



ЛАМПАДА

ИЗДАЕТСЯ ПО БЛАГОСЛОВЕНИЮ ПАТРИАРХА МОСКОВСКОГО
И ВСЕЯ РУСИ АЛЕКСИЯ II с 1993 года



№ 6 (43) октябрь 2005 года



Фото: Дмитрий Ломанов

У иконы преподобномученика Амвросия в храме в честь иконы Божией Матери «Знамение» в Ховрине.

На Твой надеющаяся Покров,
Мати Божия, со святыми
новомученики и исповедники
Российскими прославляем
милосердие Твое.

Из Службы Собора новомучеников
и исповедников Российских.

АФОНСКИЕ СВЯТЫНИ В РОССИИ

Фоторепортаж о принесении с Афона частиц Животворящего Креста Господня и мощей святого Георгия Победоносца

с. 2

ПРЕПОДОБНОМУЧЕНИК АМВРОСИЙ (АСТАХОВ)

Память мученической кончины клирика Знаменского храма в Ховрине

с. 3

ТОРЖЕСТВА В БУСИНОВЕ

600-летие обретения Молченской иконы Божией Матери

с. 3

ПРЕСЛАВНЫЙ ПАСТЫРЬ

К 300-летию со дня рождения святителя Иоасафа Белгородского

с. 4

ХОВРИНСКИЙ ХУДОЖНИК

О жизни и творчестве живописца К.В. Лемоха

с. 6

ЗА ТРИДЕВЯТЬ ЗЕМЕЛЬ

Паломничество в самый труднодоступный монастырь России

с. 8

«МЕЧЕТЬ ПАРИЖСКОЙ БОГОМАТЕРИ»

О новой книге писательницы Елены Чудиновой

с. 10

ЕВА В XXI ВЕКЕ

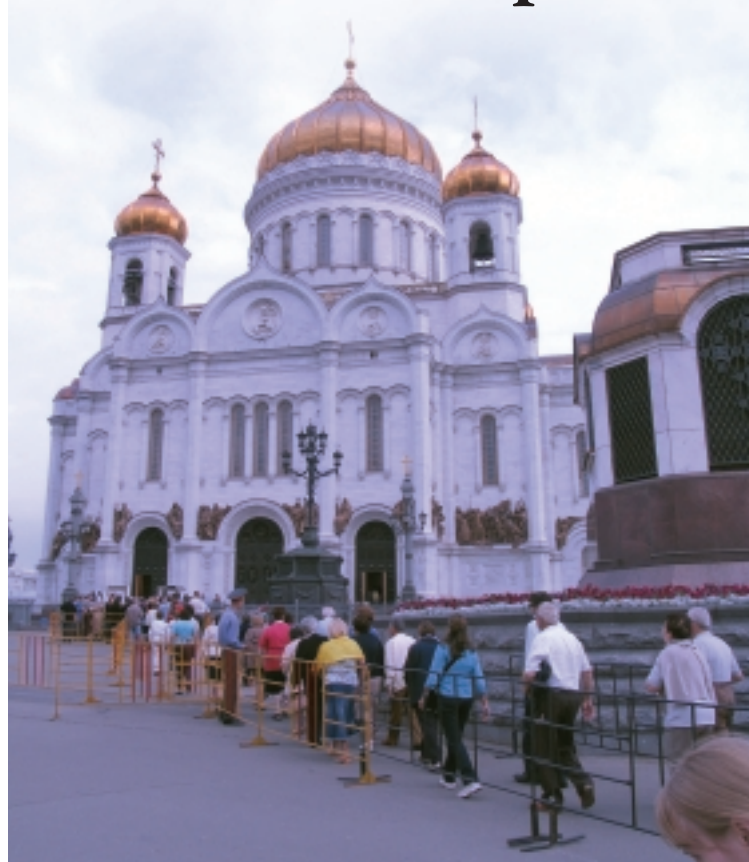
Трудности жизненного выбора наших современниц

с. 12

ЦЕРКОВНЫЕ НОВОСТИ



Пребывание в России принесенных с Афона частиц Животворящего Креста Господня и мощей святого великомученика Георгия Победоносца



22 августа 2005 года в Храме Христа Спасителя Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексий II возглавил Всенощное бдение и встречу принесенных в Москву из Кутлумушского монастыря Святой Горы Афон ковчегов с частицей Животворящего Креста Господня и десницей великомученика Георгия Победоносца.

За Всенощным бдением Его Святейшеству сослужили митрополиты Крутицкий и Коломенский Ювеналий, Калужский и Боровский Климент, архиепископы Истринский Арсений и Орехово-Зуевский Алексей, епископы Красногорский Савва, Дмитровский Александр, Люберецкий Вениамин, Егорьевский Марк.

Две великие святыни Православия, постоянно пребывающие в греческом монастыре Кутлумуш на Святой Горе

Афон, были принесены в Первопрестольный град и Московскую область впервые.

По прибытии в Москву святыни были принесены в деревянный храм в честь Державной иконы Божией Матери близ Храма Христа Спасителя.

Затем митрополит Ювеналий в сопровождении афонских монахов, московских священнослужителей и Кремлевской роты почетного караула перенес святыню к воротам Храма Христа Спасителя, где ковчеги встречал Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексий II и сослужившие Его Святейшеству иерархи.

У ковчегов с великими святынями Православия Предстоятель Русской Православной Церкви совершил помазание богомольцев елеем и благословил всех присутствовавших иконками святого Георгия с надписанием на обороте: «В память о принесении святынь великомученика Георгия Победоносца со Святой Горы Афон в Московскую епархию Русской Православной Церкви».

Ковчеги с частицами Животворящего Креста Господня и десницей великомученика Георгия пребывали в России с 22 августа по 28 сентября. В течение трех дней мощи были доступны для поклонения в Храме Христа Спасителя, затем святыню перевезли в Новодевичий монастырь.

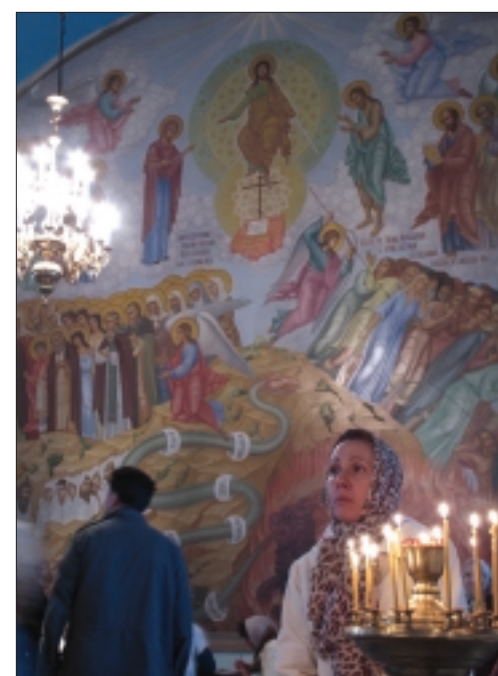
На церемонии встречи святыни присутствовал также глава администрации Одинцовского района Московской области А.Г.Гладышев, которому принадлежит инициатива принесения святынь мощей Георгия Победоносца со Святой Горы Афон.

В настоящее время в Одинцове ведется строительство храма в честь великомученика Георгия Победоносца, поэтому первым городом Подмосковья, куда из Москвы прибыл ковчег с мощами покровителя христолюбивого воинства, стал именно этот город.

Молитвенно поклониться святым мощам Георгия Победоносца смогли также жители Подольска, Коломны, Егорьевска, Щелкова, Мытищ, Волоколамска и Рузы.

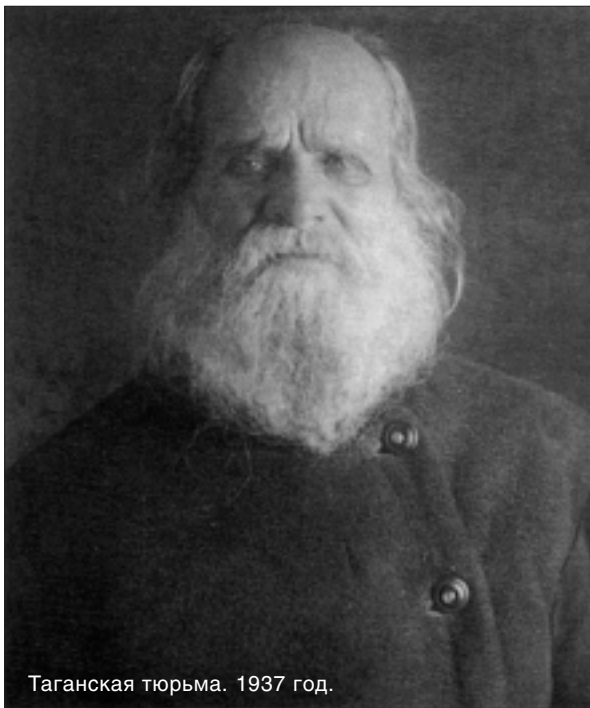
Фоторепортаж Дмитрия Ломанова.

Фотосъемка в Храме Христа Спасителя в Москве и в храме в честь Тихвинской иконы Божией Матери в Коломне.



ПРИХОДСКАЯ ЖИЗНЬ

Преподобномученик Амвросий (Астахов)



Таганская тюрьма. 1937 год.

8 (21) октября Православная Церковь чтит память мученической кончины архимандрита Амвросия (Астахова), расстрелянного и погребенного на Бутовском полигоне НКВД в 1937 году.



Преподобномученик Амвросий (в миру Алексей Аникеевич Астахов) родился в 1860 году в селе Борисовка Лебедянского уезда Тамбовской губернии в крестьянской семье. До 1925 года он подвизался в московском Алексеевском Архангело-Михайловском Чудовом монастыре, где служил в приходском храме обители. После ее закрытия архимандрит Амвросий служил в Казанском Головинском монастыре, духовно окормлял сестер этой обители. После ее разорения проживал по частным домам в разных селах Московской области, в частности в селе Аксиньине Красногорского района, куда перебрались и многие монахи и послушницы разгромленного Головинского монастыря.

В 1930–1937 годах архимандрит Амвросий проживал в Ховрине и служил в храме в честь иконы Божией Матери «Знаме-

ние» в Ховрине внештатным священником.

Архимандрит Амвросий был арестован 29 сентября 1937 года, во время следствия содержался в Бутырской тюрьме, проходил по групповому делу епископа Димитрия (Добросердова) и других.

17 октября 1937 года согласно статье 58.10 УК РСФСР тройка при УНКВД СССР по Московской области осудила его по обвинению в «участии в контрреволюционной группировке и систематической антисоветской агитации» и приговорила к высшей мере наказания – расстрелу.

Архимандрит Амвросий был посмертно реабилитирован Прокуратурой Московской области 30 мая 1989 года и причислен к лику общероссийских святых Архиерейским Собором Русской Православной Церкви в 2000 году.

Из протокола допроса:

– Кто и в каких целях вас посещал на квартире? – спросил следователь.

– Меня посещали мои почитатели, которые обращались ко мне за различными советами, – ответил архимандрит Амвросий.

– Какие советы вы давали своим почитателям?

– Я давал советы только по вопросам семейной жизни.

– Следствие располагает данными, что вы своих почитателей обрабатывали в антисоветском духе. Вы это подтверждаете?

– Да, я действительно говорил, что советская власть на религию и духовенство устраивает гонения, говорил, что советская власть есть власть антихриста, посланная в наказание народу за грехи.

– Изложите ваши взгляды на советскую власть.

– К советской власти я отношусь враждебно, считаю, что советская власть разрушает храмы, ссылает совершенно безвинное духовенство и верующих. По своим убеждениям я являюсь монархистом, а советскую власть я рассматриваю как временное явление... Люди в России, которые по своей глупости свергли царя, сейчас в этом раскаиваются, потому что видят очень много несправедливости от советской власти, чего не было при царе.

Икона преподобномученика архимандрита Амвросия находится на внутренней стене ховринского Знаменского храма слева от алтаря (фото вверху и на первой странице газеты). Другой известный образ святого – в храме во имя Новомучеников и исповедников Российских в Бутове.



600-летие обретения Молченской иконы Божией Матери



1 октября 2005 года Русская Православная Церковь отмечает знаменательное событие – 600-летие обретения Молченской иконы Божией Матери.

Местом пребывания образа с начала XIV века была пещера в Чудной горе близ Молченского болота в двадцати верстах от Путивля. Сюда ее принесли из разоренного татарами Киева монахи, покидавшие город. После их смерти об иконе никто не знал. В 1405 году некий собиратель дикого меда в ветвях липового дерева увидел икону Пресвятой Богородицы с Предвечным Младенцем и услышал громкий голос: «Да созиждется на сем месте церковь Пресвятой Богородицы». Позднее на этом месте возник Молченский Богородицкий монастырь, или Софрониева пустынь. В Смутное

время она была разрушена, а в Путивле основан новый Большой Молченский монастырь, куда и перешли иноки, взяв с собою и святой образ. Во время пожара в монастыре икона исчезла. Список же с нее в 1635 году был принесен в возрожденную Софрониеву пустынь сумским атаманом Лукианом Константиновым. Икона была поставлена в соборе над Царскими воротами, а при пении акафистов спускалась на шелковых шнурах для лобызания. Когда монастырь был разрушен, икона пропала и была обретена лишь недавно.

В начале XIX века список Молченской иконы Божией Матери был чудесным образом обретен в подмосковном селе Бусинове. И ныне чудотворный образ пребывает в бусиновском храме во имя преподобного Сергия Радонежского.

1 октября в Свято-Сергиевском храме викарий Московской епархии архиепископ Орехово-Зуевский Алексей возглавил торжественную Божественную литургию с крестным ходом.



ЦЕРКОВНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

Преславный пастырь

К 300-летию со дня рождения святителя Иоасафа,
епископа Белгородского



Храм-часовня, выстроенный на месте кончины епископа Иоасафа и Духовно-просветительский центр во имя святителя в Грайвороне.

фото: Валерия Ефанова

Святитель Иоасаф, епископ Белгородский, вышел из знатного малороссийского рода Горленко. Он родился в день Рождества Пресвятой Богородицы 8 сентября 1705 года в городе Прилуки Полтавской губернии и при крещении был наречен Иоакимом. В семье Горленко было пять сыновей и три дочери.

В 1712 году 7-летнего мальчика отдали в Киево-Могилянскую Духовную академию. Однажды, когда отец Иоакима размышлял о дальнейшей судьбе своего первенца, ему было даровано видение, предвещавшее служение святителя. Время клонилось к вечеру, солнце близилось к закату. Вдруг Андрей Димитриевич увидел на краю неба Божию Матерь, а пред Пречистойю – своего Иоакима, молящегося на коленях. Богородица, милостиво смотря на отрока, сказала: «Довлеет Мне молитва твоя». В эту минуту с неба слетел ангел и покрыв мальчика архиерейской мантией.

С детства влекло Иоакима к трудам и подвигам во славу Божию. Возлюбив с 11 лет монашество, в 1725 году тайно от родителей он принял рясофор с именем Иларион в Киевском Межигорском монастыре, а 21 ноября 1727 года был пострижен в мантию с именем Иоасаф в Киево-Братском монастыре. Это событие совпало с завершением обучения в Духовной академии. Через год инок Иоасаф был хиротонисан во иеродиакона и оставлен преподавателем в Киевской Духовной академии.

После Пасхи 1732 года на кафедру святителей Киевских вступил архиепископ Рафаил Забороский. При посещении архипастырем академии Иоасаф приветствовал высокого гостя стихотворной речью. Владыка Рафаил обратил внимание на молодого инока и стал его покровителем. Иноку Иоасафу было поручено ответственное послушание экзаменатора при Киевской архиепископии. В ноябре 1734 года архиепископ Рафаил посвятил иеродиакона Иоасафа в сан иеромонаха. Одновременно он был назначен членом Киевской духовной консистории. Исполняя должность экзаменатора, он приложил много усилий к исправлению нравственных недостатков приходского ду-

ховенства. Консисторская должность была прекрасной школой для его организаторских способностей: в это время он хорошо изучил нужды священнослужителей. Будущий святитель быстро восходил по лестнице духовного совершенствования, о чём свидетельствует стихотворная повесть «Брань семи честных добродетелей с семью смертными грехами, которая как всегда, так особенно в дни святой четьвердесятницы имеет место в душе человека-путника». Эту поэму о том, как в борьбе с пороками человек теряет победу из-за самоуверенности, делается достоянием страстей и спасается от них только Господом нашим Иисусом Христом, он поднес Владыке Рафаилу в апреле 1737 года.

24 июня 1737 года иеромонах Иоасаф был назначен настоятелем Лубенского Свято-Преображенского Мгарского монастыря с возведением в сан игумена. Он полагал все силы на благоустройство этой обители, в прошлом бывшей оплотом Православия в борьбе с унией. В монастыре находились мощи святителя Афанасия, Патриарха Константинопольского, Лубенского чудотворца, которого святитель Иоасаф считал своим небесным покровителем: Патриарх Афанасий неоднократно являлся в видениях игумену Иоасафу, укрепляя и благословляя его.

Для изыскания средств на восстановление соборного храма игумен Иоасаф добровольно принял на себя труд заурядного сборщика. По благословению митрополита Рафаила, несмотря на слабость сил после продолжительных болезней, Иоасаф направляется в Москву и Санкт-Петербург. В ноябре 1742 года в Первопрестольной он произносит в присутствии Государыни Елисаветы Петровны сильное по убедительности и богатое по содержанию Слово о любви к Богу и к ближнему. Ее Величество повелела выдать на монастырь две тысячи рублей, а игумен Иоасаф стал известен при дворе.

По личному указу Императрицы в 1744 году игумен Иоасаф был возведен в сан архимандрита, а через полтора месяца вызван в Москву и распоряжением Святейшего Синода назначен наместником Свято-Троицкой Лавры.

В обители Преподобного Сергия он так же самоотверженно исполнял послушания Церкви (в те годы требовалось много сил для восстановления монастыря после пожара).

В июне 1748 года в Петропавловском соборе Петербурга архимандрит Иоасаф был хиротонисан во епископа Белгородского и Обоянского. Вступив на архиерейскую кафедру, он доблестно совершал свое служение в течение шести с половиною лет: строго следил за благочестием и состоянием храмов, за правильностью совершения богослужения и особенно за нравственным состоянием паствы. Большое внимание святитель уделял образованию духовенства, правильному соблюдению устава и церковных традиций. Как и прежде, он отдавал служению все силы, не щадя своего здоровья.

Два последних месяца своей жизни святитель Иоасаф провел в архиерейской вотчине в слободе Грайвороне. Остаться здесь его вынудила болезнь. Преосвященный Иоасаф скончался 10 декабря 1754 года в возрасте 49 лет. Вся его жизнь была подвигом любви и служения Богу и своей пастве. Владыка всегда оказывал помощь нуждающимся, и после смерти его личных денег едва хватило на устройство гроба и раздачу на поминавание неимущим.

Прославление святителя Иоасафа в лике святых состоялось 4 сентября 1911 года. На докладе Святейшего Синода о прославлении Государь Император Николай II начертал: «Благодатным предстательством святителя Иоасафа да укрепляется в державе Российской преданность праотеческому Православию ко благу всего народа Русского».

Этого события ожидала вся Православная Россия. Билеты на все поезда до Белгорода были разобраны заранее, в город стекались многочисленные крестные ходы, для паломников был сооружен целый палаточный городок: 2000 палаток и 6 деревянных барачков на 10 000 человек. При торжественном открытии нетленных мощей святителя Иоасафа и его церковном прославлении присутствовали Великий князь Константин Константинович и Великая княгиня Елисавета Феодоровна. Около двухсот хоругвеносцев возглавляли крестный ход, за ними следовало духовенство и множество народа. В самый день торжеств произошло около 30 засвидетельствованных исцелений. Глухонемые начинали слышать и разговаривать, слепые прозревали, выздоравливали расслабленные...

Почитание святителя не прекратилось и в годы гонений на Церковь. Более того, в 1955 году был освящен придел во имя святителя Иоасафа в Трапезном храме Свято-Троицкой Лавры, а в 1962 году главным храмом Белгородчины стал Иоасафовский собор.

Мощи святителя Иоасафа в начале 1920-х годов были кощунственно отправлены в музей Наркомздрава в Москву, где выставлялись уже без епископского облачения рядом с другими музейными экспонатами, затем оказались в запасниках и экспозиции Центрального музея истории религии и атеизма, рас-



Памятник святителю Иоасафу в Белгороде.

полагавшегося в Казанском соборе в Ленинграде. И в этих условиях верующие приходили к мощам святителя в качестве паломников... В 1970 году руководство музея решило закопать мощи в сыром и холодном подвале. Но рабочие-реставраторы, которым было поручено это сделать, бережно сохранили святыню, спрятав честные останки святителя в сухом и чистом шлаке на чердаке.

Лишь в 1991 году, в один год с обретением мощей преподобного Серафима Саровского, нетленные мощи святителя были вновь переданы верующим, и 17 сентября, после 71-летнего отсутствия, святитель Иоасаф возвратился в Белгород. На этих торжествах присутствовал Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексий II. В том же году его указом была возрождена древняя Белгородская кафедра, на которую назначен Преосвященный Иоанн, ныне архиепископ Белгородский и Старооскольский.

Мощи святителя почивают в Преображенском кафедральном соборе Белгорода. На месте последних дней жизни святителя в городе Грайвороне отстроен храм-часовня во имя святителя Иоасафа Белгородского, при котором действует Духовно-просветительский центр.

Память святителя Иоасафа совершается 4 (17) сентября и 10 (23) декабря.



Рака с мощами святителя Иоасафа в Преображенском соборе Белгорода.

ПРАВОСЛАВНЫЕ ХРАМЫ МОСКВЫ

Храм Покрова Пресвятой Богородицы
в Покровском-Глебово-Стрешневе

Покровское-Стрешнево – древнее подмосковное село. Чтобы увидеть Покровскую церковь, необходимо пройти через усадебные ворота, издали напоминающие монастырские. нынешний вид храма мало что говорит о его почтенной древности, но в самом названии старой местности, в небольших фрагментах сохранившейся древней кладки – глубокая история.

В приходных книгах Патриаршего Казенного приказа за 1629 год значится «новоприбылая церковь Покров Святей Богородицы, да в приделе Чуда Архистратига Михаила, да Алексия Чудотворца в вотчине разрядного дьяка Михаила Данилова, в селе Покровском-Подъяелки». Церковь была каменной. Слово «новоприбылая», скорее всего, указывает на то, что она построена совсем недавно.

Вопрос о времени строительства храма осложняется записью последующих владельцев усадьбы Стрешневых. В 1770 году генерал-аншеф Петр Иванович Стрешнев велел на северной стене обновленной церкви сделать надпись: «В лето от создания мира 7108, от Рождества Христова 1600 в подмосковной вотчине в селе Покровском сооружена сия святая церковь во имя Покрова Пресвятыя Богородицы и освящена октября в 1 день и после 1770 года через 170 лет как видима, нерушима в совершенной крепости стоит». Из каких источников были почерпнуты эти сведения, сейчас сказать трудно. Видимо, генерал решил округлить дату, состарив здание на 29 лет.

После смерти Михаила Даниловича его вдова в 1651 году продала Покровское окольному Федору Кузьмичу Елизарову; последний же в 1664 году уступил село другому окольному – Родиону Матвеевичу Стрешневу, который успел послужить четырем первым царям из династии Романовых, а у молодого Петра Алексеевича был дядькой (воспитателем). С тех пор и до советского периода оно принадлежало роду Стрешневых.

Архивные материалы XVIII века по истории подмосковных усадебных церквей немногочисленны и лаконичны; краткие сведения о храмах мы находим порой в более поздних источниках или в личных (фамильных)

фондах. Так, во многих клировых ведомостях XIX столетия в обязательном разделе, посвященном дате строительства, указывается, что время возведения Покровской церкви 1750 год. Возникает вопрос: если храм построен в этом году, то куда делся каменный, построенный всего 120 лет назад? Возможно ли было до основания снести хотя и небольшое, но кирпичное сооружение? На эти вопросы архивные источники прямого ответа не дают, поэтому историки и архитекторы встают на путь предположений и натуральных исследований, в результате которых было выяснено, что четверик храма в своей основе возведен в XVII веке, а множество перестроек, перделок и ремонтов исказили внешний облик раннего храма до неузнаваемости. Ближайшей по времени аналогией Покровской церкви может служить построенный на Красной площади в память победы над поляками Казанский собор (1620–1636). Конечно, триумфальные формы Казанского собора гораздо ярче, но основные архитектурные черты, воплощенные в нем, могли принадлежать небольшому усадебному церковному зданию с бесстолпным внутренним пространством и небольшим помещением трапезной.

Со временем вкусы изменились, и генерал П.И. Стрешнев решил воссоздать храм в духе модного тогда барокко. Плановую структуру древнего здания сохранили, лишь переделав его завершение, заменили пирамиду кокошников на четырехскатную кровлю, растесали старые узкие окна, дополнив их обрамления скромными барочными наличниками. Храм был скорее обновлен, чем возведен заново. Тогда же или несколько позже, в 1760-х годах, была построена новая колокольня. До этого колокола висели на деревянных столбах. Но факт капитального ремонта и переосвящения в 1750 году имел место, и в поздних клировых ведомостях эту дату стали давать как время строительства.

После смерти Петра Ивановича в 1771 году усадьба перешла в руки его дочери Елизаветы Петровны.

Покровское пострадало во время войны 1812 года. В помещении церкви французами была устроена конюшня. Однако имущество церкви уцелело, и вскоре она была переосвящена. По заголовку несохранившегося дела от 1822 года мы узнаём о ремонте храма в это время.

По смерти Елизаветы Петровны в 1837 году поместье перешло к ее внуку гвардии полковнику Евграфу Петровичу Глебову-Стрешневу, а затем к племяннице последнего Евгении Федоровне Бревен, которая вышла замуж за князя Михаила Валентиновича Шаховского. Поскольку мужская ветвь рода Глебовых-Стрешневых прерывалась, в 1866 году было разрешено присоединить эту двойную фамилию к фамилии князя. Шаховские-Глебовы-Стрешневы — так теперь стало именоваться древнее семейство.

Перестроенный в 1750 году, но почти не получивший дополнитель-



ных помещений храм к этому времени уже не мог вместить всех молящихся, тем более что в летнее время в окрестности Покровского наезжало много дачников, считавших эти места особенно престижными. Княгиня Шаховская по-своему пыталась решить эту проблему. С 1867 года, не желая расширять храм, она добивалась присоединения прихода к Знаменскому храму села Аксиньина, находившемуся во многих километрах от Покровского. Церковное начальство поддержало не желавших ходить в дальний храм крестьян, и, наконец, при финансовой помощи богатого местного дачника П.П. Боткина решено было приступить к расширению Покровской церкви.

Выполнение проекта было поручено Г.А. Кайзеру. После проведения работ помещение увеличилось почти в два раза. Приделы, находившиеся некогда в небольшой трапезной и упраздненные в XVIII столетии ради экономии места, теперь вновь появились в боковых частях. Один из них был посвящен святым апостолам Петру и Павлу, а другой Николаю Чудотворцу.

В начале XX столетия приход церкви вместе с сельцом Никольским и деревнями Иваново и Захарково составлял уже 1261 человек. В штате расширенной церкви числились священник и два псаломщика. Должность священника с 1902 года справлял Петр Михайлович Вележев. С 1911 года он возглавлял церковно-приходскую школу и состоял там законоучителем, позже преподавал в земском и железнодорожном училищах и за труды по народному образованию в 1913 году получил вторую серебряную медаль.

После 1917 года спокойные времена для церкви кончились. В 1922 году

из нее изъяли в Гохран в фонд помощи голодающим богослужебную утварь. В 1931 году протоколом заседания Мособлисполкома по стандартному и лживому обвинению, что Покровская церковь посещается очень малым количеством верующих, в то время как существует острая необходимость в помещении для культурно-просветительской работы, церковь решено было закрыть. Священника Петра Вележева арестовали и продержали три года в тюрьме.

В 1933 году на территории усадьбы разместился дом отдыха для сотрудников Гражданского аэрофлота. После войны церковь приспособили под лабораторию, снесли главу и колокольню до второго яруса, значительно переоборудовали интерьеры. В 1960-е годы основные помещения усадьбы использовались под дом отдыха военных летчиков, в 70-е годы в храме размещалась лаборатория НИИ гражданской авиации.

В парке под горой «Елизаветой» издавна был святой источник. В 1970-е годы его заключили в трубу, а сверху из битого кафеля выложили фигуру лебедя. Однако новое название источника приживается с трудом, и к роднику за святой водой ежедневно приходят жители соседних мест, а под Богоявление ночью неизменно собирается православный люд.

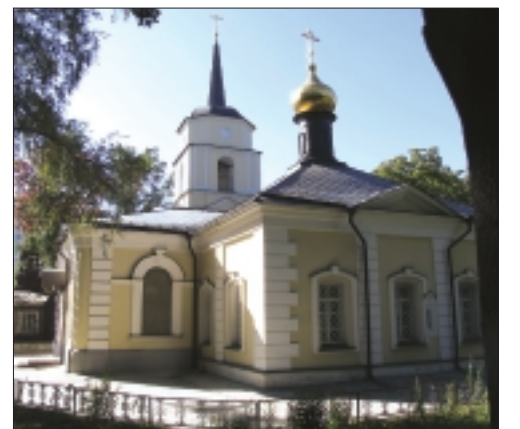
В 1992 году постановлением Правительств Москвы храм Покрова Божией Матери был возвращен Русской Православной Церкви. Начался сбор средств на восстановление. В сентябре 1993 года протоиереем Борисом Малевичем был отслужен молебен «На начало всякого доброго дела». Первое время православные собирались на молебен по воскресеньям при еще не заделанных окнах.

6 декабря 1993 года храм был освящен полным чином. Много труда и средств вложили в свой храм прихожане. За зиму 1994 года были заменены кровли и установлен купол и крест.

Церковь приписана к храму Всех Святых во Всехсвятском. Среди святых — икона Покрова Божией Матери, чтимая икона святителя Николая Чудотворца, мощевик с мощами нескольких святых.

По книге «Храмы Северо-Западного округа и Зеленограда». Москва: Издательский дом «Знаменское», 2000.

Фотографии Дмитрия Ломанова.



ИСТОРИЯ

Кирилл Викентьевич Лемох

9 ноября 1900 года в селе Ховрине Московского уезда произошло знаменательное событие: епископ Можайский Парфений (Левицкий) торжественно совершил освящение вновь устроенной церковно-приходской школы. Начало новой школе было положено пожертвованием известного художника, академика живописи К.В. Лемоха, одного из ховринских дачников.

Кирилл (Карл) Викентьевич Лемох родился 7 июня 1841 года в Москве в семье преподавателя музыки. В 1851–1856 годах он учился в Московском Училище Живописи, Ваяния и Зодчества, из которого поступил в Императорскую Академию Художеств. С тех пор по роду своих занятий он жил в Петербурге, но всегда очень любил Москву и неизменно проводил лето на подмосковных дачах. Именно в летнее время Лемох вполне отдавался чисто художественной деятельности, писал этюды и картины, которые потом выставлялись в Петербурге и приобретались частными лицами, для музеев и царской фамилией. Ныне три работы из наследия Лемоха хранятся в Третьяковской галерее: «Утро в швейцарской» (1874), «Бабушка и внучка» (1884), «Гимназистка» (1885), – к сожалению, в запасниках. Однако ценителям искусства его живопись может быть доступна благодаря прекрасно изданным альбомам «100 незнакомых картин из фондов Государственного Русского музея» (СПб., 1998), «Забывшие имена. Русская живопись XIX века» (М., 2004) и другим.

Жизнь Кирилла Викентьевича Лемоха была богата событиями. В 1863 году он получил малую золотую медаль за программу «Моисей источает воду из скалы», но отказался от конкурса на большую золотую медаль и вышел из Академии Художеств со званием классного художника второй степени.

Совершив этот значительный шаг, Лемох проявил твердость характера, сознательное отношение к художественной деятельности и честную това-

рищескую солидарность. Четырнадцать учеников Академии, самых даровитых, в том числе и Лемох, которым предстояло работать на большую золотую медаль, решили ходатайствовать перед академическим начальством о дозволении им работать не на одну и ту же заданную тему, а каждому выбрать для себя ту, которой он симпатизирует и которую чувствует себя более способным лучше выполнить, и решили в случае отказа выйти из Академии. Им было отказано наотрез, и они тотчас же подали прошения об увольнении, которые уже заранее приготовили. Надо при этом заметить, что они были люди небогатые.



По выходе из Академии они образовали артель художников на товарищеских началах, брали заказы на портреты, иконы, давали уроки и писали картины для выставок. Дела пошли у них очень хорошо.

На художественных вечерах артели зародилась мысль о передвижных выставках. К.В. Лемох стал одним из членов-учредителей Товарищества передвижных художественных выставок, образованного в 1870 году, членом его Правления и кассиром; при своей аккуратности и честности в этой роли он был незаменим.

В артели художников он написал свою первую картину «Семейное горе»,

в которую вложил много искреннего и глубокого чувства и сильно выразил драму в семействе бедного больного чиновника. За эту работу он получил в 1868 году звание классного художника первой степени. В последующих своих произведениях он достиг большего совершенства в технике и колорите, но глубиной чувства вряд ли превзошел её.

Кирилл Викентьевич был русским жанристом, вполне реалистом и посвятил себя преимущественно изображению русской крестьянской жизни, особенно в её грустных проявлениях. То он изображал смерть ребенка, то сиротку около умершей матери, а иногда и более веселое настроение, как в картине «Новое знакомство», где бабушка показывает внучке новорожденного ребенка, лежащего в люльке, а толпа крестьянских детей в дверях пришла на него посмотреть. Лемох был очень трудолюбив, наблюдателен и обладал способностью подмечать все типичные черты. Фигуры в его картинах всегда очень выразительны, а сюжет понятен и нетенденциозен.

Еще живя в артели, он начал давать уроки в приюте Великой княгини Екаторины Михайловны. Первый его частный урок был у князя Вяземского. Вскоре он получил приглашение давать уроки детям царя Александра III: Государю Наследнику, Великим князьям и княжнам, – что доставило ему много уроков в аристократических домах Петербурга.

Одной из самых способных учениц К.В. Лемоха была Великая княгиня Ольга Александровна Романова, экспозиция работ которой проходила в августе 2005 года в Москве. Читатели «Лампады» могли прочесть репортаж с выставки «Искусство Великой княгини» в № 5 2005 года.

По мнению мемуариста Я.Д. Минченкова, Кирилл Викентьевич подходил на должность придворного учителя как никто другой из художников в силу своего немецкого происхождения, аккуратности и деликатности направления в искусстве. Сентиментализм в его творчестве был по душе не только русскому, но и заграничному обществу: в некоторых английских журналах Лемох отмечался как лучший выразитель детского мира...

Известно, что на уроках внука Николая, будущего Царя-Страстотерпца, бывал Александр II и удостаивал учителя Лемоха своими разговорами...

За обучение Великих князей Лемох выслужил пенсию, затем долгое время, с 1897 по 1909 год включительно, являлся хранителем художественного отдела Русского музея имени Императора Александра III. Добавим к этому звание академика живописи (1875), действительного члена Императорской Академии Художеств (1893)...



К.В. Лемох. Дети у пианино.

Дачные страницы жизни и творчества К.В. Лемоха, судя по подробным воспоминаниям его друзей-художников, не менее интересны. Так, Н. Быковский пишет: «В 1873 году он часто приезжал ко мне гостить в подмосковную дачную местность Владыкино из Ховрина, где незадолго перед тем приобрел небольшую дачу. Его заинтересовали владыкинские задворки, полуразвалившиеся сараи и ветхие избы, и он написал множество этюдов с фигурами и начал картины, которые по возвращении в Петербург выставил в Академии и был удостоен за них звания академика живописи. В Ховрине, в саду своей дачи, он выстроил себе просторную мастерскую и внутри её устроил часть настоящей избы со всею её обстановкой, так что, сидя у себя в мастерской, он мог писать фигуры с натуры в соответствующей крестьянской обстановке и при таком освещении, которое бывает в избе».

Как бы продолжает этот рассказ Я. Минченков: «Сюда приходили натурщики из деревни, когда он писал картины из крестьянской жизни. Всех крестьян в деревне он знал и почти всем помогал деньгами или подарками. Вырыл для деревни колодец, чтобы не пили из грязного ручья, строил избы погорельцам, давал деньги на разные семейные нужды.

Пишет Лемох с девочки этюд и спрашивает свою натурщицу, что в ее доме едят и пьют ли молоко. Девочка отвечает, что молока не пьют, так как нет коровы. Кирилл Викентьевич идет на воскресную ярмарку в ближайшее село, выбирает корову, платит за нее, велит отвести корову в деревню и передать ее матери девочки, с которой вел разговор.

Получилась трогательная картина: продавец передает корову крестьянке, а та не берет ее, так как не покупала и у мужа денег нет. Недоразумение, наконец, выяснилось, крестьянка узнает, что корову прислал добрый Лемох, и, счастливая, со слезами на глазах, отводит корову в хлев.

Пригородные крестьяне, испорченные городом, барством, притеснениями и подачками, нищетой и случайными легкими заработками, постоянно надували своего благодетеля. <...>



К.В. Лемох. Родительская радость.

Продолжение на с. 7. ➔

Окончание. Начало на с. 6.

Кирилл Викентьевич Лемох



К.В. Лемох. Бабушка и внука.

Жизнь на даче у Лемоха протекала трогательная, патриархальная.

Приедешь, бывало, на станцию Ховрино, пройдешь с версту парком и полем и видишь потонувшую в зелени дачку. Кругом золотистая рожь, вдали березки. Вечерет, по меже бредет-гуляет в темной пелерине и соломенной шляпе Кирилл Викентьевич с супругой или дочерью...

Он же отмечает деликатность Лемоха – «ни одного резкого слова, ни одной враждебной к кому бы то ни было мысли» – и его редкую способность не осуждать. «Все знали, что с Лемохом нельзя было говорить о политике, об общественных неурядицах, так как он требовал только личного совершенствования и “неосуждения брата своего”. Ни на кого Лемох не сердился и никого не винил».

На долю Кирилла Викентьевича выпало и немало скорбей: его дочь рано овдовела и лишилась своего трехлетнего сына; в 1904 году скончалась жена. В течение пяти лет художник не приезжал в Ховрино, где всё напоминало ему о тяжелых утратах. Но после лечения и путешествия в Италию лето 1909 года Лемох снова

провел в Ховрине и строил планы поправить мастерскую, пришедшую в ветхость в его отсутствие...

В то время он писал преимущественно из жизни крестьянских детей, которых всегда имел в Ховрине перед глазами.

В память единственного, горячо любимого внука Кирилл Викентьевич пожертвовал в 1900 году первую и весьма значительную сумму на устройство в Ховрине церковно-приходской школы, поддерживая благое дело священника ховринского Знаменского храма Василия Васильевича Руднева.



К.В. Лемох. Без кормильца.

Кирилл Викентьевич Лемох скончался 22 февраля 1910 года в Петербурге. После отпевания в церкви Академии Художеств останки его 26 февраля были привезены на подмосковную станцию Химки и захоронены в Казанском Головинском монастыре.

По воспоминаниям Н. Быковско-го, «в день похорон была чудная, ясная, солнечная погода. Мы довольно долго ожидали вне монастырских стен. Наконец вдали по ярко освещенному солнцем белому снегу со стороны деревни Ховрино стала извиваться черной змейкой и быстро приближаться похоронная процессия. Впереди, как всегда, шел мальчик с иконою, за ним ховринские крестьянские дети с венками, потом на крестьянских дровнях гроб, а за ним провожатые и ховринские крестьяне. После одной литии у монастырских ворот и другой – у могилы гроб с останками Кирилла Викентьевича опустили рядом с его женою и внуком. Все три могилы покрыли цветами и венками и сказали ему последнее прости!»

Места, связанные с именем К.В. Лемоха в Ховрине и Головине, в эпоху новостроек разительно изменились.

Летом 1970 года произошел генеральный слом храмов Головинского монастыря, не осталось никаких следов и от маленького кладбища обителю.

Рядом с бывлой усадьбой К.В. Лемоха пролегли улицы Фестивальная и Лавочкина. По утверждению старожилов, возвышение на пересечении этих улиц близ дома № 40/49 по улице Лавочкина и есть местоположение дачи художника.

Редакция благодарит Ирину Андреевну Гусеву за помощь в подготовке статьи.

Ирина Корнилова



Улица Лавочкина в наши дни. Предположительно здесь находился дом художника К. Лемоха.



НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

В Государственном историческом музее в Москве открылась выставка «Князь и игумен», посвященная 625-летию Куликовской битвы

20 сентября 2005 года в Государственном историческом музее (ГИМ) открылась выставка «Князь и игумен. Куликовская битва, Дмитрий Донской и преподобный Сергей Радонежский».



Битва на реке Воже. 1378 г. Миниатюра лицевого летописного свода. 70-е гг. XVI в.

Экспозиция будет открыта для посетителей по 14 ноября. Выставка посвящена 625-летию Куликовской битвы – важнейшему событию в истории средневековой Руси, которое во многом определило дальнейшую судьбу Российского государства.

Сражение на Куликовом поле стало поворотным пунктом в борьбе русского народа против татаромонгольского ига, оно оказало решающее влияние на создание единого Российского государства, на формирование русского национального самосознания.

События 1380 года неразрывно связаны с деятельностью выдающихся исторических личностей XIV

века – Великого князя Московского Дмитрия Ивановича (1359–1389) и преподобного Сергея Радонежского (1314/1319–1392).

Экспозиция продолжает цикл историко-патриотических выставок ГИМ, посвященных юбилейным датам истории России.

Основу выставки составляют документы, иконы, изделия лицевого шитья и мелкой пластики, рукописные книги. Эти материалы дополняют экспонаты, предоставленные Сергиево-Посадским музеем-заповедником, Государственными музеями Московского Кремля и Российским государственным архивом древних актов.

Среди экспонатов уникальные реликвии, связанные с именами Великого князя Дмитрия Донского и преподобного Сергея, предметы, найденные на месте битвы, выдающиеся литературные произведения «Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище» и другие, объединенные под общим названием «Памятники Куликовского цикла».

Посетители смогут познакомиться с уникальным письменным источником – «Синодиком Успенского собора Московского Кремля», в котором перечислены имена воинов, погибших на реке Воже в 1378 году и на поле Куликовом в 1380 году.

На выставке представлены великолепные образцы лицевого шитья XIV – начала XVII века из собрания Сергиево-Посадского музея-заповедника и отдела тканей и костюма ГИМ.



Спас на Убрусе с предстоящими. Москва, 1389 г. Шелк, разноцветные шелковые нитки, золотые и серебряные пряженные нити; шитье, ткачество.

Документы, фотографии, памятники литературы и искусства XVIII–XX веков свидетельствуют об огромном интересе в обществе к теме Куликовской битвы. Среди экспонатов конца XIX века особого внимания заслуживает эскиз художника В.А. Серова «После битвы на Куликовом поле». Этот эскиз был передан в дар Государственному историческому музею недавно и экспонируется впервые.

По материалам сайта Музеи России (www.museum.ru)



Аверс памятной медали в память 500-летия Куликовской битвы. 1880 г. Л.Штейнман, А.Триликос. d – 92 мм, медь.

ПАЛОМНИЧЕСТВО

За тридцать земель

Кожеезерский Богоявленский монастырь был основан в 60-х годах XVI века. В то время здесь на озере Коже в полном уединении проживал пустынный Нифонт. В 1565 году к нему пришел бывший пленный казанский царевич Турсас Ксангарович, принявший Православную веру под именем Сергей, позже постриженный в монахи с именем Серапион. Слава о подвигах пустынников распространялась быстро и привлекала к ним других иноков, ревнующих о духовном совершенстве. Видя умножение братии, Нифонт поручил их Серапиону, а сам отправился в Москву для сбора пожертвований и за разрешением на устройство монастыря. Здесь Нифонт вскоре скончался и был погребен в одном из монастырей Первопрестольной. Затем с просьбой об устройении монастыря и пожаловании ему земли в столицу отправился Серапион. В 1585 году царь Феодор Иоаннович пожаловал монастырю грамоту об отводе земель, а митрополит Дионисий благословил устройство обители.

Кожеезерский монастырь процветал почти два века. Некоторое время игуменом монастыря был будущий Патриарх Никон. Он превратил Кожеостров в полуостров, соединив его с берегом земляной дамбой. Однако вскоре различные неустойчивости и частые пожары привели монастырь в запустение. В 1758 году обитель приписали к Спасо-Преображенскому монастырю, а в 1764 преобразовали в простой приход, да и тот потом приписали к Прилуцкому приходу. Возрождение Кожеезерского монастыря началось в 1851 году. По указу Святейшего Синода он был сначала приписан к Николаевскому Корельскому монастырю, а затем в 1853 году стал самостоятельным, в нем введен общежительный устав. Основной целью возобновления монастырской жизни была борьба с расколом, свободно распространявшимся на севере России.

В то время в обители было шесть храмов, в том числе два каменных: в честь Успения Пресвятой Богородицы с двумя приделами и во имя святого Иоанна Предтечи, переделанный из часовни над гробницами преподобного Серапиона и первого игумена монастыря Авраамия. Мощи их почивают под престолом Предтеченской церкви. В деревянной церкви в честь Богоявления Господня под спудом покоятся нетленные мощи преподобного Никодима Хозьюгского. Остальные храмы были освящены в честь Благовещения Пресвятой Богородицы, Преображения Господня, апостола и евангелиста Иоанна Богослова.

В 1918 году монастырь был захвачен Красной армией. Игумен Арсений и несколько иноков погибли от рук большевиков. Через несколько дней в монастырь вошла Белая армия, расстрелявшая всех красноармейцев. После этого остатки монастырской братии ушли с Белой армией за границу.

На месте монастыря возникла коммуна, а затем здесь разместился Кожпоселок – поселение для ссыльных, расформированное в 1954 году.

В 1998 году сюда из Оптиной пустыни пришли двое монахов и послушник. Только ему, нынешнему настоятелю монастыря иеромонаху Михею, и суждено было выдержать скорби и трудности отшельнической жизни, остальные иноки покинули Кожозеро. Подвизаются здесь также иеромонах

Елисей, иеродиакон Амвросий и послушник Андрей. Мало кто из приходящих сюда смог выдержать тяготы и лишения: отсутствие электричества, центрального отопления, отдаленность от населенных мест (до ближайшего поселка 84 км по бездорожью).

Составил Денис Туранский

В июле 2005 года **Сергей Чигалевский** и **Дмитрий Фомичев** совершили паломничество в этот самый труднодоступный монастырь. Предлагаем читателям «Лампады» отрывки из их путевого дневника.

13 июля. Нименьга.

6.35 Добрались до автобазы. Но тут нам сообщили, что с транспортом возможны проблемы – все сейчас на тушении пожара...

9.53 Нименьгская вахта. Лесовоз высадил нас у начала тропинки до монастыря. Она помечена красными метками, так что, надеюсь, не заблудимся.

3.00 ночи. Слава Богу, дошли. Шли вдвое дольше обычного, так как пришлось сделать три больших привала. Самое тяжелое было идти через болота, когда под собственным весом и весом рюкзака проваливаешься по щиколотку или по колено. Через несколько минут такой ходьбы ноги буквально отваливались. Часам к одиннадцати ночи вышли к перешейку. Поражают размеры озера: несколько километров в ширину и десятка два в длину.

От монастыря нас отделяла водная гладь шириной почти в километр. Разожгли сигнальный костер, но, похоже, братия в это время уже отдыхает, и мы решили переночевать у костра. Вскоре стало ясно, что это почти нереально – заедят комары, которые уже не обращают внимания на репелленты. Часа в два ночи заметили туристов из Иванова, сплавляющихся по озеру на надувном катамаране. Они согласились нас перевезти не до самого монастыря, а на полуостров. Что же, и на том спасибо. Где-то полчаса пришлось пробираться через заросли. Келейный корпус оказался закрыт, но мы достучались. Дверь нам открыл иеродиакон Амвросий, который напоил нас травяным чаем и угостил оладьями, после чего мы буквально провалились в сон.

14 июля

Разбудил нас иеромонах Елисей. Под руководством отца Амвросия мы взялись за приготовление обеда. Впервые в жизни пришлось резать живую рыбу, которой здесь вдоволь водится в любое время года. Отец Амвросий даже пошутил, что основные фрукты здесь – это сиги, налимы и лещи. Остальные продукты завозят зимой на снегоходах.

Отец Елисей определил мне послушание в трапезной. В принципе готовить на пять человек не очень сложно, тем более, что для этого здесь есть даже газовая плита, баллоны с газом тоже завозят по зимнику.

Во время трапезы время от времени приходилось вставать из-за стола и прогонять лошадей, заходивших в келейный корпус в поисках спасения от оводов. Намного сложнее мыть посуду, особенно вечером. Выходишь к озеру, и тебя сразу облепляет несколько десятков мелких мошек. Но ничего, к этому быстро привыкаешь. Братия, например, уже не пользуется репеллентами...

15 июля

Завтра престольный праздник обители: день памяти преподобного Никодима Кожеезерского. По этому случаю сварили овощной суп (для разнообразия) из картофеля, геркулеса, горошка, маслин и зелени. Служили вечерню, пели на клиросе с отцом Амвросием. Радует, что и в этом монастыре сохранились лучшие традиции знаменного распева. Отец Амвросий сам уже не молод, ему где-то за пятьдесят, но голос у него по-прежнему высокий и чистый, петь в унисон с ним очень легко.

16 июля

Утреню провели вместе с отцом Амвросием, а дальше пришлось петь одному. Вначале ужасно волновался, поэтому немного фальшивил. Очень пожалел, что не прихватил с собою нот Валаамской литургии. После обеда так вымотался, что уснул и проспал вечерню. Обидно...

17 июля

Сегодня на лодке приплыли Владимир с супругой Галиной. Они живут на другой стороне озера, уже года полтора как переехали из Москвы. Забрались в такую глушь, где ближайший населенный пункт за 90 километров. Зачем? Загадка... Тяжело им здесь, особенно зимой, когда морозы доходят до -40° , но живут же...

20 июля

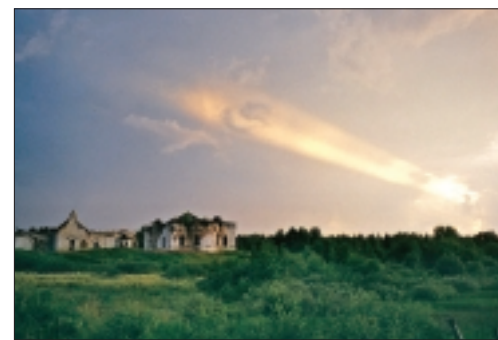
Сегодня помогал отцу Амвросию печь хлеб. Довольно интересное занятие, оказывается, не так уж и сложно. Пекли в печи в келье Сергея. Она отделена от нашей кельи тонкой фанерной перегородкой, так что у нас стоит запах свежего пшенично-ржаного хлеба. Здорово.

23 июля

В четверг покинули монастырь. Попрощались с отцом Амвросием, потом отец Елисей перевез на моторке прямо к домику лесника, сократив нам путь на 4 километра. Странно, но идти обратно оказалось гораздо легче, наверное, потому что рюкзак весил уже не 25 кг, а около 20. Переночевать решили в избушке у Виленгского озера. Она очень маленькая: 2 на 3 метра, причем большую ее часть занимает лежанка, уютная и теплая, так что охотники ночуют там даже в морозы. А самое главное – там не было комаров. Утром вышли к дороге и легко договорились с водителем МАЗа. Но в самой Нименьге нас ждало разочарование: расписание поездов в интернете оказалось неправильным, очередной поезд до Обозерской прибывал только через двенадцать часов.

Скрасили наше ожидание два интересных случая. В местном магазине мне разрешили позвонить в Петербург, причем не взяла с меня ни копейки, хотя, понятное дело, из такой глухомани звонить удовольствие недешевое. А когда я шел обратно от поселка к станции, рядом со мною остановился УАЗик с пожилой супружеской четой, предложившей подкинуть до станции. Жаль, что такие люди остались только в глухих деревнях и поселках. Но, наверное, в этом и заключается необыкновенная красота и открытость русской души.

Дмитрий Фомичев



Закат в монастыре.



Храм во имя святого Николая Чудотворца.



О. Елисей, о. Амвросий, Сергей Чигалевский.

Православному паломнику

Более полная информация доступна на сайте каталога-путеводителя по православным монастырям России по адресу:

<http://www.monasteries.ru/mon/arhang/arh03pal.html>

Адрес монастыря:

164874, Архангельская область, Онежский район, поселок Шомокша, Богоявленский Кожеезерский монастырь.

Телефон в Шомокше:

(818-39) 3-24-34

Богоявленский Кожеезерский мужской монастырь приглашает православных паломников (только мужчин) провести лето в монастыре. Все необходимые работы приходится выполнять самим насельникам: хлебопечение, работа на огородах, рыбная ловля, сбор грибов и ягод, уход за лошадьми. Первое время пребывания в монастыре для паломников является очень трудным.

С собой в дорогу необходимо взять резиновые сапоги до колена, запас продуктов на 1-2 дня, нож, спички, зажигалку, компас (уметь им пользоваться), карту Онежского района Архангельской области.


ХРОНОГРАФ
18 сентября (1 октября) 1405 г.

Празднование Молченокской иконе Божией Матери. Образ был явлен 600 лет назад на болоте Молче под Путивлем. Чтимый список иконы находится в Свято-Сергиевском храме в Бусинове.

1 (14) октября 910 г.

Во время богослужения во Влахернском храме Константинополя блаженному Андрею и его ученику святому Епифанию было видение Пресвятой Богородицы со святыми и ангелами, стоящей на воздухе и простирающей Покров над молящимся народом. В память об этом установлен праздник Покрова Пресвятой Богородицы. После падения Константинополя в 1453 году Византийская империя прекратила свое существование, и праздник был постепенно забыт. Его празднование в Греции было восстановлено после Второй мировой войны в день освобождения Афин от немецко-итальянских захватчиков 15 (28) октября. На Руси Праздник Покрова был введен Андреем Боголюбским в XII веке. В других странах этот праздник считается исконно русским.

7 (20) октября 1342 г.

В маленьком Троицком храме из рук игумена Митрофана принял иноческий постриг 23-летний пустынный Варфоломей. В этот день святая Церковь празднует память святых мучеников Сергия и Вакха. По обычаю того времени Варфоломею было дано имя Сергий. Ныне же Православная Церковь почитает самого Сергия Радонежского.

12 (25) октября 1350 г.

У царя Ивана II родился сын Дмитрий, вошедший в историю как Великий князь Владимирский и Московский Дмитрий Донской.

15 октября 1700 г.

На 73-м году жизни в подмосковном Перервинском монастыре скончался Патриарх Адриан, возглавлявший Русскую Православную Церковь с 24 августа 1690 года. Он был противником нововведений Петра I, хотя действительно важные начинания царя, такие, как строительство флота, военные и социально-экономические преобразования, Патриарх Адриан понимал и поддерживал. Временно обязанности управления Церковью были возложены на митрополита Рязанского Стефана Яворского. Но Петр I так и не назначил предполагавшихся выборов Патриарха. С этого момента в истории Русской Церкви начинается так называемый Синодальный период.

5 октября 1812 г.

Русская армия неожиданной атакой разбила французский авангард Мюрата, чем вынудила Наполеона принять решение об отступлении из Москвы.

21 октября 1056 г.

Диакон Григорий по приказу новгородского посадника Остромира начал переписывать Евангелие. В мае 1057 года труд, получивший позднее название «Остромирово Евангелие», был завершен.

(В скобках приводятся даты по новому стилю)

ОБЪЯВЛЕНИЯ

Приходской совет и воскресная школа храма в честь иконы Божией Матери «Знамение» в Ховрине обращаются ко всем, кто имеет возможность помочь в организации детского лагеря в период летних школьных каникул/ круглогодично. Требования: расстояние от Москвы до 150-200 километров, расположение поблизости от православного монастыря или храма, наличие нескольких домов для проживания родителей с детьми, возможность добираться до места на общественном транспорте (железная дорога, автобус).

С предложениями просим обращаться по телефону:
453-91-01

Храм в честь иконы Божией Матери «Знамение» в Ховрине оказывает помощь малоимущим и многодетным семьям и примет в качестве пожертвования чистую, в хорошем состоянии одежду, взрослые и детские вещи.



Редакция «Лампады» приглашает к сотрудничеству авторов, историков, искусствоведов, поэтов, художников, фотографов и всех, кто желает внести свой вклад в развитие газеты. С предложениями обращаться по адресу электронной почты:

lampada@list.ru

Редакция газеты «Лампада» принимает объявления от частных лиц и организаций.

Справки по телефону:
453-91-01, 8-903-762-77-45
и по адресу электронной почты.

Газете «Лампада» требуется курьер. Обращаться по телефону:
8-903-762-77-45
и по адресу электронной почты.

Паломнические поездки храма в честь иконы Божией Матери «Знамение» в Ховрине

15 октября

Давидова пустынь. Источник.

12 ноября

По святым местам Ростова Великого. Источник.

Запись на поездки заблаговременно по телефону:

453-91-01



Ваш ребенок готовится поступать в институт. Вы ощущаете себя современным человеком. Вам бы хотелось узнать о мире больше.

Компьютерный салон «Сонэкс Компьютеры»: Место, где вам всегда рады!

Мы ждем вас по адресу: Петрозаводская улица, дом 34. Телефоны: 455-25-85, 451-17-86

**Главный офис:**

м. Тимирязевская, автобус № 12 до остановки «Поликлиника»; м. ВДНХ, троллейбус 13, 69; м. Рижская, автобус № 19.

8-й проезд Марьиной Рощи, дом 30

Тел. 219-02-03
Часы работы: с 9-00 до 19-30
Воскресенье с 10-00 до 18-00

www.sonex.ru

Фирма «СОНЭКС» основана в 1991 году. Уже 13 лет мы изготавливаем стальные двери различной комплектации, в том числе элитного класса, любого направления открывания, одно-, двухстворчатые, арочные, с дополнительными вставками, а также двери, оснащенные бронестеклами, зеркалами, коваными элементами, иллюминаторами, жалюзи, бронированные двери, в том числе – с защитой от автомата Калашникова, двери из нержавеющей стали. Все двери изготавливаются по индивидуальным заказам, по стандартным и нестандартным размерам.

МАГАЗИН

200 Лет

Ул. Солнечногорская, д. 24А.
Всё для дома, стройки и ремонта.
Телефоны: 456-99-59, 741-60-32

**ХОЗТОВАРЫ
ЛИНОЛЕУМ
ЭЛЕКТРОТОВАРЫ
ШПАТЛЕВКА
КРАСКИ
ПОСУДА
СТЕКЛО
КРЕПЕЖ
САНТЕХНИКА
КАРНИЗЫ**

ДИАЛОГ С ЧИТАТЕЛЕМ

Сентябрьская встреча



Фото: Валерия Ефанова

18 сентября 2005 года после Божественной литургии в храме в честь иконы Божией Матери «Знамение» в Ховрине прошла очередная встреча редколлегии газеты «Лампада» с читателями.

С сентября нынешнего года газета существенно увеличилась в объеме: теперь она издается на двенадцати полосах вместо прежних восьми. Появились новые рубрики, значительно расширены уже традиционные для «Лампады» разделы.

Для всех, кто принимает участие в издании приходской газеты Знаменского храма, очень важна живая связь с читателем: ведь именно для вас, дорогие наши прихожане,

и издается «Лампада». Поэтому мы благодарны всем, кто откликнулся на наше приглашение и пришел на встречу в воскресенье, чтобы задать вопросы, высказать ценные замечания или пожелания.

О том, как создается и развивается наша газета, рассказал настоятель храма в честь иконы Божией Матери «Знамение» в Ховрине протоиерей Георгий Полозов.

В разговоре о перспективах развития газеты прихо-

жанкой нашего храма Еленой Алексеевной Нефёдовой было высказано пожелание о том, чтобы в «Лампаде» печаталось расписание богослужений, совершаемых в Знаменском храме. Сотрудникам редакции было также очень приятно услышать о популярности рубрики «Православные храмы Москвы», которая подвигает наших читателей совершать поездки в описанные на страницах «Лампады» приходы.

Лариса Петровна Евсенева предложила установить в книжном павильоне специальный ящик для записок с вопросами, которые многие прихожане хотели бы, но по той или иной причине не могут задать священнику. Ответы на них всегда можно будет найти на страницах приходской газеты Знаменского храма.

Сотрудники редакции в свою очередь говорили о том, что в связи с увеличившимся

объемом газеты возросла и необходимость в оперативных материалах о жизни прихода. Мы создаем газету не только для современников, но, хочется надеяться, и для потомков, которые смогут в архивах будущего найти сохраненные в печатном слове воспоминания о начале XXI века. Мы ждем ваших рассказов, размышлений, исследований и эссе.

Жизнь каждого человека полна удивительного; быть может, и вам захочется поделиться материалами по истории своей семьи, заметкой о событии, свидетелем которого вы стали, воспоминанием о встрече с необычным человеком, редкой фотографией... Давайте трудиться над «Лампадой» вместе! С нами можно связаться по адресу электронной почты lampada@list.ru, если же у вас нет компьютера, оставьте записку для редакции в книжном павильоне храма, с вами обязательно свяжутся.

В заключение все присутствовавшие согласились, что встречи с читателями «Лампады» должны проходить в Знаменском храме ежемесячно.

КНИЖНАЯ ПОЛКА

Полумесяц над Францией



9 сентября 2005 года на XVIII Московской международной ярмарке (ММКЯ) состоялась презентация нового романа писательницы Е. Чудиновой «Мечеть Парижской Богоматери» (М., Лепта-Пресс, 2005).

В презентации книги приняли участие Елена Чудинова, главный редактор издательства «Лепта-Пресс» Ольга Голосова, телеобозреватель Михаил Леонтьев, писательница Юлия Вознесенская.

«Мечеть Парижской Богоматери» – антиутопия, сюжет которой разворачивается в середине XXI века. Главная тема романа – крах европейской цивилизации. Отказ от традиционных ценностей ведет к распаду жизненных идеалов и форм религии. Человек, лишившись опоры в собственной культуре, вынужден искать ей замену. Агрессивная цивилизация Ближнего Востока, сплоченная единой идеологией и религией ислама, захватывает территорию и души европейцев. Разнеженные демократией и социальными льготами, европейцы не в состоянии противостоять натиску мусульман. Европа превращается в Еврабию. В Евросоюзе господствуют законы шариата, поскольку ислам становится государственной религией. Собор Парижской Богоматери превращается в мечеть Аль-Франкони, как это некогда случилось с Софийским собором в Константинополе. Христиане и всё коренное население, не пожелавшее принять ислам, оказываются



На презентации книги.

загнаны в гетто. В этих условиях небольшая горстка участников Сопротивления отказывается жить по шариатским правилам и ведет борьбу с новыми хозяевами Европы за свои права.

География романа весьма широка: это отделенная «зеленым занавесом» Россия, в которой мусульмане, кстати, как и много веков назад, прекрасно уживаются с представителями других религиозных конфессий, это опаленное Косово, Англия, Греция...

Книга Е. Чудиновой, как подчеркивают одновременно и ее сторонники, и ее противники, вызывающе неполиткорректна. Роман, написанный в жанре антиутопии, на самом деле опирается на недвусмысленные факты, широко освещаемые современными средствами массовой информации. Большая часть населения европейских стран в наше время не знает, какое именно событие празднуется в Рождество. Идеологической цензуре подвергаются традиционные обычаи, даже детские сказки, из которых изымается всё, что может «оскорбить чувства» мусульман, причем еще до того, как об этом заявляется со стороны самих мусульман! В школах запрещается открыто демонстрировать свою религиозную принадлежность, гонения распространялись даже на совсем невинную рождественскую елку. Всё это – реальность наших дней. Елена Чудинова лишь художественно довела все факты до их логического завершения.

Стоит отметить, что появление подобной книги сразу же вызвало неоднозначную реакцию в обществе. Так, известный исламский публицист Г. Джемаль, в своих выступлениях публично оскорбляющий Православие, в эфире радиостанции «Эхо Москвы» обвинил автора в отсутствии политкорректности. В «сознательном проявлении национальной и религиозной ненависти» обвинила писательницу партия «Яблоко».

В ответ на эти обвинения исполнительный секретарь Межрелигиозного совета России Р. Силантьев произнес в интервью Интерфаксу, что «появление шумевшей книги Елены Чудиновой «Мечеть Парижской Богоматери» стало результатом последовательной антихристианской кампании в русскоязычных исламских СМИ». О своей солидарности и моральной поддержке автора заявил и Союз Православных граждан.

Книга Елены Чудиновой – это роман-предупреждение, набатным звоном призывающий задуматься о своих исторических корнях и истинных ценностях, пока не поздно. Если считать храм лишь «выдающимся произведением искусства», всего-навсего творением зодчего, то скоро, очень скоро забудешь о том, что это – Дом Божий.

Валерия Ефанова

ЛАМПАДКА

Настоящая школа

Михаил Макаров

Михаил Иванович Макаров (1906-2004) прожил долгую, благочестивую и интересную жизнь и написал книгу воспоминаний. Предлагаем читателям «Лампадки» рассказ о поступлении автора в приходскую школу в Сергиев день 25 сентября (8 октября по новому стилю) 1914 года.

Не знаю, как это случилось, что мама зашла в церковно-приходскую школу Данилова монастыря. Данилов монастырь был от нас не так уж близко, но зато путь туда лежал по спокойным улицам, на которых не было трамвайного движения.

Учитель школы, Леонид Алексеевич, сказал маме, что у них есть одно место, но что для приёма на это место ученика требуется благословение отца казначея.

Казначей монастыря отец Кассиан, выслушав просьбу мамы, сказал:

– Благословляю перевод в нашу школу вашего сына. Приводите его завтра в половине десятого утра. Как раз завтра Сергиев день. Да поможет ему Преподобный в учении.

Я был несказанно рад, когда по возвращении из училища услышал от мамы эту новость. Мне было отраднее, что буду учиться при монастыре, о котором у меня было очень приятное воспоминание.

Однажды летом, когда мне было примерно пять лет, мы пошли гулять к огородам у Павелецкой железной дороги. Погода была хорошая, и мы незаметно дошли до ворот Данилова монастыря. Не знаю, почему мы не вошли в обитель, но через отворённые ворота я увидел в монастыре прямую чистую дорожку, вымощенную мелкими плитками. Дорожка вела к белоснежному двухэтажному красивому дому в глубине монастырского двора. Справа и слева от дорожки росло много красивых цветов. Этот вид был по-райски светел и спокоен и глубоко врезался мне в память.

И вот теперь, когда мама сказала, что я буду учиться в монастырской школе, мне ярко вспомнился этот лучезарный вид, и на душе стало светло и радостно. Радостно было и оттого, что первый день моего ученья в монастырской школе совпал с днем преподобного Сергия – покровителя начинающих учиться детей, одного из самых любимых мною святых.



И вот мы идём мимо Павловской больницы в новую для меня школу. Утро ясное, с заморозком, со свежим бодрящим воздухом. У тротуара через решётки водостоков идёт пар. Из носа, когда дышишь, тоже идёт пар.

Монастырская школа находилась как раз напротив монастырских ворот. Это было добротное построенное, красивое двухэтажное каменное здание. Однако в то время в этом здании был размещён военный госпиталь (это было время начала Первой мировой войны), а для значительно свёрнутой в связи с этим школы был отведён очень скромный одноэтажный флигель во дворе того же дома. <...>

Мама подвела меня к «парадному» входу. Тут толпились ученики, которые начали меня с любопытством рассматривать (всего в школе было 30-35 учеников).

На монастырской колокольне начался благовест к обедне. Школьная дверь отворилась, и из неё вышел учитель – Леонид Алексеевич. Это был очень простой и добрый человек лет сорока. Он поздоровался с мамой и бегом взглянул на меня. Я поклонился ему. Он ласково улыбнулся, спросил, как меня звать, нежно положил руку на моё плечо и сказал маме:

– Оставляйте его нам. Мы сейчас идём к обедне.

– Найдёшь дорогу домой? – спросил он меня.

Я ответил утвердительно.

– Это наш новенький, – сказал он ребятам, – помогите ему. Максимов, становись с ним рядом, вот сюда, – и он поставил меня с Максимовым во второй паре.

– Разобрались? Пошли!

Мы чинно пошли в монастырь. Благовест продолжался. <...>

Я не знаю, что чувствовали мои товарищи, но по их благоговейному виду угадывалось высокое настроение. В продолжение всей службы никто не проронил ни одного слова, никто не сделал праздного движения. <...>

Но вот обедня окончилась. Служивший её иеромонах стал давать молящимся крест для целования. Леонид Алексеевич по очереди пропускал нас ко кресту.

– А это у вас новенький? – спросил иеромонах Леонида Алексеевича, давая мне крест.

Леонид Алексеевич ответил утвердительно.

Иеромонах задержал меня, широко благословил и положил свою руку мне на голову. Я почувствовал ласковую, добрую теплоту.

Потом мы приложились к мощам святого князя Даниила и вышли из храма. Солнце светило вовсю. От утреннего заморозка не осталось и следа, было тепло, как летом. Леонид Алексеевич объявил нам, что сегодня мы заниматься не будем и можем расходиться по домам.

В воротах монастыря нас ждал монах Лукиан, несший послушание по обслуживанию нашей школы. В левой руке он держал белоснежную корзину, полную ароматного монастырского ржаного сеяного хлеба. Каждый из нас услышал от Лукиана доброе слово и получил по полуфунтовому куску хлеба.

Я возвращался домой полный новых впечатлений. Главные впечатления: умирительная монастырская служба и доброта, которой мы были окружены. Мне хотелось скорее опять в школу.

Благодарим за помощь в подготовке материала семью Макаровых, прихожан нашего Знаменского храма.



Счастье

Я желаю счастья всем
Доброго, большого!
Но ведь слово *счастье* –
Не простое слово.
Что такое счастье?
Как его понять?
Счастье – это значит
Божья благодать!
Счастье – уметь радость дарить!
Счастье – уметь в себе зло победить!
Счастье – уметь всех любить и прощать!
Счастье – несчастным в беде помогать!
Счастье – быть честным,
Счастье – не лгать!
Счастье – на зло добром отвечать!
Счастье большое, когда ты такой.
И счастье для всех, кто рядом с тобой!

Надежда Антоновна Новикова



Михаил Макаров в детстве. Фото из семейного архива.

Дети, в школу собирайтесь!

Детская воскресная школа при храме в честь иконы Божией Матери «Знамение» в Ховрине начинает новый учебный год **2 октября 2005 года**. Торжественный молебен состоится в 12:00.

Для занятий в средней и старшей группах необходимы следующие книги:

1. Закон Божий. Составил протоиерей Серафим Слободской.
 2. Славянский церковный букварь.
 3. Часослов.
 4. Псалтирь.
- (Шрифт обязательно церковнославянский.)



ВЕЧНАЯ ПАМЯТЬ

Дригота Фёкла Ефимовна
(1.10.1917 – 6.09.2005)

8 сентября 2005 года мы проводили в последний путь прихожанку нашего храма, дорогую Фёклу Ефимовну Дриготу. Она прожила нелегкую жизнь, в которой всего было сполна: и голода, и трудностей, и скорбей, – но в памяти всех прихожан Знаменского храма она останется очень жизнерадостным человеком, неутомимой труженицей и гостеприимной хозяйкой.

Фёкла Ефимовна Дригота родилась 1 октября 1917 года в деревне Андреевке Сурожского района Брянской области в большой крестьянской семье. Из всех детей, родившихся в этой семье, выжили только семь девочек. За младшими сестрами пришлось присматривать старшим, Прасковье и Фёкле. Получить образование крестьянским детям в ту пору было очень сложно, не в чем было даже ходить в школу, поэтому девочка выучилась только читать. Зато она прошла полную программу тяжелой школы жизни и труда: уже ребенком могла запрячь лошадь, пахала, ходила за бороной...

После смерти матери в 1938 году Фёкла Ефимовна приехала в Москву и устроилась работать на железную дорогу, где ей пришлось осваивать тяжелейшую работу путейца: менять шпалы, рельсы, разгружать вагоны. Работала наравне с мужчинами, в то время как недоставало самого важного – еды и одежды. Фёкла Ефимовна рассказывала детям о том времени: «Стою на стрелке, мороз ниже –30°, а я в каких-то опорках так замерзла, что нет больше сил, всё, думаю, лучше под поезд. Но выстояла».

Однажды, – вспоминала Фёкла Ефимовна, – ее бригаду собрались от-

править на работу в Ленинград. Перед самым отъездом у женщины вдруг поднялась до +40° температура. Бригада уехала из Москвы без нее, а вскоре началась Великая Отечественная война. В блокадном городе вся железнодорожная бригада погибла...

Война, послевоенная разруха, нищета – всё надо было пройти, выстоять, и женщина выстояла с Божией помощью. Вырастила детей, помогала поднимать внуков, нянчила и чужих ребятшек. «С детства помню Пасху, шились обновы, пеклись куличи, всегда было в этот день вкусно и празднично. Прошли годы, привязались болезни, но она по-прежнему собирала на Рождество и Пасху семьи своих детей и друзей. Ныне же мы снова вместе, нас собрала ее кончина», – пишет в воспоминаниях о своей матери дочь Фёклы Ефимовны.

В 1989 году умер муж Фёклы Ефимовны, и вскоре уже немолодая прихожанка стала принимать активное участие в восстановлении храма в честь иконы Божией Матери «Знамение» в Ховрине.

Как вспоминает Раиса Андреевна Лупикова, она, будучи уже в возрасте, с большой радостью и упованием на Бога, не жалея сил, трудилась даже на

самых тяжелых участках: возила цемент, доски... Уважали и любили Фёклу Ефимовну многие, не любить этого человека было нельзя: «в ней удивительным образом сочетались искренняя вера, отзывчивость, жизнерадостность, внимание, предупредительность, бесконечная доброта, любовь к людям и хлебосольство».

«Я с Раисой Тимофеевной Богровой, Александрой Ивановной Виноградовой, Антониной Федоровной Королец и многими другими часто бывала у нее в гостях. Какие это были дивные встречи! Бесконечные воспоминания о работе в храме, духовные беседы, прослушивание кассет и чтение акафистов – всё это нас радовало и объединяло. Несмотря на собственные болезни, Фёкла Ефимовна всегда заботилась о каждом из нас».

В мае 2005 года в честь 60-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов Фёкла Ефимовна Дригота как ветеран войны была награждена Святейшим Патриархом Московским и всея Руси Алексием II юбилейной Патриаршей грамотой.

Помяни, Господи, во Царствии Твоем дорогую нашу Фёклу Ефимовну. Вечная память почившей!

СЛОВО РЕДАКЦИИ

Ева в XXI веке

Ни для кого не секрет, что большая часть наших мыслей, деяний и поступков обусловлена влиянием извне.

От рождения мы следуем поведению родителей, в молодости нас увлекают идеи, почерпнутые из книг или общения с людьми, ставшими для нас учителями. Приходит пора зрелости. Нам кажется, что мы многое поняли, многого достигли, наши решения самостоятельны и независимы. Но всё равно незримо и неотвратимо наше сознание заполняют потоки образов, символов, вся совокупность информации, накопленной человечеством и извергаемой в эфир через антенны теле- и радиоприемников, печатное слово, электронные сети.

Пока это влияние неосознанно, мы, как марионетки, движемся в круговороте мира, влекомые то ярким блеском новизны, то обещанием благополучия и комфорта.

Приходя в храм, мы с трудом оставляем за его порогом всё мирское. Во время богослужения мысли часто возвращаются к проблемам и интересам сегодняшнего дня.

Доба нам тоже не дают сосредоточиться на духовном семейные дела и

всё то, что принято называть жизнью современного мегаполиса.

Внимательный человек не может не почувствовать разрыва между идеальным и реальным, земным и небесным.

Оказавшись перед выбором, сколь часто мы выбираем Божие, а не кесарево? Погруженные в мирскую суету, мы постепенно забываем о том «единном, что есть на потребу». Отступая в малом, начинаем оправдывать себя и так незаметно теряем большое.

Женщина-москвичка в 2005 году должна работать, чтобы обеспечивать свою семью, беспокоиться о здоровье и воспитании детей, хорошо выглядеть, чтобы не вызывать насмешек окружающих и неодобрения родных. И за всем этим стоит незаметная уставшему взгляду мораль современного общества потребления и удовольствия.

Взгляните на современную рекламу. Девушка и женщина с телеэкрана и придорожного плаката с утра до вечера заботится о своей внешности, о развлечениях. Родных она готова накормить максимум быстрозаваривающимися макаронами илипельменями заводской лепки.



Фото: Дмитрий Ломанов

Надо открыто признать: современное общество не поощряет институт семьи, не охраняет материнства. Его идеалом стала худая, спортивного вида business-lady, призванная соблазнять и покорять как можно больше мужчин, получая от жизни максимум доступного ее кошельку удовольствия.

Пока Церковь и государство бьют тревогу, на международных форумах обсуждаются проблемы демографического кризиса, люди на экране, смесь, истребляют друг друга, а отношения мужчины и женщины описываются лишь на языке страсти и безопасности.

Женщину-мать без особого желания принимают на работу, от уходящей в декретный отпуск стремятся поскорее избавиться, просто увольняя.

«Идеальная» семья – это один ребенок, обязательно «желанный», зачатый и рожденный лишь тогда, когда женщина понимает, что больше тянуть невозможно.

Происходит это по двум причинам: забыт страх Божий и забыта Его всепобеждающая любовь. Мы не верим Богу и хотим решать свои проблемы сами, не считаясь с Его Промыслом о нас.

Журналы мод и каталоги косметики заменяют современной женщине молитвослов, разнузданность – чистоту и благонравие. Каждый выбирает свой образ жизни сам, но только немногие догадываются, что эта жизнь будет оценена в перспективе вечности и за каждое слово предстоит ответить на Суде.

Различить добро и зло в этом мире, спутавшем все понятия, на самом деле очень легко, если держать всё время перед собой Божественное зеркало – Святое Евангелие и подкреплять свои немощные силы молитвой к Создателю всея твари.

Храм иконы Божией Матери «Знамение» в Ховрине

Настоятель протоиерей
Георгий Полозов

Главный редактор В.Н.Ефанова
Директор по производству А.А.Кайнов
Верстка М.А.Каганова
Корректор И.А.Корнилова
Концепция «Эпиграф дизайн»

Адрес редакции:

125414, Москва,
ул.Фестивальная, 77 а.
Телефон: (095) 453-91-01
www.znamenievh.narod.ru

Регистрационный № А-0275
Подписано в печать 23.09.2005
Отпечатано в типографии:
«Модус Операнди» Тел. (095) 502-12-47
Заказ №1
Тираж 1000

Приход храма иконы Божией Матери «Знамение» в Ховрине. Город Москва.

Тверское ОСБ 7982/1653 г.Москвы
Сбербанк России г.Москва
ИНН 7712050269
р/с 40703810938080100250
БИК 044525225
к/с 30101810400000000225
КПП 774301001

Редакция будет рада перепечаткам из нашей газеты со ссылкой на нее.

Братья и сестры! Просим не использовать газету «Лампада» в бытовых целях и не выбрасывать, а вернуть ее в храм или отдать тем, для кого она может быть душеполезной! Газета издается на добровольные пожертвования. Цена свободная.