



Храм иконы Божией Матери
"ЗНАМЕНИЕ" в Ховрине

ЛАМПАДА

ИЗДАЕТСЯ ПО БЛАГОСЛОВЕНИЮ ПАТРИАРХА МОСКОВСКОГО
И ВСЕЯ РУСИ АЛЕКСИЯ II с февраля 1993 года



№ 5 (50) сентябрь – октябрь 2006 года



Фото: Лариса Беляева

Преподобный Серафим Саровский. Мозаика.
Восточная стена часовни на территории Знаменского храма в Ховрине.

Вот он, блаженный пустынный, взыскующий
Века грядущего благ неземных!
Вот он, в скорбях, как мы в счастье, ликующий,
Душу готовый отдать за других!..

Леонид Денисов. Святой Серафим Саровский
1903

СВЯЩЕННОМУЧЕНИК АЛЕКСАНДР ЛЕВИТСКИЙ

Новые материалы к житию

с. 2

СВЯТИТЕЛЬ КИПРИАН, МИТРОПОЛИТ МОСКОВСКИЙ

К 600-летию со дня блаженной
кончины

с. 5

ПОМНИ РОД СВОЙ!

Генеалогическая выставка в Брянске

с. 7

ХРАМ МИХАИЛА АРХАНГЕЛА НА ДЕВИЧЬЕМ ПОЛЕ

Прошлое и настоящее

с. 8

НАСЛЕДНИКИ СИНОДАЛЬНОГО УЧИЛИЩА

Хоровое училище имени Свешникова

с. 9

ДОРЕВОЛЮЦИОННАЯ РОССИЯ В КРАСКАХ

Чудо цветной фотографии
Прокудина-Горского

с. 10

ХРОНИКИ ВОЛШЕБНОГО ФОНАРЯ

Поиск дороги в Нарнию

с. 12

ЭТОТ ТРУДНЫЙ ПЕРВЫЙ КЛАСС!

Советы детского психолога
родителям

с. 16

СЛОВО РЕДАКТОРА

Дорогие наши читатели!

Перед вами юбилейный номер «Лампады», издаваемой храмом в честь иконы Божией Матери «Знамение» в Ховрине. Все 50 её выпусков увидели свет благодаря добровольным пожертвованиям и соборному труду клириков и мирян: филологов, историков, журналистов, фотографов, художников, ховринских прихожан, имже несть числа...

Наша газета, родившаяся по инициативе прихожан 13 лет назад, является одним из старейших московских приходских периодических изданий. Полный комплект «Лампады» имеется в хранилище Государственной публичной исторической библиотеки России, и это неслучайно, ведь на страницах газеты материалы по истории храмов и краеведению, паломничеству к православным святыням Москвы и России, рассказы о подвижниках христианства разных эпох и народов, воспоминания, очерки о наших современниках и сомолитвенниках, библиографические обзоры...

Первая встреча читателя с газетой состоялась на Сретение Господне 15 февраля 1993 года. В № 2 от 30 марта 1993 года было опубликовано обращение «Читателям газеты «Лампада» Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II, благословившего издание. В самое тяжёлое для восстанавливающегося прихода время «Лампада» не угасала и объединила вокруг себя добровольцев-соразработников разных специальностей и возрастов, готовых помочь храму и профессиональным, и просто физическим трудом. Публикуя «Хронику возрождения церкви иконы Божией Матери «Знамение» в Ховрине», как радовались мы каждому успеху!

Сразу же стали постоянными статьи о православных праздниках, рубрики «Местная летопись», «Благодарим за жертвования», «Расписание Богослужений». Именно с «Летописи» историка и искусствоведа Марии Геннадиевны Карповой началась работа

над монографией «Храмы Северного округа», увидевшей свет в 1997 году.

Обращаясь к истокам, вспомним протоиерея Глеба Каледу († 1 ноября 1994 года), члена редколлегии «Лампады» в последний год своей жизни; наших постоянных корреспондентов, активнейших участников возрождения храма Алексея Сергеевича Тихомирова († 29 февраля 2004 года) и Софию Георгиевну Галкину († 12 октября 2005 года); героев очерков, некоторые из которых тоже переступили грань земного бытия. Вечная им память!

Благодаря архитектору А.С.Тихомирову газета имела целый фотоархив по реконструкции верхнего Знаменского и нижнего Никольского храмов. Снимки Алексея Сергеевича были помещены на первой полосе первого выпуска «Лампады» и, по сути, вместе с «Посланием читателям «Лампады»» отца настоятеля открыли всё издание. Художница С.Г.Галкина, многолетний летописец возрождения прихода, создала обширный цикл рассказов и дневниковых записей на тему восстановления храма с графическими зарисовками, портретами. Её работы, публиковавшиеся, начиная с № 8 (1994 год), из номера в номер, составили целую книгу в газете, не имеющую аналогов. (Подробно о творчестве С.Г.Галкиной рассказано в № 45 2005 года, а в № 49 с. г. переизданы её воспоминания о Владыке Луке (Войно-Ясенецком), впервые опубликованные в № 20, 1996 г.)

С самого начала и по сей день в газете сотрудничают фотографы Лариса Беляева и Владимир Ходаков, ныне признанные мастера своего дела. Уникальные черно-белые снимки Ларисы, запечатлевшие посещение Ховринского прихода Святейшим Патриархом Алексием II в Великую Субботу 25 апреля 1992 года, явились украшением №№ 1 и 3 «Лампады», тогда еще весьма скромно оформленной, четырехполосной...



Знаменский храм в Ховрине. Здесь 13 лет назад «зажглась» наша «Лампада».

Фото: Дмитрий Ломанов

С первого же выпуска мы обращаемся к злободневным темам православного воспитания и образования юного поколения, публикуем статьи преподавателей воскресной школы, православных педагогов. Дети и подростки всегда были и остаются нашими желанными читателями и авторами. Для них в июньском номере 1995 года (№ 17) «зажглась» «Лампадка» – газета в газете для детей и про детей, изначально имевшая даже собственную нумерацию. Ныне «Лампадка» – самая красочная полоса, предмет особой заботы художника-иллюстратора Леонида Большакова, тоже давнего нашего сотрудника.

С апреля 1996 года (№ 19) по 2000 год (№ 36) газета выходила в основном на 8-ми полосах. Круг авторов и тематика её существенно расширились, появилась возможность уделять больше внимания жизни соседних приходов, новостям Первопрестольной, деятелям Православия и культуры, рекламе. Продолжились публикации по церковной истории, краеведению, по восстановлению Знаменской церкви в Ховрине. Немало материалов тех лет посвящено и новопостроенным храмам Северного округа.

К сожалению, в издании «Лампады» не обошлось без длительных

перерывов: № 37 увидел свет на Пасху 2002 года, № 38 – на Пасху 2005 года.

С этой последней даты берет начало новый этап истории нашего издания. Вот уже второй год воплощается в жизнь концепция газеты, разработанная группой «Эпиграф дизайн». «Лампада» ныне печатается строго по графику на 16-ти полосах и радует глаз своим оформлением. На Пасху 2006 года мы получили в подарок шрифт «Киприан» и теперь имеем возможность набирать церковнославянские тексты без отступлений от норм орфографии. Пришло молодое поколение интересных авторов, появились новые рубрики. Стали доброй традицией встречи редакции с читателями. Совершенствуется и система распространения газеты.

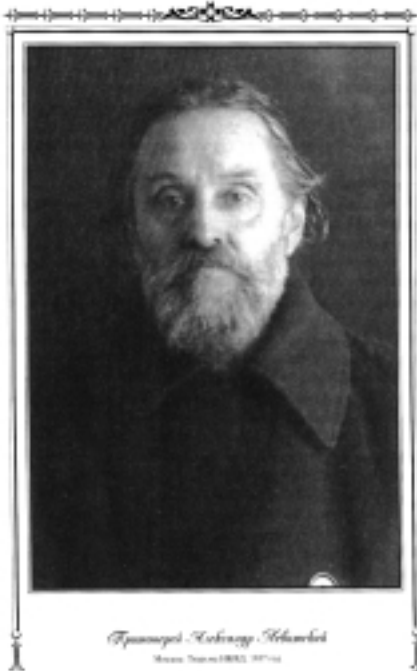
В эти юбилейные дни мы выражаем глубокую признательность всем, кто внёс и вносит свою лепту в развитие «Лампады», и особо Виктору Андреевичу Кожевникову и Павлу Павловичу Демидову, многолетним главным редакторам и истовым труженикам пера.

Желаем всем читателям и друзьям газеты здоровья и помощи Божией!

Редакция

СВЯТЫЕ ИМЕНА

Священномученик протоиерей Александр Левитский



В «Лампаде» № 3 (48) за 2006 год были представлены краткие сведения о священномученике Александре Левитском, служившем в Знаменском храме в Ховрине и причисленном в декабре 2005 года к лику святых. Память священномученика Александра празднуется 26 сентября по старому (9 октября по новому) стилю. К первому общецерковному празднованию памяти отца Александра мы публикуем его житие.

Священномученик Александр родился в 1876 году в Москве в семье священника Михаила Ивановича Левитского. По окончании в 1900 году Московской Духовной академии Александр Михайлович получил место преподавателя гражданской истории и словесности в Мариинском епархиальном училище, а также русского языка и словесности в Филаретовском женском училище в Москве. 12 марта 1904 года отец Александр был определен на место священника к Троицкой, что в Троицкой слободе, церкви (которую впоследствии стали называть Троицкая церковь на Самотёке), где во времена гонений на Церковь разместились резиденция Патриарха Тихона.

Отец Александр заведовал церковно-приходской школой при Троицком храме и преподавал Закон Божий там, а позже еще и в 5-й женской гимназии и в мужской гимназии, учрежденной А.В.Адольфом. В 1911 году отец Александр стал членом приходского совета Троицкого храма.

В 1917 году батюшку наградили наперсным крестом, в 1921-м возвели в сан протоиерея. Весной 1923 года в Троицкий храм назначили нового настоятеля, признавшего обновленцев, к нему присоединились другие священники, и отец Александр принял решение покинуть храм. Однако ради паствы он задержался здесь на некоторое время. Не желая подчиняться живоцер-

ковникам и признавать их, отец Александр оказался в сложном положении. 30 июня 1923 года батюшка подал настоятелю храма заявление, в котором написал, что не имеет ничего общего с новообразованной обновленческой общиной, и с 1 июля прекратил свое служение в Троицком храме. Уже 6 июля священника арестовали и заключили в Бутырскую тюрьму по обвинению в антисоветской агитации.

18 сентября 1923 года следователь, ведший дело отца Александра, составил заключение: «Ввиду отсутствия достаточных улик, могущих подтвердить факт его преступности... по подозрению

Продолжение →

СВЯТЫЕ ИМЕНА

Продолжение. Начало на с. 2.

в произнесении провокационных речей и контрреволюционных деяний на почве якобы религиозных гонений на Церковь, следствием подтвердить его виновность не удалось».

22 сентября 1923 года Коллегия ОГПУ постановила освободить протоиерея Александра из-под стражи.

В 1924 году батюшку назначили в Скорбященский храм при Екатерининской больнице, где он прослужил до перевода в 1926 году в Преображенскую церковь в Спасском в Москве, а затем в Знаменский храм села Ховрина Красногорского района Московской области, служение в котором оборвалось его арестом во время массовых гонений в конце тридцатых годов.

22 марта 1937 года некий член районного совета подал уполномоченному районного НКВД жалобу. «Считаю крайне необходимым как член ВКП(б) сообщить Вам, – писал он, – стражу пролетарской диктатуры, следующее: по поручению районного прокурора... мне было поручено проверить жалобу... При проверке выяснено, что... застройщики А.Д. Левитская с мужем-священником... ведут антисоветскую контрреволюционную агитацию...»

Член ВЛКСМ Балин, который проживает в одном доме с ними, говорит, что революционных песен петь не разрешают. Несмотря на то, что улица освещена электричеством,

они категорически запрещают проводить в дом электричество и радио.

Хуже всего, что они не признают органов власти и их представителей...»

10 сентября 1937 года протоиерея Александра арестовали и заключили в Бутырскую тюрьму. На допросе батюшка отвечал, что никаких разговоров, кроме как о домашнем быте, со знакомыми не вел и не признал себя виновным в антисоветской деятельности.

Следователи вызвали на допрос двух свидетелей, соседей священника по дому, которые показали, что супруги Левитские выказывают противодействие мероприятиям политического и культурного характера, они вечно закрыты, какая-то конспирация, ходят

к ним лица духовного звания, и о чем эти совещания, о чем там говорят, наводит всегда на подозрения. Левитские очень злобно настроены против детей-пионеров, не разрешают им играть во дворе дома, собираться группами, запрещают заводить в доме радио, петь песни.

8 октября 1937 года тройка НКВД приговорила отца Александра к смерти, и на следующий же день священник был расстрелян. Протоиерей Александр погребен в общей безвестной могиле на Бутовском полигоне.

По книге «Жития новомучеников и исповедников Российских XX века Московской епархии». Дополнительный том IV. Тверь, 2006.

НОВОСТИ ПРАВОСЛАВИЯ

Ильин день в Москве

2 августа 2006 года москвичи отметили сразу три праздника: день святого Пророка Божия Ильи, День воздушно-десантных войск России и 400-летие Ильинского набата.

Традиция особо торжественного празднования Ильина дня в Москве восходит к началу XVII века и связана с первым царем династии Романовых, избрание которого положило конец Смутному времени.



Фото: Дмитрий Ломанов

В июле 1606 года по сигналу набата колокола храма Ильи-пророка на Новгородском подворье (ныне улица Ильинка) началось первое восстание против польских интервентов. Оно завершилось провалом, но в то же время дало импульс освободительному движению по всей России. В старой Москве последний раз Ильин день на Ильинке справляли при Великом князе Сергее Александровиче. С приходом к власти большевиков эти торжества прекратились, возобновили традицию в 2003 году.

Торжества на Ильинке уникальны тем, что это единственный праздник улицы, проводимый ежегодно в честь святого, именем которого она названа.

Праздничные торжества проводятся по благословению Патриарха Московского и Всея Руси Алексея II и со специального разрешения Президента России.

Программа праздничных мероприятий началась с Божественной литургии в Ильинском храме, после которой горожане прошли крестным ходом из храма до Лобного места на Красной площади совместно с солдатами и офицерами воздушно-десантных войск, где был отслужен благодарственный молебен Пророку. Затем состоялись показательные выступления воинов-десантников, праздничный концерт, благотворительная трапеза. Народные гуляния продолжила ярмарка народных промыслов.

Мозаика украсила часовню в Ховрине



Фото: Лариса Беляева

Восточную стену часовни на территории Знаменского храма в Ховрине в нынешнем году украсила мозаика с изображением преподобного Серафима Саровского – дар семьи Фадеевых.

Преподобный Серафим – один из самых почитаемых православными святыми, близкий своим смирением и любовью каждому верующему сердцу. Полюбил его и Павел Фадеев, читал о нём книги и уже несколько раз совершил паломничество в Дивеево. Его попечением купол храма украсили живописным изображением батюшки Серафима. В размышлениях о дальнейшем благоустройении территории Знаменского храма возникла идея создания на фасаде часовни у ворот мозаичного образа Саровского молитвенника.

Художественным работам предшествовала основательная подготовка, рассматривалось несколько предложений разных мастеров; можно сказать, что итоговый проект был выбран на конкурсной основе. Павел Фадеев, строитель по профессии, сам ездил в мастерские, чтобы познакомиться с произведениями мозаичников.

На создание самого образа из смальты ушло два месяца, и вот теперь неповторимым изображением (второго такого не существует) любуются прихожане, молятся о своих нуждах батюшке Серафиму.

В Русской Православной Церкви прославлено 14 новых святых и открыто пять новых монастырей

19 июля 2006 года Священный Синод Русской Православной Церкви принял решение о канонизации 14-ти новых святых. Были причислены к Собору новомучеников и исповедников Российских XX века, пострадавших от гонений безбожной власти, протоиерей Варлаам Попов и священник Стефан Грачев, архимандрит Родион (Федоров), протоиереи Алексей Рождественский и Петр Марков, священники Евгений Исадский и Дмитрий Беляев, иеромонах Василий (Мазуренко), послушница Марфа (Коврова), Матфей Гусев, Андрей Трофимов; священник Николай Попов; монахиня Мария (Лелянова), священник Владимир Четверин.

Почти все они приняли мученическую смерть за Христа в 1930-х годах во время репрессий против Русской Православной Церкви. Например, послушница Марфа Коврова была известна благочестивой жизнью, отстаивала веру, всячески противилась тем гонениям, которым подвергла верующих советская власть. Её расстреляли на полигоне НКВД в Бутове. Среди канонизированных есть и монахиня Мария (Лелянова). Офицеры НКВД вынесли матушку-инвалида за руки из кельи, где она пролежала 20 лет, отвезли в спецбольницу и подвергли мучительным операциям, после которых она скончалась.

Священным Синодом также было дано благословение на открытие пяти новых монастырей нашей Церкви – трех мужских и двух женских.

В городе Суздаль Владимирской области открывается **Александровский мужской монастырь**. Это одна из древнейших русских обителей, основанная святым благоверным князем Александром Невским в 1240 году.

В городе Сарове Нижегородской области открывается знаменитая **Успенская Саровская пустынь**. Одним из насельников этого основанного в 1796 году монастыря был преподобный Серафим Саровский. Возрожденная пустынь будет находиться в самом центре закрытого города ядерщиков.

В городе Черепанове Новосибирской области открылся **мужской монастырь в честь Всех святых, в земле Сибирской просиявших**. Это новосозданная обитель, возникшая трудами прихожан храма, построена в 1986 году.

В городе Острове Псковской области открывается **Симанский Спасо-Казанский женский монастырь**. Обитель была основана в 1896 году представителями древнего знатного рода Симанских, к которому принадлежал Патриарх Московский и всея Руси Алексей I. Двоюродный дед будущего Патриарха пожертвовал почти всё свое имущество на устройство обители, которую посещал и его духовный отец – праведный Иоанн Кронштадтский.

В селе Финёва Гора Стругоокрасненского района Псковской области открывается **Свято-Троицкий Творожковский женский монастырь**. Обитель возникла в конце XIX века трудами благочестивой дворянки Александры Филипповны Шмаковой. Эта удивительная женщина потратила многие годы и большие финансовые средства, чтобы построить Троицкий монастырь, она же была его первой игуменьей. В настоящее время над возрождением обители здесь трудятся десять сестер, действует воскресная школа.



Фото с сайта http://patriaria.ru

ПРИХОДСКАЯ ЖИЗНЬ

Попечением нашего прихожанина в Ярославской епархии воздвигнута часовня во имя святого Феодора Ушакова

25 мая 2006 на территории ОАО «Завод гидромеханизации» состоялось освящение часовни во имя святого праведного воина Феодора Ушакова. Её строительство началось менее года назад: 8 августа 2005 года освятили фундамент будущего здания.

Впервые в Рыбинске руководство промышленного предприятия выступило с инициативой возведения часовни на своей территории. Благое дело поддержали и в Ярославской епархии. Рыбинский архитектор В.Г.Семенов разработал проект, получивший благословение архиепископа Ярославского и Ростовского Кирилла.

Строительство было доверено рыбинской подрядной организации и велось с учетом современных технологий. Размеры часовни 8 на 7,5 метра; высота до креста 10 метров; в срубе 32 венца. Часовня построена таким образом, что при необходимости её можно расширить и преобразовать в храм.

Средства на это благое дело пожертвовали десятки людей, в том числе акционеры и арендаторы «Завода гидромеханизации». Большая часть церковной утвари, украшений, икон (в том числе икона Божией Матери XVIII века) в дар рыбинцам была передана из московского храма в честь иконы Божией Матери «Знамение» в Ховрине.

Жители ближайшего поселка Печоры и соседних деревень давно мечтали о храме, расположенном неподалеку. В день освящения часовни около завода собрались десятки сельян, работников близлежащих предприятий, руководство «Завода гидромеханизации», прибыл и глава города В.Н.Сдвижков. Торжественную службу в честь освящения часовни возглавил благочинный Рыбинского округа протоиерей Павел Кравченко. Ему сослужили представители духовенства Ярославской, Тверской, Московской и Владимирской епархий, в том числе настоятель нашего храма протоиерей Георгий Полозов.

Небесным покровителем часовни, воздвигнутой на территории ОАО «Завод гидромеханизации», святой праведный Феодор Ушаков выбран неслучайно.

Знаменитый адмирал, легенда русского флота Федор Федорович Ушаков (1743–1817) родился и вырос

на рыбинской земле. С берегов Волги 16-летний юноша отправился на учебу в Санкт-Петербург в Морской кадетский корпус, по окончании которого начал блистательную карьеру морского офицера. Непобедимый адмирал был прославлен в лике местночтимых святых Саранской епархии летом 2001 года. В 2004 году Архиерейским Собором Русской Православной Церкви Феодор Ушаков причислен к лику святых для общецерковного почитания. Он является покровителем русских военных моряков.

Память праведному Феодору празднуется в день его кончины 2 (15) октября и в день прославления 23 июля старого стиля (5 августа по новому стилю). Храмы праведного Феодора Ушакова заложены в Севастополе, Херсоне, Владивостоке, а в Саранске в его имя освящен кафедральный собор.

Судостроительная деятельность «Завода гидромеханизации», на территории которого возведена часовня, имеет параллели с делом жизни Феодора Ушакова. Адмирал на море оборонял русские земли от врагов. Техника завода защищает водные просторы России. Дноуглубительные «корабли», производимые заводом, очищают водоемы, позволяют регулировать в них уровень воды, помогая таким образом предотвращать экологические и социальные катастрофы.

ОАО «Завод гидромеханизации» ведет свою историю с апреля 1950 года, когда Министерство электростанций СССР издало приказ о вводе



в эксплуатацию завода «Гидромеханизация» в городе Рыбинске Ярославской области. Предприятие занялось производством специального оборудования, необходимого при строительстве электростанций и гидротехнических сооружений, — землесосных снарядов (земснарядов). Сфера применения земснарядов достаточно широка: они используются для намыва плотин и дамб, дноуглубительных работ, при строительстве авто- и железных дорог, для добычи песка и гравия, при подготовке площадок под строительство объектов, при разработке алмазных месторождений, в золотодобывающей промышленности.

Техника, произведенная на Рыбинском заводе, применялась при строительстве всех гидроэлектростанций и гидросооружений Волжского каскада, Волго-Донского канала, Братской и Усть-Илимской ГЭС, при сооружении Асуанской плотины в Египте, при возведении жилых микрорайонов и промышленных объектов в крупных городах.

*По материалам
ярославской прессы*



Генерал-фельдмаршал Ф.А.Головин. Портрет работы неизвестного художника.

В текущем году исполнилось 300 лет со дня кончины Федора Алексеевича Головина. 16 августа в Симоновом монастыре Москвы отслужили панихиду, которая открыла программу мероприятий, посвященных памяти этого видного государственного деятеля Петровской эпохи, руководителя внешнеполитического ведомства, военного министра, первого российского генерал-фельдмаршала, одного из создателей российского военного флота.

ИСТОРИЯ

В Москве начались памятные мероприятия, посвященные соратнику Петра I генерал-фельдмаршалу Федору Головину (1650–1706)

Инициатором программы, осуществляемой в рамках проекта «Служение Отечеству: события и имена», выступил Центр национальной славы России. В мероприятиях программы, основная часть которой будет утверждена в сентябре нынешнего года, примут участие представители Русской Православной Церкви, Фонда святого всехвального апостола Андрея Первозванного и других общественных организаций.

Федор Алексеевич Головин происходил из старинного боярского рода, много и достойно служившего Русскому государству. Род Головиных наряду с Третьяковыми и Ховриными восходит к древним боярско-купеческим фамилиям. В 1676 году государь Алексей Михайлович, будучи на смертном одре, завещал Федору Головину «хранить юного царевича Петра как зеницу ока». В 1682 году во время бунта стрельцов, приведшего к власти сестру

Петра I царевну Софью, Головин спрятал десятилетнего царевича в Троицком монастыре.

Ближний боярин и граф Головин являлся послом, руководителем ряда приказов, Монетного двора и основателем отечественной службы криптографии. Будучи военным министром Петра I, он занимался формированием регулярной армии и созданием российского военного флота, был командующим военно-морскими силами страны, начальником Навигацкой школы в Сухаревой башне, а также наместником Сибирским.

10 марта 1699 года Федор Алексеевич Головин стал первым кавалером первого государственного ордена России – Святого Андрея Первозванного в самый день его учреждения (об истории этой награды мы рассказывали в «Лампаде» № 1 (46) за 2006 год).

В 1700 году Петр I пожаловал ему вотчину Ховрино.

Головин возглавлял Золотую и Серебряную палаты, Посольскую канцелярию и, помимо того, что создал сеть русских представительств за рубежом, трудился в качестве редактора первого печатного издания, учрежденного по указу Петра Великого 16 декабря 1702 года. Газета называлась «Ведомости о военных и иных делах, достойных знания и памяти, случившихся в Московском государстве и во иных окрестных странах».

Скончался Федор Алексеевич Головин 10 августа 1706 года. Похоронили его в фамильной усыпальнице Головиных на кладбище Симонова монастыря. Могила не сохранилась, предположительно именно на месте этого захоронения выстроен Дворец культуры ЗИЛА.

Благодарим издательство «Белый город» за предоставление портрета Ф.А.Головина.

ЦЕРКОВНЫЙ КАЛЕНДАРЬ



Художник А.А. Бочкова, холст.

Житие святителя Киприана, митрополита Киевского и всея Руси

К 600-летию со дня кончины

игумена Феодора Симоновского в Киев к митрополиту Киприану, чтобы пригласить его к себе в Москву.

23 мая 1381 года, в праздник Вознесения Господня, митрополита Киприана встречали с особой торжественностью. «И многу звонению бывшу во вся колоколы и многу народу шедшуся на сретение его, яко весь град подвижеся», – гласит летопись. Однако уже осенью 1382 года митрополит Киприан попал в немилость к Великому князю и был удален в Киев.

Период спокойной деятельности Святителя начинается с конца 1387 или в самом начале 1388 года, когда в Константинополе соборно определили, чтобы «митрополитом Киевским и всея России и был и назывался кир Киприан, который до конца своей жизни да заведывает ею и всеми областями ея». Это решение Константинопольского Патриарха Нила подтвердил в феврале 1389 года его преемник Антоний.

Весной 1390 года на четвертой неделе Великого поста митрополит Киприан торжественно вступил в Москву. Спустя 14 лет он получил больше, чем некогда рассчитывал, ибо фактически соединил под своею властью разделенные части митрополии Русской и до самой смерти управлял ими в качестве митрополита Всероссийского, усердно охраняя авторитет Патриарха.

В этот период святитель Киприан часто уединялся в подмосковном митрополичьем селе Голенищеве (в начале XX века известно как село Троицкое-Голенищеве в 3-х верстах от Москвы, бывшая патриаршая дача). Это безмятежное место расположено между реками Сетунью и Раменью (Раменкою) и окружено обильным лесом. Здесь он выстроил храм во имя трех святителей Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоуста.

Из событий, имевших место за время управления святителя Киприана Русскою Церковью, особенного внимания достойно чудесное избавление Москвы и всей России от страшного нашествия азиатского завоевателя Тамерлана, совпавшее с перенесением из Владимира в Москву чудотворной Владимирской иконы Богоматери.

По отзывам летописи, святитель Киприан был «всакагв любовдрилъ и разума» исполнен и «вельми книженъ и дховенъ збавъ и книги своєю ркою писаше и въ молитвахъ частъ оупражняшеся и въ почитаннн Божественныхъ Писаннн».

Преуспевая в таких богоугодных подвигах, митрополит Киприан достиг глубокой старости и занемог. В том же селе Голенищеве за четыре дня до кончины он написал прощальную грамоту, в коей прощал и благословлял всех верующих и сам просил у них прощения, показывая истинное христианское любомудрие и смирение. Перед смертью святитель заповедал окружающим его епископам и приближенным прочесть эту грамоту над его гробом при погребении.

Святитель Киприан скончался в ночь на 16 сентября 1406 года. Тело его с честью похоронили в Московском Успенском соборе. Обретение мощей святителя произошло при перестройке собора в 1472 году, и ныне они почивают там под спудом (память обретения и перенесения мощей его празднуется 27 мая/9 июня).

За четыре дня до кончины он написал прощальную грамоту, в коей прощал и благословлял всех верующих и сам просил у них прощения, показывая истинное христианское любомудрие и смирение.



Из событий, имевших место за время управления святителя Киприана Русскою Церковью, особенного внимания достойно чудесное избавление Москвы и всей России от страшного нашествия азиатского завоевателя Тамерлана, совпавшее с перенесением из Владимира в Москву чудотворной Владимирской иконы Богоматери, совершенным по распоряжению святителя Киприана.

Будучи большим любителем книжной мудрости, святитель Киприан усердно переписывал и переводил с греческого языка на славянский полезные книги. Его перу принадлежат житие великого чудотворца, митрополита Петра, восемь грамот и четыре письма, три из которых адресованы преподобному Сергию Радонежскому и его племяннику и ученику Феодору Симоновскому.

В числе трудов Киприана должно упомянуть и «молитвъ разрѣшити царя и князя и всакагв христїанина», написанную в Луцке и впервые прочитанную при гробе луцкого князя Дмитрия.

Огромное значение для истории нашего просвещения имеют «списания» и переводы святителя Киприана, труды, относящиеся преимущественно к церковно-богослужебной области, упорядочение которой всегда занимало его внимание. Он ввел у нас новую редакцию Служебника, Евангелия, Апостола, Триоди и других книг с текстами более исправными, чем употреблявшиеся до него и искаженные писцами, а также и новый богослужебный устав (Иерусалимский, Саввы Освященного). Известно, что митрополит отправлял списки с богослужебных книг и в другие города, в частности в Псков. Переписчик рукописи Московского Успенского собора в 1403 году восхваляет его за то, что при нем Церковь Божия «исправлением книжным... светлеется паче солнечных зарей».

Людмила Зосимова

СВЯТЫНЯ

Святой угодниче Божий Иоанне, моли Бога о нас!

7 июня, в день празднования Третьего обретения главы Предтечи и Крестителя Господня Иоанна, авиарейсом из Черногории в Москву была перенесена честная десница Пророка и Крестителя Господня Иоанна.

История святыни

Пророк Иоанн Предтеча, сын священника Захарии и праведной Елисаветы, был родственником Христа по матери. Земная жизнь Пророка окончилась казнью: по указу царя Ирода ему отрубили голову. Тело святого ученики погребли в окрестностях Самарии. Когда в эти места с проповедью пришел апостол и евангелист Лука, самаряне передали часть мощей (а именно десную руку) Крестителя своим духовным братьям в Антиохию Сирийскую. Позже император Юлиан-отступник, будучи в Антиохии, хотел сжечь руку Пророка, но христиане сумели скрыть ее внутри уличного столба. После смерти богоотступника спасенная десница 600 лет пребывала в безопасности, пока Антиохию не захватили мусульмане. Тогда ее тайно переправили в Халхидон на территорию нынешней Турции.

В X веке десницу Пророка торжественно перенесли в Константинополь, где она пребывала более пяти столетий. Впрочем, отнюдь не «в целости и сохранности»: в 1263 году крестоносцы, разграбив столицу Византии, увезли во Францию предплечье десницы. В 1453 году султан Баязид II передал святыню ордену иоаннитов на о.Родос. Через 70 лет флот турецкого султана Сулеймана I захватил остров, и рыцари пустились в скитания по городам Италии, увозя с собой ковчег со святыней.

В 1530 году император Священной Римской империи Карл V пожаловал иоаннитам Мальту. Именно там в 1698 году реликвию впервые довелось увидеть подданному Российской империи боярину Борису Шереметеву, посланнику Петра I. В его дневниках записано: «Та Святого Предтечи рука по запястья и видом мощи весьма преудивительны являются, как будто недавно умершего человека».

10 июня 1798 года Мальту захватила армия Наполеона. Магистр ордена переправился в Австрию, откуда рыцари обратились с просьбой к российскому императору Павлу I принять Мальтийский орден под свое державство.

В 1799 году святыни Мальтийского ордена перенесли в новую резиденцию ордена в Санкт-Петербурге. Кроме десницы Предтечи, среди них была также икона Филермская работы самого апостола Луки и частица Креста Господня. В России даже составили специальную службу «На принесение честных рук Предтечевы».

Около 120 лет три великие святыни пребывали в Санкт-Петербурге и Гатчине. В ноябре 1919 года при отходе белой армии из-под Петрограда они были вывезены в Таллин, откуда позже тайно переправлены в Данию, где пребывала в вынужденном изгнании



Фото с сайта www.patriarchia.ru

вдовствующая императрица Мария Феодоровна (1847–1928), супруга императора Александра III. Дочери императрицы после ее смерти передали святыни митрополиту Антонию (Храповицкому). Некоторое время святыни находились в православном соборе Берлина, а в 1932 году были переданы королю Югославии Александру I Карагеоргиевичу, который хранил их в часовне королевского дворца.

В 1941 году с началом оккупации Югославии германскими войсками 18-летний король Югославии Петр II и Патриарх Сербский Гавриил вывезли святыни в отдаленный черногорский монастырь святого Василия Острожского. В 1951 году сотрудники спецслужб тайно переместили их в Государственное хранилище Исторического музея города Цетинье.



Фото: Дарья Огранович

Цетинский монастырь в Черногории.

Длительное время святыни считались утраченными, и только в 1993 году черногорским иерархам удалось получить частицу мощей Иоанна Крестителя и частицу Животворящего Креста Господня. Их перенесли в Цетинский монастырский храм, где они стали доступны для всеобщего поклонения.

Святыня в Москве

Инициатором принесения десницы Иоанна Крестителя в пределы Русской Православной Церкви выступил Фонд Андрея Первозванного. Учитывая большой опыт Фонда в организации международных программ по принесению в Россию и страны ближнего зарубежья великих христианских святынь, Сербская Православная

Церковь после двухлетних переговоров сочла возможным передать на время десницу Иоанна Крестителя именно под гарантии Фонда. Акцию благословили Патриарх Московский и всея Руси Алексей II и Патриарх Сербский Павел.

В храме Христа Спасителя десница Иоанна Крестителя пребывала 9 суток. Ежедневно тысячи паломников из России и других стран выстаивали многочасовые очереди, которые огибали по периметру огромную территорию храма, спускаясь от Волхонки до Соймаковского проезда, по Пречистенской набережной Москвы-реки до Большого Каменного моста.

По приблизительным подсчетам, за это время прикоснуться к руке, крестившей Самого Господа нашего Иисуса Христа, смогли около 250 тысяч человек. Число паломников со всей России было столь велико, что с 12 июня доступ к мощам стал круглосуточным.

Вопреки стереотипам, большинство богомольцев сегодня не бабушки, а молодежь и люди среднего возраста. В очереди люди стояли группами (семьи, друзья, студенты), сменяя друга друга в течение дня. Десятки верующих с маленькими детьми держались отдельно, их пускали в храм вне очереди, но ждать около часа всё равно приходилось.

По сообщению Московской Патриархии, в Москве от мощей Иоанна Крестителя было «зафиксировано множество чудес-исцелений». Профессор Павел Флоренский (внук знаменитого о.Павла Флоренского), председатель рабочей группы при Богословской синодальной комиссии, в то же время призвал «не путать Божью благодать с лечением». «Чудеса даются от Бога людям с целью озарения души», – пояснил он.

16 июня десницу Иоанна Крестителя перенесли из Москвы в Нижний Новгород, а оттуда и в другие города России.

Дождь как благословение

Из-за разразившейся над Нижним Новгородом грозы самолет со святыней вынужден был приземлиться на запасном аэродроме в Чебоксарах, где пробыл около часа.

В Чебоксарах, как только ковчег вынесли из самолета, начался сильный дождь. При этом в большинстве районов города дождя не было. Ливень прекратился практически сразу же, когда кортеж со святыней покинул территорию аэропорта. Сравнив внезапный дождь с Таинством Крещения, верующие усмотрели в этом особый знак милости Божией. «Я крещу вас водою, – говорил Иоанн тем, кто крестился от него в Иордане, – но идет Сильнейший меня, у Которого я недостойн развязать ремень обуви; Он будет крестить вас Духом Святым и огнем» (Лк. 3, 16). Дождь, который начался еще в столице Черногории Подгорице, сопровождал святыню практически во всех городах. По словам Владыки Амфилохия, «дождь – это благословение Неба».

Таким образом, святыня дважды побывала в Чувашии. К Введенскому

собору, где до 21 июня верующим был открыт круглосуточный доступ к святыне, крестный ход с десницей Иоанна Предтечи шел по улице с красноречивым названием «Дорога к храму». В многокилометровой очереди паломников у главного храма Чувашии часами стояли десятки тысяч верующих, среди которых были паломники из соседних регионов: Татарстана, Мари Эл, Ульяновской области.

Прибытие мощей в Санкт-Петербург и Гатчину, где с 1799 по 1919 годы десница хранилась вместе с двумя другими «гатчинскими святынями», как их тогда называли, стало поистине историческим событием. Ковчег, в котором мощи хранятся сейчас, является копией изготовленного во времена российского императора Павла.

В память о принесении десницы святого Пророка Иоанна Предтечи в Гатчину был установлен поклонный крест.

Когда мощи находились в Ростове-на-Дону, замироточила икона, сопровождавшая десницу Иоанна Крестителя по российским городам. Первыми миро заметили священнослужители. Данная икона была написана специально по случаю принесения в Россию десницы Пророка Иоанна.



Фото: Дарья Огранович

Филермская икона Богородицы, одна из трех мальтийских святынь.

За 42 дня пребывания ковчега с десницей величайшего из пророков в России, Белоруссии и на Украине святыне поклонились 2165000 человек, среди которых не только православные христиане, но и мусульмане, и греко-католики.

Всего ковчег с десницей Иоанна Крестителя побывал в 18 городах России, Белоруссии и Украины: Москве, Нижнем Новгороде, Чебоксарах, Екатеринбурге, Челябинске, Саратове, Владикавказе, Минеральных водах, Беслане, Ставрополе, Ростове-на-Дону, Минске, Санкт-Петербурге, Гатчине, Киеве, Запорожье, Самаре и Тольятти.

18 июля делегация Фонда святого апостола Андрея Первозванного отправилась в Черногорию, чтобы вернуть десницу святого Пророка, Предтечи и Крестителя Господня Иоанна в Богородицкий Цетинский монастырь.

Дарья Огранович

ТРАДИЦИЯ

Помни род свой!

Генеалогия – это наука о родстве. Испокон веков люди придавали большое значение сохранению памяти об ушедших поколениях, имён предков. Достаточно вспомнить ветхозаветную генеалогию или открыть Евангелие от Матфея, которое начинается родословием Иисуса Христа.

На Руси интерес к своему роду, семье считался естественным. Трепетное отношение к заветам предков, почитанию их памяти выработывалось столетиями, благодаря чему семейный быт нашего народа отличался крепкой традицией. Многие исследователи считают, что именно это обстоятельство явилось определяющим при выборе христианской веры князем Владимиром.

О прочности родовых отношений и родственных связей свидетельствуют древнерусские летописи, в которых отражена разветвленная генеалогия князей. Особое место в этом ряду принадлежит Борису и Глебу, первым святым Русской Православной Церкви, признанным Византией. Они решили не нарушать заповеди родового старшинства, приняв смерть от руки брата. Идея родовых отношений, занимающая столь важное место в древнерусском мировоззрении, освящается здесь великим подвигом смирения.

Иерархия христианских ценностей зафиксирована в важном памятнике духовно-нравственного строительства семьи – «Домострое». Всякую благочестивую семью скрепляют три уровня соработничества: духовное строительство, выстраивание взаимоотношений между членами семьи и экономическое благоустройство. На первом месте стояла именно духовная жизнь семьи, накладывавшая отпечаток на всё остальное.

Из поколения в поколение передавались семейные истории, память о далеких предках. А разве можно забывать о существующем в Русской Православной Церкви чине поминовения? В помянниках часто сохранялось до нескольких сот имён родственников, живших в предшествующие 100–150 лет. В некоторых благочестивых семьях эти имена читались каждодневно на общих утренних молитвах.

Нравственное падение людей начинается с потери уважения к предкам, их делам, достижениям. За годы безбожия был разрушен духовный фундамент государства. Вместе с сословиями уничтожена и память о них. Нравственные и идеологические противоречия между отцами и детьми вышли на первое место, а Евангельские Заповеди, которые веками объединяли поколения, оказались растоптаннами. Родовая связь рассматривается как нечто чисто механическое, разлагается и разрушается сущность семьи, умолкает здоровый голос кровного родства. Возможно ли восстановить родовое чувство? Как возродить у людей интерес к своему происхождению, корням, к истории своей семьи и страны?

Поиску ответа на эти вопросы и была посвящена 2-я Всероссийская генеалогическая выставка, проходившая в Брянском объединенном краеведческом музее летом 2006 года.

Инициатором ее проведения выступил Союз возрождения родословных традиций (www.svrt.ru) при поддержке интернет-портала «Всероссийское генеалогическое древо» (www.vgd.ru). Устроителям выставки важно было показать общедоступность исследованных родословий, а также продемонстрировать разнообразные примеры оформления генеалогической информации и сохранения семейной истории.

Основную экспозицию предваряли стенды с информацией о сайте «Всероссийское генеалогическое древо» и первой выставке, прошедшей в Нижнем Новгороде в ноябре-декабре 2005 года. Выставка имела успех, понравилась нижегородцам, привлекла внимание СМИ, в том числе и центральных телеканалов.

Директор Государственного объединенного краеведческого музея Брянска, историк, краевед, генеалог Владимир Алексеев сделал всё возможное, чтобы достойно принять участников второй выставки.

Авторы творческих работ съехались из Москвы и Санкт-Петербурга, Курска и Ярославля, Киева и Казани, Нижнего Новгорода и Подмосковья. У многих родословные линии в процессе познания истории рода

потянулись в Брянский край. Это наглядно демонстрировало великолепно исполненное профессиональным художником древо В.Бибикова, родственника депутата I Госдумы 1906 года от Брянского уезда, и с большой любовью собранные и представленные материалы и родословная схема Ю.Стариченко.

Посетителей потрясли восьмиметровые родословные древа Рубена Саркисяна и Андрея Кочешкова. Сколько труда и души вложено в них! Авторы собирали родословный материал многие годы. О самом Рубене стоит сказать отдельно. Инвалид I-й группы с детства (диагноз ДЦП), он научился управлять с компьютером... ногами, ударяя по клавиатуре двумя карандашами, привязанными к ступням. Он с отличием окончил физико-математическую школу, затем получил красный диплом в Московском государственном педагогическом институте иностранных языков имени М.Тореза (ныне лингвистический университет). Переводчик, поэт (автор стихотворных сборников), публицист, он еще сочиняет музыку и рисует.

Андрей Кочешков из Ярославля, помимо представленного древа, создал стенд, посвященный погибшему на фронте деду. Имея на руках справку из военкомата с указанием места гибели и захоронения, он отправился туда. Рассказом о своей поездке и фотографиями из тех мест Андрей заставил родственников, ранее вполне равнодушных к семейной истории, вспомнить о существовании в домашнем архиве фронтowych писем деда.

На выставке были представлены не только родословные древа и документы из семейных архивов, но и старинные фотографии, родовые гербы, семейные реликвии, предметы быта и домашнего обихода ушедшей эпохи, одежда и вещи – всего более 100 разнообразных экспонатов.

Отдельное место в экспозиции заняли издания, выпускаемые историко-родословными обществами Москвы, Санкт-Петербурга, Архангельска, Мурманска, Ярославля, Перми, Екатеринбурга, Тюмени и Владивостока. Это книги по методологии генеалогического поиска и литература, посвященная отдельным родам, семьям, сословиям.

На выставке прошла презентация недавно вышедшего в свет небольшого пособия по генеалогии для начинающих. Пользуясь им, каждый может начать свои собственные исследования.

Особое внимание уделялось детям. К открытию выставки в Брянской области прошел конкурс среди школьников и студентов «Горжусь корнями древними своими». Работы трех победителей заняли достойное место в экспозиции. Первое место присуждено студенту-первокурснику политехнического колледжа Андрею Бобунову, составившему родословное древо из 28 поколений и дошедшему в своих изысканиях до князя Редеди, воспетого в «Слове о полку Игореве». Второе и третье место досталось учащимся брянских школ. Школьница, занявшая третье место, обнаружила, что является праправнучатой племянницей Тараса Шевченко. Среди работ юных конкурсантов как дворянские, так и крестьянские родословия. Ребята были награждены памятными призами, грамотами, медалями. Каждому подарили детский помянник с соответствующими молитвами.

Всем проходящим на выставку подросткам вручались красивые шаблоны родословных деревьев, в специальные клеточки которых нужно занести родителей, дедушек и бабушек, прадедушек и прабабушек. Уже на этом этапе многим школьникам придется обратиться к помощи старших родственников. Вместе с шаблонами дети получили книжки по занимательной генеалогии, где в кроссвордах и шарадах даются основные понятия и термины, необходимые для занятия родословием.

Открытие выставки предваряла пресс-конференция, на которой президент Генеалогической федерации России С.Думин рассказал о развитии генеалогии в нашей стране. Президент Союза возрождения родословных традиций В.Бибиков поведал о подготовке выставки, её целях и задачах, о дальнейших планах организации. Ведущая интернет-портала «Всероссийское генеалогическое древо» Л.Бирюкова



Экспозиция В.В.Бибикова, в родословном древе которого около 2000 персон и более 200 фамилий, начиная с 1600 года.



На выставке были представлены древа, достигающие в длину 8 метров, с количеством персон 300.



Большой интерес у школьников вызвали Книги Памяти, где они смогли найти своих предков, погибших в годы Великой Отечественной войны.

пригласила всех посетить этот сайт, содержащий много интересного и для начинающих, и для профессиональных генеалогов и историков.

Следующая выставка пройдет в Курске, её открытие запланировано на начало ноября. Приглашаем всех заинтересовавшихся, ведь это повод вспомнить о своих родных и близких, ушедших и ныне живущих, склонить в молитвенном почтении голову пред теми, кто преподал нам первые уроки нравственности, добра и человеколюбия.

Юлия Стриганова,
пресс-секретарь Союза возрождения родословных традиций

СОРОК СОРОКОВ

Храм во имя святого архистратига Михаила при клиниках на Девичьем поле

Аллеей жизни называют дорогу между корпусами медицинского клинического центра. Она как бы символизирует нашу жизнь от рождения до смерти: в начале городка находятся акушерская клиника, где происходит физическое рождение в мир, и церковь святого Михаила Архангела, знаменующая духовное рождение, в конце – патолого-анатомический корпус и часовня для отпевания ушедших в мир иной...

Девичье поле – историческая местность на юго-западе Москвы, получившая свое наименование от огромного поля, простиравшегося когда-то от современных улиц Плющихи и Еланского до Новодевичьего монастыря.

С конца XIX века Девичье поле быстро застраивалось. В 1880-х годах город отдал землю для устройства клиник медицинского факультета Московского университета и анатомического корпуса Высших женских курсов.

Храм Михаила Архангела – ровесник клинического городка. Комплекс, выполненный по проекту академика архитектуры К.А.Быковского, торжественно заложили 22 сентября 1887 года, а освятили после завершения строительства в 1897 году.

Более трех миллионов рублей пожертвовали на строительство клиник и содержание больных представителем московского купечества Морозовы, Е.В.Пасхалова, В.А.Алексеева и другие.

В клиниках городка трудились такие выдающиеся российские ученые-медики, как Н.В.Склифосовский, И.М.Сеченов, В.П.Сербский, Ф.Н.Иноземцев, В.Ф.Снегирев, Н.В.Филатов, Ф.Ф.Эрисман.

В 1893 году руководитель кафедры акушерства профессор Александр Матвеевич Макеев обратился в правление Московского университета с прошением о возведении в клиническом университетском городке храма во имя Архангела Михаила, поскольку местная часовня во имя святого Димитрия Прилуцкого уже не вмещала всех прихожан. От себя лично он жертвовал на строительство 100 000 рублей. К прошению прилагался проект храма на 650 молящихся и дома причта, выполненный архитектором М.И.Никифоровым.

По замыслу М.И.Никифорова «церковь проектирована в стиле московских церквей XVII века, план ее крестообразный по примеру старинных церквей, о пяти главах с небольшой колокольней». Образцом послужила «подобная же ей старинная церковь Спаса Преображения, что в Каретном ряду», то есть снесенная позже церковь Спаса на Песках. Причастность к проекту храма архитектора А.Ф.Мейснера, который тоже участвовал в руководстве строительными работами в клиническом городке, не нашла в настоящее время подтверждения в проектной и сдачной документации.

Торжественную закладку храма совершил 17 июля 1894 года протоиерей Димитрий Некрасов с духовенством из ближайшей церкви во имя преподобного Саввы Освященного.

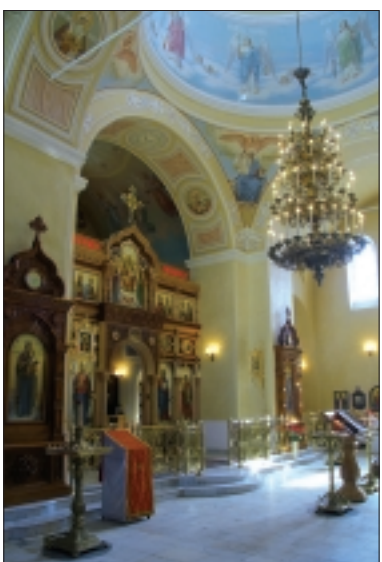


Фото: Дмитрий Ломанов

Роспись церкви отличалась скромностью. В куполе центральной большой главы был написан образ Бога Саваофа со Святым Духом в виде голубя на фоне облаков, в конце апсиды – образ Спаса Нерукотворного. В основании барабана центральной главы сделали надпись: «Господи, да будут очи Твои отверсты на храм сей день и ночь». Светлая окраска стен и сводов, невысокая стена иконостаса, наличие трех ярусов окон создавали настроение торжественности и праздничности.

3 марта 1897 года состоялось освящение и поднятие восьми колоколов, самый большой из которых весил 111 пудов 15 фунтов.

Все заботы об украшении храма также взял на себя А.М.Макеев. Серебряная вызолоченная богослужебная утварь, большая серебряная лампада для храмовой иконы, бронзовые подсвечники, лампы, хоругви с живописными изображениями заказали московскому мастеру О.Ф.Курмокову.

Освящение храма 2 ноября 1897 года совершил управляющий делами Московской епархии епископ Можайский Тихон. Профессор А.М.Макеев в своей речи выразил пожелание, чтобы студенты обращали свои взоры «не к одному храму науки, но и к другому Храму, который просвещает весь смысл жизни человека».

К 1898 году юго-западнее колокольни возвели двухэтажный дом, в котором разместились квартиры для причта и богадельня для десяти престарелых и одиноких сотрудниц акушерской клиники.

В начале октября 1911 года было принято решение об устройстве боковых приделов: южного в честь святого благоверного князя Александра Невского и северного во имя святой великомученицы Екатерины. В декабре обновленный храм и новые приделы освятили. В 1913 году причт храма удостоился памятных медалей в честь 300-летия Дома Романовых. Вскоре после начала Первой мировой войны на территории клинического городка развернули госпиталь, в работе которого церковь приняла живое участие.

После 1917 года по распоряжению новой власти храмы при учебных заведениях, богадельнях и лечебных учреждениях подлежали закрытию. Так храм стал приходским с нанимаемым приходом священником. В 1922 году всё имущество, 1 пуд 24 фунта (около 25 килограммов) золотой и серебряной утвари, описали и изъяли.

В 1925 году власти предприняли попытку передать храм обновленцам, а в 1931 году приходской общине отказали в регистрации. Вскоре для придания церковному зданию «светского вида» снесли кресты, шатровые главы, завершение колокольни... К 1961 году пробрили однообразные световые проемы и уничтожили всю внешнюю архитектурно-декоративную отделку, стены сплошь оштукатурили, изменив внешний вид здания до неузнаваемости. Внутри возвели междуэтажные перекрытия и перегородки.

В 1974 году храм рекомендовали включить в список памятников архитектуры города, но в конце 1977 года приступили к сносу. Сразу же стали выявляться следы его подлинной архитектуры. Первыми за храм вступились больные, лечившиеся в клиниках. Рассказывают, что они окружили здание, не подпуская к нему рабочих. Когда вмещалась и общественность, варварское разрушение было приостановлено. Однако успели разобрать апсиду и Екатерининский придел. В таком изуродованном виде церковь простояла до 90-х годов XX века.

В 1990 году ректор Московской медицинской академии имени И.М.Сеченова М.А.Пальцев убедил своих коллег передать Московской Патриархии здания церковью святого Димитрия Прилуцкого и святого Михаила Архангела. 16 декабря 1991 года храмы вернули общинам верующих. В феврале 1992 года протоиереем Стефаном Ткачом было возобновлено богослужение в приделе святой Екатерины. Благодаря помощи академии начались восстановительные и реставрационные работы. Заново возвели апсиду, колокольню, шатровые главы, воссоздали разрушенную северо-восточную часть храма и оба крыльца. До 1998 года работы велись под руководством архитектора Н.Недовича, потом В.Шубиной.

В 1997 году клинический городок праздновал свой вековой юбилей. 22 ноября 1997 года Святейший Патриарх Московский и Всея Руси Алексий II совершил Малое освящение восстанавливаемого храма во имя Архистратига Божия Михаила.

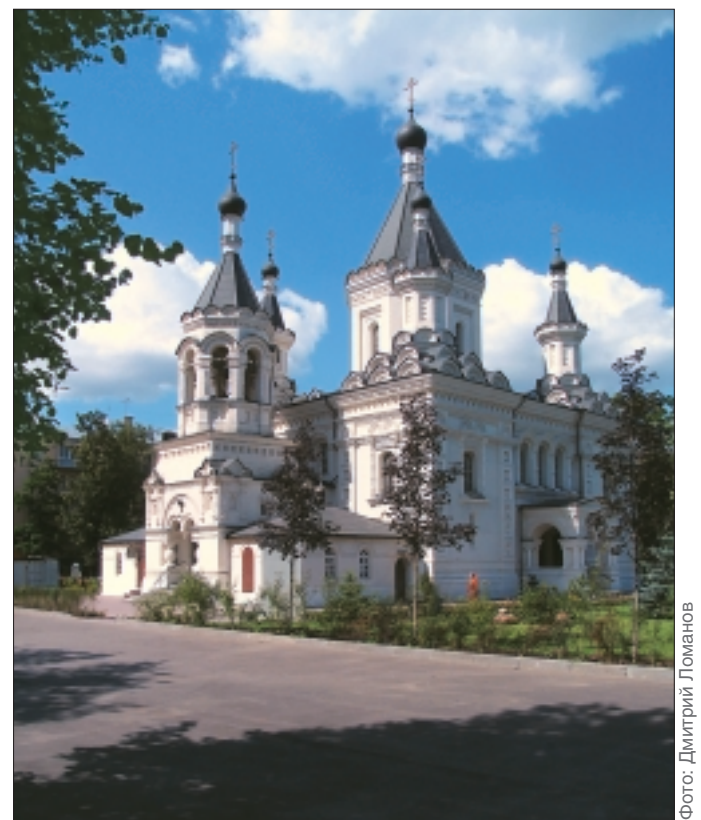


Фото: Дмитрий Ломанов

В 1998 году состоялось освящение и подъем колоколов. Между южной стеной нижнего яруса колокольни и стеной храма пристроили баптистерий. Небезынтересна его история.

В конце 90-х в храм пришла молодая замужняя женщина, красивая, здоровая, материально обеспеченная. Только детей не было, и она очень скорбела. Наконец по благословению священника супруги поехали на Афон. Муж Евгений Леонид совершил пеший переход до Сербского монастыря Хилендары, где взял ягодку виноградской лозы, плоды которой, по преданию, помогают обрести детей. В скором времени у Ткачевых появился первенец Артемий. В знак благодарности счастливые родители пожертвовали средства на благоустройство храма. Так был построен баптистерий, что, кстати, для московских храмов редкость. Младенец Артемий стал первым, кто был крещен в новой купели. Ныне в семье Ткачевых звенит голосок уже третьего малыша.

19 сентября 2002 года, в день Чуда Архистратига Михаила в Хонех, Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексий II в сослужении архиепископа Истринского Арсения и епископа Дмитровского Александра совершил Великое освящение храма. В Богослужении приняли участие настоятели многих московских приходов. Как и 105 лет назад, на торжестве присутствовали представители администрации города, ректор Московской медицинской академии, академики и профессора, студенты...

В 2005 году позолочены центральный купол и купол колокольни с крестами, а в 2006 году бригада художников под руководством В.Витошнова, принимавшая участие в росписи Храма Христа Спасителя, продолжила украшение храма изнутри.

К настоящему времени сложился приход из окрестных жителей, медицинского персонала и студентов. По словам настоятеля протоиерея Андрея Шумилова, главная задача клира – пастырское окормление больных и обслуживающего персонала клиник, церковное попечительство о пациентах и медперсонале Академии имени И.М.Сеченова. Священнослужители совершают в клиниках Таинства Исповеди, Причастия, Соборования, служат молебны. Община храма окормляет специальную коррекционную школу № 30, где обучаются дети с тяжелейшими диагнозами.

Особо почитаемые святые храма: образ святого Архистратига Михаила, переданный храмом во имя святителя Николая в Хамовниках; иконы Божией Матери «Целительница», великомученика Пантелеимона, великомученицы Екатерины, святителя Луки и новомученика Августина.

Престольные праздники:

Собор Архистратига Михаила и прочих Небесных Сил бесплотных 8/21 ноября

День памяти святого благоверного князя Александра Невского, в схиме Алексия 23 ноября/6 декабря

Великомученицы Екатерины 24 ноября/7 декабря

Марина Шелкова

СЕВЕРНЫЙ ОКРУТ

Наследники Синодального училища

К сожалению, даже жители нашего микрорайона совсем не знают о существовании хорового училища имени А.В.Свешникова в составе Академии хорового искусства (АХИ), хотя старшее поколение помнит прославленный хор мальчиков, который всегда с большим успехом выступал по всему Союзу и достойно представлял нашу страну за рубежом. Специально для хора мальчиков в начале 1950-х годов были написаны оратория «На страже мира» С.С. Прокофьева, оратория «Песнь о лесах» и кантата «Над Родиной нашей солнце сияет» Д.Д. Шостаковича.

Московское хоровое училище создано в 1944 году по инициативе великого музыканта и хорового дирижера Александра Васильевича Свешникова (1890–1980) на базе переведённой в Москву Детской хоровой школы Ленинградской академической капеллы как Хоровое училище Комитета по делам искусств при Совете народных комиссаров СССР. В дальнейшем училище не раз меняло название, в том числе называлось Московским государственным хоровым училищем. В 1982 году училищу присвоено имя его основателя, а в декабре 1991 оно преобразовано в академию.

Первыми его учащимися стали дети Ленинграда и Москвы, оставшиеся сиротами во время Великой Отечественной войны.

С 1972 года бессменным художественным руководителем училища и Академии является Народный артист СССР, лауреат государственных премий профессор Виктор Сергеевич Попов. Под его руководством осуществляется огромная концертно-гастрольная работа хоровых коллективов Академии: хора школьников, хора юношей, студентов и мужского хора АХИ. Хор Академии неоднократно и с большим успехом гастролировал по странам Европы: Германии, Франции, Италии, Греции, Бельгии, Голландии, а также в США и Японии. Ежегодно хор АХИ выступает на лучших концертных площадках Москвы, таких, как Большой зал консерватории, Концертный зал имени П.И.Чайковского, Международный Дом музыки, постоянно участвует в Московском Пасхальном Фестивале.

Среди окончивших училище А.Юрлов, В.Минин, Р.Щедрин, А.Агафонников, В.Кикта, Р.Бойко, А.Киселев...

В 2004 году училище отметило свое 60-летие. Торжественный концерт проходил в зале имени П.А.Чайковского, хором была исполнена «Всенощная» С.В.Рахманинова.

Исторические корни Синодального училища уходят в глубь веков – к хору патриарших певчих дьяков. Можно говорить о существовании училища при Синодальном хоре с 1857 года. В 1886 году училище преобразовано в среднее восьмиклассное духовно-певческое учебное заведение. Помимо предметов обычной средней школы,



Юбилейный концерт 2004 года.

изучали латынь, философию, крюковую нотацию, историю музыки, проходили полный курс теории, начиная с сольфеджио, гармонии; фортепиано и скрипка являлись обязательными предметами.

Это была первая русская национальная высшая хоровая школа. В разное время в училище преподавали М.М.Ипполитов-Иванов, Виктор Калинин, С.Н.Кругликов, А.Д.Кастальский и другие. В Наблюдательном совете состояли П.И.Чайковский, Н.А.Губерт, С.И.Танеев, А.С.Аренский, В.И.Сафонов, Н.О.Кашкин. Московское Синодальное училище было прародителем учебных заведений: распорядок дня, учебный процесс подчинялись церковному уставу, соблюдались все многодневные и однодневные посты. Каждому ученику вменялось в обязанность участие в богослужениях на клиросе. В 1917 году училище закрыли большевики.

После открытия в 1944 году Московского хорового училища мальчиков в состав преподавателей вошли выпускники Синодального училища А.А.Сергеев, Н.И.Демьянов, А.Ф.Гребнев. О богословских дисциплинах и церковном пении в то время не могло быть и речи, хотя некоторые церковные песнопения исполнялись, но с другим текстом.

Академия хорового искусства создана в 1991 году по инициативе Виктора Попова. Он стал первым ректором Академии и художественным руководителем её концертных коллективов.

Репертуар хора Академии охватывает практически все эпохи и стили хоровой музыки – от творений композиторов Ренессанса и кантатно-ораториальных произведений И.С.Баха до шедевров русской хоровой полифонии и сочинений современных авторов. Хор выступал под руководством таких выдающихся дирижеров, как Евгений Светланов, Юрий Темирканов, Владимир Спиваков, Владимир Федосеев; вместе с прославленными солистами Монтсеррат Кабалье, Чечилией Бартоли, Марией Гулегиной, Роберто Аланья, Анжелой Георгиу, Паатой Бурчуладзе,

Ларисой Дядьковой. Последние годы творческой биографии хора ознаменовались участием в крупнейших музыкальных фестивалях Европы: в Рейнгау, Брегенце и Кольмаре. В сезоне 1994/95 годов коллектив участвовал в мировой премьере оратории Э.Денисова «История жизни и смерти Господа нашего Иисуса Христа» (Саарбрюккен, Франкфурт) и совместно с хором Северного немецкого радио (NDR) исполнил и записал «Всенощное бдение» Рахманинова. В 2003 году впервые была исполнена оратория Кшиштофа Пендерецкого (США) «Семь врат Иерусалима». Обширная дискография хора включает более тридцати дисков.

Ныне хоровое училище имени А.В.Свешникова имеет 11-летний курс обучения. Выпускники получают среднее профессиональное образование с квалификацией дирижер хора, преподаватель, артист и солист хора. В училище ежедневно проводятся репетиции хора, изучается полный цикл специальных музыкальных предметов: сольфеджио, фортепиано, вокал, музыкальная литература, гармония, дирижирование, ансамбль, чтение партитур и др. Наряду со специальным музыкальным образованием учащиеся получают и среднее образование.

До 1989 училище находилось на Большой Грузинской улице, 4/б; здание на Фестивальной улице для него выстроено в конце 1980-х годов.

Принимаются мальчики от 7 до 10 лет, имеющие хороший голос и слух. Прослушивание поступающих ежедневно по будням с 11.00 до 17.00 по адресу: Фестивальная, д. 2. Обучение бесплатное.

Олег Константинов



Нина Пашаева

Есть в безнадежности свой тонкий аромат,
Какой-то странный привкус тленья,
Когда шуршит листвой опавший сад
И ветер шелестит осенний.
Уже давно исчезли стаи птиц,
Лишь воробей бесцельно вдруг чирикает.
И слез не надо смахивать с ресниц –
Никто не встретит, не окликнет.
От мелкого дождя пронизывает дрожь,
Нависло небо крышей серой.
И только оттого ещё живёшь,
Что сердце бедное согрето верой.

1–4 сентября 1957 г.

Воскресение словущее
Вечер

На улице ветер холодный метёт
Листвой осенней.
А здесь торжественно хор поёт
О Воскресении.
То, что душу тревожит раз в год весной,
Сегодня спето.
И неожиданно тёплой волной
Сердце согрето.
А может быть, мы порог перешли,
Где нет печалей.
И это пенье уже не с земли, а издале,
Потеряна грань между *там* и *тут*,
Мир больше не тесен,
А в красных ризах всё громче поют:
«Христос Воскресе!»

25 сентября – 15 октября 1986 г.

Примечание редакции

13/26 сентября Православная Церковь отмечает праздник Обновления храма Воскресения Христова в Иерусалиме. Воспоминается торжество по случаю освящения храма Воскресения Христова, сооруженного равноапостольным Константином Великим и матерью его равноапостольной царицей Еленой. Праздник этот еще называется в народе Воскресением словущим и означает, что он словёт (слывет) Воскресением, в отличие от Праздника Светлого Христова Воскресения, и относится именно к освящению храма в честь Воскресения Христова.

Это престольный праздник в московских храмах
Воскресения словущего (апостола Филиппа) на Арбате;
Воскресения словущего в Барашах;
Воскресения словущего в Даниловской слободе;
Воскресения словущего на Ваганьковском кладбище;
Воскресения словущего на Успенском Вражке;
святителей Афанасия и Кирилла (Воскресения словущего) на Сивцевом Вражке.

ЗАБЫТЫЕ ИМЕНА

Чудо цветной фотографии Прокудина-Горского



Начало XX века... В памяти сразу же всплывают черно-белые кадры кинохроники да пожелтевшие, с обломанными краями фотографии офицеров, служащих, семей наших прадедов и прабабушек в старомодных сюртуках и платьях. Лица сосредоточены, но дышат таким спокойствием и благородством, которому, кажется, уже и не осталось места в современном мире. Прошлое видится нам гадательно, через тусклое, исцарапанное стекло фотообъектива... И вот однажды на глаза вам попадает совершенно другая фотография. На ней синее небо, зеленая трава, чистенькие, ухоженные города с невысокими постройками... Может, фотограф запечатлел современную русскую глубинку? Но нет, здесь не видно линий электропередачи, зато встречаются те же знакомые по выцветшим фотографиям лица ушедшей России, небесной нашей Родины, потерянной навсегда, сохранившейся лишь благодаря чуду одного волшебника – человека, развивавшего цветную фотографию в дореволюционной России.

Да, цветная фотография была уже осуществима в начале XX века. Сложность состояла в том, что бытовала она как проекционная: изображение проецировалось на стену. Цветная фотосъемка была чрезвычайно трудоемкой, единственный способ её разработал немецкий профессор Митте. Герой нашего очерка превзошел своего учителя...

«Фотография в натуральных цветах – моя специальность». Эти слова принадлежат русскому дворянину, ученому и новатору, открывшему миру цветную фотографию, Сергею Михайловичу Прокудину-Горскому. Он сумел в красках запечатлеть Россию, которой больше нет. Царскую Россию. Прекрасный, самобытный мир, стертый с лица земли революцией.

Согласно семейным преданиям, С. М. Прокудин-Горский родился 31 августа 1863 года в Петербурге, однако биографы утверждают, что он уроженец города Муром Владимирской губернии, недалеко от которого находилось родовое имение Прокудиных-Горских Фуникова Гора. Образование он имел высшее химическое, учился у самого Д.И. Менделеева в технологическом институте.

В конце 80-х годов Прокудин-Горский совершенствовал свое образование в Германии, где он в течение какого-то времени преподавал химию (конкретно – фотохимию и спектральный анализ) в Высшей технической школе г. Шарлоттенбурга и в 90-х годах начал исследования по цветовому воспроизведению в лаборатории немецкого ученого Митте, изучал вязкость, теплорасширение, капиллярные свойства жидкостей, метрологию и метеорологию. В 1890 году Сергей Михайлович женился на дочери знаменитого металлурга Александра Степановича Лаврова Анне Александровне. Затем Прокудин-Горский переехал в Париж, где продолжил свои занятия в лаборатории известного химика Эдме-Жюля Момена, исследователя проблем цветного фотографирования. Вернувшись в Россию около 1893 года, Прокудин-Горский продолжил работу в избранной им области.

Как раз тогда в России повсеместно организовывались фотографические общества. Центром развития фотохимии, фотооптики и научной фотографии явился фотографический отдел Императорского Русского Технического Общества (ИРТО), членом которого и стал С.М. Прокудин-Горский в 1898 году. Он выступил с докладом на тему «О фотографировании падающих звезд». Его авторитет ученого и практикующего фотографа был столь велик, что ему доверили организацию курсов практической фотографии при ИРТО.

2 августа 1901 года на Большой Подъяческой улице в Санкт-Петербурге открывается фотоцинографическая и фототехническая мастерская С.М. Прокудина-Горского и появляется его первая лаборатория. Здесь же с 1906 по 1909 год располагается редакция журнала «Фотограф-любитель». В этом же доме на протяжении 10 лет жила семья Прокудиных-Горских.

13 декабря 1902 года С.М. Прокудин-Горским впервые было сделано заявление о способе изготовления цветных диапозитивов по методу трёхцветной фотографии.

В 1905 году Прокудин-Горский изобрел новое красочное вещество сложного состава, значительно превосходящее по своему качеству и чувствительности вещество, примененное в 1902 году химиками Митте и Траубе. Этот новый состав делал бромосеребряную пластину одинаково чувствительной ко всем частям цветового спектра. Продолжая совершенствовать чувствительность пластин, Прокудин-Горский хотел добиться моментального снимка в натуральных цветах. Среди его работ портреты таких людей, как Ф.И. Шаляпин и Л.Н. Толстой.

В 1909 году С.М. Прокудин-Горский прибыл в Царское Село для демонстрации своих работ Государю. По личному распоряжению императора Николая II с 1910 года Сергей Михайлович наконец приступил к осуществлению своей давней мысли: сделать фотографии России на всей её протяженности и во всём её многообразии. Прокудин-Горский в специально оборудованном железнодорожном вагоне с темной комнатой за предреволюционное шестилетие объездил одиннадцать губерний России. Любопытно, что дорожествоящий проект был адресован прежде всего школьникам. С помощью «оптических цветных проекций» дети могли бы познакомиться с исторической архитектурой, этническим разнообразием и промышленностью необъятной империи. Ему выдали соответствующую бумагу, дававшую беспрепятственный доступ ко всему, что он считал необходимым, а местная администрация обязана была оказывать всяческое содействие успешному проведению съемки.

Экспедиции совершались в основном летом, а в перерыве между ними профессор обрабатывал материал и показывал свою работу Министерству Путей Сообщения, а затем демонстрировал в Царском Селе. Если судить по дневникам Государя, то первый показ снимков состоялся в марте 1910 года, а последний – в марте 1913 года. Прокудин-Горский обращался к министерству с просьбой выкупить у него часть сделанной работы, чтобы получить возможность работать дальше, но этого так и не произошло. Первая мировая война положила конец его экспедициям. Сергей Михайлович стал работать для военных нужд:

занимаясь цензурой прибывающих с Запада кинематографических пленок, обучал съемке с аэропланов.

Последний раз работы мастера демонстрировались в России в марте 1918 года в Николаевском зале Зимнего дворца на вечерах под названием «Чудеса фотографии», устроенных Наркомом просвещения. Вскоре после Октябрьской революции С.М. Прокудин-Горского назначили профессором института фотографии, созданного Луначарским. Но уже в 1918 году он покинул Россию.

В эмиграции, после долгих скитаний попав в Париж, он со своими детьми открыл фотоателье «Ёлка» (по имени младшей дочери). В начале 30-х годов Прокудин-Горский отошел от дел и занялся просветительской работой.

Скончался Сергей Михайлович в «Русском Доме» 27 сентября 1944 года и похоронен на русском кладбище в Сен-Женевьев-де-Буа.

Российская публика смогла вновь открыть для себя этого замечательного фотомастера лишь в 2003–2004 годах, когда в Государственном музее архитектуры им. А.В. Щусева прошла выставка «Достопримечательности России в натуральных цветах. Вещь Прокудин-Горский. 1905–1916». До недавнего времени большинство этих фотографий существовало только в виде тройных черно-белых негативов и полностью всю коллекцию еще никто (включая автора) и никогда не видел в цвете. Тройные негативы хранятся в Библиотеке Конгресса США, где в 2000 году художественно воссоздали около 170 цветных изображений. На выставке в Москве экспонировались в цвете все 1902 фотографии.

Вера Быкова



Три поколения. А. П. Калганов с сыном и внучкой. Двое последних работают в мастерских Златоустовского завода. Златоуст, Урал.



Пинхус Карлинский, 84 года, 66 лет на службе. Надсмотрщик Черниговского водоспуска. 1909. Мариинский водный путь.



Крестьянские девушки. 1909. Мариинский водный путь.

ВЕЧНАЯ ПАМЯТЬ

Образ вечности

Москва простилась со скульптором Вячеславом Клыковым

2 июня 2006 года на 67-м году жизни отошел ко Господу православный христианин, скульптор и известный общественный деятель Вячеслав Михайлович Клыков, народный художник и заслуженный деятель искусств Российской Федерации, лауреат Государственной премии СССР и Государственной премии РСФСР имени И.Е.Репина, удостоенный нескольких российских орденов и золотой медали Академии художеств, президент Международного фонда славянской письменности и культуры, глава Всероссийского соборного движения, главный редактор журнала «Держава», член редколлегии журнала «Наш современник» и газеты «Русский вестник». Академик В.М.Клыков провозглашался Человеком года в 1997 и 1998 годах.

Среди его работ памятники преподобному Сергию Радонежскому в Радонеже, Великой княгине Елисавете Феодоровне в Москве, протопопу Аввакуму в селе Григорове Нижегородской области, Кириллу и Мефодию в Москве, святому равноапостольному князю Владимиру в Херсонесе и Белгороде, Н.М.Рубцову в Тотьме, К.Н.Батюшкову в Вологде, И.А.Бунину в Орле, маршалу Г.К.Жукову в Москве, Николаю II в селе Тайнинском и Подольске, Петру I в Липецке, Илье Муромцу в Калуге, Александру Невскому в Курске и множество других как в пределах нашего Отечества, так и за рубежом. В 1995 году по проекту Клыкова с соавторами на поле под Прохоровкой был установлен храм-звонница в память битвы на Курской дуге.

Вячеслав Клыков родился 19 октября 1939 года в селе Мармыжи Курской области в крестьянской семье. Окончил Московский художественный институт имени Сурикова.

4 июня в московском Сретенском монастыре архимандрит Тихон (Шевкунов) совершил отпевание выдающегося православного художника. 5 июня на родине Вячеслава Клыкова в селе Мармыжи Советского района Курской области состоялись его похороны.

Размышлениями о судьбе своих произведений Вячеслав Клыков делился и с читателями «Лампады» («Образы, близкие сердцу» – Лампада № 5(36), 2000 год). Хотелось вспомнить слова мастера, сказанные им в одном из последних интервью

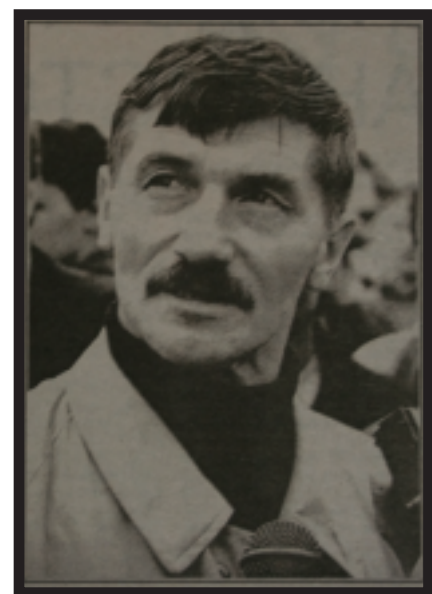


Фото из архива «Лампады».

прессе: «Подлинное содержание скульптуры – это образ вечности. Если в скульптуре пульсирует вечность, если пульсирует жизнь в этой форме, значит, работа удалась».

НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

Свет во тьме

Впечатления от выставки
А.О. Карелина
«Портрет в интерьере»

Красная площадь, Государственный исторический музей... Несмотря на будний день, в кассу большая очередь за билетами. В основном всех интересует «Терракотовая армия» великого императора Китая, но я, пройдя залитый искусственным светом вестибюль, поднимаюсь по широкой лестнице на третий этаж...

Волнующее предчувствие невиданного и открытого. По периметру небольшого зала развешены в рамках большие и маленькие фотографии цвета сепии, сразу притягивающие к себе внимание своей искренней красотой, но красотой не парадно-дворцовой и официально-праздничной, а завораживающе-оригинальной и необыкновенно простой. Перед глазами разворачивается целая эпоха культуры и искусства – дореволюционная Россия в интерьере внутреннего космоса мастерской и дома одного художника, известного на весь мир фотомастера конца XIX века Андрея Осиповича Карелина. Такую Россию я еще не видел. Сюжеты фотографий не навязчиво придуманы автором, а «подсмотрены» в окружающей действительности, причем они не натуралистичны, а драматически идеализированы и художественно обыграны. Какая удивительная красота повседневности! В каждом кадре чувствуется неизреченное присутствие безмерного, вечного и прекрасного, подобно тому как свет из окна в полумраке комнаты высвечивает лица скромных девушек. Семейные сцены запечатлены как образы того высшего, совершенного мира, который мы не видим, но ощущаем как должную реальность.

Живая и одухотворенная выставка А.О.Карелина ярко контрастирует с однообразной и бесчисленной каменной экспозицией Древнего Китая, которая, как «тать, собирает весь мир завоевать», словно проросшие зубы дракона из мифа о золотом руне. Что может какой-то фотограф-одиночка противопоставить целой армии? Как много в жизни символического и знаменательного, наверное, даже и не догадывается руководство музея. А всё рядом, в одном здании: черное и белое, добро и зло, свет и тьма...

Фотографии Андрея Осиповича по внешней бесстрастности и неэмоциональности лиц моделей (в основном многочисленного семейства самого автора) можно даже сравнить с живописью.



Но, с другой стороны, – это первый отечественный кинематограф: документально проработаны детали и внутрикадровый конфликт постановочных сцен, воспринимаемых, однако, как репортажные благодаря профессиональной режиссуре и игре самих моделей-актеров. Совершенно реально представить, что предшествовало изображенной сцене и что появится в следующий момент. Задолго до Ханжонкова и Протазанова Карелиным были разработаны и применены в искусстве фотографии основные принципы кинематографических коллизий! Третья важнейшая составляющая работ мастера – живописная сочиненность мотивов композиций, продуманных в мельчайших деталях, – от постановки света до выбора антуража. Всем посетителям выставки следовало бы выдавать увеличительные стёкла-лупы, чтобы разглядеть все тончайшие нюансы работы мастера, которые, увы, теряются на небольшом размере фотоотпечатков.

Но искусство А.О.Карелина было бы не так актуально для нас сегодня без духовно-нравственной стороны его на первый взгляд бытовых фотографий. Какие именно сцены из реальной жизни выбирал для съемки автор? Это темы целомудрия, милосердия... Тихая радость и любовь к простым вещам: игре в жмурки на балконе, пению уличных музыкантов, чтению книги, чаепитию с самоваром или даже к стакану деревенской бражки... Семейная идиллия Карелиных напоминает о надмирном бытии человека – образа и подобия Божия. Неслучайно экспозицию предваряет изображение храма Рождества Богородицы в Нижнем Новгороде, где работал и жил фотомастер. Светопись Карелина по сути своей, а не только по форме подразумевает под Светом Истины самого Бога!

Символично и расположение выставки: на последнем этаже музея, выше уже только Небо, Царство Божие. В один час по трем этажам посетитель проходит всю эволюцию от обезьяны до ангела, от предметов материального быта до образов совершенного мира...

Остается только умилиться попытке организаторов выставки воссоздать современными средствами без глубокой внутренней работы съемочные площадки великого фотомастера: «карелинский интерьер» мог создать только сам Андрей Осипович.

По ходу просмотра выставки всё заметнее становится, что у самого художника к концу жизни постепенно проходит увлечение красивым антуражем – неслучайно ведь он распродает свою коллекцию старинных вещей. На первое место выдвигается лицо человека без излишнего материального реквизита и надуманной сочиненности. Наиболее совершенными работами мастера, на мой взгляд профессионального фотографа, являются «Девочка на стуле» (так и хочется сказать: «Девушка с волосами цвета льна»), «Мальчик с циркулем», автопортрет с блокнотом в руках и другие поздние портреты жены и детей. В этих работах фотографу удалось в наибольшей степени запечатлеть высший смысл и предназначение человека: быть самим собой, познать самого себя и через родные лица любимых людей отразить действительно бесконечный и бессмертный внутренний мир, заложенный в каждом человеке изначально, мир, который мы должны беречь и развивать. «Царствие Божие внутрь вас есть» (Лк. 17, 21); «и свет во тьме светит, и тьма не объяла его» (Ин. 1, 5).

Дмитрий Ломанов

Выставка в Государственном историческом музее продлится до 20 сентября 2006 года.

ВОСКРЕСНАЯ ШКОЛА

Хроники Волшебного фонаря

28 мая учащиеся нашей воскресной школы приняли участие в литературно-нравственной игре «Нарния» по мотивам цикла сказок английского писателя Клайва Стейбла Льюиса. Началом всему послужило необычное письмо, текст которого мы приводим ниже.

Мои дорогие Сьюзан, Люси, Питер и Эдмунд, поздравляю вас с праздником Светлой Пасхи и желаю вам всего самого наилучшего.

Мы с мамой уже перебрались на дачу, а у папы много дел на работе, поэтому он ещё неделю проведёт в Москве. Погода стоит замечательная, весна выдалась на удивление тёплой.

Вы, наверное, уже начали волноваться, почему от меня так долго нет писем. Просто мне хотелось до конца закончить перевод хроники о Волшебном фонаре и прислать его вам. Сейчас работа полностью закончена, и я с уверенностью могу сказать, что ваши догадки о том, что переходов в Нарнию существует множество, оказались верны, и, более того, один из них находится совсем близко от нашей подмосковной дачи. Мне бы так хотелось найти его, я просто уверена, что вместе нам это удастся, тем более, что ключ к разгадке совсем рядом. Я чувствую, что он спрятан в переведённой хронике о Волшебном фонаре, и мне не хватает самого малого, чтобы найти его. Пожалуйста, приезжайте поскорее.

Чтобы вы не заблудились, я нарисую, как вам добраться до нашего дома от станции. Надеюсь на скорую встречу.

Юля
15 мая 1957 года

P.S. Рядом с нами поселился странный человек. Признаюсь, я его почему-то боюсь. Несколько раз замечала, что он наблюдает за мной, а вчера, когда я возвращалась с молоком от соседки и проходила мимо его дома, он сказал мне: «Скоро, скоро свет померкнет и Каменный Стол будет восстановлен!» А затем очень неприятно засмеялся... На всякий случай я разделю перевод хроник на несколько частей и спрячу их в лесу. Надеюсь, вы помните про мой тайник в старом дереве, что растёт около нашего дома, в нём я спрячу карту и алфавит Нарнии.



Одна из подсказок была спрятана в дупле дерева.

В поисках частей древней хроники ховринские ребята отправились в поход в Подмоскowie. О том, что произошло дальше, лучше всего расскажут они сами.

Екатерина Гревцова:

Нашей целью было найти вход в Нарнию. Мы разбили на четыре команды, каждая из которых получила своё задание. Весело и интересно мы искали подсказки. Задания были разные, пришлось немного потрудиться. Мы спустились к реке, из кубиков складывали слова-отгадки, отвечали на разные вопросы. В пути нас застал дождь с градом, но мы не испугались. Когда мы искали дощечку, чтобы прочесть Писание и отправиться дальше, из леса вышел настоящий рыцарь в старинных доспехах и

преградил нам дорогу. Дети набросились на него и повалили на землю...

Вход в Нарнию мы так и не нашли, зато очень устали и проголодались. Мы попытались разжечь костёр с помощью огнива, но ничего не вышло, пришлось использовать спички и уголь...

Максим Мальдерф:

За день до похода все собрались в воскресной школе, чтобы узнать причину и цель предстоящего путешествия. Мы получили письмо, в котором нас просили о помощи: необходимо было починить Волшебный

фонарь, а разыскать его нужно было, следуя подсказкам.

Утром следующего дня мы собрались у храма и отправились на платформу Ховрино, откуда на электричке добрались до уже знакомой нам станции Фирсановка. Разбившись на команды, мы получили первую подсказку от о.Максима. Сигналом к началу поиска остальных послужил свисток. Чтобы найти подсказки, пришлось разгадать множество загадок и пройти трудный маршрут. Одна из подсказок была спрятана в дупле дерева возле дома, но дома-то самого, как оказалось, и не было, поскольку

его давно уже снесли. Следующее указание повело мою команду вдоль реки в чащу леса. Несмотря на все трудности, мы всё-таки нашли Волшебный фонарь. Когда мы подошли к фонарю, на нас напал рыцарь в доспехах. Но мы его победили.

Добро восторжествовало, и мы устроили пикник. Нас поджидали костёр, гречневая каша и куча всяких вкусностей...

Все участники похода получили напеледок памятные призы: футболки с символикой игры и журналы «Хроники Нарнии».



Из леса вышел настоящий рыцарь в старинных доспехах и преградил нам дорогу.



Участники похода от мала до велика.

ЛАМПАДКА

Дорогие ребята!

К наступающему учебному году наша воскресная школа получила чудесный подарок – пособие по церковнославянскому языку «**ЀЗЪ ВЪКИ**» Ларисы Дорофеевой, преподавателя из города Южно-Сахалинска. Вы, конечно, знаете, что **ЀЗЪ** и **ВЪКИ** – это имена первых букв славянского алфавита а, в, от которых образовано слово **азбука**.

В новой «Азбуке» на все буквы от а до ѿ (ѿ ѿа до ѿжицы) даны стихотворения, написанные по-церковнославянски. Одно из них называется «Лампада», как и наша газета. Прочитайте его самостоятельно или с помощью старших, попробуйте нарисовать свою иллюстрацию. Лучшие рисунки будут опубликованы в «Лампадке».

Желаем успеха!



Рисунки Леонида Большакова.

Елена Долотказина

Обещание

Лето в деревне тянулось как-то очень долго...

Просыпаясь каждое утро чуть свет, Серёжа тревожно спрашивал маму:

– Ещё не пора в школу?

– Нет, милый, – с улыбкой отвечала мама.

Обычно Серёжу огорчали такие ответы, ведь он столько раз представлял себе, как наденет за плечи новый ранец, который ему купил папа, возьмёт огромный букет гладиолусов, за которыми они с мамой ухаживают все лето, и пойдёт в школу к Тамаре Алексеевне, которую он успел узнать и полюбить ещё в подготовительном классе.

Но тут он снова услышал ворчание деда: «Что всё торопишься? Успеется!» – «Дед не хочет, чтобы я учился, что ли?» – думал Сергей.

Ну конечно, дед ворчал для виду, просто он был уже старенький и так любил, когда у него гостит правнук.

Несмотря на скрипучий голос, дед выглядел как будто ещё и не очень старым, но сколько ему было лет на самом деле, Серёжа не знал, а спросить боялся. Ого! Дед, он знаете какой! На глупые вопросы не отвечает, а уж сам мастак спрашивать, знает ли Серёжа, где щуки в реке ходят, умеет ли сено сушить... Теперь-то, когда дед научил, конечно, умеет, а вот раньше...

Тяжело приходилось Серёже с таким требовательным дедушкой.

Однажды мама задержалась у соседки, и Серёжу спать укладывал дедушка. После молитвы Серёжа запросил дедушку сказку почитать. Странно, почему же дед отказывается? Серёжа стал упрашивать, потом настаивать, дедушка не сдавался, тогда мальчик заплакал. А дедушка вдруг тихо и спокойно сказал:

– Да не умею я толком читать-то, внучек.

Серёжа даже перестал плакать, вытер слёзы и с испугом посмотрел на деда.

А дед продолжал:

– Удивительно тебе это слышать, а, Серёженька? Да, мил брат, видишь, как получилось, не успел я выучиться-то: война началась как раз, как мне в школу идти. Папку-то на войне немцы убили, а мамка померла вскоре, а у меня ещё два братца младших. Вот и скитались мы всю войну по людям добрым. Так не учем и остался!

И дед заплакал...

Серёжка не знал такой правды. Он тоже снова часто заморгал, слёзы подкатили к самому горлу, а дедушка продолжал:

– А сейчас-то школы новые, красивые, а дети в них учиться не хотят, уроки не делают, всё бегают да на каких-то машинах играют (так дед называл компьютеры). А машины их затягивают! Господи, помилуй!

Серёжка наконец тоже решился заговорить, он взял в свои маленькие ладошки старую, морщинистую руку деда и сказал:

– Ты не волнуйся, дед! Я буду учиться очень-очень хорошо! И за тебя и за себя! А на следующее лето я тебе сам книжки читать буду!

Дед сразу как-то повеселел и сказал:

– Вот это дело! Только гляди, не забудь про обещание-то!

Мальчик кивнул, вытер нос, а потом заснул крепко-крепко...

На следующее лето Серёжка приехал в деревню снова, вот только дед его уже не встретил...

Но Серёжка сдержал обещание – он учился отлично!

Лариса Дорофеева

Лампада

Ты горѣ, горѣ, лампадо,
Дѣшѣ вознесѣ ѿ ѿда!

Бродитъ рыкающѣй лѣвъ,
Ловитъ неразумныхъ дѣвѣвъ.
Ѐзъ, лампадо, не жалѣай,
Налѣю тебѣ ѣлеа.

Словарь

ѿ – от (предлог).

лампадо – лампада (обращение).

ѿзъ – преисподняя, место тьмы и мучений грешников.

вознесѣ – подними, удали.

рыкающѣй лѣвъ – ревущий лев, иносказательно дьявол, стерегущий душу.

неразумныхъ дѣвѣвъ – дев, которые, в отличие от разумных дев, поленились наполнить свои светильники маслом и потому не успели на встречу с женихом, куда все спешили, – иносказательно в Царствие Небесное (Евангелие от Матфея, 25, 1–13).

ѿзъ – я (местоимение).

ѣлеа – освящённое масло.

Дети, в школу собирайтесь!

Детская воскресная школа при храме в честь иконы Божией Матери «Знамение» в Ховрине начинает новый учебный год **1 октября 2006 года**. Торжественный молебен состоится в 12:00.

Для занятий в средней и старшей группах необходимы следующие книги:

1. Закон Божий. Составил протоиерей Серафим Слободской.
2. Славянский церковный букварь.
3. Часослов.
4. Псалтирь.
(Шрифт обязательно церковнославянский.)



КНИЖНАЯ ПОЛКА



Протопресвитер Георгий Шавельский
Русская Церковь перед революцией
 Москва: Артос-Медиа, 2005

Кто-то из нас склонен видеть идеал христианства в средневековой Византии, кто-то на Афоне, а кто-то в дореволюционной России. Между тем ни одна из прошедших эпох не была идеальной, как не является таковой и нынешняя. Нам нужно знать реальную, а не лакированную историю, чтобы не творить из нее кумира и постараться в будущем и настоящем избежать ошибок прошлого.

Протопресвитер Георгий Шавельский – один из крупнейших деятелей Русской Православной Церкви начала века, последний протопресвитер армии и флота, постоянный член Синода. «Мое служение Церкви Божией так протекало, что я имел полную возможность ознакомиться со всеми сторонами и сферами церковной жизни и деятельности», – пишет о.Георгий. Он последовательно развертывает перед читателем детальную, дополненную статистикой панораму церковной жизни дореволюционной России – от монастырей и приходов до миссий, положения в армии и на флоте и, наконец, умонастроений царского двора. И панорама эта неутешительна.

«Есть... такая категория верующих, которые не допускают никаких недостатков у Церкви и всякое критическое отношение к церковной деятельности принимают за кощунство. Ни богословие, ни церковная история никогда не разделяли такого взгляда», – утверждает отец протопресвитер. В качестве же причины, побудившей его написать эту книгу, о.Георгий упоминает свое опасение того, что в будущем «новые церковные деятели, увлекшись восстановлением разрушенного, начнут рабски копировать старое, не устраняя его недочетов. Последнее, если бы – не дай Бог – оно случилось, было бы горше первого». Шаг за шагом, факт за фактом, цифра за цифрой автор повествует о процессах, приведших богатейшую и, как казалось, духовно благополучную страну к катастрофе. С болью говорит он о том, чего можно было бы избежать... Но история, как известно, не признаёт сослагательного наклонения. То, что случилось, случилось, но мы сегодня обязаны извлечь правильные выводы из ошибок прошлого. «Наученная уроками прошлого и умудренная пережитыми страданиями, Русская Православная Церковь – верим и на Господа уповаем – поведет свой корабль по руслу чистого Православия... в том величии, красоте, чистоте и силе, какие приличествуют Церкви Христовой», – заканчивает свою книгу отец протопресвитер.

«Есть... такая категория верующих, которые не допускают никаких недостатков у Церкви и всякое критическое отношение к церковной деятельности принимают за кощунство. Ни богословие, ни церковная история никогда не разделяли такого взгляда», – утверждает отец протопресвитер. В качестве же причины, побудившей его написать эту книгу, о.Георгий упоминает свое опасение того, что в будущем «новые церковные деятели, увлекшись восстановлением разрушенного, начнут рабски копировать старое, не устраняя его недочетов. Последнее, если бы – не дай Бог – оно случилось, было бы горше первого». Шаг за шагом, факт за фактом, цифра за цифрой автор повествует о процессах, приведших богатейшую и, как казалось, духовно благополучную страну к катастрофе. С болью говорит он о том, чего можно было бы избежать... Но история, как известно, не признаёт сослагательного наклонения. То, что случилось, случилось, но мы сегодня обязаны извлечь правильные выводы из ошибок прошлого. «Наученная уроками прошлого и умудренная пережитыми страданиями, Русская Православная Церковь – верим и на Господа уповаем – поведет свой корабль по руслу чистого Православия... в том величии, красоте, чистоте и силе, какие приличествуют Церкви Христовой», – заканчивает свою книгу отец протопресвитер.



Яна Завацкая
Лицей

Серия «Роман-миссия»
 Москва: Лепта-Пресс, Яуза, Эксмо, 2006

Сначала мне не приглянулась обложка этой книги, навещающая на размышления скорее о дамском романе. Но, прочтя название серии «Роман-миссия», я подумал, что в данном случае такое оформление уместно. Ведь миссия – это действие на чужой территории. И роман Яны Завацкой действительно, протекая в основном в границах жанра антиутопии, порой заходит на территорию дамского романа.

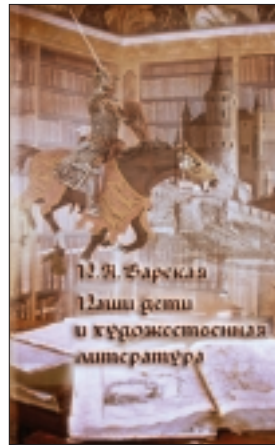
Перед нами XXII век. Цивилизация перешла от технологического развития к духовному. Разумеется, не все к последнему одинаково способны, поэтому возникла некая элита, «Лицей», воспитывающая сверхчеловеков. Всем остальным гуманно предоставлены разнообразные виды

«хлеба и зрелищ». Самое интересное, что «ликеиды» действительно гуманны и благородны и нисколько не угнетают остальное человечество, привычной модели тоталитарного общества не складывается. Нет, всё тоньше и безысходней. Безысходней в первую очередь потому, что почти никому и в голову не приходит, что из этого царства свободы и гуманности нужно искать выход.

Почти... Тут и начинается территория дамского романа. Молодая прекрасная ликеида американка Джейн приезжает... правильно, в дикую Россию сеять разумное и доброе... о нет, не вечное. В отсталой России образцово-гражданке нового порядка предстоит узнать много нового о себе, об окружающем мире да и о Лицее тоже.

В конечном счете сюжет романа строится вполне традиционными, даже голливудскими средствами. «Лицей» отличает от стандартного женского романа и делает интересным для нас одно – обреченность. Мир Лицея нельзя спасти, каким бы героем ты ни был. Можно попытаться спасти самому и спасти тех, кто рядом, а ведь это уже почти по завету преподобного Серафима: «Спасись сам, и тысячи вокруг тебя спасутся». Таков выбор Алексея, бывшего военного летчика, порвавшего с Лицеем и ставшего православным. Что будет с ним и его семьей? Что будет с Джейн, брошенной в глухую сибирскую деревню? А будет жизнь. Обычная, нормальная жизнь живых людей. И то, что мир идет к гибели, для нас не новость и не повод для уныния. Будем внимать себе, беречь близких и уповать на Бога.

Впрочем, ничего такого открытым текстом в романе не прописано. Завацкая вообще не дает предписаний, а также не вещает и не пророчествует, она размышляет и живет вместе со своими героями. Поэтому и герои её живые, а сама книга, в отличие от соседок по серии, только по недоразумению носит лакированную обложку дамского романа.



Н.А.Барская
Наши дети и художественная литература
 Москва: Лепта-Пресс, 2005

Книга православного филолога и искусствоведа Н.А.Барской – попытка обозначить круг проблем детского чтения и найти путь их решения. Современные дети перестали читать, их уже не привлекают книги, которыми зачитывались родители. Как же приобщить ребенка к богатому, многообразному миру художественной литературы? Для ответа на этот вопрос сначала нужно выяснить, в чём заключается действительно православный взгляд на детское чтение,

поэтому автор обращается к творениям отцов и учителей Церкви. Основная же часть книги посвящена разбору писем Ф.М.Достоевского о детском чтении. Великий писатель обозначил круг авторов, к которым ребенку важно обратиться в первую очередь. Знакомство с этими авторами предстает в письмах Ф.М.Достоевского как ступень, предшествующая духовному чтению, как чтение, «способное достичь своего подлинного назначения лишь в соединении со всё венчающим собой чтением Священного Писания».



Наталья Сухинина
Куда пропали снегири?
 Троицкий собор, г. Яхрома, 2006

Наталья Сухинина
Где живут счастливые?
 Троицкий собор, г. Яхрома, 2006

У Натальи Евгеньевны Сухининой редкий дар внятного литературного языка. Она умеет быть понятной обыкновенным людям, «читателям газет», и в то же время не съезжать ни к сусальности, ни к назидательности. Видимо, здесь тот несчастный случай, когда профессиональный опыт (а Сухинина много лет проработала в журналистике)

и опыт жизни в Церкви не противоречат, а помогают друг другу.

Две книги Н.Е.Сухининой в основном состоят из простых житейских историй, с героями которых писательница так или иначе встречалась. Многие из этих историй вы могли раньше читать в «Русском доме» или «Православной беседе». Но житейские истории перемежаются с житийными рассказами о святых, написанными всё тем же простым, риску даже сказать, очень искренним, «своим» языком. Написанными? Нет, пожалуй, лучше «рассказанными» – это доверительный тон попутчика в поезде дальнего следования, которому, бывает, поведаешь и такое, о чём не говоришь никому... Наверное, искренность и невыдуманность историй являются главными достоинствами произведений Натальи Сухининой. Её книги будут интересны как «простецам», так и книжникам-гуманитариям. А чередование в них житейского и житийного производит интересный эффект, не знаю, преднамеренный или нет. Все персонажи: и святые, и грешные, и современные, и древние – воспринимаются вместе как части целого, как члены одного тела. А разве это не так?

Авторы рецензий Александр Правицов и Валерия Ефанова.

Паломнические поездки храма в честь иконы Божией Матери «Знамение» в Ховрине

16 сентября. Свято-Иоанно-Богословский монастырь (Рязанская область). Источник.

10–13 ноября. Дивеево. Источники

Запись на поездки заблаговременно по телефону: 453-91-01



При храме в честь иконы Божией Матери «Знамение» в Ховрине открылась иконописная мастерская. Телефон: 453-91-01

- ✓ Реставрация.
- ✓ Оценка.
- ✓ Написание икон.

От редакции: в «Лампаде» №4 (49) за 2006 год неверно указан автор фотографии Успенского собора Свято-Троицкой Сергиевой Лавры (с. 9). Настоящий автор работы – Борис Ведьмин.

ПРАВОСЛАВНЫЕ ПРАЗДНИКИ

Сентябрь (по новому стилю)

- 3 сентября.** Собор Московских святых.
5 сентября. Отдание праздника Успения Пресвятой Богородицы.
6 сентября. Перенесение мощей святителя Петра, митрополита Московского, всея России чудотворца.
8 сентября. Сретение Владимирской иконы Пресвятой Богородицы.
10 сентября. Собор преподобных отцов Киево-Печерских, в Дальних пещерах (прп. Феодосия) почивающих.
11 сентября. Усекновение главы Пророка, Предтечи и Крестителя Господня Иоанна.
12 сентября. Перенесение мощей блгв. кн. Александра Невского. Обретение мощей блгв. кн. Даниила Московского.
14 сентября. Начало индикта – церковное новолетие.
15 сентября. Прпп. Антония и Феодосия Печерских.
17 сентября. Обретение мощей свт. Иоасафа, епископа Белгородского.
21 сентября. Рождество Пресвятой Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии.
22 сентября. Праведных Богоотцев Иоакима и Анны. Прп. Иосифа, игумена Волоцкого, чудотворца. Обретение и перенесение мощей свт. Феодосия, архиеп. Черниговского.
24 сентября. Прп. Силуана Афонского.
25 сентября. Отдание праздника Рождества Пресвятой Богородицы.
27 сентября. Воздвижение Честного и Животворящего Креста Господня.

Октябрь (по новому стилю)

- 2 октября.** Блгвв. князей Феодора Смоленского и чад его Давида и Константина, Ярославских чудотворцев.
3 октября. Мучеников и исповедников Михаила, кн. Черниговского, и боярина его Феодора, чудотворцев. Собор Брянских святых.
4 октября. Отдание праздника Воздвижения Животворящего Креста Господня. Обретение мощей свт. Димитрия, митрополита Ростовского.
5 октября. Собор Тульских святых.
6 октября. Прославление свт. Иннокентия, митрополита Московского.
8 октября. Преставление прп. Сергия, игумена Радонежского, всея России чудотворца.
9 октября. Преставление апостола и евангелиста Иоанна Богослова. Свт. Тихона, Патриарха Московского и всея Руси.
11 октября. Прп. Харитона Исповедника. Прпп. схимонаха Кирилла и схимонахини Марии, родителей прп. Сергия. Собор преподобных отцов Киево-Печерских, в Ближних пещерах (прп. Антония) почивающих.
13 октября. Свт. Михаила, первого митрополита Киевского.
14 октября. Покров Пресвятой Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии.
17 октября. Обретение мощей свт. Гурия, архиеп. Казанского, и Варсонофия, еп. Тверского. Собор Казанских Святых
18 октября. Свт. Петра, Алексия, Ионы, Филиппа и Ермогена, Московских и всея России чудотворцев.
19 октября. Апостола Фомы.
22 октября. Память святых отцов VII Вселенского собора. Ап. Иакова Алфеева.
23 октября. Прп. Амвросия, старца Оптинского. Собор Волыньских святых.
24 октября. Собор преподобных Оптинских старцев.
25 октября. Перенесение из Мальги в Гатчину части Древа Животворящего Креста Господня, Филермской иконы Божией Матери и десной руки Иоанна Крестителя.
26 октября. Иверской иконы Божией Матери.
28 октября. Димитриевская родительская суббота.
31 октября. Апостола и евангелиста Луки.



Братья и сестры!

В больницах Москвы и Подмосквья живут **малыши, ненужные своим родным**. Дети-сироты вынужденно находятся в больнице, иногда их пребывание там затягивается намного дольше положенного срока обследования. Мы – группа волонтеров, помогающая отказникам больниц Москвы и Подмосквья. Нашим маленьким подшефным регулярно нужны памперсы. Сейчас мы собираем передачу для двух больниц Истры и Дедовска, в которых живут малыши, брошенные своими родителями. Вы тоже можете помочь этим деткам.

Нам нужны памперсы любого размера, кремы и присыпки под памперсы, детское мыло, шампуни, развивающие игрушки (можно б/у, но только не мягкие), одежда для малышей до 3-х лет.

Одна из главных задач – сделать так, чтобы эти дети были не одни. В Истре и в Дедовске нет специального персонала, который занимался бы малышами, многие дети за всё лето даже ни разу не выходили на улицу.

Они живут в своих палатах, и никто не уделяет им ни времени, ни внимания.

Посещения больниц посторонним запрещено, поэтому единственный выход – штатный персонал для детей. Мы хотим предложить администрациям обеих больниц отдельно принять в штат нянь для брошенных деток и ищем спонсоров, готовых ежемесячно выплачивать им зарплату. Ждем откликов от всех занимающихся благотворительными проектами!

Наш сайт: <http://detibolnic.3bb.ru>

Подробную информацию вам сообщит координатор Марианна 8-916-680-65-79



МАГАЗИН

2005 лет

Ул. Солнечногорская, д. 24А.
 Всё для дома, стройки и ремонта.
 Телефоны: 456-99-59, 741-60-32

ХОЗТОВАРЫ
 ЛИНОЛЕУМ
 ЭЛЕКТРОТОВАРЫ
 ШПАТЛЕВКА
 КРАСКИ
 ПОСУДА
 СТЕКЛО
 КРЕПЕЖ
 САНТЕХНИКА
 КАРНИЗЫ



ЛАМПАДА

ИЗДАЕТСЯ ПО БЛАГОСЛОВЕНИЮ ПАТРИАРХА МОСКОВСКОГО И ВСЕЯ РУСИ АЛЕКСИЯ II С 1993 ГОДА



Редакция «Лампады» приглашает к сотрудничеству авторов, историков, искусствоведов, поэтов, художников, фотографов и всех, кто желает внести свой вклад в развитие газеты. Требуется помощник редактора. С предложениями обращаться по телефону: 8-903-762-77-45 и по адресу электронной почты:

lampada@list.ru

Редакция газеты «Лампада» принимает объявления от частных лиц и организаций. Справки по телефону: 453-91-01, 8-903-762-77-45 и по адресу электронной почты.



Компания «Дом»

- Производство окон ПВХ (окна от производителя).
- Профиль RENAU (Германия) и более доступный отечественный аналог.
- Остекление балконов PROVEDAL.
- Изготовление и монтаж защитных рольставен.
- Поставка и монтаж гаражных ворот HÖRMANN (Германия).

Замёр и консультации бесплатно.

Центральный офис: м. Войковская.
 Тел. 771-10-80, тел./факс 450-98-22.



Главный офис:

м. Тимирязевская, автобус № 12 до остановки «Поликлиника»; м. ВДНХ, троллейбус 13, 69; м. Рижская, автобус № 19.

8-й проезд Марьиной Рощи, дом 30

Тел. 219-02-03
 Часы работы: с 9-00 до 19-30
 Воскресенье с 10-00 до 18-00
www.sonex.ru

Фирма «СОНЭКС» основана в 1991 году. Уже 13 лет мы изготавливаем стальные двери различной комплектации, в том числе элитного класса, любого направления открывания, одно-, двухстворчатые, арочные, с дополнительными вставками, а также двери, оснащенные бронестеклами, зеркалами, коваными элементами, иллюминаторами, жалюзи, бронированные двери, в том числе – с защитой от автомата Калашникова, двери из нержавеющей стали. Все двери изготавливаются по индивидуальному заказу, по стандартным и нестандартным размерам.



1001 РЕАЛЬНЫЙ МАРШРУТ

Мечтаете провести незабываемый отпуск на одном из популярных курортов? Или посетить лучшие фестивали мира? Оказаться на необитаемом острове?

Тогда вам в туристическое агентство Creative Travel, специализирующееся на путешествиях, ограниченных только рамками фантазии клиента.



(495)745-1414, (495)298-5560
www.creativetravel2006.com

ПРАВОСЛАВНАЯ ПЕДАГОГИКА

ЭТОТ ТРУДНЫЙ ПЕРВЫЙ КЛАСС!

Скорее всего лето вы провели в трудах: покупали школьную форму, тетради, карандаши, ручки, ластик, акварельные краски и альбомы для рисования, старались предусмотреть всё, чтобы ваш ребенок чувствовал себя в школе не хуже других. Вот собран портфель, куплены цветы – завтра в школу! Ваш первоклассник мирно посапывает, уткнувшись в подушку, а вы всё никак не можете уснуть, раздумываете, что ждет его в школе, как сложатся отношения с первой учительницей и одноклассниками...

Наверное, закономерно, что при поступлении ребенка в первый класс больше волнуются родители, которые могут себе представить, какие проблемы ждут их малыша: смена привычного режима дня, общение с новыми детьми и учителями... Для православных семей дополнительной трудностью может стать пребывание ребенка в чуждой атмосфере: одноклассники не читают молитв перед едой, а учителя объясняют, что человек произошел от обезьяны. Привычная игровая деятельность сменяется учебной, теперь важно подчинение общим требованиям, смысл которых первоклассник не всегда способен понять. Например, почему, чтобы пойти в туалет, нужно поднять руку и отпроситься... Маленький ребенок даже не подозревает о наличии таких проблем! Открытый и счастливый, он вступает в мир взрослых людей и сверстников, чтобы многому научиться и многое познать. Теперь все говорят, что он уже большой, уже ученик, а он еще не перестроился, ему еще так трудно долго слушать и смирно сидеть, так хочется поделиться всем, о чем только что подумал!

Да и в психологическом статусе малыша происходят большие изменения, ибо начинается так называемый кризис «семи лет». Вот некоторые его признаки:

- ✓ ребенок всё чаще капризничает, у него наблюдаются частые смены настроения;
- ✓ он становится обидчивым, плаксивым;
- ✓ чаще проявляются раздражительность, конфликтность и так далее.

При поступлении ребенка в первый класс больше волнуются родители, которые могут себе представить, какие проблемы ждут их малыша.

Одним словом, ребенок может стать менее послушным, но это только внешние проявления, ведь происходящее у него в душе создает дискомфорт не только окружающим, но и ему самому. Именно сейчас для вашего ребенка так важны поддержка, забота, любовь и молитва!

Предупредить и предугадать все трудности первого класса невозможно: они такие же разные, как и наши дети. Но, пожалуй, самая главная из них – это наше непонимание. Нам так хочется, чтобы дитя усваивало материал не хуже других, чтобы тетради были в порядке, чтобы он ходил в школу с удовольствием. Ребенок же верит, что у него всё



Фото: Валерия Ефанова

Предупредить и предугадать все трудности первого класса невозможно: они такие же разные, как и наши дети. Но, пожалуй, самая главная из них – это наше непонимание.

получается хорошо, ведь у него еще только формируется критическое мышление, и он не может объективно оценить свою работу.

Хочется дать ряд конкретных советов, которые помогут сохранить вашему ребенку радость, а вам чувство равновесия.

1. Постарайтесь поддерживать у ребенка положительное отношение к школе.
2. Никогда не говорите об учителе ничего негативного в присутствии ребенка.
3. Попробуйте откровенно поговорить с учителем обо всех особенностях вашего малыша.
4. Демонстрируйте первокласснику ваше одобрительное отношение к его работе. Если что-то критикуете, делайте это тактично, без грубых слов и повышенного тона, критикуйте работу, но не самого ребенка.
5. Четко соблюдайте режим дня и приучайте к нему ребенка, ведь полноценный ночной сон не менее 8–9 часов сказывается на работоспособности малыша только положительно! Шестилетним ученикам необходим дневной сон или отдых.
6. Постарайтесь не планировать на первый класс никакой дополнительной нагрузки: музыкальной, художественной школы, серьезных занятий спортом.
7. Не секрет, что наибольшую трудность у учеников первого класса вызывают уроки письма. Вот здесь ваше терпение и поддержка будут нужны как никогда! Не заставляйте вашего малыша выписывать по 10 строчек элементов и букв, которые не получаются! Лучше больше лепите из пластилина, глины (в том числе и письменные буквы), занимайтесь развитием мелкой моторики с помощью шнуров, мозаики, конструктора.
8. Искренне интересуйтесь всем, что происходит с вашим малышом в школе; он должен по-прежнему доверять вам.
9. Желательно не оставлять в группе продленного дня очень подвижных или ранимых ребятшек,

а также малышей с синдромом гиперактивности, поскольку такие дети очень переутомляются, подолгу находясь в большом коллективе.

10. Выполняя домашние задания, помните, что внимание первоклассников еще очень неустойчиво (в начале учебного года они могут концентрироваться на одном виде учебной деятельности не более 5 минут, а дальше деятельность должна смениться!), поэтому делайте перерывы во время приготовления уроков, разрешая ребенку встать, походить, полазать на спортивном комплексе.

11. Не забывайте чаще хвалить маленького ученика даже за самые маленькие победы!

Нашим первоклассникам предстоит трудная, но интересная дорога в мир знаний и открытий. Верю, что они преодолеют все трудности и проблемы, а мы будем рядом. И мы будем молить о наших детях Пресвятую Богородицу перед Её святым образом «Прибавление ума», припадем к честным мощам преподобного Сергия Радонежского, испрашивая у Бога дарования нашим детям сердечного ума. Материнская молитва может так много!

Мне хочется со страниц нашей газеты поздравить первоклассников и их семьи с началом новой жизни и пожелать всем помощи Божьей. Я буду радоваться и молиться вместе с вами, ведь в этом году мой сын тоже идет в первый класс...

*Детский психолог и педагог
Елена Долотказина*



Фото: Валерия Ефанова

Храм иконы Божией Матери «Знамение» в Ховрине

**Настоятель протоиерей
Георгий Полозов**

**Главный редактор В.Н.Ефанова
Директор по производству А.А.Кайнов
Верстка М.А.Каганова
Корректор И.А.Корнилаева
Концепция «Эпиграф дизайн»**

Адрес редакции:

125414, г. Москва,
ул. Фестивальная, 77 а.
Телефон: (495) 453-91-01
www.znamenievh.narod.ru

Регистрационный № А-0275
Подписано в печать 22.08.2006
Отпечатано в типографии:
ООО «Богородский полиграф комбинат»
Тел. (495) 783-93-66
Заказ №1. Тираж 1000

Приход храма иконы Божией Матери «Знамение» в Ховрине. Город Москва.

Тверское ОСБ 7982/1653 г. Москвы
Сбербанк России г. Москва
ИНН 7712050269
р/с 40703810938080100250
БИК 044525225
к/с 3010181040000000225
КПП 774301001

Редакция будет рада перепечаткам из нашей газеты со ссылкой на нее. Братья и сестры! Просим не использовать газету «Лампада» в бытовых целях и не выбрасывать, а вернуть ее в храм или отдать тем, для кого она может быть душеполезной! Газета издается на добровольные пожертвования. Цена свободная.