

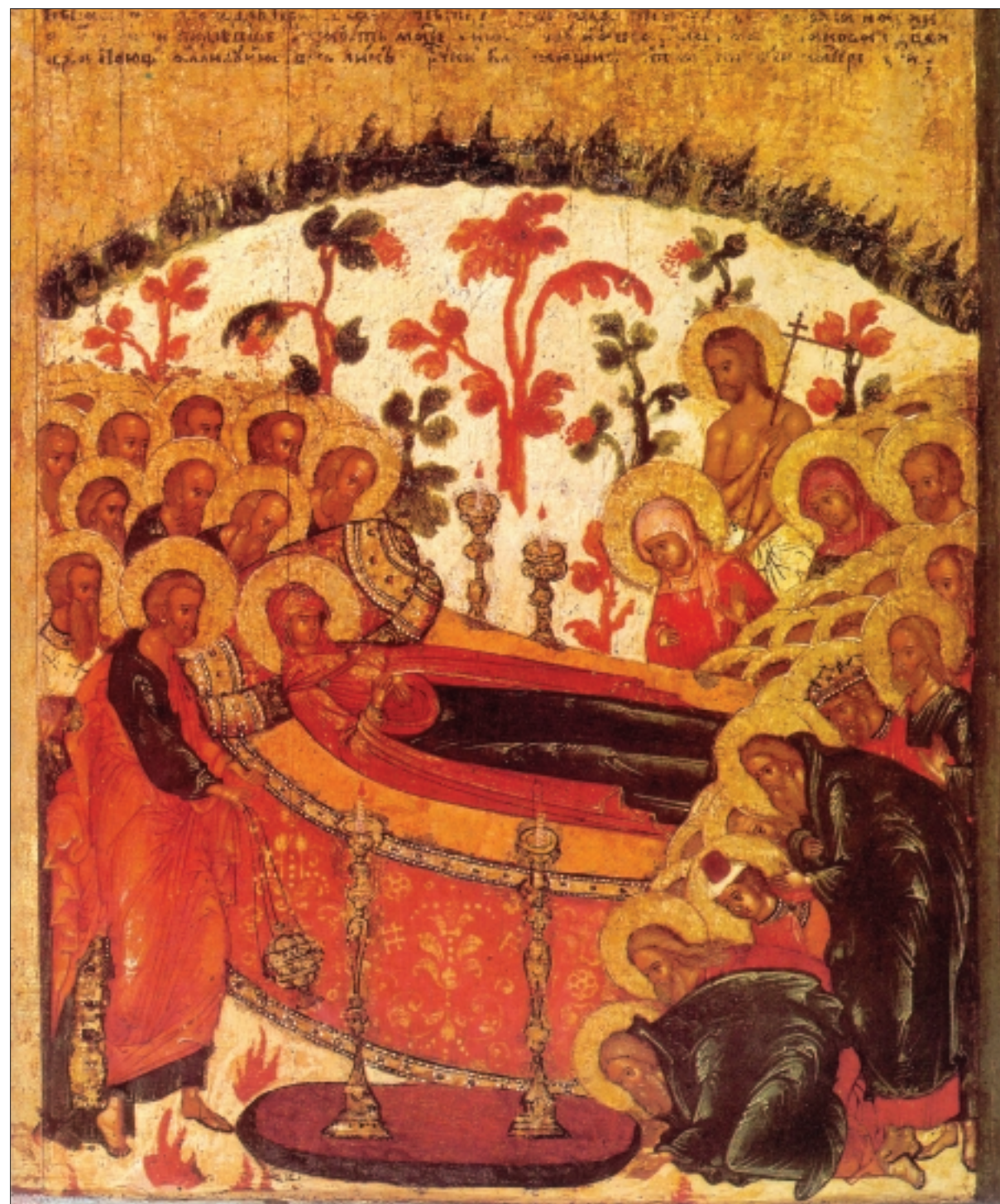


# ЛАМПАДА

ИЗДАЕТСЯ ПО БЛАГОСЛОВЕНИЮ ПАТРИАРХА МОСКОВСКОГО  
И ВСЕЯ РУСИ АЛЕКСИЯ II с 1993 года



№ 4 (41) август 2005 года



Богородица в раю с апостолами. Икона конца XVII века. Музей древнерусского искусства им. Андрея Рублева

## СОСТОЯЛАСЬ ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА РЕДАКЦИИ ГАЗЕТЫ «ЛАМПАДА» С ЧИТАТЕЛЯМИ

с. 2

## ВОИСТИНУ КОСНУЛАСЬ НАС БЛАГОДАТЬ БОЖИЯ

Паломничество прихожан  
Знаменской общины  
в Нило-Столобенский монастырь

с. 2

## ПОСЛЕ 30 ЛЕТ РЕСТАВРАЦИИ ВНОВЬ ОТКРЫТ ДЛЯ ПОСЕТИТЕЛЕЙ ДМИТРИЕВСКИЙ СОБОР ВО ВЛАДИМИРЕ

с. 3

## СОЦИАЛЬНОЕ СЛУЖЕНИЕ

Дела благотворительности и  
милосердия в истории Русской  
Православной Церкви

с. 3

## СОКРОВИЩА БАЗИЛИКИ СВЯТИТЕЛЯ НИКОЛАЯ В БАРИ

В Государственном Историческом  
музее открылась уникальная  
выставка

с. 4

## ПРАВОСЛАВНЫЕ ХРАМЫ МОСКВЫ

Храм в честь Успения Божией Матери  
в Троицком-Лыкове

с. 5

## ЛАМПАДКА

Детство Святейшего Патриарха  
Алексия II: поездки на Валаам

с. 7

## РЕБЕНОК МЕЖДУ КНИГОЙ И ТЕЛЕВИЗОРОМ

Размышления о православной  
педагогике

с. 8



По благословению Святейшего  
Патриарха Московского  
и всея Руси Алексия II  
в Зачатьевском женском  
монастыре с 17 по 27 августа  
будут пребывать  
принесенные с Кипра  
мощи святых мучеников  
Киприана и Иустины.  
Телефоны обители:  
203-15-12, 202-10-58

## На Успение Пресвятой Богородицы

Тем днесь Небо торжествует,  
Земля горко болѣзнует,  
Апостоли рыдают,  
Со слезами вещают:  
Не остави, но прослави  
Всех нас, Царице, Мати Девице,  
В горнем троне даждь на лоне  
Жити в Сионе.

Богогласник: Внебогослужбные песнопения  
на праздники Господские, Богородичные и святых

## ПРИХОДСКАЯ ЖИЗНЬ

### Состоялась первая встреча редакции газеты «Лампада» с читателями

18 июня 2005 года в храме в честь иконы Божией Матери «Знамение» в Ховрине редакция «Лампады» провела первую после возобновления издания встречу с читателями газеты.

Мы благодарны всем, кто, отложив дела, пришел в этот день, чтобы встретиться с нами, за теплые слова в адрес тех, чьими трудами и заботой выпускается «Лампада».

Наши собеседники высказали свои пожелания и замечания, которые мы обязательно учтем при работе над следующими номерами газеты.

Как и надеялись сотрудники редакции, особой популярностью у чи-

тателей «Лампады» пользуется рубрика «Православные храмы Москвы», в которой можно почерпнуть исторические сведения о церквях Северного и Северо-Западного округа, а также о современной жизни этих приходов.

Собеседники редакции также высказали пожелания о расширении детской странички «Лампадка». Ведь, как сказал в начале встречи настоятель храма в честь иконы Божией Матери «Знамение» в Ховрине протоиерей Георгий Полозов, большая часть аудитории «Лампады» – молодые женщины, имеющие детей. Поэтому редакция решила в дальнейшем уделять особое внимание темам христи-

анского воспитания детей и семейных отношений.

Наверное, самым удивительным и приятным открытием для сотрудников издания стали рассказы прихожан Знаменского храма о том, каким путями попала к ним газета. Воистину неисповедимы пути Господни. Выпуская «Лампаду», мы не можем себе представить, что станет с каждым из 1000 ее экземпляров. Одна из наших собеседниц решила отвезти газету сыну, проходившему лечение в больнице в Сокольниках. И каково же было ее изумление, когда он встретил свою посетительницу с тем же самым номером «Лампады» в руках.

Другая наша читательница тоже познакомилась с изданием «случайно» – номер газеты она нашла на лестнице в подъезде. Но случайностей не бывает, так Промысел Божий привел в редакцию еще одного столь нужного ей фотографа. Работами Елены Падарян, кстати, и проиллюстрирована эта заметка.

По обоюдному решению редакции и собравшихся читателей, подобные встречи необходимо проводить и в дальнейшем. Следующее собрание состоится в сентябре, когда закончатся школьные каникулы и из отпусков вернутся почти все прихожане.



Фото: Елена Падарян

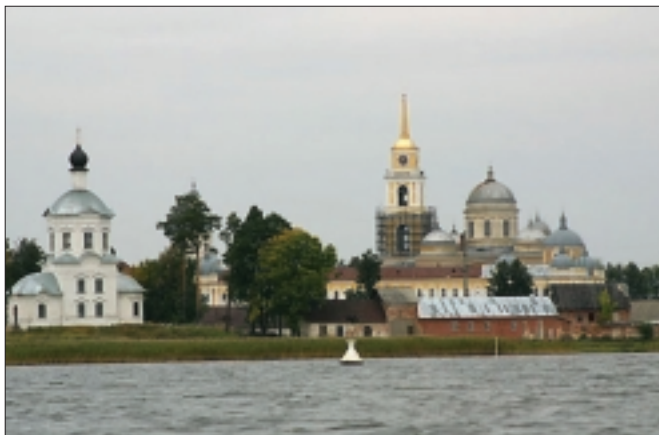
### Воистину коснулась нас благодать Божия

В мае 2005 года прихожане храма в честь иконы Божией Матери «Знамение» в Ховрине побывали в паломнической поездке к святыням Нило-Столобенского монастыря.

Первой нашей остановкой была Тверь. Мы посетили знаменитые тверские храмы: Свято-Троицкий («Белая Троица»), Вознесенский, побывали также в Воскресенском соборе. Здесь прихожане Знаменской общины молились у мощей святых угодников Божиих, просиявших на этой древней земле, а затем отправились в Нило-Столобенский монастырь, располагающийся на острове озера Селигер.

По пути нас постигла неприятность: автобусу потребовался срочный ремонт. Прихожане устроили привал на пригорке у дороги. Один паломник, собрав в лесу букетик цветов, принес его матушке, которая тоже поехала в это дальнее путешествие. На следующий день уже в Богоявленском храме монастыря у огромной, во весь рост иконы преподобного Нила я увидела, как эти цветы распустились. Как промыслительна была наша вынужденная остановка: преподобный Нил сорок лет жил в одиночестве среди природы, и лесные цветы были украшением и радостью в его жизни, исполненной высочайших духовных подвигов и трудов.

Мы стали особыми гостями преподобного Нила, словно именно нас ждал он к себе в гости в эти дни. Остальные паломнические группы отбыли на пра-



Нило-Столобенская пустынь, мужской монастырь (Фотосправочник-путеводитель «Русские церкви» <http://www.r-oc.ru>)

здник освящения истока Волги, а мы в тишине и благоговении молились за Божественной литургией, внимали проникновенным словам проповеди о молитве в истине и духе. Затем паломники из Ховрина отправились на экскурсию по острову. Нас сопровождал иеромонах по имени Нил.

В Москву мы выехали после трапезы, по пути посетив Торжок и его красивейший монастырь в честь святых страстотерпцев Бориса и Глеба, основанный одним из спасшихся отроков князя Бориса.

Став свидетелем убиения святых братьев, этот отрок принял монашеский постриг. Впоследствии Ефрем Новоторжский был причислен Православной Церковью к лику святых.

Случилось так, что в конце пути мы попали в пробку и прибыли к храму на час позже намеченного срока. Но это не огорчило нас и не омрачило радости от поездки. Кто, как не паломники, любимы Господом, Который и Сам был странником на земле и «не имел места, где головы приклонить». Воистину коснулась нас благодать Божия, и, думаю, многие утешились сердцем, ощутив Его любовь, сопутствовавшую нам в этом паломничестве.

Богу нашему слава во веки! Аминь.  
Преподобный отче Ниле, моли Бога о нас!

Надежда Юлина

Редакция «Лампады» приглашает к сотрудничеству авторов, историков, искусствоведов, поэтов, художников, фотографов и всех, кто желает внести свой вклад в развитие газеты. С предложениями обращаться по адресу электронной почты: [lampada@list.ru](mailto:lampada@list.ru)

## ЦЕРКОВНЫЕ НОВОСТИ

## После 30 лет реставрации Дмитриевский собор во Владимире вновь открыт для посетителей

К Международному дню музеев приурочено событие, которого в России ожидали 30 лет. Дмитриевский собор распахнул двери, чтобы явить миру свои сокровища: фрески мастеров XII века, копии древних реликвий, мощевика и «гробной доски» святого Димитрия Солунского, мраморное надгробие первого Владимирского губернатора Романа Воронцова.

Открытие выставки «Дмитриевский собор – уникальный памятник древнерусского зодчества» состоялось 17 мая 2005 года. Дмитриевский собор – один из самых замечательных храмов русского средневековья. Дворцовая церковь Великого князя Владимирского Всеволода Большое Гнездо была построена в конце XII века. В 1992 году Дмитриевский собор был занесен в список Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО.

Дмитриевский собор – реликварий святого великомученика Димитрия Солунского. Великий князь Всеволод (в крещении Димитрий) посвятил храм своему небесному покровителю. В 1197 году в отстроенный собор из базилики святого Димитрия в городе Фессалоники (Солунь) была принесена «доска гробная» – большая икона с изображением святого в полный рост. В серебряном чеканном ковчежце хранилась «сорочка» – частица одежды, пропитанная кровью мученика. Само здание должно было напоминать драгоценный мощевик-реликварий, а город Владимир превратился во «вторые Фессалоники».

Дмитриевский собор построен из белого камня-известняка местными мастерами. Его окружали одноярусные галереи, которые на западных углах превращались в лестничные башни. Древний храм пережил разрушительные пожары в 1536, 1719 и 1760 годах. Крайнюю ветхость и бедность Дмитриевского собора заметил в 1834 году во время посещения города Владимира император Николай I, повелевший вер-



нуть храму первоначальный облик и убрать галереи. Реставрация была проведена в 1840–1847 годах. Стены расписали заново, при этом были обнаружены древние фрески под хорами. В 1883 году в храме появи-

лось калориферное отопление, позволившее вести службу круглый год.

В 1918 году в соборе работала Комиссия по сохранению памятников живописи под руководством И.Э. Грабаря, а в 1919 году храм был закрыт для богослужений и передан Владимирскому музею. Отопление бездействовало, разрушались конструкции, настенные росписи, белый камень. Восстановительные работы начались в 1937 году. Были укреплены несущие конструкции собора, проведена масштабная работа по реставрации белокаменных рельефов. Окончательный этап работ: покрытие белого камня и рельефов защитной пластической смесью, устройство водосточных труб, замена креста на куполе, создание микроклимата – завершился в 2004 году.

Каменную резьбу Дмитриевского собора во Владимире сравнивают с белым кружевным платком. Главная проблема, с которой столкнулись реставраторы, – разрушение резных камней, покрывающих фасад храма. Их более тысячи, и ни одна фигура не повторяет другую. Еще в начале 70-х годов прошлого века специалисты заметили, что резьба начала терять форму, словно оплывать. Чтобы спасти от полного разрушения белый известняк, из которого выполнены барельефы, реставраторы очистили камень, отвели от фундамента грунтовые воды. Работники музея говорят, что их коллеги в Западной Евро-

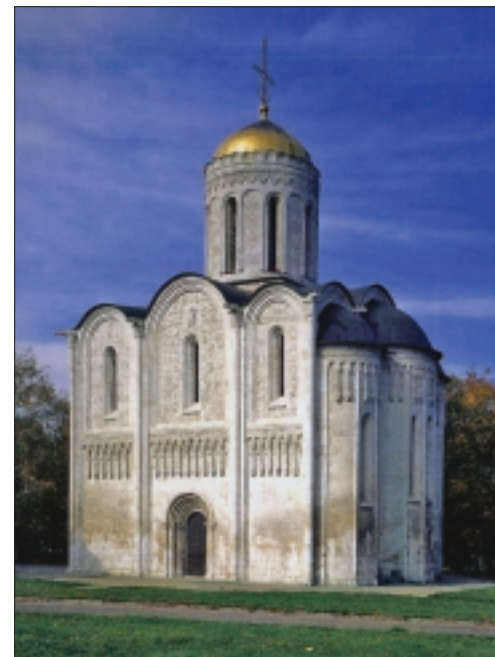
пе, где многие храмы построены из такого же белого известняка, с интересом присматриваются к владимирскому опыту. А реставраторы гарантируют, что Дмитриевский собор теперь простоят еще не одну сотню лет.

Стены собора украшают более тысячи резных камней. Согласно первоначальному замыслу ведущей темой в скульптурной композиции является идея Божественного происхождения земной власти, которая раскрывается в образах псалмопевца, пастыря, царя, пророка Давида, идеального правителя Александра Македонского и других. Геральдические фигуры львов, барсов, орлов также аллегорически символизируют царское и княжеское достоинство.

Росписи XII века, обнаруженные в 1843 году, изображают картину Страшного Суда. В центральном своде под хорами сохранились фигуры 12 апостолов-судей на престолах и ангелов позади них; в малом своде под хорами – сцены рая: трубящие ангелы, апостол Петр, благоразумный разбойник, «Лоно Авраамово» с праотцами Авраамом, Исааком и Иаковом, Богоматерь на престоле.

Росписи Дмитриевского собора представляют собой оригинальный вариант классического византийского стиля конца XII века. Живописцы прибыли во Владимир, вероятно, из византийского города Фессалоники.

Реликвии Дмитриевского собора: икона («доска гробная») святого Димитрия и ковчежце-мощевик, принесенные в храм в 1197 году, а впоследствии попавшие в Москву, – вернулись в собор из столичных музеев в копиях. На выставке экспонируется грандиозный четырехметровый крест с просечным орнаментом, снятый с главы собора и замененный в 2002 году новым. Необычный и почти неизвестный зрителю экспонат выставки – созданное в 1804 году надгробие первого Владимирского губернатора графа Р.И. Воронцова. Мраморные фигу-



ры: «плакальщица», склонившаяся над погребальной урной, и мальчик с пеликаном – изготовлены в Англии, где Александр Романович служил посланником, а затем министром.

В соборе нет традиционных музейных витрин и стендов. Их заменили произведения современной технологии – стекло, в том числе триплекс, металл и электронная графика. Выставка, оставляя свободным полное тайны и трепета пространство храма, дает разностороннее представление об этом уникальном памятнике древнерусской культуры.

**Адрес Государственного Владимиро-Суздальского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника:**

Город Владимир, улица Большая Московская, 43.

**Проезд:** От ж/д и автовокзала троллейбусом № 5 до остановки «Соборная площадь»

**Телефоны:**  
(0922) 32-4263 (экскурсии),  
(0922) 42-1184 (пресс-секретарь).  
[www.museum.vladimir.ru](http://www.museum.vladimir.ru)

По материалам сайта [www.museum.ru](http://www.museum.ru)

## ДЕЛА МИЛОСЕРДИЯ

Публикацией в предыдущем, третьем номере газеты заметки о «мафииницах» в Московском метрополитене редакция «Лампады» коснулась новой обширной темы, посвященной проблемам благотворительности и милосердия. Углубляясь в историю вопроса, мы предлагаем читателям краткий очерк развития социального служения Русской Православной Церкви от древности до наших дней.

Современная церковная жизнь изобилует примерами разнообразной благотворительной деятельности: открываются детские приюты, богадельни, больницы, многие общины осуществляют работу по реабилитации наркозависимых и страдающих недугом пьянства людей. Но Церковь занималась социальным служением и раньше, с самого момента своего основания, со времен апостольских. Ведь именно для того чтобы вести хозяйственные дела, наипервейшим из которых были заботы о нуждающихся в помощи, рукополагались в священный сан диаконы (в переводе с греческого «служители»). Когда же

пришла благотворительность на Русскую землю?

В языческие времена мы не находим никаких сведений о том, что хотя бы отдаленно напоминало благотворительное служение ближним: источники, дошедшие до наших дней, об этом молчат. Перемены не только в духовном, но и в материальном плане произошли с равноапостольным князем Владимиром после принятия им Таинства Крещения. В 996 году он учреждает богадельни, гостиницы, странноприимные дома, на содержание которых определяет десятую часть государственных доходов, помимо этого, организует регулярные

## Социальное служение Церкви



Благотворительный обед в храме в честь иконы Божией Матери «Знамение» в Ховрине

продовольственные обозы для помощи больным, которые не могли самостоятельно прийти на княжий двор.

В конечном итоге князь Владимир издает устав, которым закрепляет дела милосердия и благотворительности за Церковью. Согласно этому уставу нищие, слепые и хромые причислялись к «церковным людям» наряду с монашес-

тующими и священнослужителями, что требовало соответствующего к ним отношения. На протяжении XI века при монастырях организовываются больницы, бесплатные аптеки и трапезные для нуждающихся. Стала широко распространяться частная милостыня и благотворительность. Например, Владимир Мономах в завещании своим детям пишет о том, чтобы они ни в коем случае «убогих не забывали» и старались бы кормить всех, насколько это возможно. Помнил о спасительной силе милостыни и простой люд. По выражению видного отечественного историка В.О. Ключевского, «нищенство считалось в древней Руси не экономическим бременем для народа, не язвой общественно-порядка, а одним из главных средств нравственного воспитания народа, состоящим при Церкви практическим институтом благонравия».

Продолжение на с. 4. ➔

## ЦЕРКОВНЫЕ НОВОСТИ

## В Государственном Историческом музее открылась выставка «Сокровища базилики святителя Николая в Бари»



Фото с сайта www.far.ru

22 июня 2005 года в Государственном Историческом музее Москвы открылась уникальная выставка «Сокровища базилики святителя Николая в Бари», экспонаты которой выставляются впервые. Подготовка экспозиции заняла 5 лет. Среди 64 датированных XI – XX веками произведений прикладного искусства – предметы, связанные с историей строительства базилики, дары королей и правителей святителю Николаю. Это рукописи, иконы, пергаменты, фрагменты фресок и реликвии, размещенные в пяти секциях, каждая из которых посвящена определенному периоду истории этого храма. Специальный раздел посвящен дарам, которые привозили в базилику со дня ее основания в 1087 году паломники из России. К выставке издан богато иллюстрированный каталог на русском и итальянском языках.

Вниманию посетителей выставки представлены богослужебные книги и утварь базилики святителя Николая, облачения, скульптурные изображения святого, выполненные из серебра, драгоценных камней и финифти. Особую ценность представляет за-

престольная икона Николая Чудотворца, которая на протяжении многих веков считалась истинным изображением святого.

На открытии выставки присутствовали Полномочный Представитель Президента России в Центральном Федеральном округе Г.С. Полтавченко, Генеральный директор Государственного Исторического музея А.И. Шкурко, заместитель председателя Отдела внешних церковных связей епископ Егорьевский Марк, архиепископ Франческо Какучи (Бари), представители Министерств культуры России и Италии, мэр Бари профессор М. Эмилиано и другие.

Настоятель базилики о. Джованни Матера, который ежедневно принимает паломников из России, расценил выставку как возможность выразить признательность русскому народу за его особую любовь к угоднику Божию. Для доминиканцев, которые вот уже пятьдесят лет заботятся о базилике, очень важно присутствие православных в Бари: «Я много работал для того, чтобы Московский Патриархат был представлен в этом городе, и вот пять лет назад это произо-

шло – теперь здесь служит православный священник из России. Русские в Бари не просто гости, а друзья, и выставка – свидетельство наших хороших отношений», – сказал о. Джованни. «Мы знаем, насколько Бари запечатлен в сердцах россиян, и наш город претендует на то, чтобы стать самым русским городом Италии», – подчеркнул мэр Бари профессор М. Эмилиано.

Святителя Николая Чудотворца глубоко почитают христиане как на Западе, так и на Востоке. Один из самых любимых святых на Руси Николай Чудотворец родился в конце III века в городе Патаре Ликийской области. С детства возлюбивший Господа, он уже в молодом возрасте был рукоположен в сан священника. Унаследовав после смерти родителей большое состояние, святой Николай стал тайно раздавать его бедным. Так, например, Николай Чудотворец помог разорившемуся купцу выдать замуж дочерей. Став архиепископом города Миры, святитель Николай взял под свое покровительство сирот и бедняков, был заступником обиженных и благодетелем. По свидетельствам со-

временников, он был кроткого нрава, незлобив, одежду носил самую простую, вкушал только постную пищу и то один раз в день.

Еще при жизни святителя по его молитвам совершались чудеса. Так, потерпевшие кораблекрушение моряки были спасены архиепископом Николаем, который явился им в самый разгар бури и взял управление кораблем в свои руки. С тех пор Николай Чудотворец считается покровителем всех путешественников. Свидетельства чудес записывались и бережно сохранялись в течение столетий. Один из таких пергаментов с именами спасшихся моряков, датированный 1123 годом, представлен на выставке в Государственном Историческом музее.

Святитель Николай скончался в глубокой старости в середине IV столетия, но с его смертью помощь людям не прекратилась, а только усилилась.

В 1087 году сарацины разорили Ликийскую область. Мощи святителя Николая были перевезены из Мир в Италию и с тех пор находятся в городе Бари.

Каждый год более 10 тысяч паломников из России приезжает поклониться святым мощам Николая Чудотворца. Открывшаяся в Москве выставка дает всем, кто никогда не бывал в Бари, уникальную возможность прикоснуться к святыням, связанным с именем любимого и почитаемого на Руси Николая Чудотворца. Посетители Государственного Исторического музея смогут познакомиться с экспозицией до 28 августа 2005 года.

**Адрес музея:**

Москва, Красная площадь, 1/2.

**Проезд:**

Станция метро Охотный ряд, Площадь революции, Театральная.

**Время работы:**

Понедельник, среда, четверг, пятница, суббота – с 10.00 до 18.00, касса до 17.00. Воскресенье – с 11.00 до 20.00, касса до 19.00.

Вторник – выходной день.

Первый понедельник каждого месяца – санитарный день.

Дарья Огранович

## ДЕЛА МИЛОСЕРДИЯ

*Продолжение. Начало на с. 3.*

Однако вскоре для Руси настали тяжелые времена. Период феодальных междоусобиц сменился монголо-татарским игом. Однако, по Божьему Произволению, захватчики оказались достаточно веротерпимы. Русское духовенство еще в первые годы ига было освобождено от уплаты дани. Хан Менгу в своем ярлыке также освобождает все белое и черное духовенство от всех своих даней и пошлин: пусть беспечно молятся за него и за всё его ханово племя. От даней и пошлин освобождались также братья и дети священнослужителей, которые жили с ни-

ми не в разделе. Церковные земли и угодья, люди, вещи, книги, иконы и прочее объявлены неприкосновенными; запрещено под страхом злой смерти хулить Православную веру. По этой причине Церковь осталась едва ли не единственным прибежищем для нуждающихся. Интересен и тот факт, что именно в период монголо-татарского ига Церковь учреждает первые государственные больницы, в которых бедных лечили бесплатно.

После избавления от монголо-татарского ига основные центры благотворительности создаются при монастырях, так как еще преподобный Сергей Радонежский говорил, что

служение монашества и благотворительная деятельность неразрывно связаны между собой.

К середине XV века «повсеместная раздача милостыни» обратила на себя внимание государства появлением довольно большого числа так называемых «профессиональных нищих», породив желание как-то урегулировать благотворительную деятельность Церкви. Уже в это время стали актуальными строки из Дидакхе («Учения 12-ти апостолов»): «Горе тому, кто берет! Ибо если он берет, имея в том нужду, то он неповинен, а не имеющий нужды даст отчет, зачем и на что он взял, и, подвергшись заключению, будет спрошен о том, что

он сделал, и не выйдет оттуда до тех пор, пока не заплатит последнего кодранта. Впрочем, об этом сказано еще так: пусть запотеет милостыня твоя в руках твоих, прежде чем ты узнаешь, кому даешь» (Глава 1). По этой причине после Стоглавого Собора в 1551 году Церкви предписывалось отделять действительно нуждающихся в помощи прокаженных и состарившихся, переписать их и устроить для них богадельни, которые, в свою очередь, должны содержаться за счет пожертвований.

Денис Туранский

Окончание в следующем номере.

## ПРАВОСЛАВНЫЕ ХРАМЫ МОСКВЫ

## Храм Успения Божией Матери в Троицком-Лыкове



Свое название, как и десятки других подмосковных сел, Троицкое-Лыково получило по имени возведенной в нем Свято-Троицкой церкви и по фамилии древнего его владельца.

Троицкое-Лыково – северная окраина древнего Сетунского стана. В этой местности Москва-река делает несколько плавных поворотов, образуя крутой обрыв и широкую пойму. Здесь, напротив Серебряного Бора и Щукинского полуострова, на правом берегу Москвы-реки издревле стояли два государевых дворцовых села Острогино и Троицкое (старинное название Троицкого-Лыкова), известное по документам со второй половины XVI века. В те времена Московский уезд был поделен между царскими родственниками, князьями и боярами.

Село Троицкое с деревянной церковью в честь святой Живоначальной Троицы в XVI столетии стояло в отдалении от берега реки. После разгрома «Тушинского вора» в 1610 году царь Василий Шуйский щедро раздавал дворцовые вотчины своим ближайшим сподвижникам. Село Троицкое было пожаловано Борису Михайловичу Лыкову. Свой древний род боярин Лыков вел от князей Оболенских. Государеву службу он начал при дворе царя Федора Иоанновича, при Борисе Годунове подвергся опале, присягнул Лжедмитрию I, но при Шуйском стал верным воеводой русского царя, одним из главных организаторов подавления восстания Болотникова и разгрома «Тушинского вора». В период междоусобицы князь Лыков состоял членом Семибоярской думы, практически управлял государством. Супруга его Анастасия Никитична Романова, сестра Патриарха Филарета, приходилась теткой царю Михаилу Федоровичу. Это родство выдвинуло Бориса Михайловича в первый ряд московской знати. В Москве за хорошую службу ему был дан двор в Кремле, где он возвел церковь во имя Всемилостивого Спаса. В настоящее время на этом месте находится здание Арсенала. С 1619 по 1642 год Лыков управлял важнейшими государственными приказами. Борис Михайлович не только строил храмы, но и помогал монастырям. Ему принадле-

жали земли у озера Селигер и остров Столбный, где в 1594 году был основан Нило-Столобенский монастырь. Князь Лыков считал преподобного Нила Столобенского своим небесным покровителем и поэтому оказывал монастырю особое покровительство.

В 1641 году из села Палец, Нижегородского имения князя Лыкова, по желанию царя Михаила Федоровича Романова в Москву была перенесена чудотворная икона Божией Матери «Страстная». По повелению царя празднование в честь этого образа Богородицы было установлено 26 августа. На месте торжественной встречи иконы у Тверских ворот был построен храм, а впоследствии знаменитый женский Страстной монастырь. Сейчас на месте уничтоженного монастыря Пушкинская площадь.

Боярин Лыков и его супруга умерли в середине XVII века. Борис Михайлович Лыков был погребен в Свято-Пафнутиевом Боровском монастыре. Прямых потомков супруги Лыковы не оставили, и село Троицкое было отписано на Великого Государя.

В 1690 году, после воцарения Петра I, вотчина эта была пожалована Мартемьяну Кирилловичу Нарышкину. Именно он построил в Лыкове каменную церковь во имя Святой Троицы, один из прекраснейших памятников «нарышкинского» барокко.

В XVIII веке Лыково принадлежало Разумовским, в XIX – Бутурлиным. В 1876 году усадьбу купил московский купец, потомственный почетный гражданин Иван Иванович Карзинкин, представитель одной из самых богатых семей в Москве, владевшей текстильными фабриками, магазинами, доходными домами, гостиницами «Метрополь» и «Гранд-отель». Карзинкины относились к Троицкому-Лыкову, его святыням, истории и природе с благоговейным трепетом. Они взяли под свое покровительство усадебные церкви, построенные прежними владельцами, и способствовали возведению в имении и окрестностях новых храмов и часовен. При въезде в усадьбу владельцы построили двухэтажный дом для богадельни и церковно-приходской школы, в 1891 году здесь открылась бесплатная лечебница.

Хотя Троицкая церковь намного древнее, главным в храмовом ансамбле в наши дни является храм в честь Успения Божией Матери. Он был возведен в середине XIX века генерал-майором Николаем Александровичем Бутурлиным на молитвенное поминовение его матери Екатерины Павловны. В 1843 году он подал митрополиту Московскому Филарету (Дроздову) прошение о постройке. Архитектором храма стал известный московский зодчий Николай Ильич Козловский.

Приделы нового храма были посвящены небесным покровителям семьи Бутурлиных – святителю Николаю Чудотворцу и великомученице Екатерине. В 1902 году церковь была перестроена. Владелица имения Ю.М. Карзинкина выразила желание увеличить трапезную и над ней устроить приделы в честь Казанской иконы Божией Матери и преподобного Серафима Саровского, сделать паровое отопление и пристроить новую колокольню. Руко-



Крестный ход в Троицком-Лыкове

водил возведением колокольни Семен Федорович Кулагин, давний знакомый Карзинкиных, один из строителей их гостиничных комплексов. Освящение Казанского придела было совершено в 1904 году, Серафимовского – не позднее 1916 года.

1917 год стал переломным рубежом для всей России. Революционные вихри не обошли стороной и Троицкое-Лыково. В 1918 году ГПУ забрало усадьбу Карзинкиных для устройства дома отдыха. Сюда в марте 1922 года приехал отдыхать В.И. Ленин. В усадебных храмах шли великопостные службы, православная Россия готовилась к Пасхе. Плодом прогулок вождя пролетариата по окрестностям Лыкова стало письмо Политбюро ЦК РКП(б), в котором Ленин настаивал на подавлении



Фото: Валерия Ефанова

сопротивления духовенства проведению в жизнь декрета об изъятии церковных ценностей.

В 1930 году храм закрыли: понадобилось здание для сельского клуба. В 1943 году здесь устроили репетиционный зал Суворовского музыкального училища, а затем столовую профилактория Курчатова института. Купол и глава колокольни были снесены, а в 1980-х годах храм горел. В таком виде церковь простояла вплоть до нового своего открытия.

В октябре 1989 года обезглавленный, полуразрушенный храм в честь Успения Божией Матери в Троицком-Лыкове был возвращен Русской Православной Церкви. Его окружали горы мусора, на колокольне росли деревья, захоронения последних владельцев усадьбы были варварски уничтожены.

В сентябре 1990 года настоятелем храма был назначен протоиерей Стефан Пристая, ныне благочинный Успенского округа Москвы.

Трудами настоятеля и прихожан архитектурно-парковый ансамбль Троицкого-Лыкова вновь обретает свое величие. Восстановлен Свято-Успенский храм: по старинным фотографиям воссозданы купол и крыша, реконструированы золоченый иконостас, киоты, алтарь, заново расписаны стены. Благоустраивается территория парка, а в 2000 году на собранные храмом средства установлен памятник воинам, погибшим в Великую Отечественную войну 1941–1945 годов. При храме действует воскресная школа и православная гимназия, благотворительная столовая, различные мастерские.

25 октября 1999 года из Греции в Москву, в Троицкое-Лыково, греческими иноками был перенесен список с чудотворной иконы Божией Матери «Иверская», которая много веков хранится в Иверском монастыре на Святой Горе Афон. Этот образ написан в Салониках схииеромандритом Арсением по заказу благотворителей специально для Свято-Успенского храма. Особо почитаемыми святынями храма являются также иконы Божией Матери «Державная» и «Ченстоховская». Каждую среду клирики храма совершают акафист иконе Божией Матери «Иверская», а по воскресеньям – «Державной».

Троицкая церковь, стоящая в глубине парка, является вторым храмом, приписанным к местному приходу. В праздник Святой Троицы из храма в честь Успения Божией Матери причт и прихожане крестным ходом идут к древнему усадебному храму. В Троицком храме ведутся реставрационные работы, и хочется верить, что когда-нибудь эта жемчужина «нарышкинского» барокко во всем великолепии вновь распахнет свои двери верующим.

Иерей Димитрий Ефанов

В статье использованы материалы книги «Святыни Православной Москвы. Храмы Северо-Западного округа и Зеленограда». М.: Издательский дом «Знаменское», 2000.

## НОВОСТИ МУЗЕЕВ

### В Центральном музее древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева проходит уникальная выставка «Крест – хранитель всея вселенныя»

С 7 июня по 30 сентября в Центральном музее древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева проходит выставка «Крест – хранитель всея вселенныя... (Памятники христианского искусства X – XX веков из музейных и частных собраний)». На ней представлено около 300 памятников русской духовной культуры, которые рассказывают о многообразии бытования в России этого главного христианского символа на протяжении многих веков. Большинство уникальных произведений христианского искусства представляется широкой публике впер-

вые. Круг экспонатов разнообразен: это всевозможные кресты, нательные и выносные, которые используются в крестных ходах, кресты духовенства и монашеского подвига, вериги, кресты-благословения, семейные и паломнические реликвии. Значительное число выставленных памятников составляют также иконы, которые посвящены праздникам, связанным с особым почитанием Креста Господня: Крещению Господню, Воздвижению Креста Господня и Происхождению честных древ Животворящего Креста Господня. Особой полнотой отличается раздел, посвященный



циклу Страстей Христовых. Здесь вниманию посетителей музея представлены иконы из Страстного цикла, редкие иконографические образы «Христос в темнице», «Плоды Страда-

ний Христовых», «Крестный путь Христа» и другие, а также кресты, на которых воспроизведены атрибуты Страстей Христовых.

Помимо Центрального музея древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева, в выставке принимают участие Государственный Исторический музей, Музей-заповедник «Коломенское», Егорьевский краеведческий музей, музей при храме во имя святителя Митрофана Воронежского в Москве, а также целый ряд частных собирателей из Москвы, Ярославля и Архангельска.

#### Адрес Центрального музея древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева:

Москва, Андроньевская площадь, 10  
Проезд: станция метро Площадь Ильича, Римская.

#### Телефоны:

(095) 278-50-55, 278-14-89, 278-14-67

По материалам сайта [www.museum.ru](http://www.museum.ru)

## КНИЖНАЯ ПОЛКА



**Т.С. Олейникова**  
**Путь православной женщины:**  
**От первых пятилеток до наших дней**  
М.: Благо, 2004

Что может быть интереснее истории человеческой жизни? Судьбы людей неповторимы, а воспоминания о прожитом тем ценнее для читателя, чем серьезнее автор попытался ответить на вопрос: что есть человек, в чем смысл жизни? Оглядываясь в своих мемуарах на прожитые годы, Т.С. Олейникова видит во всех событиях своего земного пути действие Божия Промысла. Трогательно звучит на страницах книги история маленькой девочки, в страшные военные годы поверяющей свою судьбу Евангельской историей. Только тот, кто, голодая, собирал на поле опавшие после жатвы колоски, сможет сполна прочувствовать, как алкали апостолы, идущие субботой по полю, как благодарна была Руфь, если жнецы оставляли ей чуть больше зерен. Рассказанная простым языком история советской женщины, жившей «так же, как все», на закате своей жизни пришедшей в Церковь, заставляет по-новому взглянуть на окружающее нас благополучие и снова сказать: всё в руках Божиих.



**«Земное и Небесное»**  
DVD, студия «Остров»

Весной 2004 года на телеканале «Россия» состоялась премьера документального сериала «Земное и Небесное». Создатели проекта – режиссер Сергей Мирошниченко и студия «Остров». 10 фильмов по 44 минуты каждый рассказывают о становлении и историческом развитии

Русской Православной Церкви.

Каждая серия проекта, снятая в жанре исторической летописи, имеет своего повествователя. В роли рассказчиков выступают Алексей Петренко, Станислав Любшин, Владимир Заманский, Федор Бондарчук, Владимир Ильин, Юрий Шевчук, Валерий Золотухин, Ирина Купченко.

Телевизионный сериал о тысячелетней истории Русской Православной Церкви снят по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II.

В сериале представлены события русской истории от явления Андрея Первозванного на Русскую землю до расстрела царской семьи в Ипатьевском доме, от сражения на Куликовом поле до боев на

Курской дуге, от эпохи великого раскола до застенков ГУЛАГа. Историческому размаху повествования соответствует и география съемок – от украинско-белорусских земель до Дальнего Востока (Киево-Печерская Лавра, Валаам, Соловецкий монастырь, Великий Новгород и другие), включая центры Православия во Франции, Эстонии, Турции.

В каждой серии проекта Святейшим Патриархом Московским и всея Руси Алексием II дана емкая и лаконичная характеристика эпохи, поворотных событий описываемого времени, отмечена их неразрывная связь с современной жизнью. В сериале принимают участие священнослужители, известные историки Церкви, богословы, светские исследователи, чьи комментарии придают сценарию особую глубину и достоверность.

Создателями фильма сделан первый шаг в восстановлении исторической справедливости: истории России нет без Православной Церкви. Во всей десятилетней истории нашей страны, в каждом более или менее значительном событии Церковь не только принимала деятельное участие, но в самые отчаянные времена брала на себя ответственность за судьбу России. И в славные, и в трагические годы Русская Православная Церковь первой звала на борьбу с захватчиками, она же первой призывала к милости.

Все представленные в рубрике книги и фильмы можно приобрести в книжной лавке храма в честь иконы Божией Матери «Знамение» в Ховрине (Москва) по адресу: Фестивальная улица, д. 77а.

#### Паломнические поездки храма в честь иконы Божией Матери «Знамение» в Ховрине

**13 августа**  
Троице-Сергиева Лавра. Хотьково. Источник.

**15 октября**  
Давидова пустынь. Источник.

Запись на поездки заблаговременно по телефону:  
**453-91-01**

Приходской совет и воскресная школа храма в честь иконы Божией Матери «Знамение» в Ховрине обращаются ко всем, кто имеет возможность помочь в организации детского лагеря в период летних школьных каникул/ круглогодично. Требования: расстояние от Москвы до 150-200 километров, расположение поблизости от православного монастыря или храма, наличие нескольких домов для проживания родителей с детьми, возможность добираться до места на общественном транспорте (железная дорога, автобус).

С предложениями просим обращаться по телефону:  
**453-91-01**

Храм в честь иконы Божией Матери «Знамение» в Ховрине оказывает помощь малоимущим и многодетным семьям и примет в качестве пожертвования чистую, в хорошем состоянии одежду, взрослые и детские вещи.



#### Главный офис:

м. Тимирязевская, автобус № 12 до остановки «Поликлиника»; м. ВДНХ, троллейбус 13, 69; м. Рижская, автобус № 19.

8-й проезд Марьиной Рощи, дом 30

Тел. 219-02-03  
Часы работы: с 9-00 до 19-30  
Воскресенье с 10-00 до 18-00

[www.sonex.ru](http://www.sonex.ru)

Фирма «СОНЭКС» основана в 1991 году. Уже 13 лет мы изготавливаем стальные двери различной комплектации, в том числе элитного класса, любого направления открывания, одно-, двухстворчатые, арочные, с дополнительными вставками, а также двери, оснащенные бронестеклами, зеркалами, коваными элементами, иллюминаторами, жалюзи, бронированные двери, в том числе – с защитой от автомата Калашникова, двери из нержавеющей стали. Все двери изготавливаются по индивидуальным заказам, по стандартным и нестандартным размерам.

## ЛАМПАДКА

## Детские годы Святейшего Патриарха Алексия II: поездки в Спасо-Преображенский Валаамский монастырь

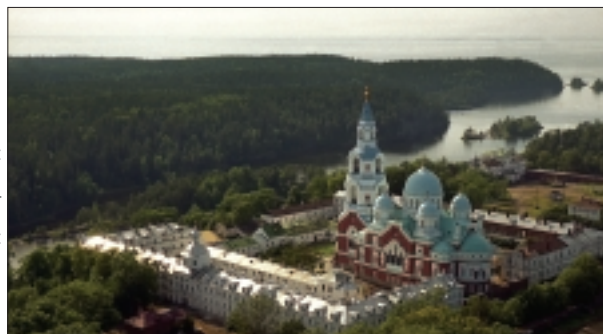


Фото: Владимир Ходаков

Спасо-Преображенский собор Валаамского монастыря

19 августа Православная Церковь отмечает праздник Преображения Господня. Именно этому великому дню посвящен главный собор Валаамской обители. Этот монастырь расположен на островах в Ладожском озере, добраться туда можно только по воде и по воздуху. Природа Валаама неповторима: дикие скалы, по которым карабкаются деревья, темные озера... Этот суровый северный край был преображен трудами монахов, привозивших сюда с материка землю, чтобы вырастить здесь чудесные сады, в которых созревали диковинные фрукты, построить величественные храмы.

Незадолго до начала войны, в 1938-39 годах, на Валааме, входившем тогда в состав Финляндии, дважды побывал мальчик из Эстонии, которому впоследствии суждено было стать Святейшим Патриархом Алексием II.

Спасо-Преображенский собор был только что отреставрирован и весь сиял красками и золотом. Удивительная северная природа, скиты Валаама и подвизавшиеся в них духоносные старцы, которые могли найти нужные слова для разговора и со взрослым, и с ребенком, произвели на 9-10-летнего мальчика неизгладимое впечатление и во многом определили его дальнейший жизненный путь.

Вместе с родителями Алексей посетил самые отдаленные скиты на Валаамских островах.

Особой строгостью монашеской жизни отличался Иоанно-Предтеченский скит, где старшим был схиигумен Иоанн, духовник Спасо-Преображенского Валаамского монастыря. Сюда не допускали женщин, но для семьи Ридигеров было сделано исключение: на вёсельной лодке, которой управлял сам схиигумен Иоанн, мальчик и его родители прибыли в скит, где провели целый день. Побывали они также в Смоленском и Коневском скитах.

Покинув Валаам на долгие годы, юный Алексей вёл переписку с монахом, чьи ответы были в 1995 году опубликованы в книге, посвященной истории обители.

И ныне, бывая на Валааме, Его Святейшество с особой теплотой вспоминает об иноках и храмах древнего монастыря.

(В статье использованы материалы сайта [www.patriarch-detyam.ru](http://www.patriarch-detyam.ru))

## О чём рассказывает радуга



Фото: Валерия Ефанова

Ты, наверное, помнишь, мой маленький читатель, историю Всемирного потопы.

Господь, прогневавшись на людей за то, что они стали жить не по Его заповедям любви и добра, а по жестоким человеческим законам, послал на Землю сильный дождь, не утихавший сорок дней и ночей. Думаю, ты не раз представлял себе, как поднимаются великие волны и затопляют хижины и башни, вырывают с корнем могучие деревья, сломанные ветки которых кружатся в водоворотах.

В преданиях о тех временах каждый народ немного по-своему рассказывал историю о праотце Ное, построившем Ковчег, но именно это разнообразие историй убеждает даже неверующих людей в том, что Всемирный потоп не выдумка и не миф. У нас же с тобой есть ещё одно доказательство того, что всё написанное в Библии – правда, доказательство Божьего милосердия и любви к людям.

Те, кто не читал Священного Писания, любят говорить, что настанет день, когда

Всемирный потоп повторится и морские воды затопят все города Земли. Но как это может произойти, если Сам Господь заключил с Ноем договор о том, что Он больше никогда не пошлёт на человечество этой кары! Бог также дал всем людям знак, глядя на который, они вспоминали бы о Нём и об этом завете.

Играет на небе семицветная радуга, таинственная, прекрасная и неуловимая. Некоторые люди верят, что там, где она упирается в землю, можно найти закопанное сокровище. А мы, любуясь ею, вспоминаем о Боге и Его Царстве, небесным отблеском которого является наша земная радуга.

Валерия Ефанова

## ИГРА В РАДОСТЬ



Рисунок Леониды Большакова

Здравствуй, мой маленький друг!

Сегодня я хочу научить тебя игре, которую придумала девочка, жившая в одном далёком-далёком городе почти сто лет назад.

У неё рано умерла мама, а потом Господь призвал к Себе и её отца. На воспитание сироту взяла в свой большой и красивый дом тётя, женщина строгая и не улыбочивая. Своих детей у неё никогда не было, поэтому она ничего не знала о том, как с ними обращаться. Она поселила Полианну на чердаке и строго запретила девочке говорить об умерших родителях, обиду на которых она не могла забыть даже после их смерти. Оказавшись в доме, где её почти никто не любил, девочка могла бы впасть в отчаяние, но ей помогла игра, в которую она часто играла с отцом, пока он был жив.

«Когда я читал Библию, – рассказывал он дочери, – на её страницах я насчитал 800 текстов, в которых Господь призывает нас радоваться». Они договорились с Полианной, что каждый раз, когда ей будет грустно и обидно, она постарается найти хорошее даже в этой ситуации. И чем сложнее это сделать, тем интереснее будет игра.

Семья девочки была очень бедной, и Полианна могла только мечтать о том, чтобы ей подарили куклу. Но вместо этого ей прислали детские костыли. И что ты думаешь, малыш, заплакала она, стала спорить и капризничать? Нет. Ей было трудно, но она улыбнулась и сказала: «Как я рада, что мне вовсе не нужны эти костыли». Так девочка начала играть в игру, которая изменила не только её жизнь, но и судьбу всех, кто встречался ей на жизненном пути.

Историю этой храброй и доброй девочки, думаю, когда-нибудь прочтёт тебе мама или бабушка в книжке писательницы Элиноор Портер, которая так и называется «Полианна». Когда же ты в следующий раз огорчишься, захочешь заплакать или отомстить обидчику, вспомни о том, что печаль, если постараться, можно превратить в радость.

**Редакция газеты «Лампада» объявляет о продлении летнего творческого конкурса «Преподобному Сергию посвящается» для детей до 15 лет.**

### Ребята!

**Мы ждём ваших стихов, рассказов или рисунков до 20 августа 2005 года.**

Лучшие работы будут опубликованы на страницах газеты.

Итоги конкурса мы подведём в сентябрьском номере «Лампады».

Свои работы вы можете передать в книжную лавку храма с пометкой «Для редакции газеты «Лампада»».

**Победителей ждут призы!**

## ХРИСТИАНСКИЙ МИР

## Реке Иордан грозит пересыхание

Река Иордан, в которой принял крещение Господь Иисус Христос, может в скором времени пересохнуть, сообщает агентство Reuters. Река страдает от вредных стоков, интенсивного сельскохозяйственного использования ее вод и от последствий затяжного конфликта на Святой земле.

В начале 1960-х годов река Иордан переносила из Галилейского озера в Мертвое море 1,3 млрд. кубометров воды в год. По словам экологов, сегодня количество воды, протекающей по руслу реки за год, составляет лишь 10 % от прежнего.

По данным международной организации «Друзья Земли на Ближнем Востоке» в обезвоживании Иордана виноваты Израиль, Сирия и Иордания, которые за последние полвека построили немало плотин, каналов и водозаборов для городской канализации.

«Если сейчас же не принять меры, река Иордан исчезнет. Больше половины воды в ней сегодня – канализационные стоки и вода, стекающая с полей», — заявил председатель «Друзей Земли» Мункет Мехьяр. Эта организация объединяет экологов Израиля, Палестины и Иордании. 10 июля они планируют провести акцию, которая должна привлечь общественное внимание к проблемам легендарной реки: в ее воды будут нырять мэры израильских, иорданских и палестинских городов.

Обмеление Иордана – источник проблем Мертвого моря, самого соленого водоема на планете. Уровень воды в нем каждый год уменьшается почти

на метр, что может привести к полному исчезновению моря через 50 лет.

По реке Иордан проходит граница между Израилем и Иорданией, а также Израилем и палестинскими территориями на Западном берегу. По словам израильского директора «Друзей Земли» Гидона Бромберга, арабо-израильский конфликт также плохо влияет на состояние реки, так как каждая из конфликтующих стран старается «забрать себе как можно больше воды». В 1950-х годах Израиль начал откачивать воду из Галилейского моря, а в 70-е Иордания стала использовать воду главного притока Иордана, реки Ярмук, для орошения своих полей. В настоящее время Иордания и Сирия строят на Ярмуке плотину, которая может привести к полному пересыханию Иордана. В 1994 году Израиль и Иордания подписали мирный договор, в котором упоминалась «реабилитация» реки, однако ни одна из сторон не приняла серьезных шагов для восстановления Иордана.

Иорданские берега по-прежнему остаются местом паломничества христиан со всего мира, несмотря на то что летом Иордан может превратиться в тонкий ручей, а его вода стала мутной и грязной. Как сообщает агентство Reuters, в месте, где, по иорданскому преданию, Иоанн Предтеча крестил Спасителя, были сооружены соединяющиеся с рекой купальни для паломников. Вода для купален проходит специальную очистку.

По материалам информационного агентства Благовест-инфо



Купание паломников в реке Иордан

Фото: Лариса Беляева

## ПРАВОСЛАВНАЯ ПЕДАГОГИКА

## Ребенок между книгой и телевизором

Как часто мы запрещаем детям смотреть телевизор? Не послушался, не сделал уроки, забыл помочь маме убрать посуду со стола – за всем следует угроза: «Больше никаких мультфильмов». Мы все наслышаны о том вреде, который приносит ребенку частый просмотр телевизионных программ, нас корбит язык новых дикторов и ведущих. Изюм всех телепередач исключение делается только для одной – десятиминутной «Спокойной ночи, малыши», потому что только здесь мы уверены, что наших чад не научат ничему дурному.

Многие родители убеждены, что телевизор – воплощение зла и смотреть его грех. Это, конечно, преувеличение. Многие годы выходит на экраны страны передача «Слово пастыря», неизменным ведущим которой является митрополит Смоленский и Калининградский Кирилл. По субботам в утреннем эфире – «Православная энциклопедия» и «Библейский сюжет», а днем в воскресенье – «Русский взгляд» с Иваном Демидовым. В самый праздник Троицы, например, состоялась презентация православного телеканала «Спас», еще раньше, в начале 2005 года, подобный канал начал свое ве-

щание в Екатеринбургской епархии. Телевидение является влиятельной силой в нашем информационном мире, и полемика, развернувшаяся в обществе вокруг самой идеи создания православного телеканала, сразу обнажила сущность всех его противников, пожелавших, например, создать «в пику» верующим канал, по которому бы открыто транслировалась на всю страну порнография

Другая крайность – оставлять ребенка один на один с телевизором, чтобы, например, отдохнуть или спокойно заняться своими делами. «Зачем ограничивать свободу ребенка?» – спрашивают такие родители и без раздумий покупают все диски и кассеты, которые требуют у них дети. Пагубность этой вседозволенности быстро становится явной. И бесполезно потом обвинять телеканалы в том, что ребенок освоил ненормативную лексику благодаря идущей в «детское время» передаче. Хотя цензура телевизионных программ, наконец-то, стала заботить даже депутатов Государственной думы.

Чаще всего мы, конечно, разрешаем ребенку смотреть телевизор вместе с нами, строго отбираем для до-



Фото: Владимир Ходаков

машней видеотеки отечественные мультипликационные и художественные фильмы, заставляем больше читать... Стойте. Что это за слова «заставлять читать»? Можно ли заставить любить читать, учиться? К запрету телевизора родители прибегают как к последней мере, когда другие средства убеждения уже исчерпаны. Ребенок оказывается в ситуации, когда чтение и учеба превращаются в горькие, хотя и необходимые лекарства, а телевизор в запретный плод и награду.

Чтобы наших детей не так привлекали яркие картинки телевизионного экрана, они должны иметь другое и иметь его с лихвой. Другое – это тепло нашего сердца, это сказка, рассказанная мамой на ночь, наша любовь, иногда даже несколько минут, вырванных у «важной» работы и «неотложных» домашних дел для самого дорогого нам маленького человечка.

Нина Платонова

## Храм иконы Божией Матери «Знамение» в Ховрине

Настоятель протоиерей  
Георгий Полозов

Главный редактор В.Н.Ефанова  
Ответственный секретарь А.В.Скороходов  
Директор по производству А.А.Кайнов  
Верстка М.А.Каганова  
Корректор И.А.Корнилова  
Концепция «Эпиграф дизайн»

## Адрес редакции:

125414, Москва,  
ул.Фестивальная, 77 а.  
Телефон: (095) 453-91-01  
www.znamenievh.narod.ru

Регистрационный № А-0275  
Подписано в печать 22.07.2005  
Отпечатано в типографии:  
Печатный экспресс. Тел.:(095) 788-69-55  
Заказ №1  
Тираж 2000

## Приход храма иконы Божией Матери «Знамение» в Ховрине. Город Москва.

Тверское ОСБ 7982/1653 г.Москва  
Сбербанк России г.Москва  
ИНН 7712050269  
р/с 40703810938080100250  
БИК 044525225  
к/с 30101810400000000225  
КПП 774301001

## Редакция будет рада перепечаткам из нашей газеты со ссылкой на нее.

Братья и сестры! Просим не использовать газету «Лампада» в бытовых целях и не выбрасывать, а вернуть ее в храм или отдать тем, для кого она может быть душеполезной! Газета издается на добровольные пожертвования. Цена свободная.