



Храм иконы Божией Матери
«ЗНАМЕНИЕ» в Ховрине

ЛАМПАДА

ИЗДАЕТСЯ ПО БЛАГОСЛОВЕНИЮ ПАТРИАРХА МОСКОВСКОГО
И ВСЕЯ РУСИ АЛЕКСИЯ II с 1993 года



№ 8 (45) декабрь 2005 года



Фото: Дмитрий Ломанов



С.Г. Галкина. Наша церковь. 04.06.92 года, акварель.

Честнаго образа Твоего знамение празднующе людие Твои,
Богородительнице, имже дивную победу на сопротивных
граду Твоему даровала еси; темже Тебе верою взываем:
радуйся, Дево, христиан похвало.

Кондак иконе Божией Матери «Знамение»

ЛАВРА СЕРГИЕВА ТОБОЮ ОБНОВИСЯ...

Иоасаф Белгородский
и Троице-Сергиева Лавра

с. 3

ОБ ОБРАЗЕ «ЗНАМЕНИЕ» ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

Чудеса и иконописная
традиция

с. 4

О СОЗДАТЕЛЕХ СВЯТАГО ХРАМА СЕГО...

Памяти Е.В. Молчанова

с. 5

ВЕРА И ВЕРНОСТЬ

Жизнь и творчество
С.Г. Галкиной

с. 6

У ВЕЛИКИХ И МАЛЫХ СВЯТЫНЬ ПОДМОСКОВЬЯ

Паломничество
в Давидову пустынь
и село Хатунь

с. 8

ПРОГУЛКА ПО ЗНАМЕНКЕ

Откуда происходит название
одной из древнейших улиц
Москвы

с. 9

ПРОРОК НАУМ, НАСТАВЬ НАС НА УМ

О небесном покровителе
учащихся

с. 10

СЛОВО РЕДАКЦИИ

В преддверии праздника

*Здравствуйте,
дорогие читатели «Лампады»!*

У Вас в руках восьмой, завершающий номер 2005 года, который стал для газеты годом возрождения в совершенно новом, созвучном времени формате. «Лампада» превратилась в полноцветное издание и является ныне одной из лучших приходских газет Москвы, а произошло это во многом благодаря вашей поддержке: вашему вниманию и интересу к газете.

Нынешний номер особенный, он приурочен к престольному празднику Ховринского храма – дню иконы Божией Матери «Знамение», отмечаемому 10 декабря. Поэтому мы постарались разместить в нем материалы, с нескольких сторон освещающие эту тему.

Прежде всего, конечно, мы расскажем Вам о происхождении и богословском смысле древнего иконописного образа «Знамение», ведь существуют различные «Знаменские» иконы, каждая из которых прославилась своими чудесами. Затем мы отправимся на прогулку по старым московским улочкам и заглянем в прошлое столицы. На одной из первых встреч с читателями прозвучало предложение: «А хорошо бы переименовать Фестивальную улицу, на которой находятся наш и Аксиньинский храмы, в Знаменскую». Редакция, в свою очередь, выяснила, что в Москве на сегодняшний день существует несколько улиц, происхождение названий которых так или иначе связано с образом «Знамение». Это знаменитая Знаменка, одна из старейших улиц Москвы, Знаменская улица, пролегающая неподалеку от станции метро «Преображенская площадь», Большой и Малый Знаменские переулки, а также улица Знаменские Садки в районе Битцевского лесопарка. Об истории Знаменки, многим из Вас, вероятно, более известной как бывшая улица Фрунзе, Вы сможете прочесть на страницах настоящего номера газеты.

«Знаменскую» тему в «Лампаде» продолжает статья о Евграфу Владимировиче Молчанове (1808–1869), трудами которого был возведен наш Ховринский храм. День памяти мученика Евграфа, отмечаемый 23 декабря, тоже является престольным праздником нашего храма. Начался Рождественский пост, 4 декабря Православная Церковь празднует Введение во храм Пресвятой Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии, а 19 декабря чтит память святителя Николая, Мир Ликийских чудотворца, в честь которого освящен наш нижний храм.

До встречи в храме и на страницах «Лампады»!

Валерия Ефанова

6 декабря 2005 года, в день памяти святителя Митрофана, епископа Воронежского, на Введенском (Немецком) кладбище (ул. Лонгиновская, 1. Проезд: м. Электrozаводская, автобусом 59 до ост. «Ухтомская улица. Музей «Лефортово» или м. Авиамоторная, трамваями 32, 43, 46 до ост.

«Введенское кладбище») состоится традиционная панихида на могиле **Митрофана Семеновича и Варвары Николаевны Грачевых**, благоустроителей нашего Ховринского храма, владельцев усадьбы Ховрино с 1895 года. Богослужение совершают клирики московских храмов Благовещения Богородицы в Петровском парке, святителя Митрофана Воронежского и других. О точном времени панихиды будет сообщено дополнительно, следите за объявлениями.



С.Г.Галкина. Парк «Грачёвка», 1997.

Встреча с читателями

20 ноября в нижнем Никольском храме Знаменской церкви в Ховрине прошла очередная встреча с читателями газеты. В Москве впервые выпал снег, двери храма к назначенному часу оказались закрыты, но когда мы, наконец, собрались вместе, стало ясно, что собрание обещает быть интересным: ведь на сей раз гостей собралось очень много. Были здесь и постоянные читатели, и авторы, и люди, не первый год помогающие «Лампаде». С теплыми и трогательными словами обратилась к собравшимся Ирина Андреевна Гузеева, главный библиограф Государственной публичной исторической библиотеки. Она отметила, что в наше время, когда Москва застраивается безликими новостройками, необходимо, сохраняя память о прошлом, вести кропотливую краеведческую работу, посему так важна просветительская миссия «Лампады», направленная на освещение истории округа. Ирина Андреевна напомнила, что изданная при Знаменском храме книга «Храмы Северного округа» заслужила самые высокие отзывы ведущих историков-краеведов столицы.

В свою очередь редакция «Лампады» выражает огромную благодарность И.А. Гузеевой, которая, несмотря на свою занятость, не раз помогала в поисках и верификации фактов по истории района, истории, которая, по ее словам, неисчерпаема и даст еще пищу для многих и многих исследований.

Беседа в Ховринском храме получилась интересной и продолжительной, прозвучало несколько предложений по содержанию и оформлению газеты, которые будут учтены при подготовке следующих номеров «Лампады». Неоднократно высказывалась мысль, что приходская газета является важным объединяющим фактором церковной жизни: на ее страницах есть место и для рассказов о паломнических поездках, о праздниках, и для молитвенного поминовения усопших прихожан... Может быть, в нашем издании найдут отражение также благотворительные инициативы и социальная деятельность прихода.



Ирина Андреевна Гузеева.

На последней полосе газеты мы теперь размещаем расписание богослужений в Знаменском храме на текущий месяц, как, кстати, нам посоветовала одна из наших собеседниц на сентябрьской встрече. Редакция постарается учесть и пожелание публиковать информацию не только о храмах, но и о монастырях Москвы.

Как выяснилось, «Лампада» широко известна за пределами Северного округа Москвы. Приятно было снова услышать о том, как в разных уголках города находились люди, знающие и читающие нашу газету.

**Мы благодарны всем
пришедшим на встречу
и ждем вас снова
в воскресенье 18 декабря.**



Фото: Валерия Ефанова

ЦЕРКОВНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

Лавра Сергиева тобою обновится...

10/23 декабря Православная Церковь совершает память святителя Иоасафа, епископа Белгородского, отошедшего ко Господу 10 декабря 1754 года.

Недавнее время было богато Иоасафовскими торжествами: в 2004 году широко праздновалось 250-летие его преставления, в сентябре 2005 года 300-летие со дня рождения (к этому событию приурочен материал в «Лампаде» №6, 2005). Не оставим без внимания и ещё один юбилей: 50 лет назад в 1955 году по благословию Святейшего Патриарха Алексия I наместник Троице-Сергиевой Лавры архимандрит Пимен (Извеков) освятил в Трапезной церкви придел во имя святителя Иоасафа. По Промыслу Божию церковное почитание святителя в XX веке связано с именами трех Патриархов Московских и всея Руси: Алексия I, Пимена и Алексия II, возглавившего торжество второго прославления в 1991 году.

В безбожные времена нетленные честные останки Белгородского чудотворца оказались в Ленинградском музее атеизма, где их то кощунственно выставляли в экспозиции, то прятали в запасниках подальше от верующих, притекавших в музей для поклонения святителю... Известно, что власти противились передаче мощей в Белгородский краеведческий музей, опасаясь «оживления культа Иоасафа Горленко на юге России и на Украине». Именно в этих условиях и совершилось чудо освящения Иоасафовского придела в сердце Православия – Свято-Троицкой Сергиевой Лавре, где святитель просиял в 1745–1748 годах до своего назначения на Белгородскую кафедру.

Начало служения архимандрита Иоасафа в Лавре отражено в его собственноручных автобиографических записках:

«В 1745 году, января 29 дня, получил резолюцию принять правление в Свято-Троицкой Лавре, а самому ехать в С.-Петербург.»

1-го числа февраля приехал в Лавру и принял правление.

5-го выехал в Москву; 7-го с Москвы взял путь в Петербург.

19-го приехал в Санкт-Петербург.

24-го представлен Ея Величеству.

8-го марта выехал из Санкт-Петербурга.

23-го в Лавру приехал и начал жить с Богом на послушании наместническому.»

Это послушание, длившееся всего три года, принесло удивительные плоды, о чём особо проникновенно писал протоиерей Александр Иванович Маляревский, один из главных инициаторов прославления святителя Иоасафа в 1911 году:

«За год до описываемого времени Лавра была опустошена пожаром и теперь представляла собой жалкий вид.»

С большой горячностью принялся новый наместник за возобновление святынь знаменитой Лавры. Первым делом была восстановлена и совершенно заново отделана надвратная церковь Рождества Предтечи, сгоревшая вместе с утварью, возобновлены сгоревшие в каменных зданиях лавры деревянные части, покрыты железом монастырские стены с их башнями (знаменитая монастырская крепость),



Придел святителя Иоасафа в Трапезной церкви Троице-Сергиевой Лавры.

Фото: Дмитрий Богачев

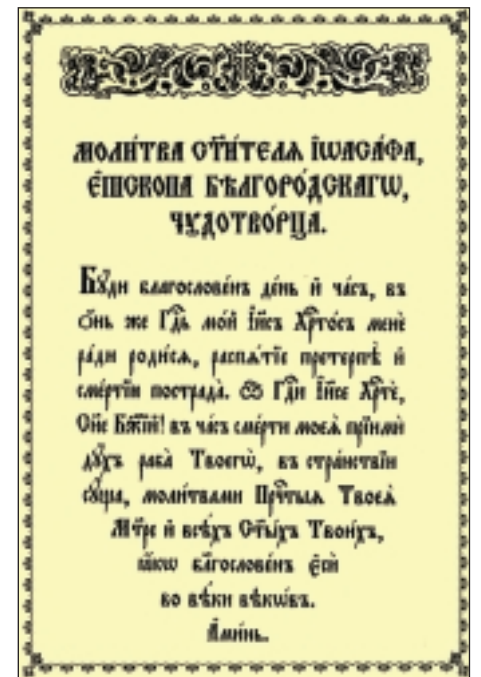
перестроена заново угрожавшая ветхости падением Каличья башня и так называемая Хмелевая, перестроены властелинские покои и братские кельи, храмы Успения Богородицы и Трапезный, начата кладкой лаврская колокольня, отлит лаврский царь-колокол, начата постройкой Смоленская церковь, обстроились купола, позолотились главы, возобновлено Троицкое подворье в Москве, устроено помещение и приведена в порядок лаврская библиотека.

Сколько труда, усилий и забот требовалось для производства означенных работ! Необходимо было не только изыскать средства для осуществления их, но и найти знающих свое дело мастеров, заключить условия с добросовестными подрядчиками. Вся эта сложная и хлопотливая работа легла на учрежденный собор лаврский и главным образом на его председателя архимандрита Иоасафа. Вот почему мы видим его часто отлучающимся из Лавры в Москву, Ростов и Кострому. При способах тогдашнего передвижения и это составляло для болезненного человека, каким был Иоасаф, немалый труд.

Помимо означенных работ, предстоял и огромный труд по возобновлению испорченной пожаром церковной живописи. Заслуживает внимания труд по украшению царских чертогов – ныне главного корпуса Московской Духовной Академии. Об этих рисунках можно составить представление по тем сохранившимся донныне богатым и разнообразным цветным украшениям, которые сплошь покрывают своды окон верхнего здания.

Благочестивый паломник знаменитой Свято-Троицкой Сергиевой лавры! Услышишь ли бархатистый звучный благовест лаврского четырехтысячного колокола, придешь ли в восхищение при виде величественной монастырской колокольни, переступишь ли порог храма богословской науки – академический актов зал, вспомни с благодарностью беззаветно вложившего во все это свой Богом благословенный труд архимандрита Иоасафа!»

Чтя святую память епископа Иоасафа, будем же помнить и завещанную всем нам молитву, которую он сам составил и произносил ежедневно при бое часов.



По книге:
Белгородский чудотворец.
М., 1997.

Российский Клуб Православных Меценатов проводит конкурс на лучшую студенческую работу



В ноябре 2005 года стартовал молодежный конкурс на лучшую работу «Мерная икона – традиция возрождается».

Правление Российского Клуба Православных Меценатов объявило об учреждении специальной премии за лучшую студенческую работу на тему «Мерная икона – традиция возрождается». Положение о конкурсе размещено на официальном сайте клуба по адресу <http://www.rkpm.ru/students.htm>.

«Главная цель конкурса – возрождение традиции написания мерных (по мерке новорожденного)

икон. Конкурс призван активизировать научно-исследовательскую деятельность среди молодежи», – сказал председатель правления РКПМ Андрей Поклонский на пресс-конференции в РИА Новости.

В конкурсе 10 номинаций: искусствоведение, иконопись, история, культурология, социология, педагогика, журналистика, кинематография, религиоведение и медицина. Студенты могут представить на конкурс свои дипломные, курсовые работы, рефераты, статьи, эссе, а также фильмы и иконы. К участию в конкурсе приглашаются студенты светских вузов и высших учебных заведений Русской Православной Церкви. Работы принимаются до 28 февраля 2006 года.

В состав жюри войдут представители Русской Православной Церкви, научной и творческой интеллигенции, журналисты, известные общественные деятели. Победители будут объявлены в марте 2006 года и будут награждены медалью «Во умножение дел благих», денежной премией (в размере месячной стипендии) и паломнической поездкой на Валаам.

Особенность, отличающая мерные иконы от традиционных именных икон, состоит в том, что доска, на которой пишется мерная икона, должна

соответствовать росту новорожденного (поэтому в некоторых источниках она называлась ростовой иконой). На именных иконах, как правило, представлен портрет святого или его поясное изображение, мерная же икона – это всегда изображение святого в полный рост.

Традиция мерных икон была особенно распространена в царской семье. В музеях Московского Кремля хранятся восемь мерных икон: три из них принадлежали последним представителям рода Рюриковичей, а пять связаны с членами семьи Романовых. Помимо этих икон, известные находящиеся в коллекции Новодевичьего монастыря мерные иконы царевны Софьи (дочери царя Алексея Михайловича Романова, сестры Петра I) и царевны из рода Милославских.

Подробнее о проекте «Мерная икона» можно узнать на сайте <http://www.micon.ru>

Адрес офиса Клуба по проекту «Мерная икона»: 113093, г. Москва, ул. Б.Серпуховская, д. 24, стр. 2
Тел. (095) 236-75-83
514-83-84, 514-81-21
Email: icon@rkpm.ru

ЦЕРКОВНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

История иконы Божией Матери
«Знамение»

Образ Богородицы вошел в христианское искусство довольно давно. Уже во II веке первые христиане изображали в катакомбах сюжеты Благовещения, Рождества Христова и Поклонения волхвов. По церковному преданию самая первая икона Божией Матери была написана евангелистом Лукой. Широкое распространение Богородичных икон началось в V–VI веках, после Эфесского Собора 431 года, который осудил учение Константинопольского архиепископа Нестория, отрицавшего единство Божественной и человеческой природы во Христе и называвшего Деву Марию не Богородицей, а Христородицей. Постановлением Собора утверждалось, что через рождение Иисуса от Святого Духа Дева Мария участвует в Боговоплощении и, следовательно, может называться Богородицей. Как раз к этому периоду относятся схожие между собой изображения Божией Матери: в усыпальнице святой Агнии в Риме, где Богородица изображена с распростертыми в молитве руками, с Младенцем, сидящим на Ее коленях, образ «Никопея» (в переводе с греческого «Победоносная»), где Пресвятая Дева Мария сидит на троне и держит обеими руками перед собой овальный щит с образом Спаса-Эммануила, икона, перенесенная императрицей Евдокией из Антиохии во Влахернскую церковь Константинополя, известная потом как «Влахернитисса». Эти образы дают начало иконографическому типу Божией Матери, впоследствии названному «Знамение».

В разгар ожесточенной битвы архипастырь вознес икону на городскую стену. В этот момент одна из стрел, пущенных суздальцами, вонзилась в иконописный лик Богородицы, из Ее глаз истекли слезы, а икона повернулась ликом к городу.

На Руси такие иконы появились в XI–XII веках и получили свое наименование после чудесного знамения, случившегося от Новгородского образа Богородицы в 1170 году, когда силы русских удельных князей под предводительством князя Мстислава, сына Андрея Боголюбского, подошли к стенам Великого Новгорода, чтобы сокрушить непокорный город и захватить богатую и уже заранее поделенную добычу. Войско суздальцев было настолько большым, что новгородцам оставалось уповать лишь на помощь Божию. Трое суток новгородцы бились в неравной схватке, и на третью ночь молившийся всё это время в соборном храме архиепископ Новгородский Илия услышал голос, повелевавший ему взять из церкви Спаса Преображения образ Пресвятой

Богородицы и вынести его на крепостную стену, окружавшую город. Прямо в разгар ожесточенной битвы архипастырь вознес икону на городскую стену. В этот момент одна из стрел, пущенных суздальцами, вонзилась в иконописный лик Богородицы, из Ее глаз истекли слезы, а икона повернулась ликом к городу. Увидев такое знамение, новгородцы, укрепленные надеждой на помощь и заступничество Божией Матери, отворили городские ворота и бросились на неприятеля, охваченного необъяснимым ужасом. Разум нападавших помутился – они стали убивать друг друга, бросать оружие и бежать с поля битвы.

Новгородцы объяснили свою победу и спасение города чудом от иконы Божией Матери, а архиепископ Илия в память чудесного заступничества Пресвятой Богородицы установил праздник в честь Знамения Божией Матери, который до сих пор празднуется в Русской Церкви. Чудотворная икона 186 лет после явления знамения находилась в той же церкви Спаса Преображения на Ильиной улице, а в 1356 году для нее был выстроен в Новгороде храм Знамения Пресвятой Богородицы, ставший затем собором Знаменского монастыря.

На этой иконе Богородица изображена с воздетыми в молитвенном порыве руками. На уровне Ее груди на фоне круглого щита или сферы изображен благословляющий Божественный Младенец Спас-Эммануил, находящийся в лоне Матери, Который в одной руке держит свиток, символ учения, а другою благословляет. Иконописный образ открывает идею рождения Бога во плоти, момент, когда, став «Вместилищем Невместимого», Дева становится Богородицей. Традиционные одежды Богоматери – красный мафорий и синее нижнее одеяние – также символизируют соединение в Ней Девства и Материнства, Ее земной природы и небесного Ее призвания.

Здесь сливаются воедино два текста из Ветхого и Нового Завета: «се, Дева во чреве приимет, и родит Сына, и нарекут имя Ему: Еммануил» (Ис. 7.14); «Дух Святой найдет на Тебя, и сила Всевышнего осенит Тебя; посему и рождаемое Святое наречется Сыном Божиим» (Лк. 1.35). Эти два текста открывают нам тайну рождения Спасителя от Девы, причем именно иконы «Знамение» среди других образов Пресвятой Богородицы наиболее богословски насыщены идеей Боговоплощения.

Так, например, на одной из древнейших – Курской-Коренной иконе – образ Пресвятой Богородицы окружен сонмом пророков, держащих в руках свитки, что еще больше усиливает основную идею Боговоплощения – исполнения всех ветхозаветных

пророчеств и ожиданий. Сама икона была обретаена в 1295 году на берегу реки Тускарь при корне дерева, недалеко от разоренного татарами Курска. Когда ее подняли с земли, на этом месте забил источник, у которого через некоторое время соорудили часовню. Неоднократные попытки перенести чудотворную икону в Рыльск всегда оканчивались тем, что икона исчезала из храма Рождества Богородицы и появлялась в часовне. Так и остался образ Божией Матери здесь почти на триста лет, даруя людям по их вере и молитвам всевозможные утешения и исцеления. В 1597 году икону по воле царя Федора Иоанновича привезли в Москву. Ее украсили богатой ризой, вставили в деревянный оклад, на котором написали вверху Господа Саваофа, а по сторонам библейских пророков, после чего возвратили в Курск и установили в Знаменском монастыре. Сейчас икона находится в одном из храмов Русской Православной Зарубежной Церкви в Нью-Йорке.

Другой древний чудотворный образ Пресвятой Богородицы «Знамение», Царскосельский, был преподнесен царю Алексею Михайловичу святителем Афанасием Константинопольским и с тех пор стал особо чтимым в царском роду. Петр I перенес икону вместе с другими московскими святынями в новую столицу и позже именно ею благословил свою дочь Елизавету как наследницу престола. Изначально на иконе имелись только лики Богоматери и Предвечного Младенца с огнеобразными херувимами по обеим сторонам, позднее изображались также апостол Петр, святой Захария, Алексей, человек Божий, святая праведная Елисавета. Кроме всего прочего, эта икона замечательна и своими размерами, превосходя почти все известные в России иконы Божией Матери: в длину она имеет полтора метра, а в ширину сто шесть сантиметров.

На Абалацкой иконе Божией Матери образ Пресвятой Богородицы дополняют лики предстоящих с правой стороны святителя и чудотворца Николая, а с левой Марии Египетской. Сама икона написана в 1637 году протодиаконом Тобольского кафедрального собора Матфеем, известным искусным сибирским иконописцем первой половины XVII века. История ее тесно связана с историей храма Знамения Пресвятой Богородицы в Абалацком погосте (ныне село Абалак, находящееся в 30 километрах от Тобольска). Благочестивая вдова Мария не один раз видела во сне образ Знамения Богородицы с изображениями святителя Николая и Марии Египетской по сторонам и одновременно слышала голос, повелевающий построить в селе новую церковь в честь

Знамения Пресвятой Богородицы с приделами святителя Николая и преподобной Марии Египетской. В Тобольске она рассказала о видении архиепископу Нектарию, а возвратившись из Тобольска, всем односельчанам, после чего было начато строительство церкви. Тогда же к большому крестьянину Евфимию пришел его давний знакомый нищий Павел, поведал о строительстве новой церкви и предложил болящему дать обещание написать храмовый образ в эту церковь. «Может быть, Господь по вере и усердию простит тебя и исцелит от болезни», – закончил Павел.

Из всех образов Пресвятой Богородицы «Знаменские» иконы наиболее богословски насыщены идеей Боговоплощения.

Икона была заказана, и Евфимий выздоровел. Это было первым чудом от Абалацкой иконы «Знамения» Божией Матери, через которую Господь впоследствии даровал множество исцелений. В 1783 году Абалацкое село преобразовали в Абалацкий Знаменский монастырь. После революции он был закрыт, а икона вывезена за границу (предположительно в Австралию) отступавшими колчаковскими войсками. В 1990 году монастырь открыли вновь. Несколько копий Абалацкой иконы сохранилось в разных местах Сибири.

Многочисленные списки с иконы «Знамение» известны по всей России. В большинстве своем они просияли чудесами в местных храмах и были наименованы по месту явления. К ним относятся иконы «Знамение» Дионисиево-Глушицкая, Серафимо-Понетаевская, Владимирская, Златоустовская, Каменская, Московская и другие. Изображения Божией Матери на них могут незначительно отличаться, но богословское содержание образа остается прежним. Как сказал святитель Григорий Палама в «Слове на Благовещение» (Омилия XIV), «Дева-Матерь является единственной как бы границей между тварным и несотворенным (Божественным) естеством; и все ведящие Бога, познают и Ее – как Место Невместимого; и все восхваляющие Бога, воспоют и Ее после Бога... Она – Начало и Источник и Корень, уготованный нам на небесах, надежды, которую да будет всем нам получить по молитвам Ее о нас, во славу Рожденного прежде веков от Отца, и в последние времена воплотившегося от Нее – Иисуса Христа, Господа нашего, Которому подобает всякая слава, честь и поклонение, ныне и присно и во веки веков...»

Денис Туранский



ИСТОРИЯ

О создателях
святого храма
сего...

Храм Троицы Живоначальной на Грязех у Покровских ворот. Архивное фото с официального сайта храма <http://www.triradosti.ru>



Храм во имя святого мученика Евграфа в Спасо-Андрониковом монастыре. 1925 (?) год. Фото из архива прот. Вячеслава Савиных, опубликованное И.Ю. Ледовской.



Храм Ризоположения в Леонове. 1888 год.



Горельеф мученика Евграфа на северном фасаде Знаменского храма в Ховрине.

10/23 декабря – день памяти святых мучеников Мины, Ермогена и Евграфа, престольный праздник храма в честь иконы Божией Матери «Знамение» в Ховрине.

Евграфовский престол нашего храма – ныне единственный в Москве с таким названием. Он находится в верхнем Знаменском храме и является приставным. Со времени его возобновления именно на этом престоле служит ранняя Божественная литургия.

До революции престол во имя святого Евграфа помещался в алтаре нижнего Никольского храма нашей тогда еще сельской церкви. Была церковь мученика Евграфа и в старой Москве на кладбище Спасо-Андроникова монастыря. История обоих храмов связана с именем Евграфа Владимировича Молчанова, небесным покровителем которого был святой Евграф.

Молчановы, славный купеческий род, оставили по себе память в русской истории как фабриканты, благотворители, меценаты, храмоздатели...

Как в своей жизни, так и в духовном завещании Е.В.Молчанов в полной мере воплотил идею об ответственности богатства.

Евграф Владимирович Молчанов (1808–1869), статский советник, потомственный почетный гражданин, занимал благодаря своим деловым качествам и состоянию видное положение в московских промышленных кругах. Весной 1859 года он приобрел ховринское имение, будучи к тому времени владельцем двух фабрик: в Москве, в собственном доме (ул. Покровка, 10) и в селе Ростокине, – на которых выделялись полубархат, ситцы, другие бумажные ткани, кисейные платки...

Стараниями Е.В. Молчанова началось поистине возрождение Ховрина. Практически полностью обновилась усадьба: возведены усадебный дом, конный двор, флигели, разбит парк с деревьями ценных пород, цветниками, гротами, каскадными прудами. На границе имения появились летние домики; для привлечения дачников сооружена платформа на железной дороге и открыт полустанок Ховрино. И, наконец, построен новый храм.

Немалые средства и труды были положены Е.В.Молчановым на благо Церкви и в прежние годы.

Для духовных нужд рабочих своей Ростокинской ситценабивной фабрики Евграф Владимирович возобновил в соседнем с Ростокимом селе Леонове старинную каменную церковь в честь Положения честной Ризы Пресвятой Богородицы во Влахерне

(ныне ул. Докукина, 15). Этот усадебный храм, закрытый прежним владельцем имения в 1800 году и пришедший в полное запустение, после молчановского ремонта был вновь освящен в 1860 году. (Молчанов арендовал Леоново и в 1867 году приобрел его.)

В 1861 году иждивением Е.В.Молчанова по проекту выдающегося московского зодчего Михаила Доримедонтовича Быковского, много строившего для Молчановых, возведен новый каменный храм во имя Живоначальной Троицы, что на Грязех (ул. Покровка, 13). Сам Молчанов, имевший в Троицком приходе дом, являлся в этой церкви старостой. Известен он и как крупный благотворитель, устроивший общежитие для своих рабочих, школу при фабрике для их детей, больницу...

7 июня 1868 года состоялась закладка нового храма в честь Знамения Пресвятой Богородицы в Ховрине (старая, обветшавшая церковь у пруда была разобрана). Как сообщила газета «Русские ведомости», «всей суммы на устройство этой церкви пожертвовано г. Молчановым до 50 тысяч рублей». На осуществление замечательного проекта М.Д.Быковского потребовалось два года.

Евграф Владимирович скончался 15 сентября 1869 года, не дожив до завершения строительства; вся внутренняя отделка Ховринского храма производилась под наблюдением его вдовы и душеприказчицы Елизаветы Иосифовны (Осиповны).

Как в своей жизни, так и в духовном завещании Е.В.Молчанов в полной мере воплотил идею об ответственности богатства. Согласно его последней воле крупные суммы были переданы церквям, в том числе в Ризоположенский храм в Леонове; в пользу своей приходской Троицкой церкви он отказал доходный дом, на обеспечение Ховринской Знаменской церкви и её причта оставил неприкосновенный капитал в 10000 рублей. Большие вклады получили также Алексеевский и Спасо-Андроников монастыри, Дивеевская обитель, Свято-Пантелеимоновский монастырь и Андреевский скит на Афоне...

В распоряжение городских властей Е.В.Молчанов отказал неприкосновенный капитал в 50000 рублей, чтобы проценты с этой суммы шли на пособия бедным семьям всех сословий. Елизавета Иосифовна, которая на вполне законных основаниях могла бы использовать сей капитал в своих целях в течение трёх лет, передала его городу уже в 1870 году, и Московская дума постановила благодарить вдову жертвователя «за её содействие к скорейшему выполнению воли покойного».

После смерти мужа Е.И.Молчанова стала его достойной преемницей в сфере благотворительности. Неизменно помогала она и Знаменскому приходу, хотя покинула Ховрино в 1890 году, подарив свою землю земству на устройство приюта для детей-сирот из Подмоскovie. В 1900 году, когда приют был переведен и закрылась школа, в которой учились и дети ховринских крестьян, Елизавета Иосифовна пожертвовала крупную сумму на новое школьное здание (см. об этом публикацию «Из села Ховрина, Московского уезда» в «Лампаде» № 7, 2005). В те годы в Никольском алтаре появился Евграфовский приставной престол, устроенный, по-видимому, по её просьбе.

Родственники Е.В.Молчанова продолжали и его дело храмоздательства. На старом кладбище Спасо-Андроникова монастыря над могилами Евграфа Владимировича и его родных по проекту М.Д.Быковского была возведена церковь-усыпальница во имя святого мученика Евграфа, датируемая 1870 или по другому источнику 1874 годом. Храм строился и содержался в дальнейшем на средства Молчановых. Так, в 1909–1914 годах ремонтные работы в нём предпринимал сын Е.В.Молчанова Анатолий Евграфович (1856–1921), видный театральный деятель.

Молчановы, славный купеческий род, оставили по себе память в русской истории как фабриканты, благотворители, меценаты, храмоздатели...

Как свидетельствуют фотографии и архивные документы, храм был выстроен из кирпича и оштукатурен; в его интерьере имелось два яруса: верхний, освященный во имя святого Евграфа, и нижний – склеп-усыпальница. Декор фасадов, изящный и лаконичный, гармонично сочетал в себе элементы разных стилей: древнерусского, византийского, ренессансного, готики. Безусловно, этот нерядовой памятник мемориального церковного зодчества являлся архитектурным центром некрополя и органично входил в живописный ансамбль древнего монастыря.

Известно также, что в верхнем и нижнем храмах имелась настенная роспись, иконостасы. Прорубленное в склеп окно украшали цветные стёкла и решетка, гармонизовавшие с майоликовой отделкой нижней церкви. Была ли она освящена и как называлась, пока не установлено.

В 1930-е годы при уничтожении кладбищ Спасо-Андроникова монастыря Евграфовская церковь единственная из всего некрополя уцелела и почти не пострадала. Её использовали под склад и в спешке разобрали в 1959 или 1960 году при подготовке к открытию музея. Тогда же исчезла с лица земли и могила Е.В.Молчанова. Само место захоронения Молчановых, однако, не затерялось, ибо сохранился фундамент церкви. Он виден и в наши дни засыпанным землей среди берез при повороте прогулочной дорожки к северной стене монастыря.

В нашем Ховринском храме, изуродованном в годы богоборчества, по воле Божией сохранилась одна из четырех украшавших фасады скульптур: северный, обращенный на усадьбу горельеф мученика Евграфа. По мнению исследователей, это изображение святого несёт портретное сходство с самим храмоздателем. Фотографии Евграфа Владимировича Молчанова до сих пор не обнаружены.

Ирина Корнилова

Литература:

- Сорок сороков. Краткая иллюстрированная история всех храмов. Собрал Петр Паламарчук. Т.1–4. М., 1992–1995; Храмы Северного округа. М., 1997; Памятники архитектуры Москвы: Окрестности старой Москвы. М., 2004; Зайцев М. Наследство Молчанова: Новые страницы истории Ховрина//Лампада, 2000, № 2 (33), с. 4; Ледовская И.Ю. Церковь святого мученика Евграфа в Спасо-Андрониковом монастыре//Хорутвь, вып. 7 (2002), с. 144–160.

ВРЕМЯ И СУДЬБА

Вера и верность

Жизнь и судьба Софии Георгиевны Галкиной

Веруйте Всемогущему Богу, надейтесь на Него, живите терпеливо и постоянно, живите в простоте, в покаянии и смиренности, предавайтесь воле Божией; когда случится сбиться с правого пути, снова на него направляйтесь и спасетесь.

Надпись на Евангелии.
Киев, 18 октября 1922 года.



София Георгиевна Галкина родилась в 1916 году в Киеве на рубеже двух эпох, и жизнь ее вобрала в себя все тяготы и лишения русского народа в XX веке. При этом нельзя сказать, что жизнь ее была несчастливой, наоборот, эта долгая жизнь была прекрасной и, сейчас уже можно сказать, счастливой, наполненной смыслом, трудом, творчеством и непоколебимой верой. Вера явилась фундаментом ее бытия, поддерживала и укрепляла ее в самых страшных испытаниях.

Она родилась в необычной семье. Дедушка со стороны матери, Николай Николаевич Раич, был потомком тех сербов, которых призвала на Русь еще Екатерина Великая. Мелкопоместный бедный дворянин, он смог получить прекрасное образование в Киевском университете благодаря своему таланту и упорству. Н.Н. Раич служил присяжным поверенным в киевском суде, женился на Юлии Николаевне Каниевской, весьма образованной, цельной натуре, обладавшей незаурядным характером и негибаемой волей. Главными качествами четы Раич были пламенная вера в Бога, доброта и милосердие.

Отец Софии Георгиевны, полковник царской армии кабардинец Георгий Мартиросович Тамбиев, православный в третьем поколении, занимался разведением племенных лошадей для царского двора. Мать Вера Николаевна обладала музыкальным талантом, прекрасно рисовала и вышивала. Воспитанием Софии с самого раннего детства занималась бабушка. Она заложила в сердце внучки теплый огонек веры, который не угас во всех испытаниях, научила ее молиться, каяться и терпеть. Революция уже давно шла своим страшным путем, а юная Соня Великий постом читала на клиросе Софийского собора Шестопсалмие...

Детство Софии Георгиевны было тяжелым и голодным. Страшные утраты выпали на долю семьи: в 1917 году

от тифа умер отец, в мае 1919 года расстрелян дедушка, в июле погибла тетя Ольга Николаевна, в 1931 году от инсульта скончалась бабушка, а мать Вера Николаевна после перенесенной скарлатины оглохла и в 1933 году попала под трамвай. Соня и ее названная сестра Варя остались с тетей Евгенией Софийского собора в Киеве. В 1934 году ее арестовали, сослали в Сибирь, где она и погибла в 1938 году. Из заключения она писала Соне, что благодарит Бога за возможность увидеть такие прекрасные места: «Какая тут красота, вот бы ты здесь порисовала!»

Сохранились удивительные рисунки Софии, выполненные в 1933 году. На них изображена названная сестра Варя. Впечатляет мастерство и глубина передачи душевного состояния портретируемой самыми простыми средствами. Талант портретистки, по-видимому, помимо педагогического, – самый большой дар Софии Георгиевны. То, как она рисует человека, образ Божий, поражает глубиной и гармонией формы и содержания. Все, кого она рисовала в своей жизни (а рисовала она почти всегда, когда могла), привлекали ее, были ей глубоко интересны! В каждом она находила неповторимое очарование, доброту, она любила каждого своего портретируемого! Этому нельзя научиться, этот дар Божий дается от рождения, освящает всю жизнь человека и делает ее счастливой: приносит бесчисленных друзей, всегда верных, любящих и спешащих на помощь в трудный час.



Портрет названной сестры Вари.
Киев, 1933 год, карандаш.

Вернемся снова в 30-е годы. Из некогда многочисленной семьи Раич остались только Соня и ее героическая и самоотверженная тетя Екатерина Николаевна, служившая в годы Первой мировой войны на фронте сестрой милосердия, имевшая ранения и награды. В 1934 году эта любимая «тетя Катериночка» помогла Соне приехать в Москву и получить художественное образование.

София Георгиевна отлично училась в Московском художественно-промышленном училище имени Калинина, которое окончила как художник-живописец по росписи лаковой миниатюры. Здесь она нашла преданных друзей и прекрасный коллектив учителей.

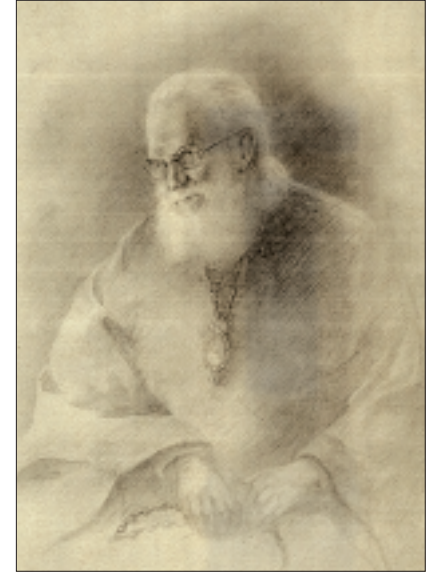
Однокурсница Маргарита Вениаминовна Высоцкая стала ее другом на всю жизнь. Она так и писала в письмах: «мой пожизненный друг Соня». Но как же отчаянно они голодали в училище! Как-то у Маргариты украли в очереди продуктовые карточки, туго им пришлось тогда. В 1939 году училище окончено, а во ВГИКе открылось новое художественное отделение: художников-постановщиков фильма, – на которое Соня поступила в 1940 году. Студенты учились в институте с наслаждением. Во ВГИКе Соня встретила своего будущего мужа Михаила Петровича Галкина. Радостно ждали они приближения лета: впереди у них была практика в Тарусе, этюды на природе. Жизнь казалась такой прекрасной...

Война перечеркнула все надежды и мечты. София Георгиевна и Михаил Петрович расписались по возвращении в Москву. Муж и тетя ушли на фронт добровольцами. Екатерина Николаевна прошла войну начальником санитарного поезда, Михаил Петрович – сержантом в артиллерии, командиром орудия. Соня опять осталась одна, как в 30-е годы. Она тоже хотела идти на курсы медсестер, но по состоянию здоровья ее не взяли. Пришлось эвакуироваться к дальним родственникам в Армавир, где она работала бухгалтером, переживала страшные бомбежки, когда стены мазанки расходились от взрывов, и ждала, ждала писем с фронта от самых дорогих и любимых – мужа и тети. Муж стоял под Москвой, кольцо вокруг города сжималось, было страшно... Все молились и ждали. Наконец кольцо было прорвано, стали приходить треугольные конверты с двух фронтов. И тут прислали вызов от института, эвакуированного в Алма-Ату. Поездка эта была долгой и трудной, как-то раз Соня чуть не погибла: она ходила за водой, перелезая под поездами, и, когда в очередной раз оказалась под вагоном, поезд тронулся. Господь хранил ее...

Институт она окончила прекрасно, дипломную работу приобрел для своей экспозиции краеведческий музей. Однако по возвращении в Москву София Георгиевна тяжело заболела и попала в институт Склифосовского. Там она провела с перерывами четыре тяжелых года, перенесла шесть полусных операций под общим наркозом. Уже вернулась с фронта тетя, а от мужа всё не было вестей. Как выяснилось потом, он окончил войну в Лодзи и, заболев, попал в госпиталь.

Все страдания Софии Георгиевны скрашивало рисование. Она рисовала всех: нянечек, медсестер, раненых солдатиков, детей, профессоров. Работы эти сохранились, многие сейчас находятся в музее института им. Склифосовского.

В 1946 году вернувшегося из ссылки архиепископа Луку (Войно-Ясенецкого) наградили Сталинской премией за книгу «Очерки гнойной хирургии». Награждение состоялось в Институте им. Склифосовского, тогда же профессор Юдин предложил Софии Георгиевне рисовать Владыку. Можно представить себе ее благоговение перед дивным старцем!



Портрет святителя Луки.
1946 год, карандаш.

Наконец вернулся с войны муж, который не оставил Софию Георгиевну, несмотря на болезнь и неутешительные прогнозы врачей. Для того чтобы лечить Соню и зарабатывать на жизнь, он сразу пошел работать на Воентехфильм, а институт так и не окончил, хотя имел все права. Трогательная забота и любовь мужа и тети сделали свое дело. София Георгиевна выдержала всё, что ей было отпущено. В 1948 году она смогла поехать долечиваться в Ялту, а по дороге побывала в Симферополе, куда приглашал ее святитель Лука. Владыка служил и, когда она вошла в храм, как раз произносил проповедь о любви Божией к человеку, о красоте природы, о Божием милосердии.

Он смог уделить Соне время, и она опять рисовала его. На портрете осталась надпись: «Милую Соню да благословит Господь на жизнь христианскую и да исцелит от мучительной болезни». По молитве Владыки болезнь полностью оставила ее в 1950 году, а в 1953 году у нее родилась дочь Екатерина.

Здоровье Софии Георгиевны поправилось настолько, что она смогла пойти работать. Стать художником кино суждено ей не было, но она никогда не жалела об этом. В 1950 году она начала преподавать живопись и рисунок в Центральном доме детей железнодорожников и проработала там 25 лет. Не имея педагогического образования, но любя детей и храня в душе глубокую веру в Бога и очень четкие нравственные принципы, заложенные в ее душу еще бабушкой, она сразу нашла правильный подход: в каждом ребенке, приходившем к ней в кружок, она видела прежде всего человека, личность и старалась выявить всё самое лучшее. Заметив талант, она всеми силами помогала ему развиваться. Если же одаренный ребенок пропускал занятия и ленился, София Георгиевна убеждала родителей и его самого в важности постоянной работы. Каждое занятие она старалась сделать интересным, писала творческие планы на год, в которые включались, например, рисование в Доме-музее В.М.Васнецова, подготовка вечеров, посвященных художникам-передвижникам, иллюстрирование рассказов А.П.Чехова. Это была самая серьезная работа, без



Портрет дочери Кати.
1975 год, масло.



Зимний пейзаж из окна квартиры.
1980-е годы, акварель.

скидок на то, что кружок детский. Ученики чутко отзывались на такое отношение, стремились в свой любимый Дом, к своей Софии Георгиевне, несмотря на то, что она была очень строга с ними. Она особенно никого не хвалила и тактично исправляла неумелый рисунок. Так сложилась дружная семья единомышленников, объединенных интересным делом. Дети подрастали, уходили в большую жизнь и снова возвращались, приводя уже своих детей, мужей, жен. Многие стали профессиональными художниками. Андрей Борисович Некрасов – ныне профессор Архитектурного института; Сергей Владимирович Гавин преподает в Строгановском училище живопись, делает удивительные гобелены; Вера Николаевна Сидоренко – художник фирмы «Восход»; Надежда Васильевна Кукса – иконописец, принимала участие в росписи храма Христа Спасителя; Алексей Дворников – иконописец; учился у Софии Георгиевны и иконописец, священник Дмитрий Туркин...

В 50-70 годы все они приходили с отчетом на традиционные встречи кружковцев. В подготовке и проведении этих вечеров принимал участие и муж Софии Георгиевны Михаил Петрович. Дети, так назывались ученики, были и правда детьми для четы Галкиных, и их подрастающая дочь проникалась любовью к людям на живом примере родителей, которые не только учили рисовать, но еще и давали кров тем, кому было тяжело дома, кормили, старались ободрить и помочь. Жили они тогда в маленьком домике в Измайлово, рядом с храмом во имя святых апостолов Петра и Павла, но в те тяжелые времена посещать этот храм не могли. По большим праздникам приходилось ехать далеко, куда-нибудь в Сокольники. Дома висела икона бабушки: великомученица Варвара и Василий Великий. Бог хранил этот маленький, полный тепла и приветов дом, который для многих стал родным...

В 1965 году София Георгиевна познакомилась с пожилой художницей Еленой Ивановной Пшеславской, работавшей в уникальной и очень интересной технике аппликации из ткани. София Георгиевна была посвящена в тайну (ни больше ни меньше) этой уникальной техники при условии, что никому другому ее не покажет. Много лет София Георгиевна совершенствовала метод «рисования» тканями. Она сама разработала для себя приемы работы и стала постепенно создавать всё более интересные картины, в основном

пейзажи. Особенно ей удавалась зима. Пейзажи родной природы стали излюбленным мотивом ее «тряпочек», как она сама называла свои аппликации. В них ее любовь к Божьему миру выразилась так полно и гармонично, так трепетно и нежно, что каждый, кто видит эти произведения, сразу проникается их очарованием.

За 25 плодотворных лет работы в изокружке много было сделано, написано, обдумано. Увидели свет две небольшие книжки: «Смотрим, рисуем, рассказываем» и «Изокружок в пионерлагере». По выходе Софии Георгиевны на пенсию жизнь ее мало изменилась: творчество и заботы о семье поглощали ее целиком. В 1979 году она потеряла своего горячо любимого мужа. Отпевали его в церкви Всех Святых на Соколе. Эта утрата осталась в ее душе незаживающей раной...

София Георгиевна нашла в себе силы работать дальше. Она знала, что муж собирался написать обобщающий труд о своей работе художника комбинированных съемок, но сделать этого он не успел, и она взялась осуществить его мечту. В 1983 году в издательстве «Всесоюзное Бюро пропаганды киноискусства» увидела свет ее книжка «Простое волшебство». Дочь ее вышла замуж, и София Георгиевна задумала для себя поездить по России и порисовать заветные уголки. Так, побывала она в городах Золотого кольца, ездила в местечко Плещеево под Москвой, которое особенно полюбила за раздолье и покой. Была несколько раз на Волге, в Лисицком Бору, везде рисовала и писала, записывала рассказы о жизни, находила новых друзей, с которыми потом переписывалась или встречалась. В 1990 году сбылась её давняя мечта побывать в Пушкиногорье и порисовать там. Она рисовала даже Семена Степановича Гейченко, создателя и хранителя Дома-музея А.С.Пушкина, рисовала могилу Пушкина, прекрасные акварели в Святогорском монастыре, которые потом стали темой ее «тряпочек». В 1989 году она подготовила огромную экспозицию, и Издательский отдел Московской Патриархии провел персональную выставку 35 ее картин-аппликаций. Экспозиция эта выставлялась и в Японии, где картины принимали участие в Советской неделе «Нагасаки. Путешествие-90». Надо ли говорить, что в Японии восприняли как открытие картины русской художницы, говорящие каждому сердцу о любви к Родине.

Живя рядом со Знаменским храмом с 1968 года, София Георгиевна не могла не сокрушаться о его запустении. В глубине её души жила надежда на чудо восстановления храма. Однажды в 90-м году, когда она рисовала наш изуродованный и поруганный храм, подошла женщина с ребенком и спросила: «А отдадут нам церковь?» На это София Георгиевна неожиданно для себя ответила утвердительно. Наконец в 1991 году храм был возвращен верующим. София Георгиевна решает для себя быть летописцем возрождения церкви из руин: год за годом рисует восстановление храма, людей, которые отдают всю душу святому делу, детей, которые потом станут алтарниками, отца настоятеля, певчих, интерьеры храма, становится постоянным автором приходской газеты «Лампада», посещает Богослужения. Какое это счастье! Годы идут, она стареет, теряет силы. Но рядом ее храм, родной и любимый. Прихожане храма, отец Георгий, матушка Людмила становятся ее добрыми друзьями. Когда наступает для нее очередное время испытаний, они всегда рядом: приходят в больницу, домой, звонят, помогают ей.

В 90-е годы написаны и изданы очерк «Пережитое» в журнале «Москва», статьи в газете «Лампада», публикуется работа с рисунками Владыки Луки в «Нашем Наследии», сотрудничает она также с журналами «Божий Мир», «Держава», много рисует и работает над аппликациями, как и раньше. За свою долгую жизнь София Георгиевна создала галерею портретов современников, запечатлела сложное и прекрасное время.

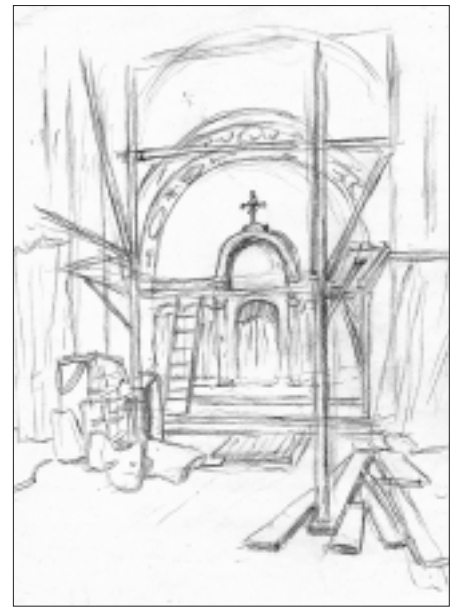
Всю свою жизнь она вела дневники. Писала о жизни, о детях, о работе. И вот бывшие дети подсказали ей начать писать воспоминания на основании дневников и сами приняли в этом участие. Новая кропотливая работа увлекла ее. Перед глазами встали счастливые годы работы в кружке, муж, вечера встреч. Огромный пласт жизни оказался не погребенным под временем, а почти осязаемым и близким. Она начала писать о своих любимых учениках, о незабываемой атмосфере творчества, дарившей всем чистую радость, о том далеком времени, когда она была молода и счастлива. Возможно, скоро эти воспоминания с рисунками и фотографиями будут опубликованы.

До недавнего времени София Георгиевна писала дневник, говорила по телефону со своими детьми, радовалась успехам дочери и зятя, тоже художников. Еще 30 сентября ученики пришли поздравить свою любимую Софию Георгиевну с Днем Ангела.

И хотя память ее ослабела, ум оставался всё таким же ясным. Но ходить в храм она уже не могла и приобщалась Святых Христовых Таин дома.

7 октября сего года София Георгиевна перенесла инсульт. 11 октября ее соборовал и причастил о. Максим. А 12 октября она тихо скончалась на руках дочери. Кончина ее была поистине мирной и непостыдной, христианской. На другой день гроб с телом Софии Георгиевны поставили в нижнем Никольском храме, а 14 октября, на Покров, ее отпевали в верхнем храме отец Георгий и отец Максим. Среди певчих на этой трогательной и прекрасной службе были и дети, которых она знала с рождения... Во время похорон пасмурное небо озарилось солнцем, на Кузьминском кладбище, усыпанном золотыми листьями, было тихо и торжественно-спокойно. Свечи горели ровно, и чудные белые лилии и гвоздики лежали последним приветом от ее седых детей на свежем холмике...

Е. Х.



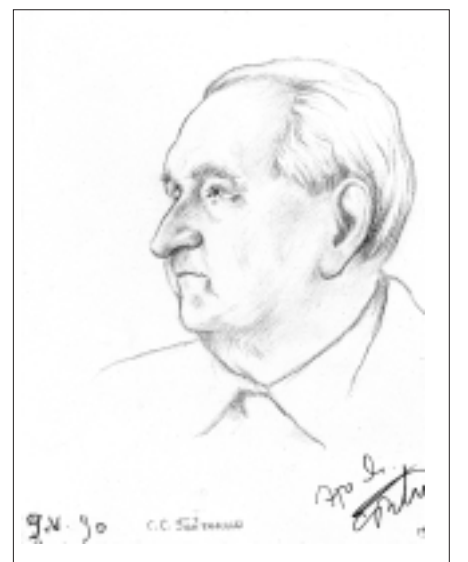
Начало реставрации Знаменского храма в Ховрине. 1992 год, карандаш.



Михаил Иванов.
1945 год, ин-т им.Склифосовского, карандаш.



Портрет няни. 1945 год,
ин-т им.Склифосовского, карандаш.



Портрет Семена Степановича Гейченко.
1990 год, карандаш.



В Свято-Вознесенскую Давидову пустынь, что в 85 километрах от Москвы, мы приехали к началу молельна. Во Всехсвятском храме обители мы приложились к головке Вифлеемского младенца, к частицам мощей многих святых: благоверного святого князя Александра Невского, святого Димитрия и преподобного Авраамия, Ростовских чудотворцев (эти частицы находятся в ковчегах прекрасной работы), святого Исайи, епископа Ростовского, к иконам с частицами мощей священномученика Фаддея Тверского и святого праведного Феодора Ушакова – всех святых не перечислить.

Экскурсия по монастырю началась с храма в честь иконы Божией Матери «Знамение», где находятся мощи основателя пустыни преподобного Давида Серпуховского.

О жизни его в миру известно совсем мало. Звали его Даниил, и был он из рода князей Вяземских. Свой монашеский путь Даниил начал в обители преподобного Пафнутия Боровского, куда он пришел еще отроком. Здесь он познакомился с учеником и келейником великого чудотворца Пафнутия Иосифом Волоцким, с которым впоследствии был единомыслен в вопросе устройства монастырей.

После смерти преподобного Пафнутия 1 марта 1477 года келейник Иосиф стал игуменом монастыря. Он пожелал ради спасения монахов ввести в обители общежительный устав по примеру древних монастырей Востока и Египта, но встретил недовольство братии, которая не хотела на старости лет менять привычный уклад жизни. Тогда преподобный Иосиф покидает обитель и отправляется в паломничество по разным монастырям Русской земли. Вернувшись, он удалился в Волоколамские леса и основал там мужской монастырь.

По отшествии Иосифа из Пафнутиевой обители преподобный Давид проводил время в подвигах поста, бдения и непрестанной молитвы. После многих лет подвижнической жизни он, по вразумлению свыше, оставляет свой монастырь и с несколькими монахами и послушниками отправляется на поиски места для новой пустыни. В 1515 году в древней Хатунской волости на берегу реки Лопасни он поставил келью и деревянный храм в честь Вознесения Господня с приделами Успения Божией Матери и святого Николая Чудотворца. Так было положено начало существующей более 450 лет Давидовой пустыни.

Преподобные Иосиф и Давид, разлучившись на долгие годы, не расставались никогда духом. Незадолго до своей кончины преподобный Иосиф посетил новую обитель, преподавал ей свое благословение, трапезовал с братией и наставлял её в Слове Божиим и монашеской жизни.

Преподобный Давид 14 лет был игуменом основанной им обители и отошел ко Господу 19 сентября 1529 года. Много бедствий видела пустынь за время её существования, но молитвами своего основателя не исчезла с лица земли, а укрепилась благодаря архипастырскому вниманию к ней митрополита Московского Платона и трудам братии, перешедшей из Пешношского монастыря.

В Москве Давидова пустынь с 1765 года имела часовню, в которой находился древнейший в России чудотворный образ Всемилоостивого Спаса.

Почитание преподобного Давида началось вскоре после его праведной кончины. Честное тело его, изнуренное подвигами, было погребено в церкви Знамени Пресвятой Богородицы, так как эта икона являлась его келейным образом. В 1865–1884 годах старую Знаменскую церковь разобрали до основания и на ее месте выстроили большую по размерам каменную. В 1900 году пустынь украсил новопостроенный собор в честь Всемилоостивого Спаса, а в 1913 году в обители был возведен последний храм в честь Всех Святых.



Давидова пустынь, храм Всемилоостивого Спаса.

После 1917 года началась черная полоса в жизни обители. Монахов увезли в неизвестном направлении, настоятеля пустыни архимандрита Валентина убили и оклеветали. Храмы обезобразили до неузнаваемости: снесли кресты, купола, придали монастырскому комплексу зданий «некультовый вид».

Возрождение пустыни началось в 1992–1995 годах. За малое время настоятелю архимандриту Герману (Хапугину), убиенному 26 июля 2005 года, и братии удалось вернуть монастырю и его храмам прежний облик. Как прекрасный цветок, обитель возвышается над лесным массивом, окружающим ее с трех сторон. Поклонившись мощам преподобного

Давида и частицам Ризы Господней и Ризы Богоматери (пребывающим в храме Всемилоостивого Спаса), мы попрощались с Давидовой пустынью.

Далее наш путь лежал в село Хатунь, в храм, где служит отец Валерий Приходченко. На пути к нему мы проехали несколько сёл и сделали незапланированную остановку в селе Семёновском-Отраде, бывшем поместье графов Орловых. Храм во имя святителя Николая стоит у самой дороги, и мы не смогли проехать мимо такой красоты. Это двухъярусное здание с теплым нижним приделом святого равноапостольного князя Владимира возведено в 1783 году. Колокольня соединена с храмом трапезной. Восьмигранный световой барабан с ребристым куполом украшен пилястрами.

Настоятель храма протоиерей Владимир Безменов при нашем неожиданном появлении отвлекся от утепления оконных рам. Большую часть работ за неимением помощников он выполняет сам. Отец Владимир рассказал нам об истории усадьбы, о её бывших владельцах графах Орловых и о самом храме. Его трудами церковь приведена в благолепный вид, не закончен лишь ремонт на втором этаже.

После этого рассказа паломники долго еще не отпускали настоятеля храма, засыпав его вопросами, и отец Владимир с готовностью отвечал на них. Он поделился своей радостью в связи с предстоящей поездкой на Синай, и наши паломники упростили его взять записки в это святое место. С трудом удалось вывести из храма нашу группу: кто-то еще не задал свой вопрос, кто-то не помолился у иконы «Нечаянная радость», особо чтимой здесь... Наконец мы все собрались в автобусе и поехали дальше, в село Хатунь, к храму Воскресения Господня, у ворот которого нас встретил настоятель протоиерей Валерий.

Село Хатунь находится примерно в 10 километрах ниже Семёновского-Отрады по течению реки Лопасни. Здесь некогда было поселение славян, от которого осталось городище IX века. По берегам Оки и Лопасни расселились новгородцы, они и дали новым поселениям близкие им по Новгородской земле наименования. До сих пор в окрестностях Новгорода есть местности с названиями Лопасня, Хатунь, Талеж. В XIII веке Хатунь входила в земли Рязанского княжества, прикрывая подступы к Рязани со стороны Москвы. От древних укреплений на городище в Хатуни сохранились следы земляного вала, расположенного на крутом берегу Лопасни. В XV веке село переместилось выше городища с земляным валом, а здесь устроили погост и поставили в XVII веке деревянную Воскресенскую церковь. В конце 1960 года она была разрушена, и лишь фрагменты фундамента напоминают о ее былом существовании. Все это мы и увидели, когда отец Валерий привел нас на кладбище.

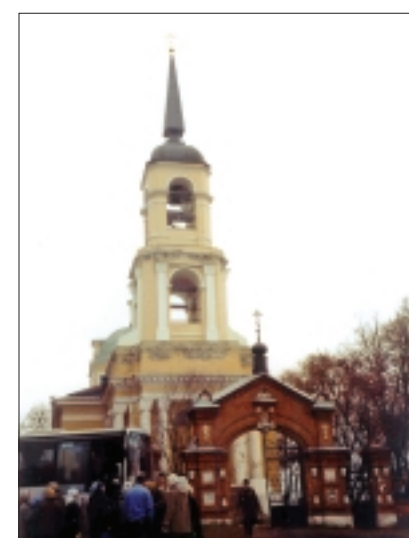


Древнее городище с. Хатунь.

Отец Валерий обстоятельно поведал об истории села и храма, о служении священников в советское время. Его искренний рассказ о бедах сельского храма и умение не падать духом в тяжелых обстоятельствах тронули всех паломников.

Сохранившийся в селе кирпичный храм в честь Рождества Пресвятой Богородицы построен в 1785 году по заказу А.Г. Орлова-Чесменского. Первоначально храм был освящен в честь Воскресения Христова, но, поскольку в этих местах находилась также деревянная Воскресенская церковь XVIII века, храм в селе Хатунь стали именовать по одному из его приделов Богородицерождественским.

Храм представляет собой лепестковое (в плане) здание с восьмигранным барабаном и нарядным ребристым куполом с четырьмя люкарнами. Колокольня и боковые порталы украшены парными колоннами.



Храм Рождества Богородицы.

После осмотра храма мы отправились на святой источник в селе Починки. Под горой, на которой стоит церковь во имя Архангела Михаила, находится источник с водой, чистой как слеза. Немногие паломники знают о его существовании. От автобуса до источника путь лежал вниз под горку, и мы подышали чистым воздухом маленького села, затерявшегося в просторах Подмосковья. В источнике искупалась одна паломница, остальные взяли воду с собой в Москву. В хорошем настроении мы возвращались домой, потому что эта однодневная поездка была богата событиями и подарила нам нечаянную радость.

Надежда Юлина

ИСТОРИЯ

Улица Знаменка и окрестности

Улица Знаменка, как и оба Знаменских переулка, названа по церкви в честь иконы Пресвятой Богородицы «Знамение», в которой существовал придел во имя святителя Николая Чудотворца. На одном из колоколов Знаменского храма имелась надпись «подаванием приходских людей», датированная 1600 годом, но известно, что первый храм появился здесь еще раньше: в самом начале XVII века о нем упоминается в протоколах допросов сторонников Дмитрия Самозванца. Церковь возвышалась на углу Знаменки и Большого Знаменского переулка. О каменном храме сообщают источники 1657 года, о колокольне – 1667-го. Церковь неоднократно перестраивалась, в XVIII веке добавилась трапезная. В 1931 году Знаменская церковь была снесена, теперь на ее месте находится площадка для автомобилей Министерства обороны.

В 1925 году Знаменку переименовали в улицу Фрунзе, в 1990 году историческое название восстановлено.

Знаменка – одна из старейших улиц Москвы. В XII веке здесь пролегла торговая дорога из Великого Новгорода через Волоколамск в Рязань и другие приокские города. Но в XIII и в начале XIV века, когда Московский посад стал торговать со всеми окружающими городами, дорога направилась к нему от нынешней Арбатской площади по новой, возникшей тогда части «волоцкой» дороги, современному Новому Арбату. Знаменка превратилась в улицу кремлевской аристократии.

В XVII веке на Знаменке при небольшой ее протяженности (около 600 метров) имелось пять приходских церквей, занимали ее главным образом дворы придворной знати: Шуйских, князей Щербатовых и других. Напротив, на углу с Волхонкой, располагался двор окольничего



Л. Бишебуа. Дворянский институт, бывший дом Пашкова. 1-я пол. XIX века. Слева видна часть Свято-Никольской церкви.



Ж. Делабарт. Вид Моховой и дома Пашкова. Конец XVIII века. На дальнем плане Свято-Никольская церковь «у Знаменской решетки», справа купол Никольской церкви в Старом Ваганькове.

Ф.М. Ртищева, известного ревнителя просвещения XVII века. Он пользовался большим влиянием при царе Алексее Михайловиче и активно содействовал воссоединению Украины с Россией. Рядом находились дворы причта церкви Николы Стрелецкого и ее каменные богадельни, причем двор просвирни стоял под горой посреди улицы. Это крайне сужало Знаменку, поэтому на плане Пальмквиста 1674 года она показана здесь непроезжей, тупиком. Улицу расширили до 8,5 метров (указной ширины 1629 года) в 1682 году, когда эти дворы и богадельни были ликвидированы и на западную часть улицы перенесена стоявшая напротив церковь Николы Стрелецкого,

просуществовавшая здесь 250 лет. Освящение нового каменного храма, выстроенного на деньги и радением стрельцов, состоялось 19 октября 1682 года, а разрушили храм в 1932 году. В народе Свято-Никольский храм часто называли церковью «у Знаменской решетки», так как в те времена на ночь улица запиралась на решетку.

Знаменка заканчивалась у Арбатских ворот Белого города, находившихся против старого вестибюля станции метро Арбатская, а на месте нынешнего вестибюля стояла церковь Тихона Амафунтского, снесенная в 1934 году. Не доходя до нее, улица поворачивала под тупым углом к северу (это место сейчас вошло в Арбатскую площадь). На северной стороне, у поворота, возвышался храм во имя Саввы Стратилата с домами причта, на южной располагались обывательские дворы, а у самых Арбатских ворот – каменная колокольня Свято-Тихоновской церкви, торговые лавки.

В XVIII веке дворы родовой знати по Знаменке захватила чиновная знать. На месте упраздненной Петром I в 1699 году Стрелецкой слободы у Боровицкого моста царь дал дворы своим учителям Никите Зотову и Афанасию Вяземскому (современные дома №№ 2–4).

За знаменитым домом Пашкова на углу Крестовоздвиженского переулка располагается особняк графа Р.И. Воронцова. Это здание

архитектора М.Ф. Казакова с многоколонным портиком и курдонёром впереди стоит до сих пор.

Дальше по улице находился дом генерал-майора С.С. Апраксина (архитектор Ф. Кампорези, 1792 год); здание в перестроенном виде дошло до наших дней. В нём был прекрасный крепостной театр, который в 1827 году посетил А.С. Пушкин.

После холеры 1830 года дом Апраксина купила казна, в нем разместился Сиротский институт – училище для детей военных, умерших от этой болезни, затем кадетский корпус, а с середины XIX века Александровское военное училище.

В результате «оскудения» дворянства многие дворы знати после 1812 года перешли к купцам и мелким чиновникам. В 1882 году из 26 домов по Знаменке два принадлежали знати, шесть – церквям, десять – купцам и почетным гражданам, пять – чиновникам, три – различным учреждениям. Впоследствии на улице и во дворах появились многоэтажные доходные дома, в которых селились врачи, инженеры, адвокаты и служащие.

В доме №14 по Знаменке жил в 1869–1871 годах основатель Московской консерватории Н.Г. Рубинштейн, а у него на квартире П.И. Чайковский. Здесь бывали М.А. Балакирев, Н.А. Римский-Корсаков и другие.

Павел Горшков



ВЕЧНАЯ ПАМЯТЬ

6 ноября 2005 года отошла ко Господу давняя прихожанка нашего храма Раиса Тимофеевна Богрова, родившаяся в с. Чащино Шапкинского района Тамбовской области 2 февраля 1933 года.

Богрова Раиса Тимофеевна (02.02.1933 – 06.11.2005)

В воскресенье 6 ноября, в день празднования иконе «Всех скорбящих Радость», тяжело больную пришли навестить несколько прихожанок нашего храма. Раиса Тимофеевна уже не разговаривала, но слышала и понимала всё происходящее.

Вспоминает Г.С.: «Зная, как радуют больную рассказы о храме, мы завели с ней беседу о том, что под свечник, за которым она всегда с таким старанием ухаживала, осиротел, о нём временно заботятся другие, а мы тем временем молимся о

ее выздоровлении и ждем обратно в храм, пусть даже это произойдет не скоро».

Чтобы поддержать Раису Тимофеевну, женщины начали в честь праздника читать молитвы Богородице. В это время к больной пришла медсестра, чтобы провести обычные процедуры. Через полчаса Раисы Тимофеевны не стало.

Попросив одну из старейших прихожанок читать молитвы на исход души, женщины трижды крестообразно окропили усопшую крещенской водой, перекрестили. Уходя, они попросили медсестру не снимать с нее нательный крест.



Царствие Небесное рабе Божией Раисе!

ЛАМПАДКА



Пророк Наум. Македония.

Пророк Наум, наставь нас на ум



Пророки Малахия и Наум. Около 1497 г. Государственный Русский музей (с сайта www.obraz.org).



Богоматерь «Прибавление Ума» с избранными святыми (преподобный Акакий и пророк Наум). Россия. XIX век. Музей имени Андрея Рублева (с сайта www.obraz.org).

Святой пророк Наум жил за 700 лет до Рождества Христова. Книга пророка Наума, вошедшая в Ветхий Завет, содержит предсказание гибели ассирийского города Ниневии за беззакония и пророчества о распространении веры Христовой апостолами. Умер он на 45-м году жизни и погребён в своей родной земле Галилее.

На Руси пророка Наума считали покровителем учащихся и называли Грамотником. В прописях и азбуковниках XVII века можно найти молитву: «Святой пророче Божий Науме, вразуми мя и накажи своею милостию добре руководствию навькати», что значит «хорошо постигать наставления». В народе к этому святому

обращались за помощью и тогда, когда требовался разум в житейских делах: «Пророк Наум, наставь нас на ум», «Батюшка Наум, наведи на ум»...

В старину учебный год в школах начинался не в один день, как сейчас, да и сами школы сильно отличались друг от друга. Кто начинал учение в августе, кто в сентябре, кто 14 ноября, в день святых бессребреников Космы и Дамиана, кто 14 декабря, в день Наума Грамотника... Для сельских ребят, помогавших родителям убирать урожай, порá учёбы наступала лишь с окончанием страды.

Для семьи это был особый праздник, к нему готовились заранее,

договариваясь с учителем – приходским дьячком. Принарядившись, все шли в храм, где после Литургии служили молебен, испрашивая благословение на учение отрока. Дóма у ученика учителя встречали с почётом, сажали на лучшее место, угощали и одаривали. Отец передавал сына учителю с просьбой не жалеть его, а научить уму-разуму. Затем ученика трижды легонько ударяли по спине плёткой, чтобы не озорничал, а учился прилежно.

На следующий день спозаранку отрок отправлялся постигать церковнославянскую грамоту.

Воскресная школа при храме в честь иконы Божией Матери «Знамение» в Ховрине объявляет набор:

В ЦЕРКОВНЫЙ ДЕТСКИЙ ХОР

приглашаются все желающие. Занятия проходят по воскресным дням с 13.20.

В ЖИВОПИСНЫЙ КРУЖОК

приглашаются дети старше 9 лет. Занятия проходят по субботним дням с 12.30.

На факультатив по АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

приглашаются дети 7-9 лет в младшую группу (уровень BEGINNER), дети 9-11 лет в старшую группу (уровень ELEMENTARY).

Занятия два раза в неделю:

младшая группа
среда 15.20 – 16.20;
суббота 12.10 – 13.10;

старшая группа
среда 14.30 – 15.15;
суббота 11.20 – 12.05.

Занятия проходят в здании воскресной школы, 1 этаж.

Колыбельная

1. Спи, мой мальчик, засыпай,
Крепко глазки закрывай.
А я песенку спою:
Баю, баюшки, баю!
2. Месяц смотрит к нам в окно,
Петушок уснул давно.
Завтра рано поутру
Запоёт: ку-ка-ре-ку!
3. Встанем солнышко встречать,
Будем Бога прославлять!
Будем мир просить и свет,
Нашим деткам крепких лет!

Надежда Антоновна Новикова,
преподаватель воскресной школы
Знаменского храма в Ховрине

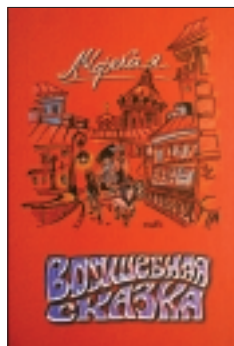
АККОРДЫ и их буквенное обозначен.

фа мажор си бемоль мажор до септ аккорд ре бемоль мажор септ аккорд.

Расписание занятий в воскресной школе

СУББОТА	ВОСКРЕСЕНЬЕ		СРЕДА
МЛАДШАЯ ГРУППА	СРЕДНЯЯ ГРУППА	СТАРШАЯ ГРУППА	ФАКУЛЬТАТИВ
10.00 – 10.30 Закон Божий	9.50 – 11.30 Построение у храма, Литургия		Английский язык
10.40 – 11.10 Художественный труд/ ИЗО	11.30 – 12.00 Общая молитва перед учением, трапеза		14.30 – 15.15 Младшая группа
ФАКУЛЬТАТИВЫ	12.00 – 12.30 Церковнославянский язык	Закон Божий	15.20 – 16.20 Старшая группа
Английский язык	12.40 – 13.10 Закон Божий	Церковнославянский язык	
11.20 – 12.05 Младшая группа	ФАКУЛЬТАТИВ		
12.10 – 13.10 Старшая группа	13.20 – 14.20	Клиросное пение	
12.30 – 13.30 Живописный кружок			

КНИЖНАЯ ПОЛКА

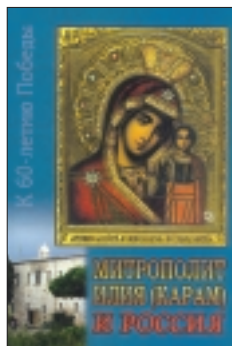


Лидия Чарская.
Волшебная сказка.
М.: Лепта-пресс, 2005.

«Волшебная сказка» – повесть знаменитой русской детской писательницы Лидии Алексеевны Чуриловой (1875–1937), получившей всероссийскую и европейскую известность как Лидия Чарская. Ее многочисленные повести и романы были необычайно популярны у детей начала XX века. О чем бы ни писала Л. Чарская, она всегда стремилась воспитать в читателе возвышенные чувства и твердые моральные принципы.

Однажды Надя, девочка из бедной семьи, попадает в настоящую сказку. Словно Золушка, она становится богатой, исполняются все ее мечты, начинается необыкновенная жизнь...

Окончательный выбор героини XIX века как никогда актуален в веке XXI, когда для многих русских детей слово «богатство» стало страшной подменой истинному счастью.



Митрополит Илия (Карам) и Россия.
М.: Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2005.

В сборник вошли статьи и воспоминания о видном иерархе Антиохийской Православной Церкви митрополите Гор Ливанских Илие (Караме; 1903–1969), его визитах в Россию в 1940–1950 годах.

После начала Второй мировой войны архипастырь братской Церкви много молился пред иконой Божией Матери о даровании победы русскому воинству, об избавлении нашего народа от смертельной опасности. Духовный подвиг митрополита Илие в один из самых тяжелых и трагических моментов истории России заключался в том, что, уйдя в затвор, он вымолил у Божией Матери обетование о спасении нашей страны, если в ней будут вновь открыты храмы, монастыри и семинарии, а вокруг Москвы, Ленинграда и Сталинграда обнесут Ее чудотворные иконы. Митрополит Илия направил в адрес священноначалия Русской Церкви несколько телеграмм и писем. Сталин вызвал к себе митрополитов Алексия (Симанского) и Сергия (Страгородского) и обещал исполнить все, что передал митрополит Илие. В 1947 году Сталин исполнил и обещание пригласить Владыку Илию в СССР. Молитвенника встретили в России торжественно и даже наградили его Сталинской премией, от которой он, впрочем, отказался, сказав, что монаху деньги не нужны.



Ольга Николаевна Куликовская-Романова.
Живая душа. Встречи с приснопамятным митрополитом Санкт-Петербургским и Ладужским Иоанном (Снычевым).
СПб.: Сатисъ, 2005.

Ольга Николаевна Куликовская-Романова – супруга племянника последнего русского императора, Царя-Страстотерпца Николая II, председатель благотворительного Фонда Великой княгини Ольги Александровны Романовой. О выставке «Искусство Великой княгини», проведенной этим Фондом в Санкт-Петербурге и Москве в 2005 году, мы писали в «Лампаде» № 5.

В этой небольшой книге собраны стенограммы нескольких встреч Ольги Николаевны с Владыкой Иоанном (Снычевым). Запись живой беседы с Санкт-Петербургским архипастырем добавляет несколько важных штрихов к портрету нашего выдающегося современника. Читателю также предстоит узнать об истинном положении дел с захоронением «Екатеринбургских останков» в Петропавловской крепости Санкт-Петербурга и об отношении к этому событию современных потомков царской династии.

ДОСКА ОБЪЯВЛЕНИЙ

**Главный офис:**

м. Тимирязевская, автобус № 12 до остановки «Поликлиника»; м. ВДНХ, троллейбус 13, 69; м. Рижская, автобус № 19.

8-й проезд Марьиной Рощи, дом 30

Тел. 219-02-03
Часы работы: с 9-00 до 19-30
Воскресенье с 10-00 до 18-00

www.sonex.ru

Фирма «СОНЭКС» основана в 1991 году. Уже 13 лет мы изготавливаем стальные двери различной комплектации, в том числе элитного класса, любого направления открывания, одно-, двустворчатые, арочные, с дополнительными вставками, а также двери, оснащенные бронестеклами, зеркалами, коваными элементами, иллюминаторами, жалюзи, бронированные двери, в том числе – с защитой от автомата Калашникова, двери из нержавеющей стали. Все двери изготавливаются по индивидуальным заказам, по стандартным и нестандартным размерам.



Ваш ребенок готовится поступать в институт. Вы ощущаете себя современным человеком. Вам бы хотелось узнать о мире больше.

Компьютерный салон «Сонэкс Компьютеры»:
Место, где вам всегда рады!

Мы ждем вас по адресу:
Петрозаводская улица, дом 34.
Телефоны: 455-25-85 , 451-17-86

Культурный центр «Маяк»

представляет VI часть благотворительного духовно-просветительского цикла «Возвращение на Родину»
Автор и ведущая Лина Мкртчян

В рамках цикла в декабре пройдут следующие встречи:

6 декабря, вторник

В день святого благоверного князя Александра Невского

Встреча с С.Ю. Глазьевым (обсуждение трагических итогов Беловежского заговора, дальнейшие судьбы фракции «Родина»).

15 декабря, четверг

Три Андрея

Участвуют три выдающихся протоиерея из Минска, Иваново, Костромы.
Фильм «Где нет ни неба, ни земли».

29 декабря, четверг

К 120-летию Лавры матушки Игуменни Таисии Леушинской и 150-летию хиротонии ея духовника св. праведного Иоанна Кронштадтского
Фильм «Голгофа на водах».

Герои вечера – прот. Геннадий Беловодов (СПб.), иеромонах Варнава (Лосев; Троице-Сергиева Лавра), Т.И. Орнатская (Пушкинский дом, СПб.), певица А. Широченко.

Начало вечеров в 18.30

Адрес культурного центра «Маяк»:

ул. Газопровод, 9а.

Телефон: 381-85-78

Билеты распространяются в Сретенском монастыре, Марфо-Мариинской обители, в храме Николы в Пыжах, в отделе распространения газеты «Русский вестник» (Черниговский пер., 13/9) и на радиостанции «Радонеж» (Пятницкая ул., 25).

Храм в честь иконы Божией Матери «Знамение» в Ховрине оказывает помощь малоимущим и многодетным семьям и примет в качестве пожертвования чистую, в хорошем состоянии одежду, взрослые и детские вещи.

С предложениями просим обращаться по телефону:

453-91-01

МАГАЗИН

2005 мелочей

Ул. Солнечногорская, д. 24А.

Всё для дома, стройки и ремонта.

Телефоны: 456-99-59, 741-60-32

ХОЗТОВАРЫ
ЛИНОЛЕУМ
ЭЛЕКТРОТОВАРЫ
ШПАТЛЕВКА
КРАСКИ
ПОСУДА
СТЕКЛО
КРЕПЕЖ
САНТЕХНИКА
КАРНИЗЫ



ЛАМПАДА

ИЗДАЕТСЯ ПО БЛАГОСЛОВЕНИЮ ПАТРИАРХА МОСКОВСКОГО И ВСЕЙ РУСИ АЛЕКСИЯ II с 1993 года



Редакция «Лампады» приглашает к сотрудничеству авторов, историков, искусствоведов, поэтов, художников, фотографов и всех, кто желает внести свой вклад в развитие газеты.
С предложениями обращаться по адресу электронной почты:

lampada@list.ru

Редакция газеты «Лампада» принимает объявления от частных лиц и организаций.

Справки по телефону:

453-91-01, 8-903-762-77-45

и по адресу электронной почты.

Газете «Лампада» требуется помощник редактора.

Обращаться по телефону:

8-903-762-77-45

и по адресу электронной почты.

Расписание богослужений в храме в честь иконы Божией Матери «Знамение» в Ховрине на декабрь 2005 года

Дата	Праздник	Вид богослужения	Начало	Кто служит
Седмица 24-я по Пятидесятнице				
1 чт.	Мученика Платона.	Литургия Полиелей	8.00 17.00	иерей Максим Казаков иерей Александр Михеев
2 пт.	Святителя Филарета, митрополита Московского и Коломенского. Пророка Авдия.	Литургия Вечерня, утренняя	8.00 17.00	иерей Александр Михеев протоиерей Георгий Полозов
3 сб.	Предпразднство Введения во храм Пресвятой Богородицы. Преподобного Григория Декаполита.	Литургия Всенощная	8.00 17.00	протоиерей Георгий Полозов всё духовенство
4 вс.	Неделя 24-я по Пятидесятнице. ВВЕДЕНИЕ ВО ХРАМ ПРЕСВЯТОЙ ВЛАДЫЧИЦЫ НАШЕЙ БОГОРОДИЦЫ И ПРИСНОДЕВЫ МАРИИ.	Литургия ранняя Литургия поздняя Молебен с акафистом	7.00 10.00 17.00	иерей Максим Казаков протоиерей Георгий Полозов протоиерей Георгий Полозов
Седмица 25-я по Пятидесятнице				
6 вт.	Благодарного князя Александра Невского, в схиме Алексия. Святителя Митрофана, епископа Воронежского.	Утренняя, Литургия Вечерня, утренняя	7.00 17.00	иерей Максим Казаков иерей Максим Казаков
7 ср.	Великомученика Меркурия. Великомученицы Екатерины.	Литургия Вечерня, утренняя	8.00 17.00	иерей Максим Казаков иерей Максим Казаков
8 чт.	Отдание праздника Введения во храм Пресвятой Богородицы. Священномученика Климента, папы Римского.	Литургия Вечерня, утренняя	8.00 17.00	иерей Максим Казаков иерей Александр Михеев
9 пт.	Преподобного Алипия столпника.	Литургия Молебен Всенощная	8.00 16.00 17.00	иерей Александр Михеев протоиерей Георгий Полозов всё духовенство
10 сб.	ПРЕСТОЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК. Иконы Божией Матери, именуемой «ЗНАМЕНИЕ».	Литургия ранняя Литургия поздняя, крестный ход Всенощная	7.00 10.00 17.00	иерей Максим Казаков протоиерей Георгий Полозов всё духовенство
11 вс.	Неделя 25-я по Пятидесятнице. Преподобномученика и исповедника Стефана Нового. Священномученика митрополита Серафима.	Литургия ранняя Литургия поздняя Молебен с акафистом	7.00 10.00 17.00	иерей Максим Казаков протоиерей Георгий Полозов протоиерей Георгий Полозов
Седмица 26-я по Пятидесятнице				
13 вт.	Апостола Андрея Первозванного.	Утренняя, Литургия Вечерня, утренняя	7.00 17.00	иерей Максим Казаков иерей Максим Казаков
14 ср.	Пророка Наума. Праведного Филарета Милостивого.	Литургия Вечерня, утренняя	8.00 17.00	иерей Максим Казаков иерей Максим Казаков
15 чт.	Пророка Аввакума.	Литургия Вечерня, утренняя	8.00 17.00	иерей Максим Казаков иерей Александр Михеев
16 пт.	Пророка Софонии. Преподобного Саввы Сторожевского.	Литургия Вечерня, утренняя	8.00 17.00	иерей Александр Михеев протоиерей Георгий Полозов
17 сб.	Великомученицы Варвары и мученицы Иулиании. Преподобного Иоанна Дамаскина.	Литургия Всенощная	8.00 17.00	протоиерей Георгий Полозов всё духовенство
18 вс.	Неделя 26-я по Пятидесятнице. Преподобного Саввы Освященного. Святителя Гурия, архиепископа Казанского.	Литургия ранняя Литургия поздняя Молебен Всенощная	7.00 10.00 16.00 17.00	иерей Максим Казаков протоиерей Георгий Полозов протоиерей Георгий Полозов всё духовенство
Седмица 27-я по Пятидесятнице				
19 пн.	ПРЕСТОЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК. Святителя Николая, архиепископа Мир Ликийских, чудотворца.	Литургия ранняя Литургия поздняя, крестный ход	7.00 10.00	иерей Максим Казаков протоиерей Георгий Полозов
21 ср.	Преподобного Патапия. Апостолов от 70-ти Сосфена, Аполлоса, Кифы, Тихика, Епафродита, Кесаря и Онисифора.	Утренняя, Литургия Вечерня, утренняя	7.00 17.00	иерей Александр Михеев иерей Максим Казаков
22 чт.	Зачатие праведною Анною Пресвятой Богородицы. Пророчицы Анны, матери пророка Самуила.	Литургия Молебен Всенощная	8.00 16.00 17.00	иерей Максим Казаков протоиерей Георгий Полозов всё духовенство
23 пт.	ПРЕСТОЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК. Мучеников Мины, Ермогена и Евграфа.	Литургия, крестный ход Вечерня, утренняя	8.00 17.00	всё духовенство протоиерей Георгий Полозов
24 сб.	Преподобного Даниила Столпника.	Литургия Всенощная	8.00 17.00	протоиерей Георгий Полозов всё духовенство
25 вс.	Неделя 27-я по Пятидесятнице, святых праотц. Святителя Спиридона, епископа Тримифунтского, чудотворца.	Литургия ранняя Литургия поздняя Молебен с акафистом	7.00 10.00 17.00	иерей Максим Казаков протоиерей Георгий Полозов протоиерей Георгий Полозов
Седмица 28-я по Пятидесятнице				
27 вт.	Мучеников Фирса, Левкия и Калинника.	Утренняя, Литургия Вечерня, утренняя	7.00 17.00	иерей Максим Казаков иерей Максим Казаков
28 ср.	Священномученика Елевферия, матери его мученицы Анфии и мученика Корива епарха.	Литургия Вечерня, утренняя	8.00 17.00	иерей Максим Казаков иерей Максим Казаков
29 чт.	Пророка Аггея.	Литургия Вечерня, утренняя	8.00 17.00	иерей Максим Казаков иерей Александр Михеев
30 пт.	Пророка Даниила и трех отроков: Анании, Азарии и Мисаила.	Литургия Вечерня, утренняя	8.00 17.00	иерей Александр Михеев протоиерей Георгий Полозов
31 сб.	Мучеников Севастиана и дружины его. Священномученика архиепископа Фаддея.	Литургия Всенощная	8.00 17.00	протоиерей Георгий Полозов всё духовенство

**Храм иконы Божией Матери
«Знамение» в Ховрине**

Настоятель протоиерей
Георгий Полозов

Главный редактор В.Н.Ефанова
Директор по производству А.А.Кайнов
Верстка М.А.Каганова
Корректор И.А.Корнилова
Концепция «Эпиграф дизайн»

Адрес редакции:

125414, г. Москва,
ул. Фестивальная, 77 а.
Телефон: (095) 453-91-01
www.znamenievh.narod.ru

Регистрационный № А-0275
Подписано в печать 25.11.2005
Отпечатано в типографии:
«Немецкая фабрика печати»
Тел. (095) 232-45-00
Заказ №1 Тираж 1000

**Приход храма иконы Божией Матери
«Знамение» в Ховрине. Город Москва.**

Тверское ОСБ 7982/1653 г. Москвы
Сбербанк России г. Москва
ИНН 7712050269
р/с 40703810938080100250
БИК 044525225
к/с 30101810400000000225
КПП 774301001

**Редакция будет рада перепечаткам
из нашей газеты со ссылкой на нее.**

**Братья и сестры! Просим не
использовать газету «Лампада»
в бытовых целях и не выбрасывать,
а вернуть ее в храм или отдать тем, для
кого она может быть душеполезной!
Газета издается на добровольные
пожертвования.
Цена свободная.**