (будущий Великий князь Василий провел в заложниках более двух лет и освободился, лишь совершив с помощью литовского князя Витовта побег из татарского плена)... Молодая княгиня с детьми пережидала осаду в Кремле, спасалась от врагов бегством...

Радость о возвращении из Орды сына скоро сменилась трауром: в 35 лет, спустя всего три дня после рождения сына Константина, княгиня Евдокия овдовела. Трудно передать её скорбь. Летопись донесла



При жизни за милосердие к людям москвичи называли её матерью, а по смерти почитали как покровительницу Москвы.

до нас причитание Великой княгини: «Винограде многоплодный, уже не подаси плода сердцу моему и сладости души моей. Солнце мое, рано заходиши; месяц мой прекрасный, рано погибаеши; звезда восточная, почто к закату грядеши?»

Великий князь Дмитрий в своей духовной грамоте завещал детям во всём быть послушными матери: «Из ее воли не выступайте ни в чем. А который

сын мой не имеет слушаши свое матери, а будет не в ее воли, на том не будет моего благословения». По завещанию мужа Евдокия получала из дохода каждого из старших сыновей, могла перераспределять между ними уделы по своему усмотрению. Но главным для Великой княгини являлась её семья. Она была заботливой матерью. Отличаясь большой скромностью в обществе и при дворе, под пышными одеждами Евдокия скрывала изнуренную постом плоть и лишь однажды вынужденно открыла свой подвиг детям. Сыновья чуть было не поверили клевете о том, что их мать ведет порочную жизнь. Сообщив детям правду, Великая княгиня взяла с них слово, что они никогда не станут мстить распространителям этих слухов.

Святая княгиня была ученицей преподобного Сергия Радонежского (ставшего восприемником нескольких её детей), устроительницей многих храмов и монастырей. При жизни за милосердие к людям москвичи называли её матерью, а по смерти почитали как покровительницу Москвы.

Вырастив детей, княгиня Евдокия смогла наконец исполнить свое желание удалиться от мира в монастырь. По преданию, по пути в святую обитель она исцелила нескольких больных. 17 мая княгиня приняла постриг под именем Евфросинии, а 7 июля скончалась. Вознесенский храм основанного ею Вознесенского монастыря в Кремле стал местом упокоения русских княгинь, а затем и цариц. Гробница преподобной Евфросинии была в нём самой древней.

Сто лет назад одним из главных организаторов 500-летнего юбилея Преподобной стала Великая княгиня Елисавета Феодоровна. Основав Марфо-Мариинскую обитель милосердия, Елисавета Феодоровна даже думала перенести мощи княгини Евдокии туда, ибо та всегда являлась для неё примером дел милосердия и служения людям.

В 1929 году Вознесенский монастырь был уничтожен, некрополь пытался спасти сотрудники музея. Извлечь из земли поврежденную гробницу Великой княгини целиком не смогли. Среди останков преподобной Евфросинии, кроме небольших фрагментов ткани от савана, нашли обрывки её кожаного

Продолжение на с. 6. →

ИСТОРИЯ

Начало на с. 4.

он в ней пожил, подвигом добрым подвизаясь, а потом и за нами приехал. Вот с тех пор и живу я здесь, а Бог приведет, и кости тут сложу.

– Как же, матушка, первое время жились приезжим на новом месте?

– Да всякое бывало, а по милости Божией все во славу Его Всевышнего устроилось. Поселила нас барыня вот в этом самом доме, где мы теперь с вами находимся*. Шло нам положение из барской экономии, продовольствие, а на нужды сами себе зарабатывали. К весне нас собралось уже семь человек. Одна была беда: церкви не было. А у Головиной была в доме большая образная, были иконы древние и частицы мощей. И Иродион Иванович, и сама она думала, что не подобает святыню в доме держать, хотела церковь устроить. Да митрополит Филарет этого не разрешил ей, а дозволил митрополит Иннокентий. Радость это для нас была, а тут вскоре и печаль нас

постигла: батюшка наш у себя на родине скончался.

– Остались мы без него как сироты горькие. Что делать, не знаем. Помним лишь его предсказание, что будет на сем месте обитель, помним и ждем. Так девять лет и ждали. Благодетели нас не оставляли, и дожили мы, Бог привел, что слова его исполнились. После смерти барыни купил Головино московский купец Никита Игнатьевич Сидоров. Лет через пять общину учредили, а еще через пять и монастырь...

К этому рассказу старожилки Головинского монастыря и первой его настоятельницы добавлю еще некоторые сведения**.

Сельцо Головино, бывшее когда-то на месте обители, принадлежало в конце 60-х годов Варваре Ильиничне Головиной. В 1869 году в числе других юродивых и странников, которым она оказывала гостеприимство, познакомилась с нею и Иродион Иванович

Гулин, по происхождению крестьянин села Нового-Кельца Скопинского уезда. Жил он жизнью подвижника. В Иерусалиме, где он был не раз, Гулин принял тайное монашество, а потом и схимонашество, как об этом свидетельствовала его жена. Она не только не препятствовала ему жить жизнью подвижника, но в своем доме принимала всех, кто приходил к нему за советом и поучением. В числе таких была и Мария Стрельникова, будущая мать Магдалина.

По прибытии в Головино Иродион Иванович частью жил здесь в своей келье, где у него стояла привезенная с родины икона Казанской Божией Матери, частью опять странствовал. По его просьбе и настоянием Головина устроила домовую церковь, после чего вскоре, в конце июня 1872 года, он умер на своей родине.

В 1876–80 гг. купец Сидоров приобрел землю и все постройки Головина, и в 1881 г. была учреждена здесь Казанская община. Марию Стрельникову назначили первой настоятельницей. Потом Сидоров построил отдельную деревянную церковь. Община принимала облик монастыря, в который

и была преобразована в 1886 году. Настоятельницей была назначена Стрельникова, вступившая в монашество с именем Магдалины.

Большой каменный Троицкий храм был вскоре построен на средства вологодского купца Н.И.Киселева. Затем устроилась больница с церковью на средства А.А.Смирновой, в монашестве Рафаилы, потом выросли трапезный корпус, разные хозяйственные постройки, дом настоятельницы, гостиница, рукодельные и иконописные мастерские и проч. Теперь доканчивается обнесение монастыря каменной оградой. Заботы игуменьи матери Олимпиады, управляющей обителью с 1893 года, были главной причиной монастырского благоустройства.

“Рука дающего не оскудевает”, и “сие место процветает”, как гласит надпись над колодезем в парке, куда мы теперь и направимся.

(Окончание следует.)

А. Ярцев

Публикация Ирины Гузеевой.

Московские ведомости, 1900, № 211, с. 3–4.

* Под бывшею домовою церковью.

** Описание монастыря и история его основания помещены в брошюре “Казанский Головинский женский монастырь.” М., 1894 и в статье священника В.В. Руднева, напечатанной в “Московских церковных ведомостях”, 1897, № 3.

СОРОК СОРОКОВ

За этот храм умер мой дед

Старые москвичи хорошо помнят кинотеатр на Большой Ордынке, устроенный в доме № 39, в здании храма в честь Иверской иконы Божией Матери, лишенном главы и колокольни. В первые годы перестройки эти помещения использовались под экспозицию современного искусства. Ныне храм восстановлен, воссоздана колокольня, заканчивается реставрация настенной живописи. Будто и не было тех долгих десятилетий, когда в подавляющем большинстве московских храмов царил мерзость запустения.

Трасса главной улицы Замоскворечья Большой Ордынки складывалась в XIV–XVII веках. Здесь, в небольшой слободке «ордынцев», государевых

людей, обслуживавших торговую дорогу в Золотую Орду, исстари стоял деревянный храм великомученика Георгия Победоносца, именуемый в народе «святой Егорий в Ордынцах». В 1673 году купец И.С.Потапов выстроил каменную церковь, которая была известна под названием «Георгий на Всполье». В Замоскворечье тогда сохранялись еще луга для выпаса скота – «всполья». В 1791–1802 годах тщанием прихожанина капитана И.И.Савинова, жившего напротив, по проекту архитектора И.В.Еготова возвели новый храм с высокой колокольней. Осветили его в честь Иверской иконы Божией Матери, а приделы во имя великомученика Георгия и Иоанна Воина.

Этот замечательный архитектурный памятник относится к распространенному в эпоху классицизма типу сооружений, в которых преобладают округлые формы. Основной объем представляет собой высокую ротонду, приделы имеют в плане овальную форму, а ярус звона колокольни цилиндрическую. Плавные скругления придают величественность простому объему храма с колонным портиком перед главным входом. Парные колонны малого ордера оформляют боковые входы, решенные в виде палладианских арок, которым вторят верхние итальянские окна ротонды.

После пожара 1812 года рядом с Иверской церковью построили особняк в стиле классицизма, составивший с нею великолепный архитектурный ансамбль. И поныне дом № 41 остается одним из лучших памятников зодчества своего времени в Замоскворечье. В конце XIX столетия дом принадлежал сестре Саввы Морозова, супруге историка, профессора Московского университета Анне Тимофеевны Карповой. Старший из ее пятнадцати детей Тимофей Геннадиевич (мой дед) отличался особым благочестием, что в среде просвещенного купечества считалось даже неприличным. Этот постоянно посещавший храм коммерсант (он торговал автомобилями) слыл в своем семействе чудачком. Супруга же его Мария Дмитриевна (урожденная Лепешкина) поддерживала мужа и постоянно помогала близлежащим храмам. Жили супруги в отдалении от Иверской церкви, в приходе святителя Николая в Кузнецях, но никогда не забывали храма, около которого оба выросли.

Грянула катастрофа, из своего особняка Карповы были изгнаны, обнищали и вновь попали на Ордынку, где в небольшом домике ютились те представители многочисленного семейства, которые не убежали за границу.

Т.Г. Карпов эмигрировать не собирался и понес все тяготы послереволюционной жизни. Его сына (моего



Тимофей Геннадиевич Карпов с детьми.
Фото 1912 года.

отца) и зятя выгнали из консерватории. Лишенные избирательных прав, эти бывшие «буржуи» не могли устроиться на работу, перебивались случайными заработками и даже голодали. А тут еще одна беда: в 1925 году началась кампания по закрытию любимого Карповыми Иверского храма под предлогом крайней нужды рабочих автобусного парка и кондитерской фабрики «Марат» в здании для устройства клуба.

Тимофей Геннадиевич стал старостой Иверской церкви и до последнего старался оттянуть это трагическое событие. Но в 1929 году храм всё же закрыли, а староста отправился отбывать четырехлетний срок в волюгодские лагеря. Свой «детский» срок он даже благополучно «оттянул», но перед самым выходом на свободу, как сообщили потом жене, уголовники проиграли его в карты и зарезали. Мало заметная «посадка» и «своевременная» смерть деда спасли всю семью от неминуемой гибели в 1937 году. Про Карповых забыли, и никто из них больше не пострадал. Поэтому я и имею возможность написать эту заметку.

Мария Карпова

Поздравляем Марию Геннадиевну Карпову, искусствоведа, нашего давнего автора, сотрудничающего в «Лампаде» с самого первого номера, с юбилеем. Желаем помощи Божией во всех делах и доброго здоровья на многие лета.



Фото: Дмитрий Ломанов

Храм Иверской иконы Божией Матери.

ЦЕРКОВНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

Начало на с. 5.

монашеского пояса с изображениями двенадцатых праздников. Эти святые вместе с обнаруженными в гробах сосудами для елса хранятся в фондах Музеев Кремля. Обломки каменной гробницы Преподобной и остальные гробницы из Вознесенского храма перенесены в подвал Судной палаты Архангельского собора. Мощи Великой княгини спасены от уничтожения и были обреты в 2000 году. Сейчас они в запасниках Музеев Кремля.

Единственный в Москве приход во имя преподобной Евфросинии находится недалеко от станции метро Нагорная.

В конце 90-х годов группа инициативных женщин района решила создать общину святых жен Руси, впоследствии переименованную в Общество

преподобной Евфросинии Московской. По благословению Святейшего Патриарха Алексия II в октябре 2002 года Общество возглавил священник Алексей Ладыгин. Начала формироваться община. В результате переговоров с руководством района она получила помещение. Так образовался домовый храм во имя преподобной Евфросинии, Великой княгини Московской, в Котловке. В 2003 году на Вербное воскресенье состоялось первое богослужение. Сейчас приход насчитывает около 150 человек.

В июле 2006 года недалеко от станции метро Нахимовский проспект началось строительство храма-памятника в честь Преподобной. Для церковного комплекса власти Москвы выделили почти гектар земли в живописном месте. Поскольку храм

возводится на пожертвования, к 600-летнему юбилею строительство еще не окончено. На сегодняшний день завершена нулевой цикл здания, возводятся стены. Воздвижение храма идет на народные деньги, поэтому все желающие еще могут внести свой посильный вклад.

Банковские реквизиты:
ИНН 7704202687
Р/С 40703810116000000291
ЗАО Мосстройэкономбанк
БИК 044525209
К/С 30101810400000000209

Валерия Ефанова,
Дарья Огранович

ПАЛОМНИЧЕСТВО

Каппадокия – родина святых



В гористой части Анатолийского плоскогорья Турции расположена удивительная земля Каппадокия, родина святого Георгия Победоносца. Необычайный ландшафт этих мест поражает воображение: это обширная территория с призрачными пейзажами, где доминируют отточенные ветрами конусообразные скалы. Люди селились здесь с древнейших времен. Исторические источники свидетельствуют, что название Каппадокия возникло в период правления персов и восходит к персидскому «катпатука», что значит «страна прекрасных лошадей». В 17 году н.э. Каппадокия стала римской провинцией, а центральный город Мацаку переименовали в Цезарию, или Кейсарию, ныне Кайсери.

Говоря о Каппадокии, невозможно оставить в стороне христианство. Зародившись в римской Палестине, оно удивительно быстро распространилось в этих местах благодаря миссионерской деятельности апостолов Петра и Павла. В III веке Каппадокия становится одним из основных центров христианства, а наибольшего расцвета достигает во времена Византийской империи. Здесь в IV веке великие каппадокийцы Василий Великий, Григорий Богослов и Григорий Нисский заложили основы богословия Восточной Церкви.

В 360 году Василий Кесарийский и Григорий Назианзин (Богослов) написали для возникающих монастырей свод правил, до сих пор действующий в Православной Церкви. В это время множество монахов селилось в каппадокийских долинах, вырубая в скалах целые монастыри. На пространстве между Кайсери, Нигде, Пулшехиром и долиной Ихлары (площадью всего несколько сот квадратных километров) насчитывается три тысячи скальных церквей. До сих пор время от времени здесь обнаруживаются новые пещеры и даже неизвестные ранее подземные города.

Большая христианская община, которую возглавлял сам Василий Великий, существовала в долине Гёреме. Сейчас здесь создан настоящий музей под открытым небом. Древнейшие из здешних церквей относятся к VII веку, но в большинстве своем они разрушились.

Сохранившиеся фрески могут быть отнесены ко второй половине XI века. Благодаря влагонепроницаемости туфа и сохраняющемуся внутри зданий постоянному климату краски росписей ярки до сей поры. В VIII веке иконоборцы уничтожили многие ранние фрески и заменили их геометрическими узорами, но к X веку наметился возврат к богатому и красочному убранству.

Каппадокия как «страна церквей», духовный центр всей Анатолии просуществовала вплоть до XI века, пока не перешла к туркам-сельджукам, исповедовавшим ислам. С этого момента последователи Магомета начали победное шествие по всей Анатолии. В конце XIII века османы стали последними завоевателями Каппадокии. В 1918 году Великая Османская империя пала. Нынешняя Каппадокия – часть Турции. Действующих церквей здесь в настоящее время нет, так как в 1923 году по Лозаннскому договору об обмене населением последние греки-христиане покинули Гёреме. К счастью, ныне христианские памятники в Турции не уничтожаются, а сохраняются, ибо представляют большой интерес для туристов и паломников.

Фотоочерк Георгия Юдина.



СУДЬБЫ

У меня своя сказка



Марина Дмитриевна Разина – простая, скромная художница из славного города Рыбинска. Там прошли её детство и юность, там она совершенствовала свое мастерство, занималась самообразованием, учась прежде всего у природы. Много лет Марина жила в Москве, общалась с художниками-выпускниками Суриковского института, посещала музеи... Теперь у Марины Разиной свои выставки. Одна из них прошла в Знаменском храме в Ховрине. Сейчас художница живет в Рыбинске, изредка выбираясь в столицу. В один из таких дней и состоялся наш разговор.

– Марина, кто первым обратил внимание на Ваш талант?

– Я начала рисовать с детских лет. Эта любовь проявилась сразу. Одна родственница посоветовала моей маме отдать меня в художественную школу. Мама так и поступила.

– Вы помните свой первый рисунок?

– Да, помню. Это мой первый успех, что ли... (смуценно улыбается). Я нарисовала портрет куклы, хотя кукол никогда не имела. Жили мы с мамой бедно, игрушками я не была избалована, но по представлениям как-то нарисовала.

Я всегда рисовала, сколько себя помню. Всегда держала под рукой карандаши. У меня была очень хорошая учительница в общеобразовательной школе в группе продленного дня. Она нас не мучила домашними заданиями, давала свободу. И я тогда, конечно, рисовала. Учительница при всех очень поощряла мои рисунки. Успех толкал меня вперед, я пошла дальше. Успешно отучилась в художественной школе. Я еще в детстве поняла, что жизнь моя будет тесно связана с искусством.

– Какое самое яркое впечатление осталось в Вашей памяти с детских пор?

– Мое детство прошло в деревне. Конечно, нам с мамой жилось нелегко. Были и грустные, и радостные моменты. Самое яркое ощущение детства – это общение с природой, наблюдение за ней. Может, именно с этого и началась моя любовь к рисованию. Сейчас пейзажи – одна из главных моих тем.

– В Вашей жизни было довольно увлекательное приключение – путешествие во Францию. Как жительница маленького города решила бросить всё и уехать в далекий Париж?

– Прожив семь лет в Москве, я почувствовала какое-то внутреннее перенасыщение. Захотелось новых ощущений, перелома в жизни, захотелось углубиться в искусство. На самом деле я до конца еще не поняла, что меня побудило поехать в Париж. Я продала квартиру в Рыбинске, купила дом в деревне и на вырученные деньги практически вслепую отправилась в путешествие.

Париж – это Мекка художников. Во мне самой была какая-то непонятная импрессия, поэтому мне и захотелось побывать на родине художников-импрессионистов.

– Как Вам удалось удивить Париж, родину всемирно известных художников, собственной выставкой?

– Я привезла в Париж много зимних работ, что для парижан в общем-то редкость, ведь настоящей зимы они не знают. Снег на них произвел огромное впечатление. Экспозиция называлась «Рыбинск – Париж». Были там и зимние пейзажи из московского заповедника «Коломенское», и деревенские мотивы, и натюрморты.

В Париже я сумела написать три картины. Над «Нотр Дам» я работала три дня. Правда, её украли уже в России, жаль, я даже не успела её сфотографировать. Потом я изобразила Лувр и на переднем плане парк Тюильри. И третья картина – «Парк Бют Шомон».

Мне хотелось прикоснуться к древности. Мысль, что по улицам этого города когда-то ходили великие люди, завораживающая красота замков, дворцов – всё это, конечно, произвело на меня колоссальное впечатление. Но я поняла, что жить там всё равно не смогу. В Париже я была трижды и каждый раз, возвращаясь на родину, понимала, что именно здесь мой дом.

Жить и творить на чужбине, вдали от родных, от дома очень тяжело. Сама энергетика города вносила в душу какой-то диссонанс. Я никак не могла смириться с ритмом жизни парижан. Город наводнен туристами, это создает атмосферу, в которой очень тяжело жить человеку, близкому душой к природе, к Богу. Но в Париж я ехала не с целью найти себе пристанище, а чтобы понять свое назначение, свое место в жизни. Вернувшись на родину, я сразу окунулась в деревенский быт и не испытывала никаких разочарований. Словно побывала в красивой сказке и вернулась в свою обитель. А у меня здесь своя сказка.

– А кто главные герои в этой сказке?

– У меня есть маленькая дочка, она для меня весь смысл жизни. В этом и заключается моя самая большая сказка. Есть мастерская в Рыбинске и в деревне, куда я могу приехать отдохнуть душой.

– Ваши работы как будто залиты солнечным светом. Как удалось достигнуть такого эффекта, и соответствует ли тот яркий мир картин Вашему внутреннему миру?

– Да, безусловно. Если бы состояние моей души не было таким ярким, в моих картинах вместо яркого, божественного света преобладали бы серые и мрачные краски. Когда душа светится, стремится к возвышенному, к Богу, это отражается и в работе.

Я никому не подражаю, всегда пишу то, что волнует мою душу. Может, поэтому мои картины не всем бывают понятны. Мои работы не салонные, у меня свой зритель.

– А каков ваш зритель?

– Скорее всего, это человек чистый душой, неискушенный.

– Как по-вашему, может ли вдохновение прийти «по заказу»?

– Нет, это я исключаю полностью. Я заметила, что, когда пишу на заказ, работа несет лишь негативный настрой. Я вообще пишу по велению души, а не по воле обстоятельств. Но картины – мой единственный заработок, и в последнее время приходится делать много заказов. Это тяготит и вызывает в душе протворения. Думаю, что скоро я уйду от этого. Но если я всё-таки выполняю заказ, то должна писать с натуры. В этом я убеждалась много раз.

– Кто Ваша муза?

– Музыка. Я очень люблю классику. Последние полгода учусь играть на скрипке. Это очень тяжело, но зато задает такой хороший настрой! Когда сама извлекаешь звук, откликается всё внутри, и хочется работать. Конечно, очень помогает то, что я пришла в Церковь, к познанию Бога. С этого времени всё во мне изменилось.

До этого я постоянно заблуждалась в своих действиях, своих помыслах. Жизнь запуталась. Случались в ней и моменты грехопадения. Когда пришла в Церковь, я поняла, что жить так, как раньше, уже нельзя. Когда постигаешь Бога, тебя окрыляет стремление быть ближе к Нему, стать чище. Раньше я жила как будто вслепую. Вера в Бога на многое открыла мне глаза.

– На Ваших картинах много храмов. Именно вера помогла Вам прийти к этой теме?

– Безусловно, только вера помогла мне на этом пути. Знаете, в каждой деревенской избе есть красный угол. Однажды в доме моих друзей я увидела украшенный веточками березы уголок. И, конечно, я не удержалась и запечатлела эту красоту на бумаге. В тот момент я почувствовала очень сильное притяжение к Богу.

– Кто помогал Вам на этом пути?

– Среди моих друзей очень много верующих художников, преподавателей. И я стала сама себя спрашивать: «А что же я? Почему я до сих пор хожу без креста?» И, наверное, только благодаря друзьям я и пришла в Храм, стала писать церкви и соборы. Все эти картины очень быстро покупают, у меня почти ничего не остается. Я написала в Рыбинске два собора, в Суздале работала над Спасо-Евфимиевским монастырем, над Рождественским собором кремля и часовней в музее деревянного зодчества.

– Вам не жаль расставаться со своими картинами?

– Когда видишь, что зритель оценил работу, что она ему нравится, приходит понимание, что труд не напрасен. Я писала для себя, не зная, что эти картины потом кто-то купит.

– Работая, Вы ощущаете близость к Богу?

– Да, особенно чувствуется это, когда работаешь на природе. Пусть это не храм, но это Божье творение. Я всегда обращаюсь мысленно к Богу. Вот зашло солнышко за тучку, я прошу Господа: «Боже, помоги мне доработать! Тучка, уйди!» И всегда благодарю Его. Только там, на природе, я ощутила связь с Богом.

– Чем запомнилась Вам выставка в Знаменском храме в Ховрине?

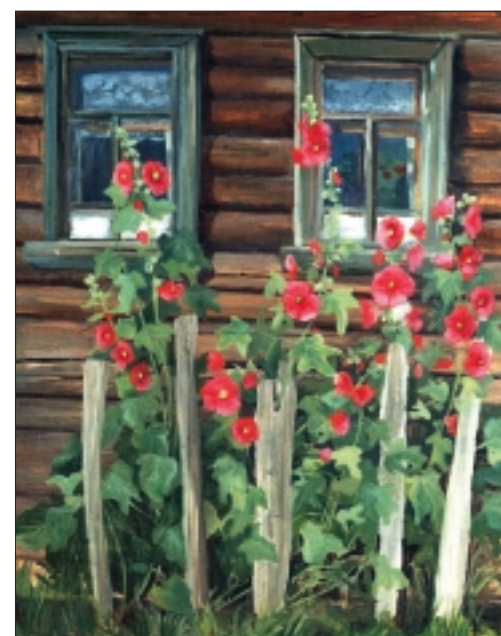
– Один из прихожан этого храма увидел мои картины на экспозиции в Пешехонье и разыскал меня, чтобы приобрести несколько полотен. Потом он познакомил меня с о.Георгием, и по его благословению мы устроили выставку в храме. Думаю, что она удалась. Картины чудесно вписались в интерьер трапезной. Я нигде еще не



М. Разина. Интерьер. Троица.



М. Разина. Натюрморт с лампой.



М. Разина. Бабушкины мальвы.

видела, чтобы мои работы так благостно говорили о себе, как будто они оказались на своем месте.

– Каковы Ваши творческие планы?

– Я долго размышляла, над чем начать работать, и решила продолжить писать храмы исключительно с натуры. Я всегда хотела съездить на Север, в Вологодскую область, там планирую написать несколько монастырей. Думаю еще раз посетить Суздаль. А в жизни для меня самое главное – дочку свою направить на путь веры. Мы без папы живем, очень трудно, конечно, бывает. Во всем приходится полагаться только на себя. К сожалению, в нашем городе нет православных гимназий. Я понимаю, что моему ребенку необходимо учиться именно в такой школе. Вижу, как она тянется к Богу.

– Что значит для Вас счастье?

– Счастье для меня – это ощущение гармонии в душе, стремление к Богу. Бог окрыляет и дает силы творить. Чем ближе я в своих помыслах, деяниях к Богу, тем я счастливее.

Беседовала Екатерина Давыдова.

ИСТОРИЯ

Подмосковная готика Михаил Быковский в Марфине

(Продолжение. Начало в №1 за 2007 год)

Одна из самых известных и крупных работ архитектора Михаила Доримедонтовича Быковского (впоследствии строителя Знаменского храма в Ховрине) – масштабная перестройка усадьбы Марфино, принадлежавшей графине Софье Владимировне Паниной (1774–1844). С Паниными молодого Быковского познакомил его учитель Доменико Жилярди, и до Марфина архитектор уже выполнил для мужа Софьи Владимировны графа Никиты Петровича Панина (1770–1837) несколько заказов в имениях в Смоленской губернии и под Москвой.

Усадьба Марфино известна с XIV века под названием Шибрино, когда П.Ф.Вельяминов подарил это имение московскому Богоявленскому монастырю. В 1585 году здесь находилась вотчина дьяка Посольского приказа Василия Щелкалова. С тех пор усадьба неоднократно меняла владельцев из знатнейших российских родов: в XVII веке она принадлежала Голицыным, с 1728 года Салтыковым, в начале XIX века Орловым. При Голицыных она впервые упоминается под названием Марфино – так переименовал свое поместье в честь жены князь Борис Алексеевич. К Паниным усадьба перешла как приданое Софьи Владимировны, дочери одного из знаменитых братьев Орловых – Владимира Григорьевича.

В Марфине две церкви. Храм в честь Рождества Богородицы, самое старинное из дошедших до нас зданий, возведен при Голицыных (1701–1707 годы) талантливым крепостным зодчим В.И.Белозеровым в духе европейского ренессанса и в том же XVIII веке перестроен В.И.Баженовым. Около храма сохранилась надгробная плита трагически погибшего Василия Белозерова: Голицыны, разгневанные изменениями, внесенными без его разрешения в план здания, велел высечь пожилого зодчего, и сердце мастера не выдержало наказания. Зимний Петропавловский храм построен в 1770-х годах. В 1830-х годах его реконструировал Быковский. Перестроил архитектор и главный усадебный дом, и флигели, и мост, и служебные постройки.

Ансамбль роскошной усадьбы складывался постепенно, десятилетиями, но именно благодаря Быковскому он приобрел законченный вид и общий романтический стиль.

Работы в усадьбе начались с флигелей и дворца. В 1832 году оба флигеля, выполненные ранее в стиле барокко, по проекту Быковского приобрели псевдоготические очертания. (Их разобрали до основания и выстроили заново в 1940-х годах, когда в Марфине разместился Центральный военный клинический санаторий.) Грандиозное центральное сооружение ансамбля, дворец, полностью перестроили к 1834 году, и в июне в нём уже смогла поселиться владелица имения. Работы были полностью окончены, и

усадебный дом приобрел вид старинного готического замка.

Настоящей удачей архитектора по праву считается реконструкция моста, откуда открывается великолепный вид на дворец. Мост поставлен на узком месте между двумя прудами, сообщаясь между собой через две мостовые арки. Само сооружение удивительно гармонирует с дворцовым ансамблем: арки, галерея с колоннами и готические элементы декора повторяются на фасадах главного дома.

Следующим этапом реконструкции стало оформление спуска от дворца к пруду. Архитектор устроил здесь широкую лестницу с террасами. Верхнюю террасу венчала беседка, на нижней находился «римский» фонтан, белокаменные парапеты лестницы украсили скульптуры. На лодочной пристани спуск к воде сторожили два чугунных грифона.

После завершения сложных работ над мостом и фонтаном Быковский занялся зимним храмом во имя Петра и Павла. Кирпичное центрическое здание, относящееся к редкому типу «под звоном», то есть с колокольной над основным объемом, первоначально при фельдмаршале графе Петре Салтыкове было построено в стиле классицизма. Быковский сохранил классицистическое убранство фасадов церкви и лишь немного переоформил их, используя мотивы ренессанса.



Храм Петра и Павла в Марфине.

Быковский полностью перепланировал не только здания, но и парк с прудами, расположив подъезд к главному усадебному дому сбоку, чтобы гости могли увидеть приближающийся дворец не только во всем его великолепии, но и в обрамлении комплекса усадебных построек и пейзажа.

Графиня Софья Владимировна Панина, пережившая опалу, новое возвышение и кончину мужа, умерла в 1844 году до завершения работ в усадьбе. Её портрет работы французского художника Жана-Луи Вуаля хранится в Третьяковской галерее.



Главный корпус усадьбы Марфино.

Завершать реставрацию усадьбы пришлось её сыну Виктору Никитичу Панину. При нём достраивались новые здания, заканчивалась реконструкция старых. Более десяти лет понадобилось Михаилу Быковскому, чтобы придать огромному имению задуманный вид в модном тогда псевдоготическом стиле, привнесенном в Россию из Германии вместе с немецкой романтической литературой и искусством.

Трудно представить, что одновременно с грандиозной по замыслу и исполнению работой в Марфине Быковский все эти годы вел еще множество проектов, а также занимал несколько весьма хлопотных должностей.

После получения звания академика позиция Быковского в Московском дворцовом архитектурном училище значительно упрочилась: там, где долгое время оттягивали прием молодого архитектора на должность рядового учителя, академик архитектуры очень быстро, в 1836 году, стал директором. Ранее, в 1834 году, он параллельно с преподавательской работой состоит чиновником особых поручений при московском генерал-губернаторе Д.В.Голицыне.

Преемник Бове, знаменитого архитектора-классициста, Михаил Быковский в полной мере выразил в русской архитектуре 1830-х годов начавшуюся в московской школе общую тенденцию движения от классицизма к романтизму. В первую очередь это было связано с поиском национального стиля, с обращением к древнерусскому зодчеству, к народным корням. Санкт-Петербургская Академия художеств продолжала строго придерживаться «изящного классического стиля». Московское архитектурное училище стало центром распространения нового направления, и это время пришлось на директорство Быковского, в чьем творчестве и методах преподавания

новые веяния отразились во всей полноте. Он прямо пишет об этом: «Греки и египтяне были велики в архитектуре потому, что не делали снимков с произведений других народов: они... согласовывали ее с религиею, постановлениями и обычаями нации и... создавали прекрасное, национальное. <...> Мы должны подражать не формам древних, но примеру их».

Для обогащения собственного опыта, приобретения образцов и пополнения библиотеки Архитектурного училища Быковский в 1838 году отправляется в командировку в Европу. Готический стиль, в котором он перестроил усадьбу Марфино, предстает здесь перед ним в своем истинном виде. Русские архитекторы романтического направления представляли себе готику как красивое, поэтическое сочетание стрельчатых арок, оконных проемов, шпилей; настоящая же немецкая готика не вызывает у Быковского симпатии. В письме к жене он признаётся: «Фасады домов так странны, так чудовищны». Лишь во Франции он, по его выражению, «примиряется» с этим стилем. Совершенно иное, восторженное впечатление оставляет у зодчего Италия. «В Италии же архитектура есть поэзия», – читаем в его записках. По возвращении в Москву Быковский продолжает активно преподавать, вести общественную деятельность, составлять проекты новых зданий и реконструировать старые.

Главным заказчиком Быковского с начала 1830-х годов стал генерал-губернатор Москвы Д.В.Голицын, определивший общий стиль застройки древней столицы и её окрестностей 1830–1850-х годов.

(Продолжение следует.)

Елена Жукова
Фото автора.



Готический мост.

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Цветы в интерьере храма

Об особенностях церковной флористики, традициях и принципах использования живых цветов в убранстве храма мы побеседовали с Ольгой Галкиной, генеральным директором компании «Эпиграф-проект», активной участницей благоустройства Ховринского храма.

– Ольга, расскажите, пожалуйста, как Вы пришли во флористику.

– Мой будущий муж когда-то спросил меня: «Что тебе нравится, чем бы ты хотела заниматься?» И я ответила: «Цветами». В те годы в Москве всё только начиналось, появились первые швейцарские и голландские школы «Элита флора», школа «Николь»... Это было замечательное время: летние поездки, мастер-классы... Практика началась уже во время учебы, у нас очень быстро появились заказы. Латынь оказалась моим языком, я удивительно быстро и легко запомнила названия, которые однокурсница диктовала мне вслух по огромному фолианту «Дендрология». Потом я закончила МАРХИ по специальности ландшафтная архитектура, но флористика и по сей день остается моим любимым делом.

– Мне встречались объявления, приглашающие на многочасовые курсы церковной флористики. Что они могут дать новичку?

– Это как на тренажере учиться водить машину. Даются азы, но нужна практика и самообучение. Надо брать цветы, учиться делать спираль, пытаться сделать что-то хотя бы из полевых цветов. Нужно особое горение. Таких людей сразу видно, у них другой взгляд, они заточены по-другому, способны пятнадцать минут восторгаться цветком, на который другие едва взглянут. Сейчас для меня это только материал, а раньше я и сама так к ним относилась. Цветы надо любить, как детей. Но это очень тяжелая работа: бессонные ночи, варикоз, долгое стояние, порезы от шипов (всё время работать в перчатках невозможно).

– В чём разница между флористикой и популярной у нас икебаной?

– Икебана – японская графика, не имеющая никакого отношения к европейской флористике. Хотя и японцы могут сделать что-то похожее, и европейская флористика может тоже быть графичной. Мы занимаемся европейской аранжировкой, или европейскими композициями, но нас часто называют икебанщицами.

– Считается, что в икебанае каждый цветок что-то означает. Есть ли нечто подобное во флористике, какая-то основа?

– Да, безусловно. Это золотое сечение 3-5-8-13-21, важнейший принцип построения любой композиции. Так, в букете мы используем 8 частей белого, 5 зеленого и 3 части желтого как акцент. Три – это всегда акцент. Самое важное, что дала мне школа, – это, безусловно, колористика и гармония. Можно ведь по незнанию смешать такие цвета...

Японцы часто используют совершенно неприемлемые для Европы сочетания цветов, например желтый с розовым. Для Европы важны акценты, тона, но зато Япония учит чувству меры.

Цветок можно трансформировать по-разному: от легкой, линейной



формы до весьма полновесной, брутальной. Цветок, например гипсофилу, можно подать легким муаром, а можно сделать массу, формработу.

– Какими цветами чаще всего украшают храмы?

– В храме используются классические композиции из живых цветов. Предпочтение отдается гипсофиле, альстрамерии, розе (хотя она не очень стойкая), гвоздике, хризантеме. Лилия Longiflorum более нежная и изящная, чем другие.

Главное требование к таким цветам – их стойкость. Букет живет мало, композиция ещё меньше (в ней используется губка-оазис – особая форма, наполняемая водой). Чтобы цветы стояли дольше, надо на стеблях делать косой срез ножом (не ножницами и даже не секатором!) к себе. Тогда стойкие цветы простоят и неделю. Если позволяет ваза, можно сделать каркас из прутьев, которые придадут работе форму. В воде букет живет в два раза дольше, чем на губке.

Горшечные растения в храме встречаются очень редко: они все без исключения любят свет, а в храмах его очень мало.

– Где в церкви обычно размещают цветы?

– Главное, чтобы было красиво, гармонично прежде всего. Украшают Царские Врата, паникадила, аналои. Композиции надо ставить повыше, чтобы их было лучше видно даже стоящим в последних рядах. В зависимости от храма, если позволяет пространство, как в Ховрине, украшают и иконостас. В больших, объемных храмах, где много золота, резьбы, сами по себе красивые цветы теряются. А в некоторых приходах полагают, что украшать храм дорогими цветами слишком невыгодно.

– В чём особенности цветочных украшений на Рождество и на Пасху?

– Церковная флористика имеет достаточно утилитарную цель, она не должна мешать людям, её должно быть видно, она призвана украшать храм, и, самое главное, она должна быть стойкой, чтобы композиция не увяла уже на второй день.

Рождество – это, конечно, венки. На Западе это называется Advent, четыре

адвентских недели перед Рождеством. В это время дома украшают венками с четырьмя свечами и каждую неделю зажигают по одной из них. Эти венки очень сдержанные: орешки, зелень, никаких ярких шаров, никакой пестроты. А на само Рождество делают уже яркие формы. У нас это не принято, поскольку Новый год совершенно затмил все глаза и голову...

На Вербное воскресенье в храмы последнее время часто стали приносить пальмовые ветви (недаром этот праздник также называется Недельей вайи; вайя – пальма. – Ред.).

На Пасху мы делали из цветов настоящее пасхальное яйцо: плели каркас из веток и выкладывали из гвоздик буквы ХВ. Но в храме очень жарко, идет тепло от свечей, практически ни один цветок такого не выдержит. Поэтому в нынешнем году мы взяли за основу специальный оазисный шар и делали яйцо полностью из цветов. В этот раз мы пошли на эксперимент и использовали в оформлении исключительно белый цвет, и это себя оправдало, я слышала, что эффект был очень сильный.

Храмовую флористику можно сравнить со свадебной. Есть, конечно, какие-то оттенки, но в обоих случаях преобладающим цветом является белый. Красный цвет на Пасху появился исключительно в советский период, как об этом рассказали знакомые пожилые священники. Украшение елок тоже пришло с Запада, но изначально и на Рождество храм украшался белым.

– Но ведь у каждого церковного праздника есть свой цвет облачений. Цвет Богородицы, скажем, голубой...

– Богородичный, если говорить о цветах, – это скорее белый. В храмах невольно не хочется использовать синий... Старые, намоленные храмы часто бывают синими, там, возможно, такой цвет будет смотреться удачно. Но если храм красно-бело-зеленый или красно-бело-золотой, то синий просто не впишется. Синий цвет очень активен, как красный. Это два лидирующих цвета. Один яркий, а второй холодный. Заиграть он может только там, где много стекла, света. Когда горят свечи, синий становится очень темным и теряется, а белый всегда яркий, радужный.

– Значит, белый цвет всегда актуален?

– Да, всегда, потому что это, в первую очередь, цвет чистоты. Почему белый цвет используется в оформлении как свадебный, так и похоронный? Потому что это белый цвет невинности и смерти, но не страшной старухи с косой, а перехода в иную, более светлую жизнь. У нас совершенно не развита похоронная флористика, делают не венки, а настоящие панцири! Европейская же флористика допускает очень красивые композиции, например в форме креста.

– Как Вы относитесь к символике растений?

– По своему опыту могу сказать, что это не имеет никакого смысла. Важна



только форма букета, которая и несет смысловую нагрузку. Отношение к цветам у всех очень личное. Кто-то, например, считает каллы похоронным цветком, а я очень люблю их за стойкость, графичность, они прекрасно вписываются в современные интерьеры. С моей точки зрения, и символика цвета – предрассудок. Говорят иногда: «Желтый цветок к разлуке». Но ведь это цвет достатка, радости! Ни один другой цвет не близок к золотому так, как желтый. Люди, которые боятся цветов (не растений), выбирают нейтральные оттенки букетов, но в любом случае всё это очень субъективно.

– Что бы Вы посоветовали желающим попробовать свои силы во флористике?

– Летом я делаю совершенно замечательные букеты из сныти и пионов. У сныти, возможно, не самый приятный запах, но он начисто пропадает в храме, заглушенный горящими свечами.

Очень рекомендую всем прихожанам поэкспериментировать на наших местных цветах, например на той же самой скабиозе, называемой в народе вереском. Эти сиреневые цветы растут на полях. Колокольчики брать не надо, они вянут уже в руках, а вот из ромашки можно делать потрясающие букеты, просто поставив их в вазу.

Беседовала Валерия Ефанова.
Фото Евгения Борисова. На снимках интерьеры Ховринского храма (2007).



ТРАДИЦИЯ

Источники воды живой

Об источниках Москвы и Подмосковья

"Жаждающие! идите все к водам" (Ис. 55, 1)

Вы знаете, откуда начинается великая Волга? С маленького, чистого, как слеза, ручейка, источника, а над источником стоит часовня. Можно зайти помолиться. Можно увидеть сквозь квадратное окно в полу колыбель реки, самое рождение царицы рек российских.

Так и люди: широко, привольно и хорошо жить тому, чьи истоки чисты и освящены. Сила Волги начинается с маленькой часовни, с озерца; доброе служение христианина начинается с купели. Омытый водой Крещения, очищается человек, святой водой укрепляет свои силы каждый день, и, словно дождем жаждущую землю, кропят пастыри свое словесное стадо на молебнах и крестных ходах...

Был в моей жизни такой случай. После крестного хода к реке Великой служили молебен. Ясным солнечным днем на широком берегу, на зеленой траве стояли многие тысячи людей. Когда стали кропить, мы, нахвалившись на самом краю толпы, поняли, что до нас не долетит ни капли... Многие опечалились по этому поводу. Но ясное небо потемнело на один миг, и вверху появилась легкая тучка. Она брызнула, было в точности такое ощущение, будто окропили всех, и мгновенно растаяла. Люди подняли к небу лица, мокрые от воды и от слез: вопреки нашему ропоту Господь показал, что никто не будет оставлен без Его милости.

Никто не будет оставлен, если попросит, подобно самарянке у колодезя Иаковлева, у Бога воды живой. Если примет, как Никодим, слова, что тот, «кто не родится от воды и Духа, не может войти в Царствие Божие» (Ин. 3,5)

Схождением в струи Иордана освятил Господь воду всех источников и рек Земли, само естество воды. Святая вода имеется почти в каждом доме. Церковь установила чин молебствования на копанье колодца, на освящение источников, озер и других водоемов, ибо, по слову священномученика Ипполита Римского, «какой дар столько необходим для нас, как вода? Водой все омывается, и питается, и очищается, и орошается. Вода поит землю, производит росу, утучняет виноград, приводит в зрелость колосья...»

Одни источники получили свою славу от людей, а другие прославлены от Бога и святых Его. Воды, которые «превыше небес», истекают и на земле. Каждый из нас может прийти к такому источнику, потому что российская земля богата святыми ключами и родниками.

Есть ли такие источники в Москве и её окрестностях? Да, и немало; правда, раньше было куда больше. Начнем рассказ с самого печального. На месте современного вестибюля станции метро Новокузнецкая стояла церковь во имя Параскевы Пятницы. Иконы этой святой часто обретались на источниках и родниках. Имелся родник и при упомянутой церкви. В 1934 году храм уничтожили, на этом месте построили

метро. Но источник остался, он просочился сквозь камень и донныне течет, как струйки слёз, прямо внутри вестибюля. Если вы направитесь к выходу из станции и у последней колонны свернете направо, то увидите эти слёзы... От церкви Параскевы Пятницы осталось и название улицы Пятницкой. И еще выполненный в 1748 году по проекту Д.В.Ухтомского замечательный резной иконостас, который теперь украшает храм в честь Смоленской иконы Божией Матери в Свято-Троицкой Сергиевой Лавре.

Знаменитый, красивейший источник «Царевна Лебедь» или просто «Лебедь» находится в старинной усадьбе Покровское-Стрешнево. Этот кристально чистый родник – святой источник, существовавший с давних пор и не забытый православным людом в советское время. Как гласит табличка, он обустроен силами общественности в 1972 году. Новое название «Лебедь» прижилось с трудом, о чём упоминает П.Г.Паламарчук (Сорок сороков. М., 1995). Ключ был представлен просто как «минерально-целебный», но верующие неизменно собирались здесь под Богоявление. В 1995 году состоялось его освящение, теперь же приходящий народ поставил над родником иконы Спасителя и Матроны Московской. Есть там и записка со стихами:

Святыню берегите,
Ручейки и родники.
Ведь даже капля в ручейке
Начало всей реке.

Добраться до этого родника (а он и в самом деле питает красивую, живописную местность) удобнее всего от станции метро Войковская на троллейбусе № 12 до конечной или до предпоследней остановки. Подойдет также и трамвай № 6. Нужно идти обратно ходу движения до крепостной стены, обогнуть ее и свернуть налево к станции (платформа Покровское-Стрешнево, до цели можно идти и от неё). Далее двигаться налево и вглубь парка. Не бойтесь заблудиться: путь к роднику вам укажет каждый встречный.

«Царевна Лебедь» – один из самых чистых родников в Москве и единственный источник глубокого залегания, а это значит, что вода его проходит через очищающие грунтовые воды. Температура воды постоянна: зимой и летом +6° С. Родник даёт около 60 000 литров воды в сутки.

К сожалению, не все московские родники одинаково чисты. Из 50 родников, контролируемых врачами, лишь небольшая часть на момент последней проверки оказалась пригодной для питья. Качество воды зависит и от погодных условий, и от времени года, и даже от случайных сбросов и стоков. А ведь когда-то Москву называли «водным городом», конечно, благодаря источникам, рекам и фонтанам, а еще из-за известного московского водопровода, что родом из Мытищ.



Фото: Андрей Фаткуллин

Родник в Зеленограде (Каменка), освященный в честь преподобного Андрея Рублева.

Громовой источник в Мытищах, наверное, самый знаменитый из ближайших к Москве родников. И поныне, посещая Мытищи, можно увидеть остатки водопровода, снабжавшего Москву «лучшею российской водою» с 1779 года. Длина водяного пути составляла 26 километров! Над Громовым источником устроена надкладная часовня. По преданию, ключ забил на месте удара молнии. После этого к источнику потянулись паломники, и его стали называть святым. Громовой источник увековечен в стихах поэта Н.М.Языкова:

Град Москва, водою нищий,
Знойной жаждой был томим...
Над долиной, где Мытищи,
Смеркла неба синева;
Вдруг удар громовой тучи
Грянул в дол – и ключ кипучий
Покатился: пей, Москва!

Этот источник стал главным «поставщиком» воды благодаря императрице Екатерине II, по дороге на богомолье в Троице-Сергиеву Лавру остановившейся в Мытищах и отведавшей воды из ключа. Она-то и издала указ о снабжении всей Москвы мытищинской водой.

Посещение Лавры было святой традицией членов царской семьи и, конечно, простого народа тоже. Сама Лавра – источник духовной жизни для людей, а земля, на которой она построена, полна источниками водными.

В Сергиевом Посаде три святых источника расположены совсем рядом друг с другом. Первый встретится вам при спуске с Блинной горы еще за пределами Лавры. Это колодезь святой Параскевы Пятницы, над которым возвышается белая часовня.

Второй источник вне стен обители – ключ преподобного Саввы Сторожевского к северо-западу от белых стен Лавры. Возле родника деревянная купальня.

Внутри Троице-Сергиевой Лавры есть надкладная часовня над источником, который выкопал сам Сергей (братия роптала, устав носить воду издалека, и трудами и молитвами Преподобного источник забил в стенах обители). Над чашей, которая наполняется водой, выведенной из источника и часовни, возведена сень.

А в 14 километрах от Лавры находится водопад Гремячий Ключ высотой 25 метров, забивший после посещения этих мест Сергием Радонежским. От Сергиева Посада доехать до Гремячего можно автобусом до остановки «Шильцы», а затем пройти около трех километров до деревни Ляпино.

Близ Сергиева Посада есть пещерный источник преподобного Варнавы в Гефсиманском скиту, забивший после обретения мощей святого из его пустой могилы.

Это только малая часть родников! На самом деле их гораздо больше, полноводных и маленьких, прославленных и неизвестных. Можно съездить на Силоамскую купель в Истре или посетить звенигородский монастырь Саввы Сторожевского с чудотворным источником. Может, и рядом с вашим домом или храмом есть чудесный чистый родник?

Все они подарены нам, живущим в шумном и большом городе, чтобы было легче на миг вернуться к источникам и родникам, помогающим самому важному делу, – очищению и сохранению истоков нашей собственной души.

Ольга Горинова

ТРАДИЦИЯ

Тайна имени

Оказывает ли имя влияние на судьбу человека? Забудем о эзотерических теориях. Лучше задумаемся о том, что у каждого есть небесный покровитель, в честь которого мы наречены и подвигом которого стараемся хоть в малой степени подражать.

До принятия христианства славяне нарекали младенцев «от взора и естества», то есть по внешности или особым приметам. Так начинали жизнь на земле Беляй, Чернуха, Глазко, Лобик, Забава, Пискун... Называли детей и по обстоятельствам их появления на свет (Ждан, Любим, Нелоба, Нечай, Зима, Дорога и так далее), по профессиям (Кожемяка, Быкодыр), по наименованиям животных, птиц, рыб; по народностям, жившим возле места рождения (Татарин, Мордвин). Существовал и обычай выходить за ворота и спрашивать первого встречного. Имя, названное прохожим, и давалось новорожденному. Считалось, что это принесет ребенку счастье.

В древности с именем связывалось множество суеверий. Считалось, что нельзя давать новорожденному имя умершего ребенка, чтобы он не повторил его судьбы, но можно назвать именем покойных деда, бабушки и других предков, если они были счастливы и удачливы, так как судьба передается через поколение.

С принятием христианства самыми любимыми стали имена русских первомучеников Ивана и Федора. Церковный ономастикон – перечень имен, даваемых при Крещении, складывался из имен апостолов, окружавших Христа, Его учеников и последователей, мучеников. Они любимы и донныне: Петр, Павел, Алексей, Филипп, Марк... В христианском ономастиконе немало древнееврейских антропонимов, таких, как Анна, Елисавета, Мария, Иаков, Даниил, Гавриил, Михаил. Но языческие имена-прозвища бытовали вплоть до XVII века, о чём напоминают дошедшие до нас широко распространенные фамилии: Нежданов, Любимов, Козлов, Соловьев, Карпов и другие.

В середине XVI века митрополит Московский Макарий составил первые полные церковнославянские Четии Миней, ставшие основой для святцев – церковного календаря, из которого выбирались имена для новорожденных. Обычно нарекали в честь святого, чья память праздновалась в день рождения младенца. Этим правилом пользуются и поныне. Если не удастся выбрать имя в первый день, то смотрят на 8-й или 40-й дни от рождения. Эти «ключевые» даты пришли из ветхозаветной традиции: на 8-й день по закону Моисея совершалось обрезание и наречение имени, а на 40-й день



Фото: Дмитрий Ломанов

Настоящая принцесса!

младенца приносили в Иерусалимский храм. Так мы празднуем Обрезание Господне (8-й день после Рождества Христова) и Сретение (40-й день после Рождества). Сейчас на 40-й день после рождения над младенцем обычно совершают Таинство Крещения, а мать получает разрешительную молитву священника.

До революции регистрация рождений осуществлялась в церкви. Священник выбирал имя младенцу по святцам или же предлагал несколько имен родителям на выбор. В наши дни немногие семьи следуют календарю с такой строгостью. Вполне допустимо для православных родителей назвать свое чадо в честь особо любимого и чтимого этой семьей святого, даже если его память совершается в иное время.

Большое значение в имянаречении детей имела мода, создаваемая политикой, литературой и даже музыкой. Легко заметить, что в годы царствования того или иного монарха появлялось множество младенцев, носивших его имя. Имя Татьяна считалось простонародным, но стало популярным благодаря легкому перу Пушкина.

После 1917 года новая власть в стремлении насадить свою псевдокультуру выпустила новый календарь имен. Помните, как булгаковский Шариков взял себе по новому календарю имя Полиграф Полиграфович? Отрывной календарь Северо-Западного Промбюро на 1925 год предлагал 7 февраля, когда родился писатель-утопист Томас Мор, имена Томас и Мора; 23 сентября в память о прошедшей в этот день в 1865 году Конференции I Интернационала рекомендовали

называть девочек Интернами. Были в этом календаре Луначары, Академы, Бланкины... От некоторых имен советского времени буквально волосы встают дыбом: Ватерпеежкосма (Валентина ТЕРешкова – ПЕРвая ЖЕНщина-КОСМонавт), Вилор (В.И.Ленин ЛЮбит Родину), Ворс (ВОРОшиловский Стрелок), Даздраперма (ДА ЗДРАВствует ПЕРвое МАЯ!), Кукуцаполь (КУКУруза – ЦАрица ПОЛей), Персострат (ПЕРвый Советский СТРАТостат), Пятьвчет (ПЯТилетку В ЧЕТыре года), Ясленик (Я С ЛЕНИным И Крупской). Вилен и Владлен (сокращения от Владимир Ильич Ленин), как ни странно, популярны по сей день.

Иногда трудно объяснить, почему вдруг появляется большое количество Ян, которых в дореволюционной России практически не было. Или вспыхнувшая в 60-х годах мода на Анжелику. В середине 70-х появились Олеси. Это белорусский уменьшительный вариант имени Александра, вероятно, под влиянием популярной тогда песни «Олеся» он прижился в России как полное имя.

Иногда самостоятельными становятся просторечные формы некоторых имен. Церковнославянский антропоним Ксения, например, дал нам Оксану и Аксиною, Елена – Алёну, Ирина – Арину, Георгий – Егора и Юрия.

Несколько раз в XX веке вспыхивала мода на западноевропейские имена: появлялись у нас Артуры Семеновичи и Джоны Тихоновичи. После гибели английской принцессы Дианы сотни девочек получили это имя. Нашлись оригиналы, назвавшие своих детей Гамлетом и Офелией, Тристаном и Изольдой, Робинзоном,

Ахиллесом, Фаустом, Индирой Ганди, Биллом Клинтонном... А в Петербурге живет пожилая женщина Белая Ночь Константиновна. Правда, для родных она просто Бела.

В последние годы в обществе усилились тенденции к возвращению былых традиций и устоев. Всё чаще новорожденных называют старинными именами. Так, много стало у нас Никит, Данил, Анастасий, Василис. Появились Елисеи, Саввы, Демьяны, Евдокии, Таисии, Устиньи...

Около 25 % родителей предпочитают старинные, неизбитые имена. Каждая двадцатая семья стремится отыскать нечто совсем редкое или придумать совершенно новое. Некоторые полагают, что лучше всего называть малыша в честь бабушки или дедушки. Другие стремятся найти такое имя, которое не встречалось бы ни у кого из родственников. Для тех, кто надеется на международную карьеру своего отпрыска, важным критерием становится благозвучие имени в других языках. Многие учитывают значение выбранного имени, ведь большинство антропонимов греческого и древнееврейского происхождения имеют вполне конкретный перевод на русский язык.

Выбирая имя малышу, хорошо бы проверить сочетание имени с отчеством и фамилией. Психологи не советуют давать такие имена, как Саша, Женя, Валя, если по фамилии нельзя определить, мальчик это или девочка. Имя и отчество должны не просто подходить друг к другу, но по возможности легко произноситься. Желательно, чтобы от имени можно было образовать несколько ласкательных форм.

Но сколько бы раз ни менялись моды, веяния и тенденции, Россия верна именам своих святых, мучеников и героев. Сергей, Александр, Илья, Екатерина, Ольга и многие другие прекрасные имена остаются для нас самыми любимыми.

Вот как выглядит двадцатка самых популярных имен по данным статистики сайта «Материнство» (www.materinstvo.ru).

Имена мальчиков: Александр, Никита, Михаил, Максим, Артем, Андрей, Иван, Дмитрий, Данила (Даниил), Алексей, Егор, Илья, Кирилл, Антон, Роман, Федор, Тимофей, Сергей, Павел, Владимир.

Имена девочек: Мария, Анастасия, София, Полина, Анна, Екатерина, Елизавета, Ксения, Дарья, Александра, Виктория, Арина, Вероника, Варвара, Алиса, Маргарита, Алина, Юлия, Марина, Валерия.

Анна Хрусталева,
редактор портала www.materinstvo.ru

P.S. Желая назвать новорожденного не вполне традиционно, обязательно загляните в церковный календарь. Надо знать, что Анжеле, Анжелике этимологически соответствует святое имя Ангелина, Яне, Жанне – Иоанна, Полине – Павла, а целый ряд модных антропонимов вообще не имеет церковнославянских параллелей.

Последний пример заслуживает особого внимания. Павла (в переводе с латинского «малая», подобно Павел – «малый», Павлин – «маленький») по святцам – имя двух святых дев-мучениц; память Павлы Византийской совершается 3/16 июня, Павлы Кесарийской 10/23 февраля. Незаслуженное забвение этого имени привело к тому, что в Святом Крещении Полину стали нарекать то Пелагией, то Параскевой, то Аполлиналией... Все эти имена совершенно иного происхождения, с Полиной их объединяет только общая сокращенная (вторичная!) форма Поля.

Отношение к западным именам на русской почве изменчиво, вспомним в этой связи хотя бы пушкинскую Ларину-мать, которая в молодости «звала Полиною Прасковью», но вскоре «стала звать Акулькой прежнюю Селину»...

Ирина Корнилова

ЛАМПАДКА

Как я искала Бога

Помню, как я искала Бога. Искала, еще будучи пятилетним ребенком. Мне казалось, что Бог живет на чердаке детского сада, в который я тогда ходила.

«Он прячется, но я Его обязательно найду», – думала я, тихонько поднимаясь по скрипучей деревянной лестнице, ведущей на чердак.

Я старалась подниматься как можно тише, чтобы ступеньки не скрипели, не то Бог может услышать и убежать. Я хотела застать Его врасплох и увидеть, но Он, как бы тихо я не поднималась, всегда оказывался проворнее... Но я всё равно знала, что Он есть. Ребенок не просто верит, он знает, потому что душа его по природе христианка. Дети видят ангелов и поэтому знают о Боге. Наверное, им ангелы рассказывают...

Я очень хорошо помню свое Крещение, хотя в ту пору была еще младенцем. Помню купель с теплой водой, куда меня окунали, помню руки батюшки, которые держали меня, помню свой первый крестик (к сожалению, теперь уже утерянный), маленький, белый, на розовой ленточке. Помню мальчика, которого крестили вместе со мной. Он очень громко плакал. Я не плакала, потому что знала, что Бог есть. Он тоже это знал, но почему-то боялся и поэтому плакал. А мне хотелось сказать ему, чтобы он не плакал, но я не могла говорить... А батюшка, который крестил меня, смотрел ласково и строго. Я запомнила этот взгляд на всю жизнь. Больше я уже не видела этого батюшку. Он уехал из нашего города.

В детстве меня не водили в церковь, на это у взрослых не было времени. Я не видела икон, но у моей бабушки был маленький календарик в виде книжечки, и там было очень много изображений разных людей. Бабушка говорила, что это святые, и целовала каждую картинку. Особенно мне нравилось в этом календарике изображение Женщины с Ребенком. Мне хотелось иметь Их портрет у себя, но я боялась попросить у бабушки. А бабушка всегда прятала календарик к себе под подушку. И я никогда не смотрела его без её разрешения, несмотря на то, что Женщина и Ребенок мне очень понравились. А еще я думала, что Им тяжело лежать под бабушкиной подушкой и Они, наверное, мечтают выбраться наружу. Но я боялась «освободить» Их. Мне тогда было пять лет. Я знала, что Бог есть и что Он живет «наверху», так говорили другие дети, с которыми я играла. А «наверху» – значит на чердаке, поэтому я Его там и искала.

В десять лет мне подарили Детскую Библию и я узнала, что у Бога есть Сын и зовут Его Иисус Христос. Иногда мама брала меня с собой в церковь, где я видела множество икон, возле которых люди ставили зажженные свечи. Там была и икона Женщины с Ребенком,

и я уже знала, что это Богородица. А однажды, подняв голову, я увидела на потолке церкви большую картину – Бога Отца, на коленях у Которого сидит маленький Бог Сын, а над Ними парит Белый Голубь. Когда Бог Сын вырос, люди зачем-то распяли Его на Кресте. Я не могла понять зачем. Я часто целовала свой крестик и иногда плакала, потому что жалела распятого Иисуса Христа.

Потом умер мой дедушка, а два года спустя и бабушка. Когда бабушку положили в гроб, мама поехала в церковь, а я осталась с бабушкой одна в комнате. Я тогда взяла «взрослую» Библию и стала ей читать. Я не знала, зачем я это делаю, просто, наверное, бабушке было бы приятно, что я читаю ей на прощание Библию, потому что она очень любила Бога.

В двенадцать лет я выучила наизусть молитву «Отче наш...», ставшую моей первой молитвой, раньше я всегда обращалась к Богу своими словами. Бабушка тяжело болела, и я не хотела, чтобы она умирала. Поэтому я просила Бога не забирать у меня бабушку. И Он не забирал. Но однажды бабушка сказала мне, что ей очень тяжело, она устала и хочет умереть, и я тогда перестала просить Бога. И она умерла. Я очень плакала и хотела обидеться на Бога, но потом поняла, что бабушке с Ним, наверное, лучше, чем со мной. И еще она там встретилась с дедушкой. Я это знала...

После смерти бабушки я взяла себе её календарик. На его обложке изображен пожилой мужчина с белой бородой, в белом головном уборе, судя по надписи, Патриарх Пимен. Я догадалась, что это самый главный человек в Церкви и поэтому его называют Патриархом. Я вырезала из календаря фотографии Богородицы и Иисуса Христа, украсила их рамочкой из разноцветных ленточек, пришила маленькие самодельные розочки и сделала себе иконки. Эти первые мои иконки сохранились и по сей день.

Потом мы с подружкой стали ходить в церковь. Мы убежали с уроков, садились в метро и ехали в храм. Дома об этом, конечно, никто не знал. На карманные деньги, которые нам давали родители, мы покупали печенье, хлеб, тайком уносили из дома яблоки и всё это раздавали нищим, сидящим на ступеньках у церковной ограды. Среди них было много детей. Я всегда любила детей и поэтому стала покупать им конфеты. Дети очень радовались, а я радовалась их радости. Позже я услышала понравившуюся мне фразу: «Весь мир не стоит одной слезинки ребенка». А еще я знала, что Иисус Христос очень любил детей. Он сажал их к Себе на колени, гладил по головкам, целовал. Тайно и я мечтала быть тем ребенком.

В шестнадцать лет я окончила школу и поступила в музыкальное училище. Почувствовав себя более самостоятельной, стала чаще ходить в церковь, а однажды дома во время уборки в старом бабушкином комод (в который я неизвестно для чего полезла) нашла тяжелый предмет, завернутый в пожелтевшую от времени материю. Я развернула и увидела... икону! Настоящую, старинную, под стеклом. Теперь я знаю, что это Казанский образ Божией Матери. Радости тогда не было предела. Я обрела сокровище, клад, святыню, которая столько времени пролежала под спудом. Вечером пришли родители, и мы повесили икону, как и полагается, в углу. Ныне это самая почитаемая в нашей семье икона, ею моя бабушка благословила маму в день свадьбы; возле Казанской собралось множество других больших и маленьких образов, она словно притягивает их к себе...

На третьем году обучения в музыкальном училище мне неожиданно предложили работу в церковном хоре. Я сразу же согласилась. Даже перед выходом на сцену я волновалась меньше, чем тогда, когда впервые поднималась на хоры. Деревянные ступеньки скрипели, как когда-то в детстве. Я вдруг вспомнила, как искала Бога. «Ну вот сейчас опять убежит, – подумала я то ли в шутку, то ли всерьез, – я ведь и не думаю подниматься тихо...»

Я поднялась наверх, и вдруг в этот момент случилось чудо: Он не убежал... Он остался. Остался жить в моем сердце...

Наталья Красюкова
Иллюстрации Ксении Талагаевой.



Девочка

В лабиринтах дождя блуждает
Босоногая, синеглазая.
Рыжий локон к щеке прилипает,
Ела вишню – теперь чумазая.
Смеётся, как солнце утром,
Над миром неясным, мудрым,
И всё ей легко, что трудно,
И всё, что обычно, – чудо.
Научи, девочка милая,
Быть светлей, чем белая лилия.
Научи верить в сказку, где лето
Разукрасит гуашью луга,
Где из тыквы возникла карета
И где добрая Баба-яга.
Научи песню тихую слышать,
Что поют, раскрываясь, цветы.
Научи, как без золота вышить
Золотые узоры-мечты.
Научи дотянуться до неба
Ладонкой пятилучистой.
И, поверив в реальную небыль,
Остаться земной и чистой
Научи, девочка милая.

Анастасия Вольная



ЛАМПАДКА

**Приключения трёх белых мишек**Рисунки **Великой княгини****Ольги Александровны**Русский текст сказки **Тихон Хвалин** (10 лет)
2006 год

У этой книги необычная судьба. Много лет назад эту сказку в картинках придумала и нарисовала для своих детей младшая сестра последнего русского императора-страстотерпца Ольга Александровна Куликовская-Романова, жившая в начале прошлого века в Дании. Историю трёх плюшевых медвежат пересказал 10-летний московский мальчик Тихон, крестник Ольги Николаевны Куликовской-Романовой, невестки Великой княгини,

благодаря которой творчество порфиородной художницы стало широко известно на её Родине. К очередной выставке произведений Великой княгини и приурочено издание настоящей книги.

Сказка про белых мишек оформлена как альбом для рисования и отпечатана на прекрасной плотной бумаге крупным шрифтом, что делает её замечательным подарком даже для самых юных читателей. Каждую страницу альбома украшает рисунок кисти знаменитой художницы.

Изданная небольшим тиражом в 5000 экземпляров книжка имеет все шансы очень быстро стать библиографической редкостью.

**Стихиры Пасхи. М., 2006; М., 2007**

(Православная детская библиотека)

Автор проекта **Людмила Сулова**Издания храма Ахтырской иконы Божией Матери
Московской епархии

соответствии с нормами церковнославянской орфографии и в центральной части в транслитерации (русскими буквами) той же гарнитурой. Стихиры Пасхи сопровождаются толкованиями трудных слов и выражений. Каждая страничка иллюстрирована заботливой рукой художницы Татьяны Гнисюк. Благодаря такой оригинальной структуре юные читатели и певчие вводятся в мир церковной поэзии практически без языкового барьера.

После того как тексты песнопений на церковнославянском языке будут разобраны, по замыслу автора проекта, боковинки нужно отрезать и скрепить по порядку. В итоге

получаются две нарядные книжицы, одна карманного формата (14x7,5 см) церковнославянская и другая (14x13,5 см) «детская», вполне удобные для пения в храме и дома.

«Стихиры Пасхи» в проекте Л.В.Суловой были опубликованы впервые в 2001 году, и тираж разошелся быстро. Новые издания 2006 и 2007 годов (дополненные предисловием на обложке) и увидевшие свет накануне Рождества Христова 2006/2007 года «Ирмосы Рождественского канона» – чудесные подарки для нынешнего поколения учащихся и для всех друзей церковнославянского языка, Бог даст, не последние.

Ирина Корнилова

Святой Георгий Победоносец. Рисунок Паши Павлюка.

Дорогие ребята!**«Лампада»****будет рада****опубликовать****и ваши работы!**

Рисунок Юли Ряховской.

Ўпостась**ЃѠ бѣква****ѣжица****ЃѠкв пѣица видѣтсѧ.****Рѧломъ въ поѡи двѣжитсѧ,****ЃѠкв бѣсеръ нѣжетсѧ.****Бѣкво, трѣ намъ ѱпостѧси****Оѣмнымъ бѣсеромъ оѣкраси:****Трѣ лица:****Трѣца,****Трѣца, Трѣца!****Оѣѣ слава, слава, слава!****Бѣѣ слава, слава, слава!****И Бѣѣомъ Дѣѣ слава!****Прѣстѧѧ Трѣца!****Бѣю мѣръ оѣстроѣтсѧ.****Чѧдо, ѣдѧлѧвъ ѡрѣни.****Бѧва Трѣцѣ!****Ѡмѣнь.****Ларѣса Дѧроѣѣева****Словарь**

ѣжица, ѱ – ижица, последняя буква церковнославянского алфавита. Читается как **и**, если сопровождается надстрочными знаками (**ѱпостась**), или как **в**, если никаких знаков над ней нет (**Пѧвѧлъ**).

ѱпостась – ипостась, особое лицо. Прилагается к трём лицам Пресвятой Троицы: Бог Отец, Бог Сын, Бог Дух Святой.

рѧло – плуг, соха.

мѣръ – вселенная, земная жизнь человечества.

ѣдѧлѧвъ – языческое божество, кумир.

ѡрѣни – отбрось, отвергни.

Ѡмѣнь – воистину, да будет так.

ОБЪЯВЛЕНИЯ



**Фестиваль православного звона «Перезвон – 2007»
Храм Знамени в Ховрине. DVD-video, 2007. 90 мин.**

Милостью Божией на земле Русской вновь звучат колокола на звонницах храмов и монастырей. Фильм рассказывает о 3-м фестивале православного звона «Перезвон», который прошел на территории храма в честь иконы Божией Матери «Знамение» в Ховрине 15 апреля 2007 года.

В фестивале приняло участие около 300 дипломированных специалистов-звонарей и порядка 5000 любителей церковного звона. Гостям фестиваля была предоставлена уникальная возможность попробовать себя в роли настоящих звонарей на двух переносных звонницах с колоколами, отлитыми в Каменске-Уральском.

ЛАМПАДА
ИЗДАЕТСЯ ПО БЛАГОСЛОВЕНИЮ ПАТРИАРХА МОСКОВСКОГО И ВСЕЙ РУСИ АЛЕКСИЯ II С 1993 ГОДА

Редакция «Лампады» приглашает секретаря/помощника редактора.

График работы свободный.

Обязательные требования: возраст от 18 до 35, проживание вблизи Ховринского храма, наличие домашнего компьютера и принтера, умение пользоваться интернетом, желание попробовать себя в журналистике. Возможны поездки по поручению редакции и творческие задания.

Резюме высылать по адресу:
lampada@list.ru

Редакция газеты «Лампада» принимает объявления от частных лиц и организаций.
Справки по телефону:
453-91-01, 8-903-762-77-45
и по адресу электронной почты.

Паломнические поездки храма в честь иконы Божией Матери «Знамение» в Ховрине

2–3 июня
Иверский Валдайский монастырь
Вышний Волочок

14–15 июля
Курск. Коренная пустынь

*Расписание поездок по Москве
будет объявлено дополнительно.*

Запись на поездки заблаговременно по телефону: 453-91-01



Братья и сестры!

В больницах Москвы и Подмоскovie живут **малыши, ненужные своим родным.** Дети-сироты вынужденно находятся в больнице, иногда их пребывание там затягивается намного дольше положенного срока обследования.

Мы – группа волонтеров, помогающая отказникам больниц Москвы и Подмоскovie. Нашим маленьким подшефным регулярно нужны памперсы. Сейчас мы собираем передачу для двух больниц Истры и Дедовска, в которых живут малыши, брошенные своими родителями. Вы тоже можете помочь этим деткам. **Нам нужны памперсы любого размера, кремы и присыпки под памперсы, детское мыло, шампуни, развивающие игрушки (можно б/у, но только не мягкие), одежда для малышей до 3 лет.** Одна из главных задач – сделать так, чтобы эти дети были не одни. В Истре и в Дедовске нет специального персонала, который занимался бы малышами, многие дети за всё лето даже ни разу не выходили на улицу. Они живут в своих палатах, и никто не уделяет им ни времени, ни внимания. **Посещение больниц посторонним запрещено,** поэтому единственный выход – штатный персонал для детей. Мы хотим предложить администрациям обеих больниц отдельно принять в штат нянь для брошенных деток и ищем спонсоров, готовых ежемесячно выплачивать им зарплату. Ждем откликов от всех занимающихся благотворительными проектами!



Наш сайт: www.otkazniki.ru



Главный офис:

м. Тимирязевская, автобус № 12 до остановки «Поликлиника»; м. ВДНХ, троллейбус №№ 13, 69; м. Рижская, автобус № 19.

8-й проезд Марьиной Рощи, 30

Тел. 619-02-03
Часы работы: с 9-00 до 19-30
Воскресенье с 10-00 до 18-00

www.sonex.ru

Фирма «СОНЭКС» основана в 1991 году. Уже 16 лет мы изготавливаем стальные двери различной комплектации, в том числе элитного класса, любого направления открывания, одно-, двухстворчатые, арочные, с дополнительными вставками, а также двери, оснащенные бронестеклами, зеркалами, коваными элементами, иллюминаторами, жалюзи, бронированные двери, в том числе – с защитой от автомата Калашникова, двери из нержавеющей стали. Все двери изготавливаются по индивидуальному заказу, по стандартным и нестандартным размерам.



Компания «Дом»

- Производство окон ПВХ (окна от производителя).
- Профиль RENAУ (Германия) и более доступный отечественный аналог.
- Остекление балконов PROVEDAL.
- Изготовление и монтаж защитных рольставен.
- Поставка и монтаж гаражных ворот HÖRMANN (Германия).

Замёр и консультации бесплатно.
Центральный офис: м. Войковская.
Тел. 771-10-80, тел./факс 450-98-22.

Православному детскому дому для мальчиков «Павлин» при храме во имя святителя Митрофана Воронежского срочно требуются воспитатели, уборщица, сторож, рабочий по зданию, учитель труда и библиотекарь.

Тел. (495) 977-60-74
(в рабочее время),
(499) 761-33-64.
Ул. Тимирязевская, 22.
Ст. метро Тимирязевская.



ООО «РЕКАРЗ»

www.domsauna.ru ■ www.portsauna.ru

тел.: (495) 585-3534

тел./факс: (495) 619-2348

waterpol196@mail.ru ■ altvano@rol.ru

ИНФРАКРАСНЫЕ САУНЫ ДЛЯ ДОМА И ОФИСА – ЗДОРОВЬЕ, КРАСОТА, ДОЛГОЛЕТИЕ



Компания «Ампир»

ПРОИЗВОДСТВО
МЕЖКОМНАТНЫХ
ДВЕРЕЙ
с 1999 года

Строительный проезд, дом 7а, корпус 28
тел. 492-67-22; 493-53-38
www.ampir-style.ru

Русская Православная Церковь



Храм иконы Божией Матери «ЗНАМЕНИЕ» в Ховрине

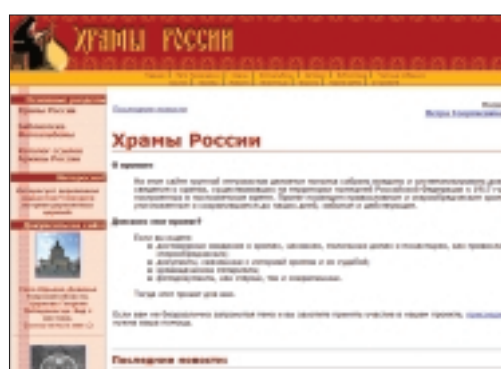
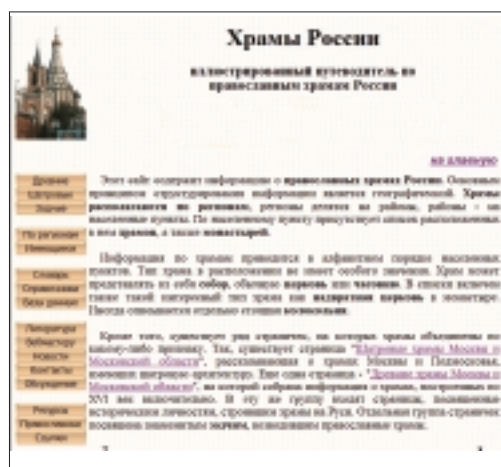
При храме в честь иконы Божией Матери «Знамение» в Ховрине действует иконописная мастерская.

Телефон: 453-91-01

- ✓ Реставрация.
- ✓ Оценка.
- ✓ Написание икон.

ХРИСТИАНСКИЙ МИР

Виртуальные тропинки православного интернета



Интернет всё прочнее занимает место в нашей жизни благодаря простоте и удобству поиска, обилию и разнообразию информации. Неуклонно растет и число сайтов, посвященных Православной вере.

Сайты можно разделить на 3 основных группы. Первая, самая широкая по тематике, – это собственно православные ресурсы от официальных сайтов Патриархии и епархий до более скромных страничек, посвященных отдельным сторонам жизни Церкви и верующих. Официальный сайт Русской Православной Церкви (www.mospat.ru) и официальный сайт Московской Патриархии (www.patriarhia.ru) содержат, как и полагается сайтам такого уровня, все сведения, касающиеся устройства Русской Православной Церкви, отношения её к обществу, инославию, новости, основы вероучения, проповеди Святейшего Патриарха Алексия II и многое другое. Менее обобщающий и более близкий москвичам сайт Московской епархии (www.meparh.ru) поможет разобраться в устройстве благочиний Подмосковья, узнать последние епархиальные новости, телефоны приходов и почитать «Епархиальные ведомости».

Разнообразную информацию по вопросам религиозной жизни, жития святых, интервью с интересными людьми, новостные ленты, подробный церковный календарь можно найти на сайтах с близкими названиями «Православие» (www.pravoslavie.ru) и «Русское Православие» (www.ortho-rus.ru). Очень интересный ресурс «Мир Православия» (www.orthodoxworld.ru) представлен в интернете на шести языках.

«Русские святые» (www.saints.ru) – сайт, где можно по датам или по алфавиту найти имена и жизнеописания всех святых. Ресурс «Православная книга России» (www.pravkniga.ru) содержит библиографические обзоры. А на странице Общества церковных звонарей (www.zvon.ru) – практически всё о колоколах, колокольнях, звонах и людях, которые извлекают из колоколов величественную музыку. Есть даже «Православный клуб друзей по переписке» (www.army.narod.ru), множество разных форумов и чатов. Подробный перечень православных ресурсов имеется в солидном каталоге «Православное христианство» (www.hristianstvo.ru). Кроме того, можно воспользоваться вышедшим в начале 2007 года справочником-путеводителем «Православный Интернет» Ксении Лученко, широко освещающим современное положение Православия в русском сегменте глобальной сети.

Храмам и храмовой истории и архитектуре посвящены сайты второй большой группы интернет-ресурсов.

Авторский сайт «Храмы России» (www.hramy.ru) – проект, направленный в первую очередь на описание наиболее интересных с архитектурной точки зрения храмов, например сохранившихся с XV–XVI веков или уникальных шатровых, строительство которых долгое время было запрещено. Статьи сопровождаются современными, а иногда и старинными фотографиями. Особый раздел сайта рассказывает о зодчих, строивших храмы на Руси.

Авторский проект «Храмы Подмосковья» (50rus.hramy.ru) представляет

сведения о церквях и монастырях Московской области по районам.

Существует несколько крупных порталов, стремящихся к обобщению всей информации о храмах и монастырях на территории России. Это «Народный каталог православной архитектуры» (www.sobory.ru), статья соавтором которого может каждый. Главный акцент в каталоге сделан на фотографии, в отличие от другого тоже, по сути, народного каталога «Храмы России» (www.temples.ru), посвященного памяти Петра Паламарчука. На этом сайте группа энтузиастов собирает и систематизирует документальные сведения о храмах, существовавших на территории нынешней Российской Федерации к 1917 году и построенных в постсоветское время. Проект посвящен православным и старообрядческим храмам, уничтоженным и сохранившимся до наших дней, забытым и действующим. Сюда также может присылать статьи любой, но критерии отбора материала гораздо строже.

Фотографии православных храмов не только России, но и всего мира выкладываются на сайте «Русские церкви. Фотосправочник-путеводитель» (www.r-oc.1gb.ru). Принцип формирования сайта такой же, как у двух вышеназванных ресурсов.

Сайты третьей группы посвящены отдельным храмам и приходам. В некотором роде они совмещают в себе черты обеих предыдущих групп. На них представлены как история и описание храма с фотографиями, так и правила поведения в церкви, жития чтимых святых, фотогалереи, тексты проповедей, расписания богослужений,

а при наличии приходского издания и его электронная версия.

Собственные сайты есть и у таких известных церквей, как Храм Христа Спасителя (www.xxc.ru) или Рождества Богородицы в Старом Симонове (www.starosimonovo.ru), и у небольших скромных приходов, например, у Знаменской церкви в селе Холмы (www.znamenie.org).

Многие храмы Северного округа Москвы тоже имеют свои странички в интернете. Адрес Знаменского храма в Ховрине – www.znamenie-hovrino.ru (на сайте доступна и электронная подшивка газеты «Лампада»), храма в честь Благовещения Пресвятой Богородицы в Петровском парке – www.bpb.orthodoxy.ru, церкви во имя святителя Николая у Соломенной Столочки – www.agios-nicolos.ru, храма во имя преподобного Сергия Радонежского в Бусинове – www.the-church.chat.ru, церкви во имя Георгия Победоносца в Коптеве – www.koptevo.orthodoxy.ru.

Если сайт не открывается сегодня, это вовсе не означает, что через час или через день он не вернется в открытый доступ, из которого исчез по каким-либо техническим причинам. Сайты делают люди (иногда небольшая группа, иногда множество авторов), и, конечно, они могут допускать ошибки, поскольку это не отпечатанная книга, а динамически изменяющийся материал. Поэтому всегда можно сообщить о замеченной ошибке или неточности авторам, и они, как правило, с благодарностью приманут помощь от своих читателей.

Елена Жукова

Храм иконы Божией Матери «Знамение» в Ховрине

Настоятель протоиерей Георгий Полозов

Главный редактор В.Н.Ефанова
Директор по производству А.А.Кайнов
Верстка М.А.Каганова
Корректор И.А.Корнилова
Концепция «Эпиграф дизайн»

Адрес редакции:

125414, г. Москва,
ул. Фестивальная, 77а.
Телефон: (495) 453-91-01
www.znamenie-hovrino.ru

Регистрационный № А-0275
Подписано в печать 16.05.2007
Отпечатано в типографии
ООО «Богородский полиграф комбинат»
Тел. (495) 783-93-66
Заказ №1. Тираж 1000

Приход храма иконы Божией Матери «Знамение» в Ховрине. Город Москва.

Тверское ОСБ 7982/1653 г. Москвы
Сбербанк России г. Москва
ИНН 7712050269
р/с 40703810938080100250
БИК 044525225
к/с 30101810400000000225
КПП 774301001

Редакция будет рада перепечаткам из нашей газеты со ссылкой на неё. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов. Просим не использовать газету «Лампада» в бытовых целях и не выбрасывать, а вернуть её в храм или отдать тем, для кого она может быть душеполезной! Газета издается на добровольные пожертвования. Цена свободная.