



С РОЖДЕСТВОМ ХРИСТОВЫМ!
ЛАМПАДА

ИЗДАЕТСЯ ПО БЛАГОСЛОВЕНИЮ ПАТРИАРХА МОСКОВСКОГО
И ВСЕЯ РУСИ АЛЕКСИЯ II с февраля 1993 года



№ 1 (52) январь – февраль 2007 года



Фото: Вера Ильясова

Ховрино, 2 декабря 2006 года. Освящение новых колоколов.

Звонким колокол ударом
Будит зимний воздух.
Мы работали не даром,
Будет светел отдых.

А. Блок. Рождество.

РОЖДЕСТВЕНСКОЕ ПОСЛАНИЕ

Святейшего Патриарха Московского
и всея Руси Алексия II

с. 2

**ХРАМ ТРЁХ СВЯТИТЕЛЕЙ
НА ИВАНОВСКОЙ ГОРКЕ**

История прихода и судьбы прихожан

с. 4

МИХАИЛ БЫКОВСКИЙ

Жизнь и творчество архитектора
Ховринского храма

с. 5

СВЯТЫЕ ЗЕМЛИ РУССКОЙ

Преподобный Павел Обнорский

с. 6

**ХРАМ В ОБЪЕКТИВЕ
ФОТОКАМЕРЫ**

Советы мастера

с. 7

**2007 год
ОТ РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА**

Календарь

с. 8

**ДУХОВНАЯ ПОЛЯНКА
ДЕТСКОЙ КНИГИ**

Размышления писателя и художника
Георгия Юдина

с. 10

«ДОБРАЯ ЁЛОЧКА»

Сценарий рождественского
спектакля

с. 14

С РОЖДЕСТВОМ ХРИСТОВЫМ!

**РОЖДЕСТВЕНСКОЕ ПОСЛАНИЕ ПАТРИАРХА МОСКОВСКОГО И ВСЕЯ РУСИ АЛЕКСИЯ II
АРХИПАСТЫРЯМ, ПАСТЫРЯМ, МОНАШЕСТВУЮЩИМ И ВСЕМ ВЕРНЫМ ЧАДАМ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ
2006/2007**

*Простре земля плещи своя,
и приемлет приемлющаго
Зиждителя,
славу от ангел, от небес же звезду;
от пастырей хваление,
от волхвов же дары,
и от всего мира познание.*

Тропарь 3-й песни канона на повечерии
предпразднства Рождества Христова

Возлюбленные о Господе Преосвященные архипастыри, боголюбивые пресвитеры и диаконы, честные иноки и инокини, подвигом добрым подвизающиеся (2 Тим. 4, 7), и все в ограде церковной пребывающие православные христиане! «Благодать и мир вам да умножится в познании Бога и Христа Иисуса, Господа нашего» (2 Пет. 1, 2).

С сердечной радостью поздравляю всех вас с великим праздником – Рождеством по плоти Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа!

В эти святые дни мы вновь молитвенно переживаем величайшее событие человеческой истории. В великом смирении Своем Господь пожелал прийти на землю в образе человеческого, и родился Он не в богатом дворце, не в жилище сильных мира сего, но в убогом вертепе посреди пустыни. Первыми узнали о Рождестве Христовом не цари и вельможи, но простые пастухи, которые пасли стада неподалеку от Вифлеемской пещеры. Именно к ним, простецам, были обращены ангельские слова, возвестившие миру о начале новой, христианской эры: «Не бойтесь, я возвещаю вам великую радость, которая будет всем людям, ибо ныне родился вам в городе Давидовом Спаситель, Который есть Христос Господь» (Лк. 2, 10–11).

Дорогие мои! Вслушаемся в ангельское благовестие: «Я возвещаю вам великую радость!» Мы часто забываем об этой вечной, нетленной радости, ибо живем в мире, пораженном грехом и смертью, в котором мы страдаем от болезней и немощей, подчас переживаем разлуку и горе, сталкиваемся с насилием и жестокостью. Но вера наша научает нас даже посреди житейской скорби хранить в сердцах своих и возвещать всем людям ту радость, которая пришла к нам Свыше и о которой в Евангелии сказано, что никто ее не отнимет у нас (Ин. 16, 22).

Бог, пришедший к нам в образе младенца, желает, чтобы сердце наше стало пещерой и яслями, где Он почивает, а в душе вечно раздавалось ангельское славословие: «Слава в вышних Богу, и на земле мир, в человеках благоволение!» (Лк. 2, 14). Чудо и сила христианской веры в том, что эта «радость великая» даруется нам сегодня во всей своей полноте, так же, как и две тысячи лет тому назад. Мы не вспоминаем – мы празднуем Рождество Христово, потому что оно, совершившись однажды, вечно наполняет людей миром и радостью!

Господь Иисус Христос – всегда в центре нашей жизни и нашего свидетельства миру. И Церковь наша не перестает идти путем, начертанным ей Самим Богом, проповедуя спасительное учение Христово, «да уверует мир» (Ин. 17, 21).

Наша радость, наша вера, наша молитва, наши добрые дела – всё, что должно составлять жизненный подвиг православного человека, – пусть свидетельствует о Христе ближним и дальним, пусть делает нас солью земли и светом мира (Мф. 5, 13, 14), просвещающим всех, кто ищет истины, любви и чистоты.

Возлюбленные! Прошедший год стал для нас годом благодати Господней. Милостию Божией продолжилось успешное устроение церковной жизни в России и иных странах, куда простираются забота и пастырская ответственность нашей Церкви. Наш народ всё больше возвращается к отеческой вере. Во многих городах и всяех дети и отроки постигают знания о православной вере и культуре. Храмы наполняются прихожанами всех возрастов и родов деятельности. Миллионы людей молятся Богу, читают духовную литературу, участвуют в делах церковных. Всеми этому я стал свидетелем, посетив в нынешнем году Владимирскую, Калининградскую, Нижегородскую, Санкт-Петербургскую и Саранскую епархии. Очень важным для поддержания единства чад церковных стал наш визит в Латвийскую Православную Церковь, встречи и беседы с государственными деятелями Латвии, молитвенное общение с православным народом.



Фото: Сергей Власов, www.patriarhia.ru

Видимым знаком благоволения Божия к нашей Церкви стало принесение в её пределы десницы святого Пророка, Предтечи и Крестителя Господня Иоанна. Многие чада церковные получили благословение от руки, некогда возложенной на главу Спасителя при Его Крещении. Нашу страну посетили и великие святые, хранящиеся на Святой Горе Афон, – честная рука святой равноапостольной Марии Магдалины, частицы Животворящего Креста Господня и мощей святого мученика Кирика. Множество верующих, поклонившихся этим святыням, получили от них помощь и утешение.

Важной вехой церковной жизни стало празднование в прошедшем году 300-летия Успенской Саровской пустыни – места подвигов преподобного Серафима Саровского. Юбилей был ознаменован восстановлением монашеской жизни в этой прославленной обители. Отныне под сводами некогда разоренных, а теперь восстановленных храмов вновь будет приноситься Бескровная Жертва «о всех и за вся».

В завершившемся году Господь сподобил меня вновь побывать на дорогом моему сердцу Валааме. Отраднo, что в древней северной обители возрождается скитская жизнь. Новым свидетельством этого возрождения стали совершенная нами закладка камня в основание храма во имя святого равноапостольного князя Владимира во Владимирском скиту и освящение храма Воскресения Христова в Воскресенском скиту.

Не могут не радовать всех верных успехи в деле сближения между Церковью в Отечестве и нашими братьями, объединенными в Русскую Зарубежную Церковь. Единство и общение, прервавшиеся в результате трагических событий более восьмидесяти лет назад, сегодня восстанавливаются, в чём мы видим благоволение Божие.

Огромную боль сердцам всех верующих причинили трагические события на Святой Земле. Там, где две тысячи лет назад ангелы возвестили: «Слава в вышних Богу, и на земле мир», вновь пролилась кровь невинных людей. Молим Бога, чтобы земля, освященная рождением, жизнью, страданиями и Воскресением Спасителя нашего, стала, наконец, местом, где «правда и мир облобызуются» (Пс. 84, 11).

Недопустимо оправдание зла ссылками на веру. Участники состоявшейся этим летом в Москве встречи духовных лидеров мировых религий, обращаясь ко всем верующим людям планеты, призвали их «уважать и принимать друг друга, невзирая на религиозные, национальные и иные различия». Церковь наша, как и во все времена, служит благу людей, объединяя усилия с государством и светским обществом, христианами иных исповеданий, людьми других вер и убеждений. Через совместные труды, через участие в общественных делах и дискуссиях мы должны свидетельствовать о Христе Воплотившемся, проповедуя Его не только словом, но и всей своей жизнью.

Возлюбленные о Господе братья и сестры! Обращаю к вам слова апостола: «Духа не угашайте. Пророчества не унижайте. Всё испытывайте, хорошего держитесь. Удерживайтесь от всякого рода зла. Сам же Бог мира да освятит вас во всей полноте, и ваш дух и душа и тело во всей целостности да сохранится без порока в пришествие Господа нашего Иисуса Христа» (1 Фес. 5, 19–23).

Еще раз поздравляю всех вас с великим, миротворительным праздником Рождества Христова и Новым, 2007 годом. Да подаст всем вам Господь Спаситель Свою милость, да спасет и сохранит Он всех в земном странствовании и удостоит радости общения с Ним в жизни будущего века. «И да владычествует в сердцах ваших мир Божий, к которому вы и призваны» (Кол. 3, 15).

Рождество Христово
2006/2007 года
град Москва

**ПАТРИАРХ МОСКОВСКИЙ
И ВСЕЯ РУСИ**

НАШИ НОВОСТИ

Слово редактора. Новое начало

Новый год, новолетие – это всегда ожидание чуда. Дети мечтают о подарках, положенных заботливой рукой под елку, взрослые об исполнении, казалось бы, более серьезных желаний: о новой квартире, о хорошей работе... Взрослые, по большому счету, несмотря на всю деловитость, не так уж и далеко ушли от детей: они также не знают, что их ждет за таинственной дверью, которая открывается последним листком календаря. Для них будущее таинственно, недоступно предугаданию. Новое всегда встречают с некоторой опаской, окружают особым почитанием.

С другой стороны, мы почти уверены, что ничего нового-то и не будет. Повторятся, пусть иначе, праздничные каникулы, пролетят они так быстро, что и оглянуться не успеешь – вот и снова в школу, на работу...

Церковный год, казалось бы, тоже лишен новизны: время в нём бежит по кругу, каждый год наступают Пасха и Рождество. А что нового можно сказать о празднике, которому уже более двух тысячелетий?

На самом деле ответ на этот вопрос каждый раз даем мы сами. Отведем ли мы в своей душе место празднику или погрузимся в обыденную суету повседневных проблем и наших противоречивых желаний? Сможем ли остановиться и услышать стук Того, Кто стоит у дверей нашего сердца, чтобы впустить Его и вечерять с Ним?

Ведь именно здесь, на границе обыденного и суетного, и живет чудо. Надо только суметь его увидеть.



Редактор «Лампады»
Валерия Ефанова

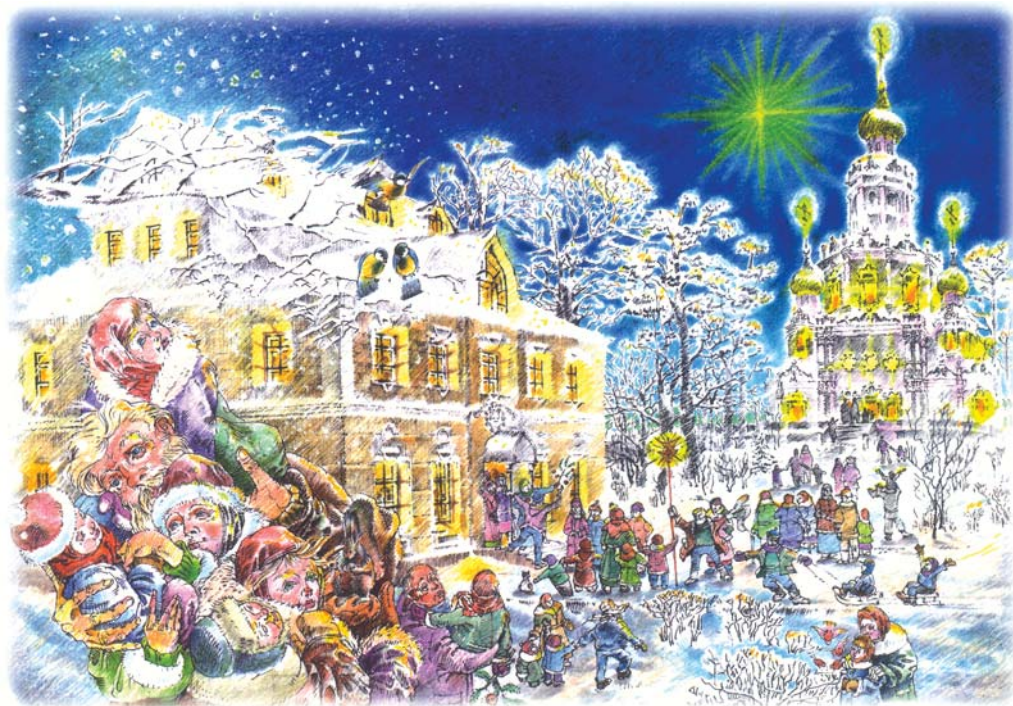


Рисунок Бориса Ковалькова.

Новые колокола

БЛАГОДАРИМ

родителей наших учеников Крюкова Павла, Мольдерфа Сергея, Жарикову Ларису, Евсенийкину Ларису, Фитчину Евгению, Кахутиных Валерия и Валентину, Белова Романа, Друцких Сергея и Евгению, Сутягина Алексея, Селиванову Веру, Злобину Ольгу, Лобунцову Марию, Обыдину Наталью, Степанова Дениса за содействие в подготовке к новому учебному году в детской воскресной школе и желаем всем многая лета и помощи Божией в добрых делах и начинаниях.

Преподаватели



ЛАМПАДА

ИЗДАЕТСЯ ПО БЛАГОСЛОВЕНИЮ ПАТРИАРХА МОСКОВСКОГО И ВСЕЙ РУСИ АЛЕКСИЯ II с 1993 года



Редакция «Лампады» приглашает к сотрудничеству авторов, историков, искусствоведов, поэтов, художников, фотографов и всех, кто желает внести свой вклад в развитие газеты. Требуется помощник редактора. С предложениями обращаться по телефону: 8-903-762-77-45 и по адресу электронной почты lampada@list.ru

Редакция газеты «Лампада» принимает объявления от частных лиц и организаций.

Справки по телефону: 453-91-01, 8-903-762-77-45 и по адресу электронной почты.

Сегодня, спустя полтора десятилетия после начала восстановительных работ в Знаменском храме, мало что напоминает о тех годах, когда он был заброшен и обезглавлен. Ныне в приходе еще одна радость: на звонницы подняты новые колокола. Храм обрел свой новый, неповторимый голос, звучания которого все ждали столько лет.

Колокола отлили в ноябре 2006 года в городе Каменске-Уральском, по праву считающемся колокольной столицей России.

30 ноября колокола прибыли из Каменска и два дня простояли на помосте перед храмом, чтобы прихожане могли рассмотреть их вблизи. 2 декабря, за неделю до престольного праздника иконы Божией Матери «Знамение», при большом стечении народа они были освящены и установлены на звонильный ярус.

Малые колокола зазвучали в этот же день на Всенощном бдении. Трудоемким стал процесс подъема колокола весом 1140 килограммов. Его ширина составляет 120 сантиметров, что шире проема колокольни, поэтому в арке было сделано соответствующее углубление, и колокол благополучно занял свое место в северо-восточной башне. Большой благовестник впервые зазвонил на престольный праздник 10 декабря.

Судьба старых колоколов пока окончательно не решена. Возможно, они будут переданы в другие храмы, а может, и продолжат свою жизнь в нашем храме в больших благовестниках весом 2700 и 5000 килограммов, которые решено приобрести также в Каменске-Уральском.

Илья Дроздыхин



Фото: Елена Падарин

Паломнические поездки храма в честь иконы Божией Матери «Знамение» в Ховрине

2 января, вторник

Поездка по Москве. Храм Вознесения Господня в Коломенском.

27 января, суббота

Богородице-Рождественский Бобринев мужской монастырь и Свято-Троицкий Ново-Голутвин женский монастырь, г. Коломна. Источник преподобного Сергия.

17 февраля, суббота

Поездка по Москве. Знаменский храм в Ховрине, храм во имя преподобного Сергия Радонежского в Бусинове и Знаменский храм в Переяславской слободе.

Запись на поездки заблаговременно по телефону: 453-91-01



На территории Знаменского прихода к празднику Крещения Господня будет сооружена купель для омовения прихожан.

СОРОК СОРОКОВ

Храм Трёх Святителей Вселенских,
что на Кулишках

Храм во имя Трёх Святителей и учителей Вселенских Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоустого возвышается над южным склоном Ивановской горки. Он сохранил топографическую привязку «что на Кулишках». Этот топоним толкуют двояко: кулига – вырубка посреди леса или, наоборот, лесной массив посреди полей. В конце XIV века здесь располагались конюшни Великого князя, а при них деревянная церковь во имя святых Флора и Лавра, считавшихся покровителями лошадей. В XVI веке ее сменил приходской храм Трёх Святителей с приделом Флора и Лавра. Память трех великих отцов Церкви празднуется 30 января/ 12 февраля.

Первые сведения о прихожанах храма Трёх Святителей на Кулишках содержатся в переписных книгах города Москвы за XVII век. Обширные усадьбы принадлежали родовитому служилому дворянству: Голосовым, Акинфовым, Колтовским, Бярятинским, Глебовым. На их средства в 1660-е – 1670-е годы был возведен новый каменный храм с приделами во имя Трёх Святителей и Флора и Лавра в нижнем этаже и главным престолом в честь Животворящей Троицы в верхнем.

Вновь построенный храм принадлежит к немногочисленной группе московских церквей XVII века с постановкой колокольни на углу. Старый храм окружало кладбище, поэтому и новое церковное здание могло занять очень небольшую площадь. Неизвестный зодчий избежал растянутости по продольной оси и отказался от боковых пристроек. Две нижние апсиды поставлены в ряд; в большой, южной, разместился алтарь придела Трёх Святителей, а в малой, северной, весь придел Флора и Лавра, имевший отдельный вход с улицы. Это была ружная церковь рода Глебовых, о которой они заботились в течение двух столетий.

Состав прихода храма Трёх Святителей особенно резко изменился после эпидемии чумы, свирепствовавшей в Москве в 1771 году. Погибли все клирики церкви. Новые прихожане Лопухины, Лунины, Ушаковы, Толстые, Хомутовы, Масловы, граф Остерман и оставшиеся здесь Глебовы решили отремонтировать обветшавший храм, что и сделали в 1770-х годах. Руководил работами староста храма художник С.Горяйнов. Основная часть средств поступила от графа Ф.А.Остермана, влиятельного вельможи, поселившегося рядом с Трёхсвятительской церковью в 1776 году. Храм утратил свой живописный древний облик. Снесли колокольню на углу, убрали галерею и крыльцо, сбили затейливые наличники, упрятали кокошники завершения под штукатурку. Новая колокольня со шпилем была построена с запада.

На рубеже XVIII – XIX столетий рядом с храмом поселились купцы Кирьяковы и Красильниковы, но еще долго на Кулишках преобладало дворянство. Двор на Покровском бульваре приобрел известный московский библиофил граф Ф.А.Толстой. Его собрание составило основу коллекции древних книг Публичной библиотеки в Санкт-Петербурге. Рядом с Глебовыми купили дома дворяне Мельгуновы и Дурасовы.

Бездетные супруги Остерманы воспитывали рано осиротевшую племянницу графини Екатерину Львовну Толстую, которая вышла замуж за частого гостя Остерманов поручика И.Н.Тютчева. Великий поэт Федор Иванович Тютчев родился в имении, но до 10 лет проживал в московском доме Остерманов. В документах храма Трёх Святителей есть записи о «бытии у Исповеди» и Причащении Святых Таин всего семейства Тютчевых, в том числе и юного Федора.

В 1812 году храм Трёх Святителей на Кулишках был осквернен французами и закрыт, так как большинство приходских дворов выгорело дотла. Отстоявшие свои дворы Глебовы, Мельгуновы, Кирьяковы и поселившийся здесь замечательный московский архитектор Ф.К.Соколов возродили пострадавший храм. Во владении Остерманов, отошедшем

городу, открылся Мясницкий полицейский участок – Частный дом.

Среди новых прихожан особенно примечательно семейство купца А.С.Карзинкина, купившего особняк Толстого. Карзинкины опекали Трёхсвятительский храм более ста лет. Представители четырех поколений этого купеческого рода являлись старостами храма, жертвовали крупные суммы денег на ремонты и содержание причта. Кроме них, храм материально поддерживали купцы Кирьяковы, Усковы, Чижовы, Корниловы.

В середине XIX века церковь отремонтировали и расписали внутри, а колокольня получила шатровое завершение.

В 1860 году в храме Трёх Святителей венчался потомственный почетный гражданин Андрей Александрович Карзинкин. Невеста Софья Рыбникова была сестрой известного собирателя былин Павла Николаевича Рыбникова.

Родственник Карзинкиных Н.А.Варенцов так описал это событие: «В нашей семье сохранилось предание, связывающее имя брата моего... Сергея Михайловича Варенцова с известной картиной художника Пукирева «Неравный брак». ...С этой свадьбой связана романтическая история, действующими лицами которой были С.М.Варенцов и мадам-зель Софья Николаевна Рыбникова. Они были влюблены друг в друга, но волею судьбы, по неизвестной мне причине, мадам-зель Рыбникова не отдала своей руки любимому человеку, а вышла за пожилого и очень богатого фабриканта Карзинкина. На долю любимого и любящего Сергея Михайловича выпала тяжелая роль шафера... Эта неудача весьма его угнетала, и он делился горем со своим приятелем художником Пукиревым, который воспользовался этим рассказом для сюжета своей картины под наименованием «Неравный брак», изобразив жениха старым генералом, а шаферу, стоящему со сложенными на груди руками, придал портретные сходства с Сергеем Михайловичем».

«Неравный брак», однако, оказался счастливым. С.Н.Рыбникова привнесла в дом стиль жизни, свойственный просвещенному купечеству. Частый гость, Павел Рыбников приводил друзей-фольклористов и писательскую братию, и постепенно сложилась творческая атмосфера, прославившая дом на всю Москву.

В середине – второй половине XIX века образовался литературный центр в старинном доме Глебовых, которые сдавали его московским журналистам. Во владении располагались редакции журнала «Русский вестник» и самой популярной в России газеты «Русские ведомости».

Мирную жизнь этих мест нарушила знаменитая московская клоака – Хитровка. В результате неудачной



Фото: Дмитрий Ломанов

попытки дворянина Н.З.Хитрово открыть новый рынок здесь образовалась Хитровская площадь и стихийная биржа труда. Окрестные домовладельцы построили во дворах убогие ночлежки, кабаки и трактиры, куда приходили собирать материал о московских трущобах Лев Толстой, Горький, Гиляровский.

Приличное жильё на Хитровке снимала «чистая» публика. 25 декабря 1871 года на квартире в домовладении Кирьяковых родился выдающийся композитор А.Н.Скрябин, которого крестили в храме Трёх Святителей.

Дочь Карзинкиных Елена, художница и друг Поленовых, вышла замуж за молодого, но уже известного писателя Николая Дмитриевича Телешова. Ее брат Александр, богатый купец, совершенно в духе времени женился на балерине Большого театра красавице-итальянке Аделине Джури.

Карзинкины выстроили на Покровском бульваре роскошный доходный дом, а старый толстовский особняк перешел к Телешовым. Николай Дмитриевич организовал здесь литературно-художественный кружок «Среда», который посещали Бунин, Чехов, Горький, Рахманинов, Шаляпин. Советская власть выделила писателю одну квартиру в доме, и «Телешовские среды» продолжали существовать.

Церковь закрыли в 1928 году. Сохранились документы в защиту храма, подписанные 600 прихожанами, где первыми поставили свои подписи супруги Телешовы, Александр и Аделина (Аделина) Карзинкины.

Здание приспособили под склад и мастерские Мясницкой тюрьмы. Последнего священника храма Николая Пятикрестовского расстреляли в Бутове в 1937 году. Церковь разграбили, снесли главы и верхний ярус колокольни. Впоследствии здесь устроили коммунальное жильё.

Местночтимая святыня храма – икона Богоматери «Прозрение очес» (один из списков образа «Живоносный Источник»), прославившаяся чудотворениями, ныне утрачена.

В 1960-е – 1980-е годы храм Трёх Святителей на Кулишках был отреставрирован и приобрел тот облик, какой имел в XVII веке. Этот памятник зодчества является центром уникального района Москвы, неплохо сохранившего историческую застройку. Здание возвращено Русской Православной Церкви в 1991 году, но общине протоиерея Владислава Свешникова удалось открыть храм вновь только 6 июля 1996 года.

Община сложилась в 1980-х годах и следовала за отцом Владиславом, где бы он ни служил: в тверской глубинке, в Торжке, в подмосковном Троицке. Духовный сын старца Иоанна Крестьянкина отец Владислав – один из наиболее выдающихся пастырей и богословов Москвы. Под его руководством в приходе храма Трёх Святителей с первых же дней развернулась кипучая деятельность. Закончена реставрация здания церкви, возведена ограда, установлен великолепный иконостас работы мастерской А.А.Лавданского. Этот приход хорошо известен в Москве своими регентскими курсами, созданными Е.С. Кустовским, школой православной семьи.

4 января 2007 года Православная Москва отметила юбилейную дату: протоиерею Владиславу Свешникову исполнилось 70 лет.



Н.Д.Телешов и Е.А.Карзинкина – жених и невеста. Фото начала XX века.

Аделаида (Аделина) Карзинкина с дочерью Софьей. 1909 год.

Мария Карпова



ИСТОРИЯ

Михаил Доримедонтович Быковский (1801–1885) Начало пути



Проект Мещанского училища.

Михаил Доримедонтович Быковский, один из крупнейших русских зодчих XIX столетия, значительную часть своей жизни отдал церковной архитектуре. Несмотря на огромные заслуги мастера, его имя долгое время оставалось в тени более известных современников. Еще не так давно стиль, в котором работал Быковский, презрительно именовали «эклети́кой» и не считали достойным внимания. Предпочтение отдавалось архитекторам классицизма и ампира (Баженову, Казакову, Жилярди, Бове и Григорьеву). Ныне, говоря о церковном строительстве, в первую очередь упоминают произведения Щусева или Бондаренко. Сочетание «русско-византийский стиль» заставляет вспомнить Константина Тона. В то же время многие знаменитые (не побоюсь этого слова) московские храмы и монастыри построены архитектором, о котором широкой публике мало что известно.

«Я родился, – пишет Быковский в своих записках, – в год коронации Александра I в воскресенье 29 октября 1801 года (как мне сказывала мать) на Плющихе в доме бывшего медника Григорьева». По семейному преданию, прадед М.Д. Быковского был польским шляхтичем.

Михаил рос в семье простой, благочестивой и при этом не чуждой в определенной мере художественного творчества. «Отец мой занимался столярным делом до самого переезда в Москву, где он присоединил к столярному и резное производство. Самоучкой он выучился правильно чертить планы, разрезы и профили иконостасов. Он был честен и добр, но нрава был неровного, грамоты не знал, и потому мать вела письменную часть его дел. Она любила рисовать, и я помню её работу: женскую фигуру, молящуюся на коленях, и образ Димитрия Ростовского. Она не могла развить свои способности, потому что отец не любил, чтобы она отвлекалась от хозяйственных дел».

До пятнадцатилетнего возраста Михаил жил и обучался дома. Рисование и черчение ему преподавал архитектор Коптев, снимавший флигель в доме Быковских, живопись – художник Колосов. Михаил также изучал арифметику, географию, французский язык и латынь. Довольно рано он пристрастился к рисованию, научился разбирать чертежи. В записках архитектора в части, повествующей о детских годах, мы читаем: «8-ми лет я начертал план моего заграничного домика, где стал бы жить и принимать странников. Исполнить эту мечту я находил возможным, приобретая деньги, раскрашивая лубочные картинки».

Пятнадцати лет Михаила Быковского отдали в обучение уже известному тогда архитектору Дементию (Доменико) Жилярди. Как это было распространено в те времена, архитектурские ученики постигали премудрости будущей профессии на деле: помогали своему учителю, вели надзор за строительством, составляли и копировали чертежи. Теоретическим дисциплинам уделялось мало внимания. Тем не менее такая школа давала неоценимый практический навык, ведь архитектор тогда являлся не только художником, составляющим планы и фасады, но также инженером, сметчиком и производителем работ в одном лице.

Довольно скоро благодаря своему таланту Быковский выделился из числа учеников Жилярди. В семнадцать лет он уже стал помощником архитектора. Под руководством Жилярди в 1817–1823 годах он работал на перестройке церкви в усадьбе Гребнево и в Котельниках, перестройке Останкинского дворца, грандиозном строительстве в имении Кузьминки. При непосредственном участии учителя Быковский получает первые заказы, завязывает деловые знакомства с Голицыными, Паниными, Орловыми и Орловыми-Давыдовыми, имевшие для него впоследствии большое значение.

К этому же времени относятся и первые самостоятельные работы Быковского. Большой частью это перестройки в уже существующих зданиях – жилых

домах и флигелях. Сохранилось также свидетельство, что Быковский строил церковь в селе Хотькове Смоленской губернии, принадлежавшем графу Николаю Петровичу Панину.

В 1824 году умирает отец архитектора. Незадолго до этого он был вынужден продать дом, чтобы расплатиться с долгами. Михаил, оставшись за старшего в семье, берется продолжать дело отца, занимается изготовлением иконостасов, не прерывая архитектурных занятий. Чтобы получить еще хоть какой-нибудь заработок, он «рисует на камне, рисует карандашом и акварелью портреты, пейзажи, перспективы комнат; пишет декорации, устраивает панораму, дает уроки рисования фигур, цветов, пейзажей и перспективы и принимает к себе молодых людей для обучения архитектуре». С 1823 года Быковский преподавал в Московском дворцовом архитектурном училище, причем официальное на то разрешение получает только два года спустя.

Переломным для Михаила Быковского можно назвать 1829 год, когда был сделан решающий шаг на пути к будущему творческому и служебному росту. Несколько ранее Жилярди направил письмо ректору Петербургской Академии художеств А.А. Михайлову. В нём он писал:

«Милостивый государь Андрей Алексеевич... основываясь на понятии, которое Вы имеете обо мне, я смею поручить Вашему покровительству моего ученика Быковского; прошу Вас покорнейше обратиться на него внимание Ваше и содействовать ему в предпринятом деле: он исполнен дарований в высокой степени, но, будучи связан его званием, не может увеличить круга его занятий и, следовательно, ни оказать своей силы, ни принести возможной пользы; вспоминая о нем, Вы обяжете его на всю жизнь, дадите новый знак справедливости Вашей и усилите то глубокое почтение, с каковым я имею пребывать навсегда Вашим, милостивый государь, покорнейшим слугою,

1828 год октября 19.
Доминик Жилярди»

В 1829 году, рассмотрев представленные Быковским работы, а также учитывая аттестацию, которую дал своему ученику Жилярди, Совет Академии художеств постановил избрать Быковского «назначенным в академики».

Надо сказать, что звание академика в XIX веке значило не так много, как теперь, – оно было ниже звания профессора. Для его получения требовалось выполнить специальную программу, обычно представлявшую собой проект какого-либо здания. Проекты эти были отвлеченными, к реализации не планировались, на их примере архитектор демонстрировал всё свое умение и навыки. Если Совет Академии признавал программу выполненной на должном уровне, её автору присваивалось звание академика. Таким образом, академик того времени соответствовал скорее современному доктору наук. Звание же «назначенного» представляло промежуточную ступень и сейчас получило бы именование «кандидата».

Вместе с избранием в «назначенные» Быковский получил программу «сделать полный проект карантин на морском берегу на 250 человек». Работа

заяла два года. Проект был представлен 11 октября 1831 года, и Быковским решением Совета Академии художеств удостоили звания академика архитектуры.

Это событие резко изменило судьбу мастера и открыло ему широкие перспективы. Быковским принимают в Московское дворцовое архитектурное училище на действительную службу (а не по найму, как раньше), год спустя он становится членом Конференции (то есть Совета) училища, а в 1836 году назначается директором училища. Кроме того, после смерти архитектора Осипа Бове в 1834 году Быковский наследует должность чиновника особых поручений при московском военном генерал-губернаторе Д.В. Голицыне.

В 1830-е годы Быковский получает всё более крупные заказы. Он производит перестройку дома Полторацкой на Большой Калужской улице под Мещанское училище (ныне Ленинский проспект, здание Горного института), приспособляет дом А.И. Остермана-Толстого для нужд Духовной семинарии, перестраивает ряд частных домов.

Одной из наиболее значительных работ Быковского в этот период является строительство Купеческой биржи в Москве. Архитектор составил, учитывая пожелания заказчиков, несколько проектов. Московское купечество долго не могло определиться с местоположением здания. Предполагалось поставить его в Китай-городе, на месте Яблочного сада за Ильинскими воротами (где ныне стоит Политехнический музей), даже на Красной площади прямо за собором Василия Блаженного. Видимо, именно для последнего варианта Быковский разработал весьма торжественный проект в духе классицизма, отдаленно напоминавший знаменитую Биржу на стрелке Васильевского острова в Петербурге. Но, поскольку за пределами Китай-города подходящего участка найти не удалось, было решено возводить Биржу на Ильинке. В журнале «Московский телеграф» писали: «Место, конечно, не очень удобно для изящного строения, но здесь более имели в виду пользу, нежели красоту».

Осуществленное здание (ныне оно перестроено) оказалось полной противоположностью первоначальному проекту. Фасады Биржи были камерными и нейтральными, место торжественного колонного портика заняла ажурная галерея на тонких металлических столбах. Впервые в творчестве Быковского стали проявляться характерные индивидуальные черты, например мотив огромного крыльца входа, придающего всей композиции особую выразительность.

В середине 1830-х годов зодчий проектирует собственный деревянный дом близ Красных ворот. А в 1835 году начались работы по созданию одного из самых известных произведений Быковского – усадьбы Марфино.

(Продолжение следует.)

Кирилл Постернак

Портрет М.Д. Быковского работы К.Л. Минелли.

При работе над статьей была использована монография Е.И. Кириченко «Михаил Быковский».



Предварительный проект Купеческой биржи.

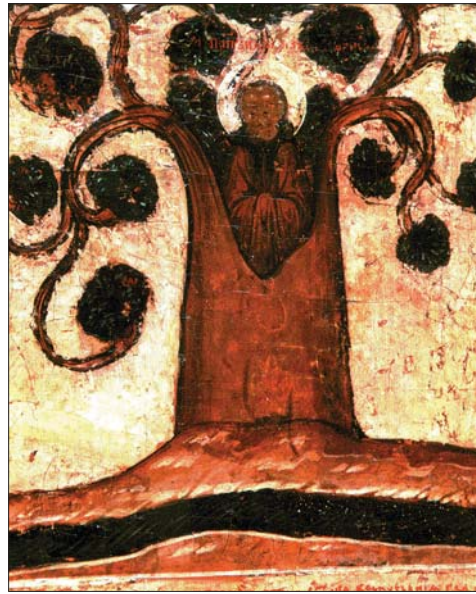


Осуществленный вариант Биржи на Ильинке (литография XIX века).

ЦЕРКОВНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

Святой Павел Обнорский и его монастырь

Примерно в 20 километрах к югу от Вологды начинается Комельский лес, названный так по Комельскому озеру и речке Комеле. Здесь в XIV – XVII веках на сравнительно небольшом пространстве существовало до 10 монастырей и пустыней, почти половина всех монастырей Вологодского уезда. Дореволюционные историки и краеведы называли Комельский лес «Русской Фиваидой на Севере» (по аналогии с египетской пустыней, где селились когда-то основатели раннехристианского отшельничества). Через Комельский лес проходит дорога из Москвы на Вологду и дальше на Архангельск. По ней сюда пришли ученики преподобного Сергия Радонежского Сергий Нуромский и Павел Обнорский, основавшие недалеко друг от друга Спасо-Преображенский Нуромский (в 1387 году) и Троицкий Павлов Обнорский (в 1414 году) монастыри.



Преподобный Павел Обнорский в дупле дерева.



Наказание монахов, тайно готовивших еду в своей келье.

Клейма иконы «Павел Обнорский в житии». XVIII век. Вологодский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник.

Однажды преподобный Сергий увидел стаи птиц, которые «вились около преподобного Павла: иные из них сидели у него на голове и на плечах, и он кормил их из своих рук; тут же стоял медведь, ожидая пищи от пустытника; лисицы, зайцы и другие животные бегали вокруг, не опасаясь сильнейших и не нападая друг на друга».

Преподобный Павел Обнорский, по свидетельству его жития, родился в Москве. В 22 года покинул родительский дом и ушел в обитель на реку Волгу, откуда затем перешел в Троице-Сергиев монастырь. В Троицком монастыре он нес различные послушания и по благословению Сергия Радонежского, пройдя все испытания и приняв постриг, несколько лет жил в отходной келье. Затем преподобный Павел отправился на север в Галичский уезд и поселился отшельником в Богоявленском Авраамиевом монастыре. Однако богоявленская братия приняла его как «самочинника», не желавшего подчиняться монастырскому уставу, и потребовала его удаления. Направляясь дальше на север в Комельский лес, Павел остановился на реке Письме, где жил несколько лет один. Потом к нему пришел инок Макарий, который основал здесь небольшую обитель. Позже Макарьева Писемская пустынь стала приписной Павлова Обнорского монастыря. Благословив Макария, Павел пошел дальше и достиг наконец Комельского леса.

Здесь он прожил 3 года в дупле большой липы возле речки Грязовицы, после чего перешел на реку Нурму в Обнорской волости, где впоследствии и устроил свой монастырь. Остатки старой липы и медный крест, подаренный Павлу Обнорскому преподобным Сергием Радонежским, хранились в монастыре вплоть до пожара 1909 года.

В житии преподобного Сергия Нуромского есть рассказы о его встречах с Павлом Обнорским и говорится, как однажды преподобный Сергий увидел стаи птиц, которые «вились около преподобного Павла: иные из них сидели у него на голове и на плечах, и он кормил их из своих рук; тут же стоял медведь, ожидая пищи от пустытника; лисицы, зайцы и

другие животные бегали вокруг, не опасаясь сильнейших и не нападая друг на друга». Дикие звери не причинили вреда святому. Однако Павлу Обнорскому, как и большинству других основателей монастырей, пришлось испытать на себе недовольство окрестного населения. Житие святого сообщает, что некие разбойники напали на него, жестоко избили, связали и оставили в келье, но нашлись добрые люди, которые освободили его.

Постепенно вокруг преподобного Павла собралась братия, и в 1414 году был основан монастырь. Сам же Павел Обнорский, назначив игуменом ученика Сергия Нуромского Алексея, ушел жить в отдаленную келью и появлялся в монастыре лишь по субботам. Преставился преподобный Павел Обнорский в 1429 году, прожив, как утверждает житие, 112 лет. Он первым из основателей монастырей южной части Вологодского уезда был причислен к лику святых. Это произошло на Макариевском соборе 1547 года. Святость Павла Обнорского была засвидетельствована многочисленными совершившимися после его смерти чудесными исцелениями. В 1546 году, когда игумен Протасий, автор жития Павла Обнорского, решил поставить над его гробом каменную церковь и осмотреть святые мощи, во сне к нему явился преподобный Павел и пригрозил пожаром, если он совершит задуманное святотатство.

Павел Обнорский установил в основанном им монастыре общежитие. В своем завещании он призывал братию «токмо... смирением всех и любовью превосходити и безимением... и со страхом Богови молитися... и в рукоделии да не токмо от своих трудов свои хлеб снедают, но да и от нищих любовь показывают... да ничто же без благословения не делаше». Уставом Павла Обнорского в монастыре было

запрещено любое личное накопительство и имущество: «...и рукоделие и прочая имения давати в казну. А особна стяжания не имети никому же». За обнаружение у инока личных вещей следовало его изгнание из монастыря: «...аще ли рече кто имети нечто от общего жития и чина... из монастыря изгнати такового, яко да и прочая братия страх имут». В житии Павла Обнорского есть рассказ о том, как два монаха тайно готовили у себя в келье еду. Один из них остался варить, а другой пошел в трапезную за хлебом и, возвратившись, увидел, что его собрат лежит на полу с пеной у рта. Испугавшись, монах выбросил горшок за порог. Еще один из насельников решил приготовить у себя в келье квас, однако, проходя с сулом мимо гробницы Павла Обнорского, вдруг почувствовал слабость рук и ног, что заставило его покаяться игумену. Большое внимание Павел Обнорский уделял искоренению пьянства. Он призывал: «Всем пития пьянственного не имети, да не Бога рече прогневаеете, не токмо своя душа погибели предающе, но яко и иным многи соблазняяще».

Павлов Обнорский монастырь был одной из крупнейших и богатейших обителей Вологодской земли. Его вотчина начала складываться уже в конце XV столетия. В 1489 году Великий князь Иван III выдал монастырю жалованную грамоту на деревни с крестьянами и угодья. К 1540-м годам монастырскую вотчину составляли 72 деревни и починка в разных уездах: Вологодском, Костромском, Пошехонском, Белозерском.

В 1538 году Павлов Обнорский монастырь, как и соседний Корнильево-Комельский, получил льготную грамоту Великого князя Ивана Васильевича из-за разорения монастырских вотчин казанскими татарами. В тот год они неожиданно прорвались

через костромские земли и опустошили южную часть Вологодского уезда. В Смутное время начала XVII века монастырь и его вотчины сильно пострадали от польских интервентов и «воровских» казаков. Тем не менее к середине XVII века Павлов Обнорский монастырь имел в своем владении уже 8 сёл и 122 деревни.

В XVII веке в обители жило от 47 до 60 монахов, в 1654 году числилось 27 монашеских келий; она являлась наиболее крупной по числу насельников на юге Вологодского уезда.

Каменное строительство в монастыре датируется началом XVI века. В 1516 году была освящена первая каменная церковь Живоначальной Троицы. Она возведена по повелению Великого князя Василия Ивановича, давшего на храм «нескудную жертву». В 1536 году началось сооружение каменного Успенского храма, однако татарское разорение 1538 года помешало этому начинанию. Церковь была выстроена только к 1546 году. В 1654 году в монастыре уже 3 каменные церкви: соборная Живоначальной Троицы, «каменная под колокольней отца Павла мощи лежат» и Успенская.

В XVII столетии монастырь являлся не только местом спасения души – при нём существовал детский приют. В тяжелые годы монахи спасали от голодной смерти десятки детей из окрестных деревень. Во время войны монастырские слуги, вооруженные и снаряженные за счет обители, вливались в русское войско. Монастырь служил и местом заключения пленных польских шляхтичей, раскольников.

Церковные реформы Петра I сильно ударили по монастырскому хозяйству, но обитель сохранилась и вошла в число штатных монастырей.

В начале XX века Павлов Обнорский монастырь пользовался благоволением царской семьи. Его последний наместник архимандрит Никон (Чулков) был духовником императрицы Марии Феодоровны.

При советской власти монастырь закрыли. Первоначально в нём располагалась санаторно-оздоровительная школа, но со временем он был заброшен.

Ныне Павлов Обнорский монастырь возрожден. Здесь находятся связанные с жизнью и духовными подвигами Павла Обнорского святыни: камень, на котором когда-то молился святой, и выкопанный им источник.

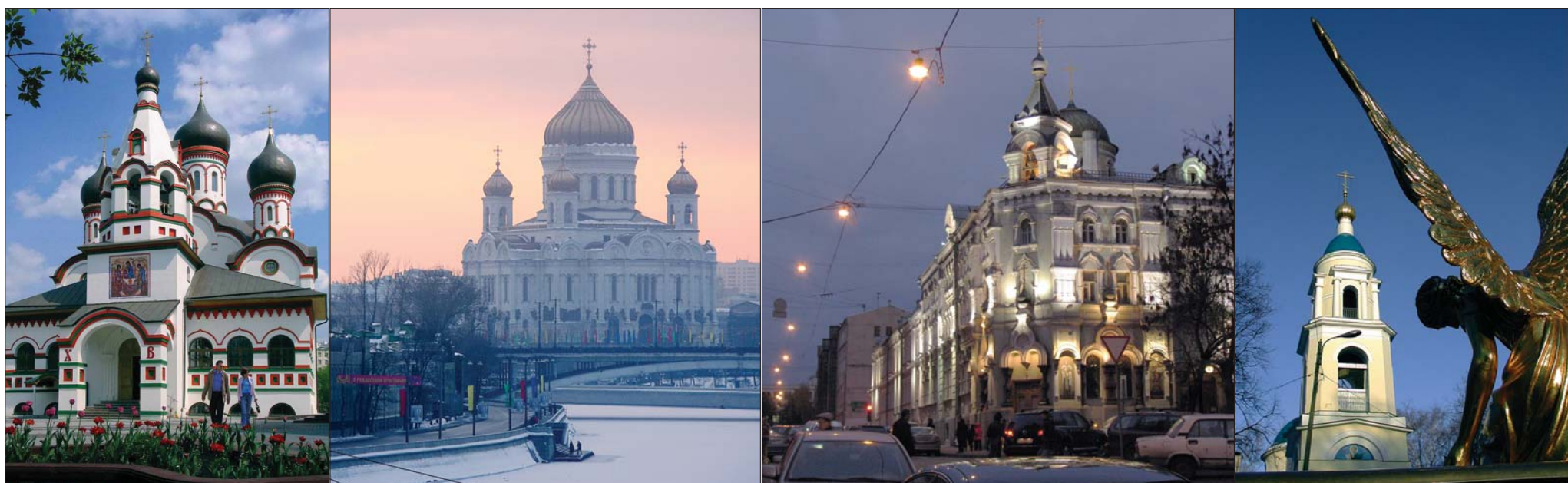
День памяти преподобного Павла Обнорского отмечается 10/23 января.

Степан и Ирина Шашины



Современный вид Воскресенского скита.

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ



Храм в объективе фотокамеры

Надо так снимать храм, чтоб хотелось воскликнуть: «Дивны дела Твои, Господи! Как величественно имя Твое по всей земле!»

Прежде всего, конечно, желательно познакомиться с самим феноменом художественной фотографии, полистать альбомы, прочесть несколько книг, благо труды западных авторов Джона Хеджкоу, профессора фотографии Лондонского университета, Тома Энга, мастера цифровой фотографии, и многих других доступны любому желающему. Нужно только, прочитав, постараться интерпретировать всю их современную технику съемки в русле нашей духовно-нравственной традиции и культуры.

По опыту пятилетнего сотрудничества с альманахом «Москва Православная» замечу, что нет необходимости отдавать всё пространство кадра одним колоннам: их и так в Москве предостаточно. Отыщите характерную деталь, например купол храма или апсиду (алтарный выступ), и запечатлейте это с близкого расстояния, а остальное желательно подать в максимально общем виде. Причем надо снимать храм не в лобовом свете, а художественно, ностальгически, с настроением, поймать интересное освещение вечером или утром. На фотографии очень хорошо смотрится мокрый асфальт или падающий снег. Главный редактор альманаха часто приветствовал в кадре именно пасмурную погоду и сетовал на детали, попавшие в кадр случайно: людей, машины, провода и столбы. Скажу, впрочем, что всё это может быть отретушировано средствами компьютерных программ, что, естественно, требует от фотографа соответствующих знаний и опыта работы в фоторедакторах типа Photoshop.

Однако уже ничем не исправишь неудачный ракурс, плоское освещение объекта или точку съемки с большими искажениями. Правильная перспектива! Ох, помню, как я мучился с этой перспективой. Главный художник всегда браковал радиальные завалы архитектурных объектов: «Посмотрите, у вас колонны сходятся вверху в одной точке, а должны быть параллельные». Достичь желаемого можно было либо при съемке с значительного расстояния, либо исправляя завалы позже в том же Photoshop'e. Правда,

одного-двух прихожан, идущих в храм, я старался, вопреки просьбам редактора, всё-таки «подловить». Ну что это, скажите, за церковь без богомольцев?

Безусловно, важна симпатия к предмету съемки, надо хорошо в нём разбираться. Я, например, никогда не пойду снимать футбол или хоккей: для меня это темный лес, я и правил не знаю и даже в детстве никогда не играл. Моему сердцу более близки люди, природа... Архитектура же, особенно церковная, – это тонкая, неземная музыка. Древнерусский храм! С каждым из них я разговариваю, как с человеком. С тех пор как крестился, ощущаю их родными и живыми. Теперь я понимаю верующих бабушек, которые в советские годы, рискуя жизнью, отстаивали свои приходские церкви, спасали от разрушения. Для них храм был как родное дитя...

Но одной любви мало, нужны еще знания и опыт церковной жизни! Чтобы интересно сфотографировать церковь, нужно обязательно стать не просто зрителем, а участником богослужения, исповедоваться и причащаться, брать благословение у батюшек, помолиться: «Господи, помоги, Господи, вразуми! Как лучше изобразить Дом Твой Святой?» Попросите, чтобы вместе с вами помолится об этом благом начинании кто-нибудь из служителей Церкви. Представьте, что вам понравилась эффектная дача какого-нибудь чиновника. Разве вы начнете фотографировать её без разрешения хозяина? Вас сразу же арестует охрана. Как же можно снимать храм, ни у Бога не спросив, ни у настоятеля?

Помню, как без веры, формально снимал в Париже и Праге соборы, привлекавшие меня своей готической архитектурой. Холодная угрюмость бесконечных шпилей собора Святого Вита... Зловещие получалась фотографии. Только и можно было снимать в контражуре. Или Нотр-Дам де Пари. Своим нарочито острым шпилем, как копьем, он словно хочет пронзить небо. Завоевательный поход на Царство Небесное. Внутрь боязно зайти: химеры нападут...

Другое дело наши православные храмы. Какая простота, доброта и любовь! Праздник души! Архитектура здания не подавляет, а, наоборот, окрыляет, отрывает от земли и возносит

в горнее. У каждого свое лицо, свой характер, своя судьба. Каждому нужен свой подход. Один храм хорошо снять зимой под снегом, другой же летом в зелени, третий в солнечный полдень, а иной только в сумерках и смотрится в свете фонарей, если в окошке огоньки горят... Здесь нет каких-то стандартов, шаблонов, неизменных законов. Часто приходится долго искать и мучиться выбором того или иного художественного решения, ошибаться, переснимать несколько раз, пока не придет озарение... Не один рулон пленки отправил я в мусорное ведро, пока не прочел несколько толстых книг про Церковь, её Таинства и обряды, про смысл богослужений. Тогда только начал понимать, что даже разрушенный, оскверненный храм можно очень красиво снять, ведь благодать всё равно остается, или строящийся храм, где пока только и видно, что леса да рабочих, но уже читаются формы, уже крест на куполе светится, уже слышен колокольный звон...

Интерьер церкви нельзя снимать как музей, а богослужение – как президентское собрание. Церковь – это не памятник архитектуры, Церковь – это живой молитвенный организм, в котором совершается не только видимое, но и невидимое Таинство. Задумайтесь о том, что ваши фотографии способны легко пережить своего создателя. Каким увидят запечатленный на них мир потомки?

Фотографируя же священника, не забывайте, что перед вами служитель Божий. Сокровенное значение Таинств и обрядов заключается в том, что через ходатайство и посредничество священника каждое Таинство совершает Бог. Я очень уважаю батюшек и люблю снимать их портреты – это удивительно прекрасные лица! Но всегда пытаюсь запечатлеть их на фоне икон Спасителя или святых угодников, во время службы, с крестом в руках, в храме или возле него, чтобы показать, что

за священником *стоит Сам Господь*. Священник никогда не одинок, он не сам по себе! Однажды мне в руки попал православный журнал с «психологическим» портретом священника на весь разворот: из темноты на зрителя пристально глядят два глаза, горящие «огнем веры»... Такому «пастырю» можно только беспрекословно подчиняться, вот и всё.

Храм – это не место для отдыха, а, наоборот, место *борьбы*. Волнорез на носу корабля Бытия, который, разрезая «житейское море», первым принимает на себя все удары волн человеческих страстей, неся своих богомольцев к «тихому пристанищу» Там, за пределами земного мира. Иногда это можно увидеть воочию: вот церковь только отстроили, а она уже вся потрескалась, такие мощные волны на себя приняв, чтобы чад своих заблудших защитить от злого мира. Хоть и говорится, что Церковь – это Царствие Божие на земле, чтобы попасть в это Царствие, сколько усилий надо совершить над собой, сколько преодолеть, сколько бороться! Помните, как святая Мария Египетская не могла войти в церковь, пока не покаялась? Вот если и вы так будете подходить к съемке храма и в храме, уверен, что всё получится достойно, правильно и красиво. Господь надумит, хотя бы вы и не знали всех секретов художественной фотосъемки...

Дмитрий Ломанов
Фото автора. <http://lomart.narod.ru>





Храм в честь иконы Божией Матери «Знамение» в Ховрине



Фото: Дмитрий Ломанов

Субботний вечер в Ховрино, Москва, 2006 г.

lomart.narod.ru

**Храмовые
праздники:**

2-е воскресенье февраля, 9 октября, 21 октября
Священномученика протоиерея Александра Левитского
Преподобномученика архимандрита Амвросия (Астахова)
6 мая Великомученика и Победоносца Георгия
22 мая, 19 декабря Святителя Николая, архиепископа Мир Ликийских,
чудотворца
10 декабря Иконы Божией Матери «Знамение»
23 декабря Мученика Евграфа

2007

8 апреля Пасха. Светлое Христово Воскресение

ЯНВАРЬ

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

ФЕВРАЛЬ

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28				

МАРТ

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

АПРЕЛЬ

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

МАЙ

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

ИЮНЬ

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

ИЮЛЬ

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

АВГУСТ

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

СЕНТЯБРЬ

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

ОКТАБРЬ

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

НОЯБРЬ

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

ДЕКАБРЬ

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

☐ – постные дни

☐ – сплошные седмицы

■ – дни особого поминания усопших



ПРАВОСЛАВНАЯ ПЕДАГОГИКА

Духовная полянка детской книги

Об авторе. Георгий Николаевич Юдин, вице-президент Совета по детской книге России, член Союза писателей, заслуженный художник РФ, за свои книги для детей награжден Святейшим Патриархом Московским и всея Руси Алексием II Орденом Преподобного Сергия Радонежского.

Да-да, детская православная книга, увы, – всего лишь крохотная полянка на задворках огромного, пестро и безвкусно оформленного новорусского сада детской литературы. Слава Богу, полянка эта цветет «незабудками» святоотеческой русской книги, и на ней не прижились чудоцветы из западных оранжерей.

Печально сознавать, но этой маленькой полянке оказалось вполне достаточно для духовного окормления детей всей необъятной России. На эту литературу спрос небольшой, потому что она стала неведомой и непонятной нам и, кроме того, не забылось в долбленное в детстве: «Религия – опиум для народа».

Однажды учительница средних классов рассказала мне, что на свой страх и риск после уроков читала детям о Боге, о Богородице, о русских святых и видела, как внимательно они слушают, как благотворно влияют эти рассказы на их души. Но вскоре в класс влетела разъяренная мама одного из учеников и на повышенных тонах потребовала прекратить вредные, по её мнению, занятия. «Но как же так, – опешила учительница, – вы же знаете, что ваш сын с друзьями в подвале нюхает клей! Неужели это лучше, чем мои занятия?» – «Да, лучше!» – выкрикнула эта несчастная, одурманенная словами об «опиуме для народа».

А вот еще пример того, что творят помраченные атеистическим воспитанием люди, работая учителями и библиотекарями. Выступал я как-то в одной московской школе. Рассказывал о великих русских святых, о том, как Сергей Радонежский благословил Дмитрия Донского на Куликовскую битву, дал ему в помощь иноков Пересвета и Ослябю и как, благодаря молитвам и духовной поддержке Преподобного, славно билось русское войско. Учительница жестом остановила меня и, победоносно оглядев класс, сказала: «А вот теперь ответьте мне, дети, можно ли назвать святым человека, который благословляет убивать других людей?»

К моему ужасу, дети задумались над словами этой бедной женщины, и мне стоило большого труда доказать им, что защита Отечества – дело святое, благословляемое не только Церковью, но и Самим Богом. А какой вред могло принести это зерно сомнения, посеянное в чистых детских душах, с какой иронией они, став взрослыми, воспринимали бы русскую святость, Церковь и воинство! Как они, ничего не зная о Церкви и монашестве, будут к ним относиться, прочитав в «Гражданоуправлении» для 6-х классов Я.Соколова фразу: «Если общение человека перестает быть нормальным (уход в монастырь, лишение свободы, дурная компания и т.д.), тогда в его психике происходят очень серьезные изменения»? Монахи, в том числе и все святые иноки, неустанно на протяжении многих веков молящиеся за весь мир и, конечно же, за нашу Родину и за нас с вами, в учебнике приравниваются к уголовникам с серьезными психическими отклонениями...

Хорошо, если этот «гражданоуправление» просто невежественен. Ну а если он сознательно работает над душами детей, сознательно прививает им отвращение ко всему, что связано с историей Родины, с верой, с Православием? Как устоять перед этой опасностью, как распознать ребенка, где ложь, а где истина? В ноябре я вернулся со Святого Афона, где, помимо древних монастырей, побывал в маленькой келье удивительного старца Паисия. Он не только излечивал страшные болезни у приходящих к нему со всего мира паломников, но и написал совершенно необыкновенные книги. В одной из них он дает простой и мудрый совет, что делать, чтобы душу ребенка не затопила тьма.

«Если с малых лет ребенок наполняется Христом, ходит в церковь с родителями, причащается, поёт церковные песнопения, молится, то позже, когда он вырастет и уедет далеко от родителей, пусть даже окажется в плохом окружении, ему ничего не страшно. Он как кусок дерева, который, если пропитать хорошенько олифой, уже не боится дождя. С такой пропиткой он воду не пропускает, отталкивает её от себя».

Результаты этой «духовной пропитки», своеобразной детской прививки от многих болезней души, каждый из верующих людей знает по себе. Благодаря этой «прививке» они легко распознают, где свет, а где тьма, что полезно его душе, а от чего надо бежать без оглядки. Они с детства знают, что врать и воровать не просто плохо, а это страшный грех, за который придется отвечать перед Самим Богом.

Они с детства знают, что в венчанном, благословленном Господом браке надо жить с одним супругом, а жить так, как предлагают молодежи в программе «Дом 2», – это мерзкий, грязный грех. И, зная это, они не будут с легкостью менять «партнеров», бросать своих детей и предавать семью, что происходит сейчас по вине таких передач, фильмов и книг. Грязные «творцы» с легкостью снимают с молодых людей, не имеющих духовной прививки, моральные запреты, глумятся над чистотой и целомудрием и потому, без сомнения, являются причиной распада каждого второго брака в нашей стране.

Что же противостоит этой страшной, разрушительной силе? Только Церковь, которая не устает биться за каждую душу. Только вот голос её, хорошо слышимый в храмах, в передачах для детей отсутствует. Читал, что скоро на телевидении будет специальный детский канал, но найдется ли там среди западных мультиков местечко для духовного пастыря и православных программ – большой вопрос.

Значение же духовного воспитания, значение православной детской книги трудно переоценить. Они говорят о самых важных, непреходящих ценностях человеческой жизни: вере, Отечестве, долге, чести, любви, семье и национальных традициях, без которых мы не будем великим народом,

а постепенно превратимся в толпу озлобленных людей, вынужденных жить на одной территории.

Древние римляне утверждали: «Если хочешь завоевать страну, сначала уничтожь её святыню». Так и случилось с Россией, в которой в первую очередь была уничтожена её главная святыня – Церковь. Отказавшись от христианского мировоззрения и православного уклада жизни, Россия рухнула в гибельную пропасть языческого мракобесия, что сравнимо с эпохой жестокого гонителя христиан Нерона. Где ж там, среди повального безверия, отсутствия моральных ценностей, отсутствия моральным способностям сделать свою страну великой! Недаром святой Феофан Затворник предупреждал: «Будущее России в безупречной нравственности её руководства». Ну и кто же придет на смену нынешнему, не отягощенному безупречной нравственностью руководству? Такие же и придут. А откуда им другим-то взяться? И так будет долго-долго, пока христианскую мораль и нравственность не станут прививать с младенчества.

Старец Паисий считал духовное образование превыше всех знаний: «Сегодня человека доводят до одурения. Бедных детей то с одной, то с другой стороны атакуют разными теориями, в их душах возникает страх, тяжесть и они находят выход в наркотиках и развлечениях. Но эти мирские развлечения лишь усугубляют душевную тяжесть. ...И дома родители – тот занят одним, этот другим, где ребенку найти любовь? Дети чувствуют пустоту и страдают. ...Сначала нужно позаботиться заложить в детях основу, а потом уже всё остальное – образование и прочее. ...Маленьким детям чтение Житий святых приносит огромную пользу. По своей простоте они имеют большую веру и таким образом приобретают добрые навыки. Тот, чья духовная жизнь начинается с малых лет, еще с начальной школы, – самый счастливый человек, потому что у него вырабатываются хорошие привычки и он продолжает им следовать».

В абсолютной верности этих слов я много раз убеждался в разных городах на встречах с детьми. Когда рассказываешь им о святых и показываешь книги из замечательной серии «Твое святое имя», происходит чудо. Дети, уверенные в том, что их назвали в честь дедушки или любимой бабушки, впервые узнают, что у них, оказывается, есть небесный покровитель, имя которого они носят, и этот святой, как правило, был человеком совершенно необыкновенным. А как важно ребенку осознавать, что у него есть заступник, к которому всегда можно обратиться за помощью, который любит и молится за него!

На таких встречах выбираю самого забитого, неуверенного в себе мальчишку и спрашиваю, как его зовут. «Шурик», – тихо, потерянно отвечает он. «А знаешь ли ты, – говорю, – что ты назван в честь великого, бесстрашного и непобедимого русского богатыря Александра Невского?!» Рассказываю

об этом замечательном воине, о его любви и преданности милой Руси, о его вере в Бога и искренней вере в Его помощь и заканчиваю: «И поэтому ты, носящий имя этого святого воина, должен быть похожим на него и жить так, как он, с честью и достоинством».

Вот тут-то и происходит чудо: забитый мальчишка на глазах у всех превращается из Шурика в Александра. Что тут начинается! Все возбужденно начинают кричать, а кто у них святой и что он великого совершил, чтобы можно было гордиться и свою жизнь с ним сравнивать. После этих встреч мамы и дети обязательно спрашивают, где можно купить такие книги, чему я искренне радуюсь, ведь за этими книгами им непременно захочется узнать еще и еще об удивительном, полном чудес, неведомом им пока христианском мире.

А как же быть с детьми, перед которыми никто не выступает, дома ничего не рассказывают, и о таких книгах они и не подозревают? Несколькими годами назад мы, группа детских писателей, художников и библиотечных работников, входящих в Совет по детской книге при Российском фонде культуры, начали проводить конкурс духовной и исторической детской книги «Отчий дом». Лучшие книги, награжденные авторитетным жюри под председательством С. Михалкова, приобретались у издательства, которые, помимо прибыли, получали моральное удовлетворение и подтверждение того, что их «нерыночные» книги востребованы, а значит, их издательская политика правильная. Затем книги бесплатно рассылались по самым глухим библиотекам и школам. В результате хотя бы тысяча русских детей узнала о святых Православия. Конечно же, это счастье длилось недолго. Через четыре года помощь спонсоров прекратилась и школьные библиотеки перестали пополняться такими книгами. Кто ответит на вопрос, почему этим важным государственным делом занималась маленькая группа энтузиастов, а не само государство, которое обязано думать о духовном здоровье нации как залого существования страны?

Возможно, полемика в СМИ подвигнет государство превратить духовную поляночку детской книги в цветущий духовный луг. А для этого издательства (как, например, «Белый город»), выпускающие подобные книги, должны получать от государства дотации. Только так нищие детские сады, школы и библиотеки смогут бесплатно получить такой благодатный подарок.

Конечно, трудно себе представить, что все дети оставят компьютеры, бросят читать «Жития святых» и сейчас же духовно преобразятся. Но и полезные для здоровья лекарства они не бросаются пить. А поэтому мы все: писатели, художники, издатели, священники, педагоги, библиотекари и родители – должны сделать всё, чтобы наши дети узнали и полюбили очищающие души книги.

Георгий Юдин



Рисунок Ксении Талагавой.

«Даруй, Господи, умереть ни от чего. Только от Тебя»

Архиепископ Иоанн Сан-Францисский

Эту молитву я повторяю каждое утро, с тех пор как узнала её. Может ли человек такой же, как я, управляемый такими же эмоциями, чувствами, решить за меня и за Бога, надо ли мне жить?

Сейчас очень много говорят о «разрешенном убийстве», эвтаназии. Говорят много – статистика пугает, ибо если среди врачей старшей возрастной категории большинство против эвтаназии, то большинство молодых медиков, включая студентов, за нее. И, может быть, они движимы вполне добрыми побуждениями: освободить безнадежного больного от страданий физических. Но почему мне каждый раз становится страшно? Почему я вспоминаю два таких разных лица?

Мой отец умер на операционном столе. Говорят, что не выдержало сердце – сейчас трудно это проверить. А тогда я была оглушена свалившимся на меня горем, более того, все мы были измотаны атакой врачей. Сначала нас убеждали, что операция необходима, она продлит ему жизнь на несколько лет, иначе – неизбежная смерть. Теперь нас пытались убедить, что для него и для нас это лучший выход: он стал бы обузой и для себя, и для нас. Высокая женщина, стоявшая передо мной, была его анестезиологом. Зачем и почему она решила рассказать моему отцу, что он непременно станет для нас обузой, не знаю. Сейчас я говорю: «Бог ей судья». Тогда – я не могу передать, какая буря поднималась в моей душе и что мне хотелось сделать с ней, с этой молодой женщиной, у которой глаза уже были такими холодными, точно из них, из её глаз, смотрела на меня смерть. Но не та, которая приходит от Него.

Я пишу об этом случае, хотя до сих пор мне больно и страшно вспоминать о нём только по одной причине: решать судьбу близкого и любимого вами человека будут вот такие, холодные и равнодушные. Именно они считают, что вправе выбирать для своего пациента смерть. Именно тогда я первый раз услышала об эвтаназии как о «милосердии». Но я до сих пор не согласна с таким «милосердием», до сих пор думаю, что мой отец был бы жив. Разве это милосердно по отношению ко мне? И по отношению к другим людям, за которых также решили, что их присутствие на земле необязательно?

Когда-то очень давно точно так же сказали и мне. Женщина, считающая себя врачом, глядя мне в глаза, спокойно вынесла приговор: «Ну проживешь ты максимум пять лет. Твоя жизнь будет невыносимым мучением. Ты никогда не сможешь жить так, как другие люди». В ту пору я в свои двадцать лет была еще далека от Бога, только вот крестик носила на груди да почему-то любила бывать в храме и смотреть в Его глаза. Больше я тогда увлекалась совсем другим, моим кумиром был Джим Моррисон, сказавший: «Живи быстро, умри молодым», – так что по своей юношеской глупости я решила, что, раз мне «выпала такая карта», лучше я умру на операции под наркозом. По крайней мере в момент отхода в небытие «не буду заморачиваться глупыми мыслями». Иными словами приговорила сама себя к эвтаназии. Не знаю, почему я была так уверена, что мне не вернуться. Когда шла подготовка к операции, женщины в нашей палате плакали, боялись, а я... Я слушала Моррисона. И смеялась. Я оставалась спокойной.

А потом пришел он, анестезиолог. Он был молодой, забавный, почти ровесник мне. Может быть, поэтому он понял мое состояние очень быстро. После того как он задал все свои вопросы и получил на них ответы, он очень тихо сказал:

- А зачем ты идешь на операцию?
- Как это? – спросила я.

ПУТИ ГОСПОДНИ

– Мне кажется, ты всё для себя решила. Ты хочешь просто... уйти из жизни безболезненно. Так?

– А вы как думаете? – раздраженно ответила я. – Мне сказали, что я проживу всего пять лет. И буду неполноценной. Лучше тогда умереть...

– А кто тебе это сказал?

– Доктор. Та самая, которая дала мне направление к вам...

– Вообще-то вопросы жизни и смерти решаем не мы. И уж тем более не доктор из районной поликлиники, – улыбнулся он мягко, но глаза его оставались грустными и напряженными. – Это только Бог ведает, кто сколько должен прожить и как. Булгакова не читала? Помнишь про «волосок»? У каждого из нас жизнь на этом волоске висит, и только Тот, кто её подвесил туда, знает, сколько мы там продержимся... И каким образом мы будем там держаться...

Я подумала: «Хорошо говорить ему, а мне-то что делать? На пять лет стать обузой родным? И самой себе?» Поэтому я иронически усмехнулась.

Он, поймав мою усмешку, нахмурился.

– Мы хотим, чтобы ты жила. Этого хочу я, этого хочет Надежда Михайловна (так звали хирурга), и, как мне кажется, Он этого тоже хочет, иначе Он не привел бы тебя сюда. Так как наши желания нам кажутся вполне заслуживающими твоего внимания, мы хотели бы попросить тебя об одном одолжении. Забыть доктора, пытавшегося подумать вместо нас и Господа Бога о твоей судьбе. Забыть о том, что смерть сейчас для тебя – избавление. И помочь нам.

– Как?

– Просто. Нам сейчас нужно твое желание жить, – сказал он, похлопав меня по руке. – Сильное, почти непреодолимое. Твоя воля к жизни и вера в то, что Он лучше нас знает, что нам с тобой надо. Ты просто должна верить себя Ему и нам.

После того как он ушел, я очень долго думала. Операция должна была состояться утром. И я вспоминала маму, папу, представила, как им будет больно и плохо, если я уйду в черную дыру небытия, не воплотившись толком, глупая тень моя убежит, а что останется им? И куда побежит она, моя тень, еще не научившаяся быть душой?

Утром я проснулась другой. Я хотела жить. Когда я уходила на операцию, мой отец тихо шепнул маме: «Она, как Жанна д'Арк, идет».

Мой анестезиолог шел рядом со мной, он смотрел мне в глаза и, когда увидел там желание жить, успокоился.

Он не дал снять с меня крест, держал его в руках всю операцию, а она длилась дольше обычного. Им в самом деле пришлось побороться за мою жизнь, я узнала об этом утром, когда очнулась. И увидела его: он сидел рядом на стуле, зажав в руках мой крестик, и медсестра сказала, что он провел тут рядом со мной всю ночь.

Ему было очень нужно, чтобы я жила. И я живу. Я не могу сказать, что я самый здоровый человек на свете, нет. Но с той поры прошло уже гораздо больше пяти отведенных мне лет. Я вышла замуж. Я написала много книг. Самое главное – я пришла к Богу, и теперь моя душа растет, она учится, она уже не будет глупой тенью.

И каждый раз я думаю, что было бы со мной, если бы на моем пути тогда оказалась та, другая, с холодными глазами? Не приговорили ли бы и меня к эвтаназии «милосердные» убийцы?

И, может быть, если бы мой отец встретился не с ней, а с *моим* анестезиологом, он был бы сейчас со мной?

«Люди стоят друг от друга на расстоянии *смерти*. Как ласточки, они чуть касаются крылом друг друга на бреющем полете», – написал когда-то давно святитель Иоанн Сан-Францисский.

И он молился так: «Даруй, Господи, умереть ни от чего. Только от Тебя».

И я теперь молюсь так же...

Светлана Полякова

Скорая мчится, мигает сигнал.
Время, сожмись!
Видимо, кто-то от жизни устал,
Кончилась жизнь.

Мастер-хирург молча лепит и шьёт.
Скоро рассвет.
Может, душа обратит свой полёт,
Может быть, нет.

Ангелы бережно душу несут,
Брошена плоть.
«Стоп, ещё рано на праведный Суд», –
Молвит Господь.

«Не отстрадал, никого не простил,
Жизнь – сущий ад.
Видно, дьявол его подхватил,
Срочно назад!»

На мониторе синуса ритм,
Доктор вздохнул:
«Я так боялся – не застучит.
Вишь, потянул...»

Как же теперь? Сколько вновь пережить,
Перестрадать?
Сколько построить, садов посадить,
Друга обнять.

Внука ручонку своею рукой
Крепко возьми.
Смело вперёд, продолжается бой,
Будем людьми.

Будем любимых носить на руках,
Будем честны,
Будем стране, омывающей прах,
С детства верны.

...Скорая мчится, мигает сигнал.
Время, сожмись!
Кто-то сегодня от жизни устал,
Кончилась жизнь...

2006

Ирина Коваленко

Подробнее об авторе на с. 12. ➔

Братья и сестры!



В больницах Москвы и Подмосковья живут **малыши, ненужные своим родным**. Дети-сироты вынужденно находятся в больнице, иногда их пребывание там затягивается намного дольше положенного срока обследования. Мы – группа волонтеров, помогающая отказникам больниц Москвы и Подмосковья. Нашим маленьким подшефным регулярно нужны памперсы. Сейчас мы собираем передачу для двух больниц Истры и Дедовска, в которых живут малыши, брошенные своими родителями. Вы тоже можете помочь этим деткам.

Нам нужны памперсы любого размера, кремы и присыпки под памперсы, детское мыло, шампуни, развивающие игрушки (можно б/у, но только не мягкие), одежда для малышей до 3-х лет.

Одна из главных задач – сделать так, чтобы эти дети были не одни. В Истре и в Дедовске нет специального персонала, который занимался бы малышами, многие дети за всё лето даже ни разу не выходили на улицу. Они живут в своих палатах, и никто не уделяет им ни времени, ни внимания.

Посещение больниц посторонним запрещено, поэтому единственный выход – штатный персонал для детей. Мы хотим предложить администрациям обеих больниц отдельно принять в штат нянь для брошенных деток и ищем спонсоров, готовых ежемесячно выплачивать им зарплату. Ждем откликов от всех занимающихся благотворительными проектами!

Наш сайт: www.otkazniki.ru

Подробную информацию вам сообщит координатор Марианна 8-916-680-65-79



ПОЭТИЧЕСКАЯ СТРАНИЦА

Поэтесса Нина Карташева



Моя поэзия – судьба, а не профессия.
Моя религия – Христос, не чужебские.
Моё Отечество – Святая Русь Державная.
Всё остальное для меня – не главное!..

Н. Карташева

О существовании поэтессы Нины Карташевой я знал задолго до первой встречи с нею. Встреча же состоялась в концертном зале имени Чайковского, где движение «Россия Православная» проводило Рождественский концерт. На сцену выходили заслуженные и народные артисты, писатели, известные как в нашей стране, так и за рубежом.

Слушатели милостиво одаривали всех аплодисментами. Ведущий концерта объявил поэтессу Нину Карташеву.

На сцену поднялась красивая русская женщина и начала читать свои произведения. С первых же четверостиший присутствовавших очаровала мелодия стиха. Буквально в нескольких строках сконцентрировалась вся боль за Россию, современные духовные и материальные проблемы. Во время декламации у некоторых слушателей на глаза навернулись слёзы. Поэтессу не отпускали, зал аплодировал стоя. Выступление Нины Карташевой стало воистину жемчужиной вечера.

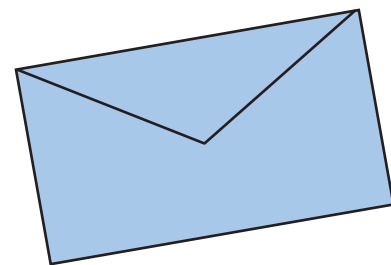
Нина Васильевна Карташева родилась в бывшем поселке политзаключенных в Верхотурье, рано осталась сиротой. Стихи начала сочинять с детства, печататься – с 1990 года: первая подборка поэзии была опубликована в журнале «Наш современник» № 9 за 1990. Первая её книга «Стихи из России» вышла в Австралии в 1991 году. Затем увидели свет «Чистый образ» (1992), «Имперские розы» (1996), «Порфира и виссон» (2000), «Слава России» (2001). Поэтесса часто проводит творческие встречи и вечера русской духовной культуры во многих городах России. Она не только пишет удивительные стихи, но и прекрасно читает со сцены.

После смерти своего друга, великого русского скульптора В.М.Клыкова Нина Васильевна выпустила летом 2006 года лазерный диск «Иду на вы», посвященный светлой его памяти.

Н.В. Карташева – член Союза писателей России, видный деятель патриотического движения, член Центрального совета «России Православной» и Президиума Международного фонда славянской письменности и культуры. Книги Нины Васильевны всегда можно приобрести в магазине издательства «Русский вестник» (станция метро Новокузнецкая, Черниговский переулок, 9/13, строение 3).

Олег Константинов
Фото автора.

Наша почта



С поклоном и благодарностью смею приветствовать уважаемую редакцию православной газеты «Лампада». Великолепные фотографии, качество печати, интереснейший материал о православных праздниках, духовенстве и даже литературные обзоры и произведения. Я очень рада, что одна из моих пациенток привезла мне в подарок из Москвы два экземпляра вашей газеты. Спасибо вам за ваш труд!

В 2005 году в издательстве «Раритеты Кубани» увидела свет моя книга – сборник стихов «Женская тетрадь».

Дорогие братья и сестры! Высылаю вам два своих еще не напечатанных стихотворения. Одно из них, «Исповедь», могло бы быть услышано православным миром...

С уважением
Ирина Михайловна Коваленко,
заслуженный врач Российской Федерации,
заведующая Отделением рефлексотерапии
и мануальной терапии Краснодарского
краевого клинического госпиталя для ветеранов
войн имени профессора Красовитова

Уважаемая Ирина Михайловна!

Нам было необычайно приятно получить Ваше письмо. Редакция «Лампады» не перестает радоваться и удивляться тому, сколь далеко забирается в своих путешествиях наша приходская газета. Постараемся и впредь оставаться достойными Вашей похвалы и с удовольствием предоставляем на страницах газеты место для Ваших стихотворений.

Редакция



ИСПОВЕДЬ

Покаянны и чисты,
Будто к Богу прямо,
В небо тянутся кресты
Православных храмов.

Лоб перстами осеня,
Прошепчу: «Помилуй!»
Без Причастия меня
Не сведи в могилу.

В тишине у алтаря
Дай душе открыться,
Отчего она, горя,
Не угомонится.

Что гнетёт её давно,
Дай свершить признание!
Не наркотик, не вино –
Слёзы покаянья,

По-младенчески чисты,
По щекам струятся.
Православные кресты
К небесам стремятся...

2005



Идёт, красивый и высокий,
В толпе унылой и чужой,
Один сияет, синеокий,
Открытой русской душой.
Идёт, как праздник, как подарок,
Как победитель, как салют,
На сером фоне свеж и ярок.
Узнать бы, как его зовут?
Как уцелела в нём порода,
Как сохранил себя от зла,
Откуда дерзкая свобода
Такую выправку дала?
Как не забили, не растлили,
Кто мать его и кто отец,
На чём они его растили
И с кем пойдёт он под венец?..
Смотрю не глядя, незаметно.
Победный оттремел салют.
Он улыбается ответно:
Свои своих не узнают?

(Стихотворение памяти В.М.Клыкова
с диска «Иду на вы»)



Музыки радость и легкость босая
Ходит, стопами не задевая
Этой земли, этих волчцев и терний.
Музыки вечером свет не вечерний...
Грянут ли трубы, медью сверкая,
Или орган, ко Творцу воздыхая,
Арфа ли морем вдали заркочет –
Сердце исхода печали захочет.

Если же гласы церковного хора
В отзвуках мощных сводов собора,
Колокола загудят перезвоны,
Заговорят по-славянски иконы, –
Духи печали нас отпускают,
Язвы и моры прочь отступают,
Сердце стремится со звуками слиться,
К небу взлететь и о счастье молиться.



Сияй, зима! Прославься, царствуй!
Скрипят снега и дым столбом!
Весёлая, живи и здравствуй,
Повелевай лучом-жезлом.

Сияй, зима! Январь румяный
Танцует свой балет на льду
Или ямщицкой песней странной
Прельщает девушку-звезду.

Как снова слишком много значат
Простые, старые слова.
И, в шубку кутаясь и прячась,
Бегу я, руки в рукава!

Окно родное, кто-то дома!
Быстрее летят мои шаги,
Дверь хлопнет гулко и знакомо.
А дома чай и пироги...

И все, как в праздник, в поцелуях,
И скатерть, как зима, бела.
Тепло, светло, в окно не дует.
Я здесь жила и чай пила...



Шёлком снег шелестит и летит
Мягким холодом, свежестью, сказкой.
Кружевная берёзка глядит
Вологодскую сероглазкой.

И сугроб, словно мягкий диван,
Полон зимней ленивой дремоты.
Ель стряхнёт горсть крылатых семян
В снег из шишек, раскрытых, как соты.

Свет рассеянно движется в тень,
И вблизи расплываются дали.
Зыблет снегом бессолнечный день,
И в покое покорность печали.



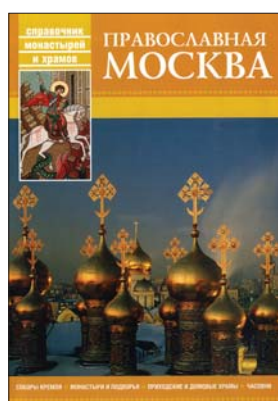
Зима приехала в снях
На борзой тройке белоконой,
Звездой скатилась законной
И шубы сбросила в снях.

Я выбегаю к ней навстречу,
Забыв одеться потеплей,
Она бросает мне на плечи
Роскошных русских соболей.

Ларец узорный раскрывает,
Где жемчуга и серебро,
Меня целуя, рассыпает
Под ноги снежное добро.

Стоит в белейшем украшеньи,
Блестит, пречистая сама,
Боярынь русских утешеньи,
Сама боярыня – зима.

Спаси,
Христос!
Нина
Карташева



КНИЖНАЯ ПОЛКА

С.В. Чапнин. Православная Москва. Справочник монастырей и храмов
М.: Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2006

Наконец мы дождалась выхода этого справочника и не обманулись в своих ожиданиях. И православный верующий, и специалист по истории Москвы, и батюшка, который интересуется не только жизнью своего прихода, но и удивительным миром храмов Первопрестольной, найдут в книге самые последние сведения: все данные приведены по состоянию на 10 июня 2006 года.

Настоящее издание справочника – уже пятое. Четыре предыдущие давно устарели, и это отрадно. Постоянно приходят известия, что где-то, где часто вообще ранее не было церкви, заложен храм, где-то уже освящен, при каком-то учреждении открыт домовый храм или часовня и т.д. Думается, не будет ошибкой сказать, что и в XVII веке, и во второй половине XIX – начале XX века, и ныне Москва переживает бурный подъем храмового строительства. К моменту выхода нашего справочника большая часть сохранившихся храмов (или их развалин) возрождена, восстановлена, освящена, возведено много новых, много еще в стадии созидания. Справочник этого богатства нашей столицы просто необходим, но такого нет и не издавалось никогда.

А начиналось всё полтора десятилетия назад. К 1988 году, когда в СССР пал принудительный атеизм, в Москве оставалось около полусотни действующих храмов. В 1983 году Свято-Данилов монастырь в развалинах был возвращен Церкви, но долго еще нас пытались убедить, что это не монастырь, а просто территория под резиденцию Патриарха. К началу 1993 года Церкви вернули еще более ста храмов. И тогда, как мне рассказывали, Патриархия разослала настоятелям анкеты, в которых необходимо было указать адрес храма, телефон, рекомендуемый проезд, дать краткую справку по истории храма, о святынях, духовенстве, расписание богослужений, рассказать о социальном служении прихода. Эти сведения с прибавлением приложений, содержащих телефоны Московской Патриархии, ее отделов, данные о православных учебных заведениях, магазинах православной книги и утвари и другие, составили содержание первого издания справочника.

От издания к изданию объем информации увеличивается. Все пять изданий вышли по благословению Святейшего Патриарха, четыре из них, включая рассматриваемое, с его трогательными предисловиями.

Постоянный автор-составитель С.В. Чапнин, соавтор первого, второго и четвертого изданий В.А. Сударинов, второй соавтор четвертого издания Т.Е. Николаева. А душой всех пяти изданий, думаю, верно будет назвать их неизменного консультанта протоиерея Владимира Дивакова.

В первом издании было 200 страниц, в пятом 480, в первом 5 приложений, в пятом 12. В аннотации мы читаем, что это «наиболее полное и авторитетное издание о современной церковной жизни Москвы».

Читатель, который одолеет все 480 страниц, не пожалует об этом и выяснит много нового не только об истории храмов издревле и до сегодняшнего дня. Он узнает, что при очень многих храмах, даже еще не освященных, действуют воскресные школы, что существует множество форм социального служения: посещение больницы, сестринские курсы, учебные заведения, самые разные кружки, библиотеки, что некоторые приходы окормляют глухонемых (с. 216), при иных находят приют, работу и поддержку освободившиеся из заключения (с. 162, 377). В отдельных приходах помогают жертвам нетрадиционных религий, наркоманам и алкоголикам (с. 92), нередко библиотеки при храмах и т.д. Своё служение каждый храм определяет имеющимися возможностями, а также своей «мирской» профессией: настоятель-художник организует воскресную школу с иконописным классом, реставрационно-иконописную мастерскую (с.174), доктор медицинских наук иеромонах руководит центром реабилитации пострадавших от псевдорелигиозных организаций и оккультизма. Центр оказывает также помощь наркозависимым, а в последнее время и страдающим так называемой «лудоманией», зависимостью от игровых автоматов и компьютеров (с. 357) и др. Одним словом, перечислять факты современной московской приходской деятельности во всей глубине и широте можно долго.

Нина Паушаева

Княгиня Н.В. Урусова Материнский плач Святой Руси

М.: Издательский дом «Русский Паломник» Валаамское общество Америки, 2006

Продавцы книжных лавок называют книгу «Материнский плач Святой Руси» ««Отцом Арсением» в женском варианте». Действительно, некоторые параллели можно уловить. Структура книг схожа – это небольшие рассказы, события которых происходят до, во время и после революции, и посвящены они обе судьбам людей, пострадавших за веру с приходом к власти коммунистов.

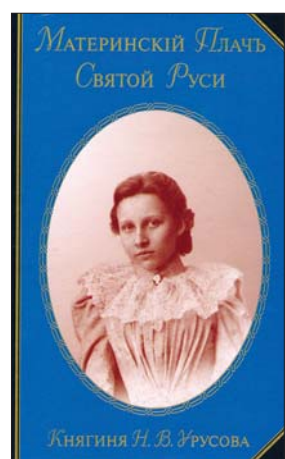
Княгиня Наталья Владимировна Урусова, урожденная Истомина (1874–1963), родилась в Москве, жила с семьей в Ярославле, где её и застала революция. Старшему из её семерых детей в то время был 21 год, младшему всего несколько лет. Автор рассказывает о более чем тридцатилетнем периоде своей жизни и жизни близких, о сложных взаимоотношениях Урусовых с новой властью. В 1941 году мемуаристка эмигрировала из России.

Княгиня Урусова была лично знакома с Великой княгиней Елисаветой Феодоровной, присутствовала на интронизации Патриарха Тихона, общалась с о.Алексием Мечевым и являлась прихожанкой катакомбной церкви. Опубликованные ныне воспоминания уникальны как живое свидетельство быта и жизни, полных скорби и лишений. Наталья Владимировна и её родные пережили не одну ссылку, почти все её дети рано умерли от болезни или были расстреляны.

Конечно, писательница субъективна и категорична в оценке существовавшего в Советском Союзе строя и находившихся у власти людей, но её воспоминания вызывают у широкого круга читателей живой интерес.

Наталья Владимировна, помимо живой и чистой веры, стойкости и мужества, обладала множеством талантов, в том числе и поэтическим даром. Завершает книгу «Материнский плач Святой Руси» подборка её глубоких стихов.

Дарья Огранович



Компания «Дом»

- Производство окон ПВХ (окна от производителя).
- Профиль RENAУ (Германия) и более доступный отечественный аналог.
- Остекление балконов PROVEDAL.
- Изготовление и монтаж защитных рольставен.
- Поставка и монтаж гаражных ворот HÖRMANN (Германия).

Замёр и консультации бесплатно.
Центральный офис: м. Войковская.
Тел. 771-10-80, тел./факс 450-98-22.



Главный офис:

м. Тимирязевская, автобус № 12 до остановки «Поликлиника»; м. ВДНХ, троллейбус №№ 13, 69; м. Рижская, автобус № 19.

8-й проезд Марьиной Рощи, дом 30

Тел. 219-02-03
Часы работы: с 9-00 до 19-30
Воскресенье с 10-00 до 18-00

www.sonex.ru

Фирма «СОНЭКС» основана в 1991 году. Уже 14 лет мы изготавливаем стальные двери различной комплектации, в том числе элитного класса, любого направления открывания, одно-, двухстворчатые, арочные, с дополнительными вставками, а также двери, оснащенные бронестеклами, зеркалами, коваными элементами, иллюминаторами, жалюзи, бронированные двери, в том числе – с защитой от автомата Калашникова, двери из нержавеющей стали. Все двери изготавливаются по индивидуальному заказу, по стандартным и нестандартным размерам.

МАГАЗИН

200 Лет

Ул. Солнечногорская, д. 24А.
Всё для дома, стройки и ремонта.
Телефоны: 456-99-59, 741-60-32

- ХОЗТОВАРЫ
- ЛИНОЛЕУМ
- ЭЛЕКТРОТОВАРЫ
- ШПАТЛЕВКА
- КРАСКИ
- ПОСУДА
- СТЕКЛО
- КРЕПЕЖ
- САНТЕХНИКА
- КАРНИЗЫ



ДОМ САУНА сауны для дома

ООО «РЕКАРЗ»

www.domsauna.ru ■ www.portsauna.ru

тел.: (495) 585-3534

тел./факс: (495) 619-2348

waterpol196@mail.ru ■ altvano@rol.ru

ИНФРАКРАСНЫЕ САУНЫ ДЛЯ ДОМА И ОФИСА

– ЗДОРОВЬЕ, КРАСОТА, ДОЛГОЛЕТИЕ



Компания «Ампир»

ПРОИЗВОДСТВО МЕЖКОМНАТНЫХ ДВЕРЕЙ с 1999 года

Строительный проезд, дом 7а, корпус 28
тел. 492-67-22; 493-53-38
www.ampir-style.ru

Русская Православная Церковь



Храм иконы Божией Матери «ЗНАМЕНИЕ» в Ховрине

При храме в честь иконы Божией Матери «Знамение» в Ховрине открылась иконописная мастерская.

Телефон: 453-91-01

- ✓ Реставрация.
- ✓ Оценка.
- ✓ Написание икон.

ЛАМПАДКА

Елена Долотказина
Добрая ЁлочкаСценарий рождественской сказки
для воскресной школы

Действующие лица:

Ведущий, Баба, Дед, Марфа, Настя, Ёлочка,
Пёс, Кот, Птички, Волки, Звёздочки, Снежинки.

Ведущий. В те времена давние, в те времена суровые жила в деревне семья одна: старик, жена его, баба злоющая да жадная, дочка её Марфушечка да старикова дочь Настенька. Кто жил, а кто и выживал в семействе этом; лютовала бабка, не давала старику с Настенькой житья никакого.

Изба. Настя подметает пол, поёт жалобную песню.

Баба. Хватит, Настька-бездельница, песни распевать. Поди за водой!

Настя. Да, матушка, уже иду, только шубку накину.

Баба. Ещё чего, так ступай!

Настя в лёгком платье уходит на мороз. Фонограмма вьюги. Баба и Марфа одни.

Баба. Ой, ненаглядная моя, раскрасавица писаная! Давай косоньку твою расчесу, заплету!

Марфа. Отстань, маманя. Денег хочу да жениха хорошего!

Баба. Будет, будет, всё у тебя, моя ласточка, будет!

Марфа. Это когда ещё! Я сейчас хочу! *(Начинает реветь.)*

Баба. Ну не плачь, дитятко ненаглядное! На конфетку тебе.

Марфа. А! Где Настька? Пусть идёт богатство искать!

Входит Дед, слышит разговор, качает головой.

Дед. Всё бы тебе, Марфа, богатство искать. Аль не слышала никогда ты о том, что главное богатство у человека – жить честно да Богу молиться?

Марфа. Ой, я не могу, насмешил, старище! Кому это нужно?! Вот бы мне шуб пять песцовых, колец золотых, ожерелий драгоценных, сарафанов новых да лент атласных. А Богу я потом помолюсь!

Дед *(качает головой).* Ох-ох-ох! Скоро Рождество! Надо бы за ёлочкой в лес идти...

Баба. Во, старый, это ты дело придумал! И Настьку свою забирай!

Марфа. И можете не возвращаться! Ха-ха-ха! А Рождество подождёт!

Входит Настя, слышит разговор.

Настя. Что же говоришь ты, сестрица любимая?! Ведь Рождество – праздник большой да светлый! *(Поёт.)*

Сияет свет по всей вселенной,
Родился Бог в тиши ночной,
Стал мир для нас благословенный,
Любовью полон мир земной.

Христа рожденье славят дети,
Волхвы несут Ему дары,
И даже звёзды все на свете
Поют псалмы в ночной тиши.

Баба. Хватит песни распевать, в лес идите, ёлку моей доченьке к Рождеству несите. Пусть моя ненаглядная разрежется да распотешится! *(Вытаскивает Деда.)*

Марфа. Да, и без ёлки не приходите!

Дед и Настя уходят.

Баба. Поспи, деточка моя, а потом праздник будет, угощение!

Марфа. А подарки?

Баба. И подарки, моя ненаглядная! Ложись поспи, а я тебе песенку спою! *(Поёт колыбельную.)*

Лес. Дед и Настя идут по дороге. Метель.

Настя. Батюшка, возвращайся домой, я дальше сама пойду.

Дед. Да разве могу я оставить тебя, доченька? Ой, вон и Ёлочка! *(Поёт.)*

Вот ель в лесу. Как зелена,
Пушиста и прекрасна!
Но всё ж прекраснее она,
Когда в свечах в избе одна
Горит-сияет ясно.

Настя. Ой, батюшка, жалко такую Ёлочку из лесу забирать! Посмотри, как она молода и красива!

Дед. И то правда, но что с нами будет, если к старухе без ёлки воротимся? *(Крестится. Принимается вытаскивать ёлку.)*

Ёлочка *(оживает)*
Я ель, смотри, как зелена
И как была прекрасна.
Зачем уносите меня?
Неужто в этом счастье?

Настя *(кланяется).* Ты прости нас, Ёлочка! Но иначе матушка прогонит нас с батюшкой прочь! А мне так жаль батюшку! *(Плачет.)*

Ёлочка *(глядит Настю, утешает).* Ну что ж, добрая девочка, видно, много приходится тебе терпеть от мачехи. Да не огорчайся. Я подарю тебе песенку и пойду с тобой. *(Поёт.)*

В одну из радостных ночей
Господь Иисус родился.
Он Тот, Кто искупил людей,
Ведь без Него во тьме своей
Мир этот заблудился.

Для всех, кто верит во Христа,
И ночью свет сияет.
А эта ночь для нас свята,
Да будет радость всех чиста,
Иисус здесь пребывает.

Настя. Ёлочка, как же ты чудесно поёшь! Мы с батюшкой не обидим тебя, нарядим красиво!

Ёлочка. Как ни жаль мне покидать мой лес, но ради тебя, Настенька, да ради отца твоего пойду с вами, чтобы не омрачить такой светлый праздник!

Дед. Вот тебе, Ёлочка, мой стариковский поклон до земли! *(Кланяется.)*

Появляются птички и поют.

Радостной бывает ночь
Под Рождество.
Ёлки зажигают
В это торжество.
Прыгают, резвятся,
Песенки поют
И подарков дети
С нетерпеньем ждут!

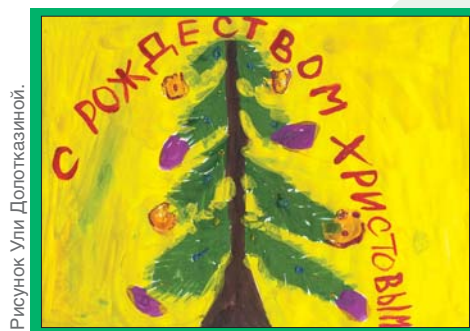


Рисунок Ули Долотказиной.

Птичка

Мы летим с подарками для детей.
Поздравляем с праздником всех людей!

Птицы улетают в зрительный зал и дарят детям маленькие подарки. Ёлочка, Дед и Настя возвращаются домой. Сильная метель, вьюга. Им навстречу выходят голодные волки.

1-й Волк *(облизываясь)*

Вот он, званный ужин!
Ты-то нам и нужен!

2-й Волк

Ёлка, иголки свои убери,
Нам эти двое на ужин нужны!

Ёлочка

Как же в праздник Рождества
Замышлять худое?

3-й Волк

Ёлка, кушать мы хотим.
Что же здесь такого?

Настя

Ой! Взгляните в небеса:
Там уже горит звезда!
Надо нам домой спешить
И молитву не забыть:
Господь, моя отрада,
Господь, Спаситель мой!
Спаси меня от ада
И будь всегда со мной!
(Крестится.)

Волки, поджав хвосты, исчезают.

Дед *(ахая).* Сколько на небе звёзд, песня чудесная слышится...

С горящими лампадками появляются Звёздочки и поют.

Звёздочки на небе радостно живут
И поры вечерней с нетерпеньем ждут,
Чтоб в небесной выси дружно засиять
И красоты с неба людям показать.

Колокольчики небесные, огоньки чудесные,
Дарят всем сияние Божии создания.

Посмотри на звёзды, если ты устал,
Если в этой жизни радость потерял,
Тот, Кто создал небо, создал всё вокруг,
Он тебя не бросит, Он твой лучший друг.
(Исчезают.)

Дед, Настя и Ёлочка подходят к избе.

Пёс

Ав-ав-ав! Заждались вас!
А старуха зла на вас!
Так ругает и бранит,
Что весь дом уже дрожит!
(Прячется.)

Изба. Баба и Марфа сидят у печи.

Баба. Ты только подумай, доченька моя! Отправила их за ёлкой, а их всё нет и нет! Ну я им покажу!

Марфа. Да ладно, маманя, может, они уже того, замёрзли, так нам ещё лучше! Теперь по весне все лучшие женихи ко мне свататься приедут!

Баба. Ой, моя умница! И точно к тебе! Красавица! Принцесса!

Кот *(умыываясь)*

Жди-пожди,
К тебе придут!
Как увидят, убегут!

Марфа наступает коту на хвост, он визжит и прячется. Входят Дед, Настя и Ёлочка.

Дед *(кланяется).* Вот, жёнушка, принесли мы с Настей ёлку к Рождеству, а готово ли угощение?

Баба *(берет ухват, бьёт Деда).* Не этого ли угощения ты ждёшь?! Болтался где-то, ждатель нас с Марфушечкой заставил!

Марфа *(замахивается на Настю).* А ты где была? Ишь, вырядилась!

Ёлочка

Вам за злобу вашу
Будет наказание.
Вы не причините
Горя и страдания!

(Дотрагивается до Бабы и Марфы иголками, и они замирают на месте.)

Настя *(испуганно).* Ой, что это с ними?

Кот. Поделом они наказаны, не будут на хвосты наступать! Мяу!

Пёс. И не будут меня больше бить в бок, когда я лаю толк!

Дед. А меня в морозную ночь в лес отправлять! Будем Рождество без них отмечать!

Настя. Значит, праздник Рождества не станет радостью, если злоба в сердце поселилась.

Ёлочка. Ну тогда попробую исправить всё. Вдруг в них что-то изменилось?

Баба и Марфа оживают.

Марфа

Это свет большой звезды?
Настя, ты меня прости!
Будем мы теперь дружны?
Мне богатства не нужны!

Баба

Муженёк мой, сядь у печки,
Ведь замёрз там, на крыльечке,
За окном метель да вьюга.
Ты прости меня, старуху!

Настя и Дед удивляются.

Ёлочка

Значит, чудо совершилось,
Наша сказка завершилась!

Баба. В эту ночь я очень рада, что со всеми примирилась!

Марфа. Светят звёзды к нам в окно и летят снежинки!

Дед

Значит, снова Рождество,
Праздник к нам пришёл в село!
Будем петь и танцевать,
И друг друга поздравлять!

Кот и пёс *(вместе)*

Будем петь и танцевать,
Громко Бога прославлять!

Все поют, Снежинки танцуют.

Кружится, вьюжится вновь над землёю
пушистый снег,
Так поколения сменяют друг друга
две тысячи лет.
Ангел небесный к вертепу зовёт пастухов.
Звезда Вифлеема к Младенцу приводит волхвов.

И вихрем снежинки уносятся вдаль,
Забыты обиды, исчезла печаль.
Младенец от Девы рождается,
И новая жизнь начинается!

Как Ирод ни злится, он римскою
армией всей
Не помешает спасению верных людей.
Тем, кто сквозь годы и годы идёт
ко Христу,
Господь посылает и Ангела, и звезду!

Москва, Ховрино
Рождество Христово 2006/2007

Елена Долотказина
**Рождественское
чудо**

Рисунок Леры Ксенофонтовой.



Неделя до Рождества тянулась особенно медленно...

В доме все куда-то торопились, готовили подарки, сновали туда-сюда, мимоходом справляясь о Васяткином настроении и самочувствии. Васятка грустно улыбался: какое может быть настроение, когда тебе уже 7 лет, а ты не можешь ходить, только в коляске передвигаешься... Ох как невзлюбил эту коляску Васятка в самом начале, как сердился на неё, что тяжелая да неудобная, а потом привык, смирился, значит.

Зато очень любил он готовиться к Рождеству, делать подарки своими руками, разучивать рождественские стихи и песни. Тщательнее всего Васятка готовил подарки для мамы: ему так нравился её залихватский смех! Конечно, это намного лучше, чем та грусть, с которой мама иногда смотрела в сторону сына. Жалела, наверное!

Но чаще всё-таки им было весело: мама придумывала игры, рисовала смешные картинки, вдвоем они разыгрывали кукольные спектакли, которые потом показывали вернувшемуся с работы папе.

А больше всего Васятка любил воскресные походы в храм.

Мама и папа, а с ними и Васятка принаряжались, с радостью в сердце отправлялись на службу. В храме всегда по-особому пахла свеча, грела руку и таяла от теплоты Васяткиных рук к окончанию службы подаренная кем-то шоколадная конфета. А как легко становилось на сердце после Исповеди и Причастия у отца Анатолия! Недавно Васятка признался батюшке, что очень мечтает помогать ему во время службы в алтаре, а батюшка, благословив Васятку, обещал молиться о нём.

Сам Васятка молился горячо и слёзно о том, чтобы случилось чудо!

И вот в рождественскую ночь, когда мальчик, прочитав молитвы, наконец уснул, приснился ему чудесный сон. Явился ему во сне добрый Ангел и сказал: «Добрый мальчик! Знаю, о чём думаешь ты чаще всего. Не бросай молитву свою! Молись обо всех, кто рядом и кого ты даже не знаешь, но кто очень нуждается в молитвах! Господь наш добр и обязательно услышит твою молитву!» Затем Ангел исчез.

А наутро, проснувшись в праздничном и весёлом настроении, собираясь убрать под подушку пижаму, Васятка обнаружил там детский молитвослов. Подарок от Ангела! Настоящее рождественское чудо! В этом мальчик не сомневался. Он верил в Божьи чудеса.

Помолись и ты в рождественскую ночь особенно усердно о ком-то, пусть даже незнакомом тебе, но очень нуждающемся. Вдруг ты сможешь подарить своей молитвой кому-то настоящее чудо?!



Рисунок Юли Ряховской.

Словарь



Ѡ – от (предлог).

лампада – лампада (обращение).

ѡдѡ – преисподняя, место тьмы и мучений грешников.

вознеси – подними, удали.

рыкающій лѣвъ – ревущий лев, иносказательно дьявол, стерегущий душу.

неразѡмныхъ дѣвъ – дев, которые, в отличие от разумных дев, поленились наполнить свои светильники маслом и потому не успели на встречу с женихом, куда все спешили, – иносказательно в Царствие Небесное (Евангелие от Матфея, 25, 1–13).

ѡзь – я (местоимение).

ѡлей – освящённое масло.

пѣсъ – собака; читается со звуком *e* (в церковнославянском языке нет буквы *e* и соответствующего произношения).

покидаше – покидала.

градъ – город.

нѣсть – не, нет.

сквозѣ – сквозь, через.

велицѣй – великой.

бѡше – был.

всѡ сѡтъ – всё обстоит.

сѣ – вот.

кинулъ – кинул, бросил.

въ дѣбрехъ – в лесной глуши.

въ очію – в глаза.

тѣга – скорбь.

теци – двигаться.

тѣ – здесь, там.

по нѣмъ – за ним.

былъ полѣзълъ – полез.

чѡмти – надеяться.

послѣди – наконец.

толикъ – столь много.

ѡкѡ – как.

стѡ – стал.

ѡви – явил.

бѣ – был.

ЛАМПАДА

Ларіса Дуро-ѡѣва

Лампада

Ты горѣ, горѣ, лампада,
Дѡшъ вознеси Ѡ ада!
Бродитъ рыкающій лѣвъ,
Ловитъ неразѡмныхъ дѣвъ.
ѡзь, лампада, не жалѣа,
Налиѡ тебѣ ѡлеа.

Пѣсъ и водитель

Покидаше некій градъ
Колесница самокатъ:
То ли волга, то ли нива,
Вѣкъ новомѡ нѣсть диво:
Вшедшъ въ двадесать первый вѣкъ
Ѣмѡ, правитъ человекъ.
Пѣтъ сквозѣ дѣбрѡвѡ (лѣсъ).
Оу пѣти въ печали пѣсъ.
Пѣсъ въ бѣдѣ велицѣй бѡше:
Въ лѣто доброе живѡше
Ѡнъ въ именіи (на дачи):
Въ зимѡ же всѡ сѡтъ иначе:
Сѣ псѡ кинѡ господинъ,
И сѣ въ дѣбрехъ пѣсъ ѡдинъ.
Пѣсъ въ печали оу дорѡги
Приморѡзи оужѣ нѡги,
Въ Ѡчію сѡтъ тѣга, печаль.
Человекъ помысли: жалъ.
Мимѡдетъ, ѡ не мѡжетъ
Теци мимѡ: Кто же, бѣже,
Мнѣ помѡжетъ; плачетъ пѣсъ.
Оудержѡ тѣ ходъ колесъ
Славный бѣжій рѡвѡ водитель,
По нѣмъ былъ въ сѡрѡвѡ полѣзълъ.
Пѣсъ, спасеніѡ не чѡмъ,
Скачетъ, радостнѡ встрѣчѡмъ.
Послѣди же скѡкъ въ сѣдло:
Толикъ ѣсть повезло!
Славный бѣжій рѡвѡ водитель,
ѡкѡ ѡггѡ стѡ хранитель,
Самарѡнинъ добрый пѣсѡ
И ѡви дѡшѡ красѡ.
Пѣсъ же бѣ вѣзмѣрнѡ радъ:
Человекъ ѣсть старшій братъ!



Рисунок Саши Кахутиной.

НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

Генеалогическая выставка в Курске

С 16 ноября по 10 декабря 2006 года в Курском областном краеведческом музее с успехом проходила Всероссийская генеалогическая выставка. Это третья выставка, проведенная Союзом возрождения родословных традиций (СВРТ), первые две состоялись в Нижнем Новгороде и Брянске; о последней мы рассказывали в «Лампаде» № 5 за 2006 год.

Экспонаты были распределены по трем залам. В первом разместились материалы, посвященные деятельности СВРТ, стенды родословных обществ, генеалогических и поисковых организаций. Особое место заняли методические плакаты «Генеалогия в документах» и «Архивы России», визуальный рассказ о прикладной компьютерной программе построения родословных схем, а также витрина с разнообразной генеалогической литературой.

Во втором зале демонстрировались родословные древа знаменитых курян князей Барятинских, Хрущева, артиста Большого театра Руденко и другие родословия, разработанные Курским историко-родословным обществом (ИРО): род Кутеповых, родословное древо Истомина, род Мартыновых, Клименковых, Токмачевых.



Фото: Максим Ремезов

Здесь же были представлены экспонаты из фондов краеведческого музея и документы Курского областного архива.

Поразила своей искренностью и творческим подходом экспозиция третьего, самого большого зала – работы исследователей из разных городов и стран. Часть их выставлялась еще на Брянской выставке, но было и много нового: родословное древо блаженной старицы Матроны Московской, интересно оформленные древа семьи Медведевых, живописное полотно с древом Дмитрия Панова, стенд о путешествии на родину предков в село Малый Узень Натальи Мясниковой, рассказ о генеалогических разысканиях Ирины Кепановой, стенд о репрессиях и поисках репрессированных предков Виталия Сосницкого.

Особое внимание привлек раздел, посвященный подвижнице благочестия XX века Матроне Дмитриевне Нионовой. Родословие разрабатывал Геннадий Зайцев из Тулы, а Валерий Бибииков (Москва) и Андрей Кочешков (Ярославль) создали стенд-рассказ о жизни блаженной, включивший фотоснимки дома в селе Себине, в котором родилась Матронушка, как называют её в народе, фотографии, запечатлевшие саму блаженную Матрону, Покровский монастырь, где обрели последний покой её честные останки, раку с мощами святой, её иконописные изображения, икону Божией Матери «Взыскание погибших», написанную по просьбе старицы.

На стенде «Родословная семьи Соколовых» (авторы Л.П. Соколова-Ковальчук и Е.Соколова) посетители могли увидеть фотографию митрополита Серафима (Чичагова), священномученика, составившего «Летопись

Серафимо-Дивеевского монастыря» и много способствовавшего прославлению преподобного Серафима Саровского, уроженца Курской земли. На снимке 1929 года митрополит Серафим (Чичагов) и его дочери запечатлены в Шуйском Воскресенско-Феодоровском монастыре с игуменьей Арсенией, преподобномученицей, которая в годы гонений приняла его в своей обители. Игуменья Арсения (в миру Добронравова Анна Гавриловна; 1879–1939) – любимая племянница прабабушки и двоюродная сестра бабушки Соколовых-Вишняковых. В домашнем архиве Соколовых бережно хранятся её фото.

В день торжественного открытия выставки президент СВРТ Валерий Владимирович Бибииков и куратор выставки, председатель Курского ИРО, член СВРТ Евгений Семенович Карпук провели обзорную экскурсию с рассказом о каждом экспонате. Опытном архивной работы по восстановлению своей родословной поделилась с присутствовавшими также 17-летняя студентка Ксения Карпук, самая молодая участница Курской выставки.

Участники и гости экспозиции могли совершенно бесплатно взять газету «Лампада» и журнал «Юный краевед» со статьями о предыдущей выставке, проходившей в Брянске, рекламные листки о деятельности СВРТ, пресс-релизы, шаблоны родословных древ на несколько поколений, книги и многое другое. Виталий Иванович Сосницкий (Украина) раздал около 10 экземпляров своей работы «Дела спецпереселенцев и архивно-следственные дела репрессированных в генеалогических исследованиях (на примере семьи Барко-Сосницких, Украина – Россия)».



Родословное древо блаженной Матроны.

Фото: Андрей Кочешков

Кандидат исторических наук Дмитрий Аркадьевич Панов консультировал всех желающих по вопросам архивного и родословного поиска. В журнале «Фамильный навигатор», где в алфавитном порядке перечислены фамилии, информация о которых собирают члены СВРТ и другие участники выставки, можно было оставить свое сообщение о разыскиваемых фамилиях либо написать письмо тому, кто занимается каким-то конкретным родословием.

Выставка никого не оставила равнодушным. Отраднo, что её почтили своим присутствием представители многих средств массовой информации, в том числе корреспонденты молодежных и детских изданий.

*Юлия Стриганова,
пресс-секретарь Союза возрождения
родословных традиций*

Редакция сердечно благодарит организаторов Курской выставки, с чьей помощью юбилейный номер «Лампады» с репродукцией мозаичного изображения Серафима Саровского на первой полосе обрёл читателей на родине Преподобного, а также в других городах и странах.

ПОМОЩЬ

Кто мой ближний?

Представьте ситуацию: на улице лежит человек. Что мешает подойти и спросить, в чём дело, нужна ли человеку помощь? Если от него плохо пахнет, на нём грязная одежда, то скорее всего мы брезгливо пройдем мимо: мало ли в Москве пьяниц и бомжей...

Но в Москве есть люди, посвятившие себя спасению бездомных. Православная служба «Милосердие» уже не первый год занимается оказанием медицинской и социальной помощи бездомным, спасением замерзающих людей и многих буквально возвращает с того света.

Для нас они все на одно лицо. Старички, независимо от возраста, толстые от большого количества надетых на себя нелепых одежек, с вечно позвякивающими пакетами в руках. Но это люди с очень разными судьбами. У некоторых еще недавно была вполне благополучная жизнь с паспортом и домом.

Служба «Милосердие» арендует комнату на первом этаже приземистого кирпичного дома в Нижнем Сусальном переулке. Пройдя обработку здесь, бомж получит справку о дезинфекции. Это значит, что он может рассчитывать на горячий обед, поденную работу и главное – на лечение в больнице.

Каждое утро в 9 часов микроавтобус Мерседес, подаренный службе благотворителями, выезжает на стационарную работу. В машине есть всё



Приглашаем на работу

водителей категории «Д», оклад 15 000 руб.;
фельдшеров с опытом работы на скорой помощи, оклад 11 500 руб.;
медсестер с опытом работы, оклад 10 000 руб.;
помощников с возможным дальнейшим назначением в бригадиры, оклад 9 500 руб.;
социальных работников, оклад 9 500 руб.

Работа сменная, в дневное и в ночное время.

Телефоны: 237-34-27, 505-67-82.

необходимое для перевязки, быстрой медицинской помощи. Но это, конечно, не реанимобиль, поэтому в серьезных случаях бригада «Милосердия» вызывает карету скорой помощи, передавая больного с рук на руки. Для своих служба спасения называется коротко «Автобус».

Чаще всего в «Автобус» обращаются с диареей, ушибами, синяками. Без должной обработки и простая царапина у бомжа может стать причиной серьезного заболевания. При необходимости на руки выдаются элементарные медикаменты: аспирин, анальгин, бинт и перекись водорода. Сюда приносят потерянные документы, приходят с просьбой помочь уехать домой, оформить в реабилитационный центр или найти родственников.

Православная служба «Милосердие» создана по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси в ноябре 2004 года. Сотрудники службы отмечены церковными наградами.

Храм иконы Божией Матери «Знамение» в Ховрине

**Настоятель протоиерей
Георгий Полозов**

**Главный редактор В.Н.Ефанова
Директор по производству А.А.Кайнов
Верстка М.А.Каганова
Корректор И.А.Корнилаева
Концепция «Эпиграф дизайн»**

Адрес редакции:

125414, г. Москва,
ул. Фестивальная, 77а.
Телефон: (495) 453-91-01
www.znamenievh.narod.ru

Регистрационный № А-0275
Подписано в печать 18.12.2006
Отпечатано в типографии
ООО «Богородский полиграф комбинат»
Тел. (495) 783-93-66
Заказ №1. Тираж 3000

Приход храма иконы Божией Матери «Знамение» в Ховрине. Город Москва.

Тверское ОСБ 7982/1653 г. Москвы
Сбербанк России г. Москва
ИНН 7712050269
р/с 40703810938080100250
БИК 044525225
к/с 3010181040000000225
КПП 774301001

Редакция будет рада перепечаткам из нашей газеты со ссылкой на неё. **Братья и сестры! Просим не использовать газету «Лампада» в бытовых целях и не выбрасывать, а вернуть её в храм или отдать тем, для кого она может быть душеполезной! Газета издается на добровольные пожертвования. Цена свободная.**